

SANTERÍA

“Todos los caminos conducen a Dios”

Carlos Steven Gómez Castelblanco

Angie Valentina Cuervo Blanco

María Isabel Puentes Peña

Jonathan Stiven Mora

Jonathan Camilo Guatava Gutiérrez

Giselle Nayibe Huertas Daza

Cesar David Rojas Gómez

Septiembre 2022

Corporación Unificada Nacional de Educación CUN
Dirección y Producción de Medios Audiovisuales
Opción de Grado II

Abstract

Latin America and the Caribbean region in particular, have been characterized by the cultural appropriation of African cultural appropriation from African communities, following the rise of colonization between the 18th and 19th centuries, the arrival of African slaves the 18th and 19th centuries, the arrival of African slaves brought with them customs and traditions indigenous to that continent, including the practice of different native religions. traditions of that continent, including the practice of native religions other than Catholicism, which were Catholicism, which until that time predominated in West Africa. traditions mutated to evolve over time and thus become the religion we know today in America. the religion we know today in America; thanks to the advent of technology and with it the audiovisual possibilities, we have been able to learn firsthand and from the main actors of this religion, the history of the history and etymology of the African religious customs when they arrived in America. the history and etymology of African religious customs upon their arrival in America, however, despite the efforts to show the reality of the Yoruba the reality of the Yoruba Religion, the popular belief in the great majority of Latin American countries is different. Latin American countries is different, a religion relegated in time for its animism and its orthodox beliefs and ideas of the beliefs and orthodox ideas of God deserves an objective audiovisual treatment. monograph we have made a synthesis of the audio-visual language that has portrayed the Yoruba Religion and what has been the structure used to find the veracity in those points of view or perspectives of the actors. points of view or perspectives of the social actors related to this religion.

Resumen

América Latina y la región Caribe en especial, se han caracterizado por la apropiación cultural proveniente de comunidades africanas, tras el auge de la colonización entre los siglos XVIII y XIX, la llegada de esclavos africanos trajo consigo costumbres y tradiciones autóctonas de ese continente, incluso la práctica de religiones nativas diferentes al catolicismo, que hasta ese momento predominaban en el occidente africano, estas tradiciones mutaron para evolucionar en el tiempo y así convertirse en la religión que conocemos hoy en día en América; gracias a la llegada de la tecnología y con ella las posibilidades audiovisuales, hemos logrado conocer de primera mano y por parte de los actores principales de esta religión, la historia y la etimología de las costumbres religiosas africanas en su llegada a América, sin embargo, a pesar de los esfuerzos por mostrar la realidad de la Religión Yoruba, la creencia popular en la gran mayoría de países latinoamericanos es diferente, una religión relegada en el tiempo por su animismo y sus creencias e ideas ortodoxas de Dios merece un tratamiento audiovisual objetivo, en esta monografía hemos realizado una síntesis del lenguaje audiovisual que ha retratado a la Religión Yoruba y cual ha sido la estructura utilizada para encontrar la veracidad en esos puntos de vista o perspectivas de los actores sociales relacionados a esta religión.

Palabras Clave:

Yoruba, Santería, Audiovisual, Retrato Social.

Tabla de contenidos

Tabla de contenido

Abstract.....	2
Capítulo I	6
Marco teórico	6
El Origen Yoruba.....	6
Introducción	6
Justificación	7
Pregunta Problema	8
Objetivo General.....	8
Objetivos Específicos.....	8
Desarrollo	9
¿Qué es la santería?	9
Características:.....	9
¿Cómo fue la migración de la religión?.....	10
los yorubas	11
¿Qué mitos existen sobre la religión yoruba?	12
Panamá	14
Colombia	14
Venezuela.....	15
México	15
¿Cómo han abordado desde el audiovisual los países latinoamericanos esta trayectoria?	16
Capítulo II	17
Del mito al audiovisual	17
Departamento de Dirección.....	17
Departamento de Producción.....	19
¿Cómo desde el equipo de producción podemos tener un acercamiento apropiado con los practicantes de ambas religiones ?	19
Departamento de Fotografía	21
Arte pictórico	21
Arte católico: Barroco y Rococó.....	23

Barroco.....	23
Rococó.....	25
Documental: El muerto hace al santo	26
Corto Documental: La santería, la regla Ochá-Ifá.....	28
Departamento de arte	31
¿Cómo influye la santería en el arte?	31
Departamento de producción	48

Capítulo I

Marco teórico

El Origen Yoruba

Introducción

La Religión Yoruba, una creencia que tiene origen en el Occidente africano, más exactamente en la región que comprende Nigeria, se expandió hacia América debido a la conquista entre los siglos XV y XIX, gracias a las influencias de otras religiones africanas y el catolicismo impuesto por los europeos, hoy la Religión Yoruba ha trascendido y evolucionado con componentes e influencias de otras religiones, dando paso a un nuevo dogma con diferentes componentes, el retrato audiovisual, si bien, ha sido considerable, quizá no ha trascendido socialmente para transformar los estereotipos y las creencias populares. que confunden a la Religión Yoruba y más exactamente a la Santería con otras creencias diferentes.

Justificación

El hecho investigativo de esta monografía surge de la necesidad de encontrar información veraz, sobre los actores sociales influyentes en la Religión Yoruba y la Santería, así mismo como los productos audiovisuales producidos con la finalidad de exhibir esta Religión y sus costumbres, hallar los sincretismos que históricamente se le han interpuesto a causa del desconocimiento y aquellos estereotipos sociales más comunes, entendiendo el entorno socio cultural actual en América Latina, distinguiendo el impacto causado por esta religión en su llegada a cada país y como desde la perspectiva audiovisual ha sido tratado el tema, conociendo la opinión popular tanto, como el propio criterio de los Yorubas y cuál ha sido la intervención del cine entre ambas posiciones, la intención de nuestra obra audiovisual a partir de ese descubrimiento, será la construcción del saber y el conocimiento común, para deslindar los estereotipos del propósito real de la Religión Yoruba, tocando temas sensibles el pro de validar o desmentir tales señalamientos, con ello pretendemos tener una posición objetiva a través de todo el desarrollo de nuestra serie documental.

Pregunta Problema

¿El tratamiento audiovisual y documental a la Religión Yoruba ha tenido una postura objetiva o una visión ecuánime para comprender su doctrina?

Objetivo General

Analizar por medio de esta investigación, cómo ha retratado el audiovisual a la Religión Yoruba desde el género documental y cuál ha sido la perspectiva que sus autores han querido presentar al mundo, su origen, su desplazamiento, asentamiento y repercusión social en países latinoamericanos.

Objetivos Específicos

- Comprender el origen de la religión yoruba y su desplazamiento a diferentes países de Latinoamérica.
- Identificar las costumbres, creencias y hábitos de los devotos yorubas, separando los hechos reales de los mitos y creencias populares erróneas.
- Analizar el lenguaje audiovisual y narrativo, empleado para mostrar las prácticas yorubas, así como la innovación en los contenidos para el tratamiento del tema.

Desarrollo

La religión Yoruba está conformada por una serie de características que parten de las creencias de los practicantes a lo largo de la historia y la transformación que tuvo desde la migración africana a Cuba, para luego expandirse por los diferentes países latinoamericanos, partiendo desde el origen y el retrato visual con el que está ha sido representada, desde el contexto que conoceremos a continuación.

¿Qué es la santería?

La Santería es un sistema de creencias religiosas y cultos que tiene como elemento esencial la adoración de deidades. Entre creencias africanas y católicas, originalmente llamada Religión Yoruba.

Deidad: a Dios se le atribuyen poderes sobrenaturales, poder en la realidad y el destino (santos divinos).

Los santos también llamados Orishas, fueron humanos y de allí salen los mitos, también nombrados patakies los cuales le atribuyen a cada santo los dones por los que se les alaba.

La religión Yoruba nace en la época de la colonia entre los esclavos africanos, trasladándose a Cuba y a los países latinoamericanos. Puesto que sólo les imponían la religión católica se fueron disfrazando las creencias con esta religión, otorgándole un santo católico a cada uno de las deidades yoruba.

Características:

- Existen más de 400 divinidades para adorar y ofrecer sacrificios a cambio de favores.
- Se basa en el desarrollo de las relaciones personales a través de la adivinación, el sacrificio, la iniciación, y la medida entre los practicantes y las deidades orixas.

- La religión Yoruba cree en la reencarnación y en el hecho de poder cambiar ciertos factores de su destino, como, carácter, ocupación, inteligencia y tiempo de vida, estos pueden variar, al desobedecer o incumplir una prohibición dada por su santo. De igual forma si no se puede desatar algún trabajo de brujería que le hayan realizado. Estos factores generarían un tipo de castigo que afecta las situaciones mencionados anteriormente.

Otro dato importante es que se debe tomar bien la decisión de la iniciación a la casa religiosa, ya que no se puede cambiar una vez inicie allí.

Para su iniciación hay ciertos rituales, que se deben hacer y estas iniciaciones y procesos tienen unos costos por asumir para que luego los puedan apadrinar y asignar su santo para iniciar con los favores a pedir y por ende también los sacrificios como pago.

Los sacrificios varían por el santo al que se le entreguen, unos tienen preferencias con la sangre en donde clasifican animales de diferentes tipos como chivos y carneros y bien otros pueden preferir las aves, como gallinas y palomas, sin embargo, hay otros a los que se les ofrece, miel y frutas.

Estas ofrendas del tipo que sean son el pago al santo y los que nutren a este y le dan la fuerza ya que se alimentan a través de estos, pues es lo que les brinda la energía cósmica.

¿Cómo fue la migración de la religión?

Se estima que entre 1521 y 1870, 1,3 millones de esclavos africanos llegaron a Cuba. Durante los primeros siglos de la conquista y colonización, la presencia de los yorubas en Cuba y en América en general era escasa y fraccionada. A partir de principios del siglo XIX su presencia se hace más y más sustancial. Ya hay zonas en las que los yorubas son

mayoritarios. Cuba, con Brasil, era uno de los últimos países colonizados y por esta razón la influencia de la cultura yoruba era lo más importante, grande y visible en el país. Se dice que la cultura yoruba tenía una gran influencia en la cultura cubana porque el pueblo yoruba en sus orígenes era socioculturalmente muy desarrollado. Lo más visible de la cultura yoruba en Cuba es probablemente su influencia en la religión. La santería es una religión que tiene sus orígenes en la religión yoruba.

A partir de esto entrar una serie de prácticas como método de devoción a las deidades, por ejemplo, durante los rituales los santeros promueven las danzas y los tambores al tiempo que intercambian alimentos y palabras con los espíritus. Ellos se visten de blanco impoluto ya que representa la pureza y es un color sagrado para Obatalá. Los sacrificios animales son una ofrenda para los orishas, a quienes se les entrega su sangre. La carne es para los santeros, quienes buscan crear una vida en equilibrio a través de la protección de los orishas.

los yorubas

Los yorubas eran los africanos más urbanizados del tiempo pre colonial. A diferencia de la mayoría de los pueblos africanos que son mayoritariamente campesinos, muchos

Los yorubas vivían en ciudades de las cuales muchas siguen siendo ciudades importantes en Nigeria actual. Los yorubas consideran la religión como un vehículo mediante el que el cielo y la tierra se pueden relacionar. Según ellos, cada acción terrenal debía ser previamente aceptada por el cielo. Como muchas otras culturas, también los yorubas reconocían un ser supremo, un creador, que se llamaba Olodumare. También existen santos intermedios que eran llamados Orishas. Eran de rasgos humanos y los esclavos les identificaban con los santos católicos.

¿Qué mitos existen sobre la religión yoruba?

La religión Yoruba ha sido todo un tema lleno de estereotipos, y a lo largo de los años se han generado distintas teorías, que tergiversan la información, el origen de la religión y denigran la labor de los practicantes.

Esto también ha sido influenciado por las otras religiones, que buscan poner en contra a las personas, con la información errónea, difamando las demás prácticas.

Se vuelve también una cosa de ética y moral, y una cuestión de competencia entre las religiones, que buscan difamar a las demás para poner en el alto su nombre.

Aunque pareciera fácil, la mujer, de unos 40 años, dice que lleva un peso muy grande encima.

Una fe que debe sobrepasar el prejuicio y el señalamiento. "Esto no es brujería, esto es una religión, una creencia"

No fue sino hasta 1980 cuando la santería cubana se abrió paso en Colombia a raíz de los carteles del narcotráfico que buscaban amparo en esta creencia. De ahí que la historia de los santeros en el país ha estado marcada por narraciones macabras y ligadas a la brujería, como lo señaló Luis Carlos Castro, sociólogo y autor del libro Narrativas sobre el cuerpo en el trance y la posesión: una mirada desde la santería cubana y el espiritismo en Bogotá.

Ashanti Dinah Orozco, sacerdotisa y poetisa afrocolombiana, explicó que “la santería está basada en la creencia de un dios que se llama ‘Olodumare’ y que rige la cosmopoética vital del universo. A la vez existen unas deidades que se llaman Orishás, que componen el sistema de pensamiento y de cosmogonía que, a su vez, rige los pensamientos, la memoria, los códigos éticos, morales y religiosos de la vida”.

Tomado de: <https://www.eltiempo.com/bogota/asi-funciona-la-practica-de-la-santeria-en-bogota-649608>

En múltiples ocasiones se ha catalogado las prácticas de los santeros como brujería y satanismo, cuando no es más que otra religión con costumbres y creencias diferentes que intenta romper las casillas de desinformación.

La santería y la religión yoruba es mucho más extensa de lo que se conoce entre las creencias populares, y conocer el tema y las prácticas que este conlleva cambia y erradica los estereotipos que se han fomentado a lo largo de los años.

Ahora bien, una vez contextualizando la historia y las prácticas relevantes partimos de la historia importante en cada uno de los países que abordará la producción audiovisual para la cual es base esta investigación. Y conoceremos como los han abordado ya anteriormente desde el audiovisual.

Cuba

La llegada a Cuba es la parte fundamental de la transformación de la religión yoruba, de hecho en algunos contextos es llamada también Religión Afrocubana, es allí donde se rompen los esquemas y donde abundan las teorías, cuenta con lugares turísticos, donde abunda

la historia y las practicas santeras, como el Callejón hamel este de hecho se ha visto retratado audiovisualmente, documentado de manera interactiva, para plataformas digitales, haciendo un recorrido por la historia. Este es nombrado santería en Cuba con un Babalawo.

Panamá

Tras la migración a los países latinoamericanos, llegó la religión a Panamá y actualmente se practica de manera silenciosa y pasiva, allí se adoran a las diferentes deidades y se practica la alabanza con los sacrificios de sangre, por medio de animales.

La sangre se desliza por la tierra y se mezcla con las aguas del caudal que corre por las tranquilas llanuras del Trinidad en Capira. La cabra degollada fija los ojos en el firmamento y su vida se desvanece. El ritual está completo. Son las dos de la tarde, el sol todavía nubla la vista del sacerdote que eleva sus plegarias a la deidad. Es Oshún, la reina del río y de la prosperidad. Los santeros yorubas están en Panamá.

<https://www.panamaamerica.com.pa/tema-del-dia/yoruba-una-religion-que-se-practica-en-panama-de-manera-activa-y-silenciosa-870304>

Colombia

Colombia es un país que se rige mucho a la religión católica por esto la religión Yoruba se practica en las sombras, la llegada ha irrumpido de manera más fuerte en la capital y sobretodo en los barrios populares, en base a las practicas se han fomentado muchas opiniones y creencias populares y señalamientos, sin embargo muchas personas acuden de manera clandestina a los santeros y sus casas.

En Bogotá es un secreto a voces, como lo dice con acento entonado y risa nerviosa, Catalina Ortega, quien se ha dedicado a la santería desde que tenía 8 años por herencia de su madre. “Aquí, en Kennedy, no soy solo yo, somos muchos”. Para ella, lo paradójico de la

situación es que sus vecinos, algunos de los que condenan su práctica, son los mismos que a escondidas se “escurren hasta la casa para pagar una consulta”.

<https://www.eltiempo.com/bogota/asi-funciona-la-practica-de-la-santeria-en-bogota-649608>

Venezuela

En Venezuela gran parte población práctica el espiritismo y la santería, sin embargo se presenta gran rechazo desde la iglesia católica, puesto que se rehúsan y desinforman a sí vez a la población.

“La Iglesia Católica venezolana reconoce el auge de estos cultos y hace un llamado a que la gente se abstenga de realizar estas prácticas porque van en contra del precepto católico.”

https://www.bbc.com/mundo/noticias/2011/10/111017_venezuela_religion_santeria_espiritismo_jp

México

En México ha tenido más trascendencia la religión Yoruba respecto a otros países latinoamericanos, y se ha evidenciado un gran auge y mayor acogimiento por parte de la población quienes si practican la santería como religión y se han apropiado de las doctrinas, de hecho allí se dice que hubo un retorno a las raíces y se cataloga como la re africanización.

“En la actualidad, México figura como un país receptor y difusor importante de la santería cubana. En el Distrito Federal y su zona metropolitana el número de iniciados, consultantes y personas que de una u otra manera se apropian de algunos de los elementos pertenecientes al universo religioso de la santería (deidades, música, parafernalia ritual) ha ido en aumento notable desde la década de los noventa. En contraste con lo que se observa en décadas precedentes, los medios y canales de su divulgación no sólo se han multiplicado,

sino también se han diversificado y, en consecuencia, el número de ciudades al interior de México en donde hoy es posible observar su presencia también ha crecido, especialmente en los últimos 15 años (Guadalajara, Monterrey, Morelos, Acapulco, Morelia, Mérida, Cancún, Campeche, Villahermosa, Veracruz, entre otras).”

<https://books.openedition.org/cemca/176?lang=es#:~:text=La%20santer%C3%ADa%20era%20cosa%20de,por%20su%20%E2%80%9Ctradici%C3%B3n%20religiosa%E2%80%9D.>

¿Cómo han abordado desde el audiovisual los países latinoamericanos esta trayectoria?

Generalmente se aborda en orden cronológico, lo que la mayoría de documentales hacen es incursionar de manera informativa e interactiva con la religión, abordando el origen desde los testimonios de los yorubas en cada país y buscar un santo en particular del que se contextualiza la historia para dar a conocer el origen de este y lo que se le atribuye. Un ejemplo es: la noche de san lázaro, Babalú Aye.

Capítulo II

Del mito al audiovisual

Departamento de Dirección

(Carlos Steven Gómez - Director / Angie Valentina Cuervo - Asistente de Dirección)

¿Los retratos audiovisuales realizados a la Religión Yoruba y a la Santería han trascendido o influenciado en las creencias populares y los estereotipos sociales hacia esta religión?

La gran mayoría de piezas y obras audiovisuales sobre la Religión Yoruba son de origen cubano, puesto que este país es el principal devoto a la Religión, sin embargo, es notorio que no han sido grandes producciones audiovisuales, sino, que han sido documentales un poco más independientes que con poco presupuesto, han intentado exhibir un retrato más cercano y real sobre su religión, además, estos documentales se han enfocado más en la observación de esa cultura y sus costumbres, utilizan el recurso de la entrevista, mediante expertos en el tema, como historiadores, nativos cubanos e incluso los mismos Santeros y Babalawos; el hecho que la mayoría de producciones sean independientes y de origen cubano, fuera de ser una limitación, es una gran ventaja, puesto que gracias a ello contamos con la opinión de primera mano de los actores principales de la Religión Yoruba, sin embargo, en algún punto puede convertirse en un punto en contra, puesto que no se cuenta con una opinión diferente, por parte de externos o personas que no están involucradas con esa cultura, de tal forma que no existe un cuestionamiento distinto a su propia forma de pensar.

Algunos documentales son:

La noche de San Lázaro:

https://www.facebook.com/watch/?ref=search&v=1735578143327867&external_log_id=eb



Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

25a984-ebaa-44dd-9fca-



Dirección y Producción
de Medios Audiovisuales

7ab46a4cc3b1&q=El%20milagro%20de%20san%20L%3%A1zaro%20DOCUMENTAL

Santería Cubana:

<https://www.youtube.com/watch?v=PH0OHewNN2g>

<https://www.youtube.com/watch?v=4ZnWN3PLAYg>

Hablando puntualmente de documentales sobre Santería, realizados fuera de Cuba, encontramos el programa "Fractal" y su capítulo #20 "Santería", además de otro pequeño documental, llamado "Santeros", ambos realizados por el Canal 13, en Colombia, documentales que intentan retratar la vida de algunos cubanos en Colombia y su vida cotidiana como practicantes de la Religión Yoruba, rescata elementos de su cultura y a la par se hace del lado de ellos para ofrecer una visión más amplia sobre su religión, relegando los estereotipos sociales en Colombia, estos son:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=AtM2gIfy5A&list=PLGsF4QfCJgJnil->

[jc9n1G_IF4Q8INJvzZ&index=19](https://www.youtube.com/watch?v=jc9n1G_IF4Q8INJvzZ&index=19)

2. https://www.facebook.com/watch/?ref=search&v=649915385429216&external_log_id=2e

[1345a2-59f8-4431-b1c5-b10181150a88&q=DOCUMENTAL%20SANTER%3%8DA](https://www.facebook.com/watch/?ref=search&v=1345a2-59f8-4431-b1c5-b10181150a88&q=DOCUMENTAL%20SANTER%3%8DA)

Departamento de Producción

(Maria Isabel Puentes Peña - Productora / Jonathan Stiven Mora - Asistente de producción)

¿Cómo desde el equipo de producción podemos tener un acercamiento apropiado con los practicantes de ambas religiones ?

Como bien sabemos cada religión tiene sus costumbres y sus reglas, algunos de ellos son un poco cerrados a la hora de hablar de ellas, pero otros son muy abiertos al momento de contar todo su proceso de iniciación, en la actualidad es más fácil poder contactar y encontrar personas por redes sociales que practiquen la religión Yoruba, desde el equipo de producción iniciamos una ardua investigación sobre esta religión y como es todo su manejo, pero queremos indagar más allá de lo que encontramos en ciertos documentos que hablan de esta creencia, como fueron sus inicios y cómo llegó a Colombia, Cuba, Venezuela, Panamá y México, cuál fue el impacto que tuvo a través del tiempo, todo esto lo hacemos con el fin de poder tener una perspectiva más amplia, ya que cada religión constituye una vivencia personal y también una expresión social de los pueblos, en el cine se ha visto la religión como un tema fértil, pero la influencia que ejercen las producciones extranjeras ha provocado dos vertientes fundamentales: la copia de cánones globalizados y la búsqueda de una estética nacional.

La mayoría de documentales son realizados en Cuba ya que es un país donde más influyentes tiene en la santería, “Según algunas estimaciones, más de veinte millones de africanos fueron capturados y vendidos durante la esclavitud. Los esclavos sufrían mucho y alrededor de diez millones de esclavos africanos murieron en cautiverio o durante el transporte desde África a América. A pesar de todos estos hechos terribles, los integrantes de etnias africanas lograron conservar sus raíces, su cultura y su lengua, su religión y sus

dioses. Un pueblo cuya influencia en América Latina, especialmente en Cuba, supera la influencia de otros pueblos africanos era el pueblo yoruba”

(<https://www.britannica.com/topic/Yoruba>) como podemos ver en el documental “El muerto hace al santo” nos cuenta un viaje a través de entrevistas con personas de Bahía Honda un pequeño y aislado pueblo costero del occidente de Cuba, este nos cuenta como de generación a generación se fue arraigando esas costumbres, esta es una historia de azúcar y miel, de tambores y padrenuestros, de música para los vivos y para los muertos. Nelly, Jofrany, Emelina y Los Maginitos nos enseñarán lo real maravilloso del ron y el tabaco, de la ceiba y del mar, a través del teatro mágico de su propio cuerpo, contando anécdotas y todo lo que sus familiares les iba contando al pasar de los años, en el documental vemos que el hilo conductor son las tradiciones creadas a partir de la llegada de los africanos.

La religión Yoruba nos muestra cierta similitud a ciertas religiones como lo son el Cristianismo y el catolicismo como realizadores queremos presentar lo diferente, al hacer un contraste de opiniones y mostrar la otra cara de la religión Yoruba que va más allá de lo que algunas personas creen, para lograr eso debemos acercarnos a la religión y crear una confianza con los Babalawo mostrándoles el respeto y la admiración.

Departamento de Fotografía

(Jonathan Camilo Guatava Gutierrez - Director de Fotografía)

¿Tiene la santería o la religión Yoruba una imagen artística que los represente?

Arte pictórico

La expresión artística Yoruba se ha venido transformando durante el tiempo ya que originalmente se destaca desde su origen africano su arte pictórico. La obra pictórica se define como un estímulo visual que produce un impacto estético en el espectador y emite un mensaje, además de retratar su contexto histórico y cultural.

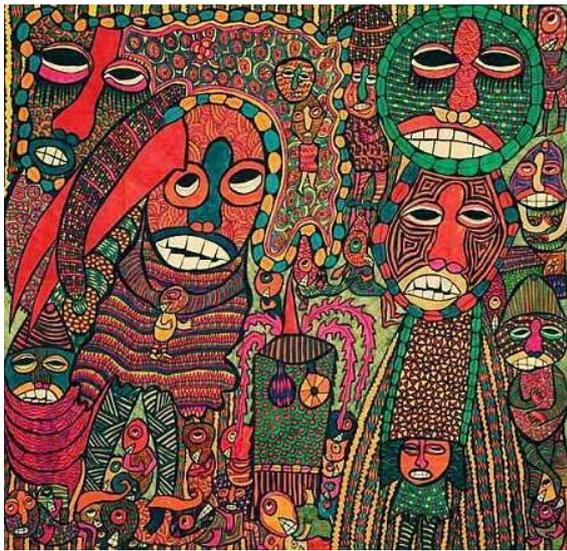
“Una obra pictórica es una obra de arte plasmada sobre cualquier tipo de soporte y según variedad de géneros, desde retratos a bodegones, murales, frescos, paisajes, etcétera.

Las obras pictóricas se clasifican en:

1. **Obras pictóricas figurativas:** son obras que reflejan la realidad plasmando objetos, paisajes y personas. Una pintura que muestra la realidad de manera más o menos objetiva.
2. **Obras pictóricas abstractas:** lo representado no alude a la realidad o lo hace de manera vaga. Se plasman colores y formas de manera abstracta.”

Existen algunos artistas que han plasmado en sus artes visuales cubanas los cultos sincréticos de origen africano y que de ello han sido un motivo recurrente. cito algunos ejemplos modélicos: (2.)“Wifredo Lam (1902-1982), quien se introdujo en el sustrato esencial de su imaginario popular tropicalizando los lejanos ecos surrealistas; Lawrence Zúñiga (1940), pintor naíf que revela los rasgos definidores de la mitología yoruba; Manuel Mendive (1944), creador performático y pintor de múltiples miradas sobre el mundo sincrético; Juan Francisco Elso (1956-1988), cultor de la mitología latinoamericana, entre

ellas la santería; José Bedia (1959), quien se adentra en las culturas periféricas como la palera para reflexionar desde una perspectiva antropológica sobre ese mundo mágico-religioso; Belkis Ayón (1967-1999), que logró con sus grabados penetrar en los misterios de la cosmogonía abakuá; Salvador González, creador del Callejón de Hamel en La Habana, foco cultural significativo dentro de la cultura popular. Dentro de tan amplio espectro hay un pintor trinitario que durante años ha incursionado en la esfera de la santería para expresar sus credos con autenticidad: Elio Vilva Trujillo (1957)”.



Referencia

Arte católico: Barroco y Rococó

Sin embargo debido a la colonización africana por parte de los españoles, los Yoruba con el tiempo tuvieron que adaptarse a ciertos cambios en sus creencias y asimilarlas con las creencias de sus amos quienes les inculcaron el catolicismo.

(3.)”El arte románico y el arte gótico florecieron en la iglesia de occidente mientras el estilo pictórico y estatuario siguió una dirección cada vez más naturalista. La Reforma protestante, produjo nuevas olas de destrucción de imágenes, a lo que la iglesia respondió con los dramáticos y emotivos estilos barroco y rococó. En el siglo XIX el liderazgo en el arte occidental se apartó de la iglesia católica, que abrazó una renovación histórica, siendo cada vez más afectada por el movimiento modernista.”

Barroco

La pintura del período barroco se expresó en dos grandes corrientes plásticas: el tenebrismo y el clasicismo. La mayoría de las producciones del período pueden ser enmarcadas dentro de estas dos tendencias.

(4.) “El tenebrismo es un estilo caracterizado por el contraste dramático entre luces y sombras. La atmósfera dominante suele ser oscura, y es puntualmente invadida por focos de luz intensa orientados en función del simbolismo de la escena. Al tenebrismo le interesa también representar las escenas con el mayor naturalismo posible, sin esconder ni lo grotesco ni lo desagradable. La técnica pictórica puede acudir a pinceladas gruesas o inacabadas cuando la expresión así lo requiere. Su máximo exponente fue Caravaggio”

(5.) “El clasicismo se acoge a un estilo más depurado e idealizado, que procura

representar el deber ser de las cosas. A diferencia del tenebrismo, la iluminación es clara y uniforme, en lo que se percibe la influencia del manierismo de Miguel Ángel y Rafael.

Idealiza las escenas y deja por fuera la representación de los aspectos grotescos o desagradables. Prefiere el dibujo bien delimitado, el tratamiento delicado de las superficies pictóricas y una paleta de colores más diversa y luminosa. Su máximo exponente fue Annibale Carracci”.

De estos estilos de pintura se puede destacar el tipo de iluminación con la que se juega para darle un ambiente a sus pinturas, estos elementos también se pueden tomar como inspiración para crear una imagen audiovisual.



Referencia

<https://www.google.com/amp/s/www.culturagenial.com/es/pintura-del-barroco/amp/>

Rococó

(6.) “A diferencia del arte barroco, el arte rococó se caracterizó por ser alegre, celebrar la vida, dar espacio al humor, a la gracia y al erotismo ligero. Puede decirse que fue, en realidad, la expresión de una clase social que huía del aburrimiento por medio de un arte entusiasta, sin pretensiones trascendentes o didácticas”.

Una de las formas que encontraron los artistas del rococó para resaltar la gracia y alegría fue cambiar la paleta de colores tierra, oscuros e intensos por tonos pasteles y blancos. Esto fue aplicado tanto en la pintura como en su decoración arquitectónica, gracias a lo cual todo quedaba envuelto en gracia y sensualidad.

De esta expresión artística me gusta destacar los tonos alusivos a la alegría y sensualidad ya que se relacionan mucho con los colores representativos de la santería y de las que se pueden tomar como referencia paletas de este tipo para representar la forma en que los miembros de la religión Yoruba se sienten gracias a sus creencias y como ellos pueden transmitir estas emociones positivas a la imagen.



<https://www.google.com/amp/s/www.culturagenial.com/es/rococo/amp/>

Documental: El muerto hace al santo

En este documental el cual nos relata un poco de la historia de cómo los esclavos africanos fueron llegando a Cuba y consigo fueron trayendo su cultura y su religión para quedarse allí y expandirla con los años hacia más países de Latinoamérica. Aquí vemos un poco de sus costumbres y los protagonistas nos relatan sobre su historia de cómo fueron adentrándose en la religión Yoruba y como esta decisión cambio el rumbo de sus vidas; En cuanto a la imagen se refleja claramente el color blanco en la gran mayoría del documental, pues este color es muy importante en la santería puesto que significa la pureza, la tranquilidad y la paz que se emite dentro de la religión; de hecho en ocasiones se puede percibir una imagen sobrepuesta que resalta aún más este color, también pude notar una breve presencia de fuego específicamente en rituales donde ellos invocan a los Orishas, al igual que se ve como estos rituales van acompañados de mucha danza y música con elementos naturales como percusiones hechas de madera y piel animal, en el que abre paso a mi último análisis de este documental el cual fue las ubicaciones donde se reunían para rezarle a estos santos, las cuales son ubicaciones al aire libre en la gran mayoría o en espacios donde entra mucha luz natural al igual que notamos que hay muchas hojas, flores y vegetación adornados en los lugares donde ellos se reúnen y que se refleja su conexión con la naturaleza y que hay mucha unión entre ellos hacia su religión.



Referencia

https://www.youtube.com/watch?v=WWNhJPV5PJw&ab_channel=Bel%C3%A9nMalonado

Corto Documental: La santería, la regla Ochá-Ifá

En este corto documental informativo en el que nos explica sobre que es la santería y que significa cada santo quiero resaltar el tipo de santo que personifica los diferentes elementos de la naturaleza y como estos podrían ser utilizados a favor en la imagen audiovisual.

Obatalá: Representado por el santo Católico de la virgen de las Mercedes; es el padre de los Orishas y el dueño de la paz y la pureza.

Borungla: También conocido como Ifá o Orunmila, es el patrón de los sacerdotes Babalawos y el principal adivino del panteón Yorubá, representado por el santo católico de San Francisco de Asís.

Yemayá: Es la dueña de los mares y la maternidad por el hecho de ser la primera madre de la humanidad, madre de 14 orishas incluyendo a Shangó y suele ser representada por la virgen de regla.

Oshun: Es la hermana menor de Yemayá y la única dueña del amor, del oro y de los ríos, se le representa como la virgen de la caridad y del cobre y es la patrona de Cuba.

Oyá: Es la reina de los muertos, dueña de la llama y es la patrona del cementerio, es representada por Santa Teresa y la virgen de la Candelaria.

Shangó: Es la divinidad de la Virilidad, patrón del fuego, el relámpago y el trueno, proporciona la victoria sobre los enemigos y sobre toda dificultad, se le representa con la imagen de Santa Bárbara, cometió incesto con su madre y con otras mujeres incluyendo a Oshun y a Oyá.

Además de ellos existen 4 deidades identificadas como los guerreros:

Elewa: Es el guardián de las puertas, incluso la de los muertos y mensajero de los otros Orishas, es la deidad principal de la adivinación del santero, suele ser representado por los santos católicos de San Antonio y el niño de Praga o de Atosha, además se le representa con otra imagen de una piedra con la forma de una cabeza y que con frecuencia se encuentra en las puertas detrás de las casas.

Ogun: Es representado por la imagen católica de San Pedro, es el patrón de todos los metales y de toda persona que trabaja.

Oshosi: Es representado por la imagen de San Norberto, y es el patrón de los cazadores.

Osun: El Orisha que siempre acompaña a Elewa. Advierte a los santeros cuando el peligro se aproxima, la imagen católica con la que es representado es con la de San Juan Bautista.





Referencia

https://www.youtube.com/watch?v=Ow5S7x7cALA&ab_channel=EIDoQmentalista

Departamento de arte
(Giselle Nayibe Huertas Daza - Directora de arte)

¿Cómo influye la santería en el arte?

La santería y el ocultismo es un tema que se ha tratado a través del tiempo y es algo que también ha estado a nivel de la historia, muchas veces ha sido como un tema tabú y en parte para muchos se ha visto como algo diabólico a donde se señala a la gente que lo practica por parte de los religiosos condenan este tipo de práctica y técnicamente los condenan a que van a ir al infierno, pero este tema ha sido incluso inspiración para obras audiovisuales que han tratado de retratar un poco este tema, como corriente artística no se tiene ninguna con un nombre preciso en general y si lo llegase a ver no está expuesta al público en general por el mismo tabú y en el lado latinoamericano por la creencia a alguna religión, pero si se manejan obras pictóricas ya sean abstractas o figurativas que manejan las realidades de momentos o personas y también con colores y figuras.

La santería es algo que se practica a nivel mundial pero los países en que más se hace o tiene sus mejores santeros es parte latina como lo es Venezuela, Colombia, Cuba, Puerto Rico etc.

En obras cinematográficas son muy pocos los que toman como tal eje de la santería se expande más a obras de terror pero si se toma el tema del ocultismo, a nivel de documental se muestra artefactos y generalmente llegan a manejar colores representativos, pues bien en la santería se maneja cierto tipo de colores que tienen un significado dependiendo a lo que le persona este buscando o por el cual quiera este tipo de servicio, que puede ser desde dinero o fama hasta amor y venganza o incluso protección, los colores que manejan por lo general son:

Color Rojo: Representa la determinación y la viveza, las pasiones y los deseos, el amor y la fuerza la intensidad y el fuego de los Orishas, Shango, Aggayu y el Eleggua.

Color Negro: Esta asociado con la elegancia, lo formal, la muerte, el misterio y lo desconocido de Eshu y Eggun (espiritus).

El color negro va ligado a la noche y es sinónimo de autoridad y de fuerza, como los orishas Oggun y Eleggua.

Color Blanco: Representa luz, la paz y la pureza del padre Obbatala y Oduduwa, también la inocencia, la bondad y la perfección de Osun el vigía de los hombres.

Color Amarillo: Representa la luz de Olurun, la alegría y la felicidad de la diosa del amor Oshun, la energía y la inteligencia de Orunmila el adivino y el oráculo del Ifa.

Color Purpura: Color que se obtiene de la unión del energético color rojo y la espiritualidad del color azul

Representa el poder, la realeza, la ambición, la riqueza, la dignidad , lo creativo y la sabiduría del gran Orisha de la enfermedad Babalu Aye.

Color Azul: Es el color del cielo donde reinan Olofin y Oloddumare y azul es el mar de la madre Yemaya.

El significado de los colores y tonos azules en la santería representa, la estabilidad el perdón, la dignidad y la franqueza, la gran inmensidad y poder de los océanos

Color Verde: Tono lo que representa la naturaleza de Osain del Monte también el crecimiento, la renovación la frescura, la fertilidad, la plenitud y la curación.

<https://ashepamicuba.com/significado-de-los-colores-en-la-santeria/>

Si se hace un pequeño análisis estos colores también se utilizan en el arte para el ámbito audiovisual, aunque los colores en el arte se basan más que todo en la psicología del color sus significados no son del todo diferentes a los que se manejan en la santería, también hay que tener en cuenta que estos colores que se dan en la santería están ligados con dioses que en sí su aura o su espiritualidad los manejan y que los colores que manejamos generalmente con la psicología del color va más a un estudio visual y de juego de como lo asimila la mente, como anteriormente se decía pueda que allá como un estilo y estética que se maneja para representar el tema del ocultismo en ciertas ocasiones la santería en el audiovisual los colores que más se manejan son los rojos, blancos y negros, no solo porque están ligados al tema si no por cada significado que tiene y dependiendo de la obra audiovisual como lo quiera abarcar.

Como por ejemplo podemos ver en las siguientes referencias

Doctor Terror (1965)



Nos cuenta una historia de que el guion de Milton Subotsky tomaba del relato 'Voodoo Rhapsody', en el que un músico robaba una antigua canción vudú y naturalmente, recibe su merecido en forma de maldición.

En esta ocasión podemos ver como manejan los colores en el vestuario ya que estos nos da un significado de intención, se podría decir que un ritual donde se maneja la pasión, la neutralidad, la paz y la luz.

El Corazón Del Ángel (1987)



La presencia del Vudú tiene cabida en su matriz hard boiled de noir satánico a través del dibujo de una ciudad de Nueva Orleans segregada y ofrece unos cuantos rituales con pollos muertos y bailes que perturban más que las raíces religiosas cristianas que tiene su historia de pacto faustiano.

Eve's Bayou



El realismo mágico, es una de esas muestras de *horror noire* moderno que no han conseguido traspasar fronteras y dejar huella en la cultura pese a sus indudables valores cinematográficos. Un *coming of age* de recuerdos coloreados con visiones, espiritualidad y vudú jugando un papel importante en la nostalgia de la retrospección culminando en una inevitable tragedia.

<https://www.espinof.com/listas/cine-vudu-mejores-peliculas-maldiciones-posesiones-rituales-ocultismo-caribeno/amp>

En las anteriores referencias podemos notar la predominancia de los colores pero no solo esto si no también un gran complemento que es el vestuario, esto también es un factor importante porque no solo es una parte importante de la santería ya que manejan ciertas piedras por lo general para realizar sus rituales, ya que también a base de esto se puede decir que es como una prenda sagrada la cual generalmente es color blanco ya que evoca u balance de todos los espíritus y en cierta forma es la unión de todo, la persona que lo lleva por lo general se dice que debe ser el más sabio y el más abierto a la conexión para la peticiones espirituales.

Por otro lado ya que la pieza audiovisual que se va a tratar es una serie documental, ya anteriormente se mostró que en piezas cinematográficas más específicamente películas se maneja una línea de estilo importante que va de dos factores color y vestuario, pues en documental no es muy diferente ya que en este caso no es recrear si no mostrar realmente como es, como se manejan los rituales para que propósitos y cuáles son sus utensilios que común mente utilizan claro llevando la línea de colores que es evidente mente marcado, con otro factor que es el ambiente de trabajo ya sea interior o exterior, en el exterior por lo general son zonas abiertas cubierta de naturaleza o pueden ser desiertas según como lo prefiera el

santero, de interior suelen manejar un tipo de color que lleva la pared en casos pueden ser más que todo negro, rojo, amarillo, o verde, no olvidando el acompañamiento de lo que ya pueden ser imágenes de de santos o en casos estatuas o también de figuras religiosas con un acompañamiento de velas que también varían en varios colores y muñecos u otros objetos, teniendo en cuenta que esto rituales para muchas personas no es práctica de brujería si no practica ancestral de espiritualidad de ayuda y conexión para la vida.

Un referente que lleva acabo el tema de la santería en documental es:

Ritual, Arte Y Santería



Programa de producción propia que dedicamos al rico y complejo universo de la Santería Cubana como fuente de inspiración de la obra de cuatro creadores hispanoamericanos contemporáneos de primera fila: Marta María Pérez Bravo, Charo Oquet, Carlos Betancourt y José Bedía, cuyos valiosos testimonios ofrecidos en exclusiva al espacio, se enriquecen con las reflexiones de uno de los máximos conocedores del tema, el crítico y comisario español, especialista en arte africano y latinoamericano: Antonio Zaya, que además aporta su visión personal como iniciado en la Regla de Ochá cubana.

<https://www.rtve.es/television/20040527/arte-santeria/336746.shtml>

En este documental nos muestra la práctica de la santería Cubana y como se ha podido mezclar con el uso de la artes para nadie es un secreto que mucha gente hace uso exclusivo de ella, lo importante de lo que pide aportar para arte esta referencia de documental es que se ve que sigue una corriente sencilla mostrando ciertos lugares y aportando más que todo con los colores siguiendo una cierta línea como ya se había dicho antes, como se habla del documental se busca que se muestre todo verdaderamente como es, por eso esta referencia tiene un factor importante en como se muestra visualmente se puede notar que la gente que acude a la santería no tiene un factor fuera de lo normal es decir no se visten diferente y no hay nada que los caracterice, a tener en cuenta que no hay que confundir que la santería es brujería porque no lo es, no es una práctica con malos espíritus al contrario es una religión que es tratada con todo el respeto.

Aparte de como se ha dado a conocer en el mundo audiovisual, las representaciones en la santería y en el arte son nada más que importante una de las religiones que es nada más y menos la religión yoruba donde viene de África sus representaciones vienen desde esculturas y pinturas, así que se puede decir que la cultura africana está altamente ligada con la religión e incluso tener un lapso con la santería estas representaciones son básicamente algunos dioses o representaciones culturales de la vida diaria, uno de los países donde se evidencia la cultura en el arte como tal y es llevada a la religión sin duda alguna es Cuba.

Para conocer cómo se da este arte se debe empezar conociendo los orígenes que estos se dan en el siglo XVI hasta 1818 más conocido con la Academia de San Alejandro, en esta etapa en Cuba nace una necesidad del arte plástico se da con un convenio con las iglesias católicas en donde de importan y se restauran imágenes religiosas después de un tiempo se realiza un concurso entre clérigos, esclavos y nómadas artistas y esto se le conoció como

Barroco Americano en este tiempo se inundaron artistas por doquier pero los españoles y el brazo derecho que era la iglesia católica, querían que los artistas reflejarán arte de la región católica pero estos artistas algunos trajeron y reflejaron la religión que sus ancestros y familiares practicaban a los cuales muchos de los encargados de las iglesias lo llamaban mamarrachos o pintura de negros.

Recalco estos comienzos porque fue un arte degradado y mal visto que incluso algunos llegaron a destruir pero otros lograron salvarse y reconstruirse y ser evaluados y darle un significado como parte de una cultura que fue estigmatizado y señalada siendo parte del racismo ya que la mayoría de obras artísticas eran de gente negra a las cual les decían que no tenían alma.

Después de aceptarlo y tomarlo como parte cultural o histórica se empezaron a vender piezas o a distribuir pero ya mucho tiempo después, mientras en esta fase los artistas que se conocieron fueron: Juan Camargo, Antonio Francisco, Juan De Salas Arguello, Tadeo Chirinos. Pero se debe tener en cuenta que estos artistas son reconocidos por restaurar y hacer pinturas para la iglesia católica, el único que hizo algo diferente a esto fue anónimo y es autor de la obra que se le conoce como el mamarracho.

En el Academicismo que se data de 1818 a 1927, esta ya es una corriente con olas completamente europeas y donde lamentablemente no dan obras de originalidad ya que se proyecta una línea que se viene trabajando desde Europa, y están las tendencias pictóricas europeas y siguen marcando fuertemente las pinturas religiosas en esta fase no haya como tal avances de un arte libre en donde se pueda notar arte en base que no sea de la religión católica.

En el Vanguardismo que se da 1927 a 1959, se ve una nueva ola y un respiro pues llega el arte de la plástica en donde se pasan de los cuadros a una nueva realidad como lo es el arte plástico

y nuevas inspiraciones como también se pudo reflejar de la música, y nace algo llamado la nueva plástica cubana se rompe la línea europea y también el tema religioso católico se rompe entra lo popular y lo moderno y los temas relacionados con las religiones afro cubanas, y como representación de artistas están: Fidelio Ponce, Wilfredo Lam, Eduardo Abela, Carlos Enrique.

La Reafirmación y la Consolidación que se da en 1959 a 1980, es la ola del postmodernismo en donde todo lo religioso desaparece y las obras cubanas toman bastante fuerza y siguen con temas nuevos y también culturales que en tiempos atrás no se veían para nada. Esta fase deslumbra Rene Porto Carrero que es consagrado como uno de los mejores en la pintura cubana y Servando Cabrera considerado uno de los mejores dibujantes y uno de los pintores más importantes en la plástica cubana.

Desde 1980 hasta el presente se ha manejado el arte cubano de muchas maneras, en la crisis que vivió Cuba nacieron nuevos movimientos que expresaban su inconformismo o su apoyo para la época, también lo religioso volvió pero no tan riguroso y perfecto como antes, más nueva plástica ha resurgido y se ha hecho investigaciones del arte con la historia donde han reflejado lo que antes era prohibido y se han retratado nuevas religiones y han sonado nombres de artistas como:

Cesar Trasobares, Laureano Garcia, Lía Galleti, Juan Boza, José Mijares, Santiago Caballero.

La importancia de esta investigación y de este análisis es que se puede deducir que el arte pueda que no haya estado presente siempre en la religión yoruba ya que en un contexto histórico era prohibido por la iglesia católica, pero que poco a poco se fue alzando como parte

cultural traída desde África dándole una simbología a una religión que no es nueva si no totalmente antigua que se trató de ocultar, las muestras artistas influyen para mostrar ritos o santos y claramente una realidad.



Juan Boza- Ancestros Marielitos

Imagen Sacada de: <https://lagringarubia.wordpress.com/ancestros-marielitos-juan-boza-y-carlos-alfonso/>

Con esta obra que se ve de Juan Boza se observa como el interpreta la parte ancestral con dibujos pictóricos, es un ejemplo del arte que estaba prohibido y que después tomo gran importancia cultural para el pueblo cubano.

Una gran importancia para la religión Yoruba y la santería en general es la representación de sus santos o dioses a los cuales se rezan e invocan, algo muy interesante es como cada uno de ellos está representado a base de colores que los distingue, como ya se

había mencionado antes los colores son parte fundamental y donde incluso el arte se mezcla ya que sin color no podemos expresar absolutamente nada



Imagen sacada de: <https://ar.pinterest.com/pin/482588916321864554/>

En esta imagen que es una ilustración ya hecha más a la actualidad podemos ver la mezcla de claro arte color con una mezcla totalmente natural porque al fin y al cabo la religión es muy natural suele trabajar con cosas que da la madre tierra y de allí su espiritualidad.

En lo que he podido llegar a concluir es que la santería ha sido gran base de inspiración para el arte mostrando cosas no vistas antes y de diferentes formas, se retratan depende como el artista lo sienta pero manejando colores que estén ligados a la santería directa mente, fue un nuevo aire para el arte y aunque tiempo atrás se trató de mostrar y fue prohibido, ya cuando finalmente ya no era un crimen por decirlo así fueron obras completamente nuevas de las que se han tomado inspiración desde la música hasta para obras audiovisuales, dando a entender una parte cultural traída desde África y que en su momento histórico quisieron borrar y remover pero aun así sobrevivió, la santería o mejor la religión yoruba es algo que todos deberíamos conocer porque hace parte de la cultura y no solo eso respetarla ya que gracias a ello aunque no se crea hubo una revolución en el arte de muchas magnitudes y sin su influencia no tendríamos lo que hoy hay.

Departamento de Sonido

(Cesar David Rojas Gómez - Director de Sonido)

¿Cómo influyen las culturas originarias en el paisaje sonoro de la región en que toma fuerza la religión Yoruba?

La religión Yoruba proviene de Cuba y diferentes países latinoamericanos en los que se trasladaron esclavos africanos al continente, esto provocando una intervención cultural en la época de la colonia en que se impone la religión católica, derivado a esto se otorgaron distintos santos católicos para disfrazar lo que sería la ahora religión yoruba.

Explorando los inicios de esta religión y su proveniencia, se pueden tratar diferentes ritmos musicales, principalmente el tropical caribeño de Cuba. Los orígenes yacen desde el siglo XVI (16) en los que en el primer viaje a Cuba llegaron ritmos y cánticos africanos, con añadidos por parte de Asia como lo son la corneta china y la conga que llegaron en el siglo XVIII (18) por medio de llegada de inmigrantes chinos los cuales llegaban por labores agrícolas. En estos siglos se construyó también lo que serían las danzas típicas de la región provenientes en su mayoría de España, como lo son: el zapateo, fandango, pasodoble, gavota, minué, contradanza, la mazurca y el vals. En el siglo XX cuando el género ya estaba bien constituido se expandió alrededor del mundo incluso llegando a países con el que tenía conflicto en el momento como USA.

Citado: Dominguez, E. (2021) historia de la musica cubana

[https://www.ecured.cu/Música de Cuba](https://www.ecured.cu/Música_de_Cuba)



Imagen sacada de: <https://educalingo.com/es/dic-es/zapateo>

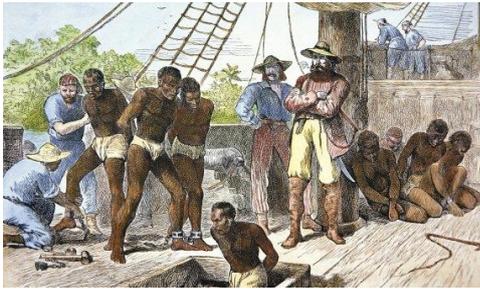


imagen sacada de: https://www.metropoliabierta.com/vivir-en-barcelona/cultura/el-pasado-esclavista-de-barcelona-o-lo-que-siempre-te-han-tratado-de-ocultar_2980_102.html

Volviendo al tema religioso, la religión católica se caracterizó por diferentes sonidos que podemos escuchar en la cercanía de los templos, como lo son sus campanas y el eco provocado por el interior. los cuales para la intención sonora para la religión Yoruba se usaron cánticos gregorianos y el sonido de campanas en diferentes momentos del documental.

El gregoriano era un canto de la iglesia romana influido por el galicano en la segunda mitad del siglo XVIII (18) el cual llegó al continente americano a través de la realización de diferentes ritos latinos con la llegada de la religion catolica y de diferentes grupos que se

comenzaron a conformar en la región. El gregoriano se caracteriza por ser una plegaria a cappella, no tiene ningún tipo de acompañamiento instrumental y es exclusivamente cantado por hombres. dependiendo de la intención de la reunión que se esté realizando las “tonalidades” e intenciones variarán, como por ejemplo:

Introito: canto de entrada de ceremonias.

Gradual: progresión de frecuencia de baja a alta por medio de cánticos lentos y largos usados como por ejemplo en el famoso canto de “Aleluya”.

Ofertorio: Como acompañamiento de la procesión de las ofrendas.

Comunión: usados comúnmente para dar la paz entre los asistentes de los diferentes cultos en que intervienen estos cantos.

Citado: Linaje Conde, A. (1994). El canto gregoriano en la edad media. Medievalismo.

<https://revistas.um.es/medievalismo/article/view/50601>

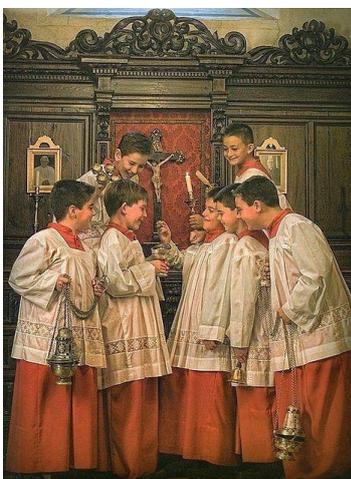


imagen sacada de: <https://bustena.wordpress.com/historia-de-la-musica-online/la-musica-en-la-edad-media/unidad-01/>

Además existen cantos recitativos, los cuales se basan en inflexiones en medio de las

oraciones. estas lecturas que son cantadas son:

- El prefacio
- La oración eucarística
- Padre nuestro

El canto gregoriano ha influido en diferentes etapas del desarrollo humano y de sus religiones, impactando hasta el occidente, iniciando desde la música medieval e interviniendo en el renacimiento para actualmente mantenerse al margen de la religión pero también usados incluso con fines comerciales o representación artística en diferentes obras teatrales o audiovisuales.

Spooner,R. (2022) Canto gregoriano: para meditación y sanación

<https://calmradio.com/es/calmlife/5729-gregorian-chant-healing-meditation-music>

El significado de cada toque de campana:

La campana fue creada a inicios del año 400 D.C con la intención de ser usada para encuentros de la religión cristiana y posteriormente católica, hay distintas formas de estas campanas las cuales aportan en la manera en que se maneja cada una y el alcance que estas lleguen a tener, por ejemplo:

- **Esquilones:** estrechas y alargadas, en forma de copa invertida.
- **Romanas:** anchas de la parte superior y delgadas de la parte inferior.
- **Mixtas:** estas son las más usadas en la actualidad, pues combinando sus anchuras y demás proporciones se logra tener un equilibrio sonoro para casi cualquier tipo de ocasión.

Se volvió recurrente y casi obligatorio en el año 604 D.C el uso de las campanas debido a que el papa Sabino ordenó ponerlas en las iglesias de Italia para anunciarle a los pobladores que la misa iba a iniciar. Sin embargo con el paso del tiempo se añadieron nuevas intenciones para el uso de la campana, las cuales incluso han anunciado tragedias y salvado vidas.



Imagen sacada de: <https://descubresanabria.com/blog/el-lenguaje-de-las-campanas>

Toques religiosos:

- Toque de agonía, se escuchaba cuando el enfermo se encontraba a punto de fallecer.
- Toque a muerto o a difunto.
- Muerte y nombramiento del papa.
- Toque de fiesta.
- Toque de procesiones.
- Toque de vísperas de fiesta.
- Toque de ánimas.
- Toque de inicio de día laboral.
- Toque de fin de día laboral.

Toques de acontecimiento no religioso:

Desastres naturales: se exagera la velocidad de la campana para anunciar desastres como inundaciones, terremotos, plagas, erupciones volcánicas etc...

Comercial: En los últimos años algunas iglesias han dejado que canciones actuales sean interpretadas con el uso de las campanas de las iglesias, con la finalidad de obtener sonidos que representen lo antiguo y ceremonial, muchas de estas canciones con un fin de crítica social derivado a diferentes géneros musicales. De igual forma en diferentes producciones con finalidad de entretenimiento como lo pueden ser los medios audiovisuales, los cuales pueden usar sonidos de campanas para cortinillas u openings.

Bañales, M. (2019) Las campanas, testigos de la historia local.

<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/actividades/ciclos-y-conferencias/2019/las-campanas-testigos-de-la-historia->

[local#:~:text=Este%20instrumento%20musical%2C%20aunque%20de,de%20esta%20región%20su%20nombre.](https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/actividades/ciclos-y-conferencias/2019/las-campanas-testigos-de-la-historia-local#:~:text=Este%20instrumento%20musical%2C%20aunque%20de,de%20esta%20región%20su%20nombre.)

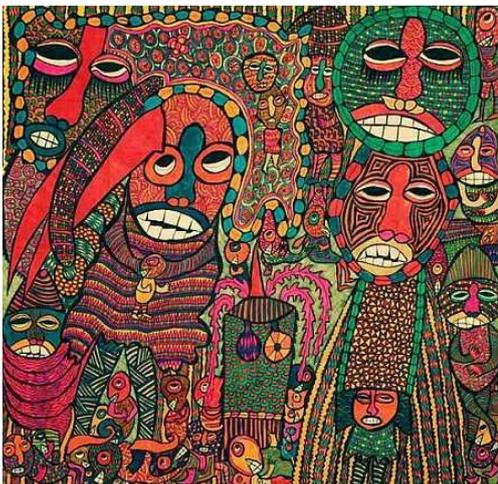
Departamento de producción

(Carlos Steven Gómez / Jonathan Stiven Mora - Edición y PostProducción)

¿Desde el equipo de post producción existe un montaje o color específico para la santería?

Efectivamente no existe un montaje específico para tratar estos temas nada más allá de lo acorde a lo que se va a contar, un montaje lineal sería lo ideal.

Basándonos que desde sus orígenes africanos esta religión tiene arte pictórica, el equipo de postproducción desea abarcar este montaje según los colores y la estética de sus cuadros a la vez sabemos que más específicamente la religión yoruba debido a sus dioses tienen sus colores específicos los cuales consideran sagrados y espirituales, una forma de conmemorar la religión en todas partes es llevar dichos colores consigo por esta razón vemos conveniente que este dentro de la lista de opciones utilizar estos colores azules claro en la matiz de la imagen tomando como referencia las paletas y plantearlas como los miembros de la religión yoruba se sienten agradecidos.



La religión yoruba tiene como lenguaje la música para sus rituales y bailes utilizan ciertos instrumentos los cuales son el shereke, el tambor en esto caso llamado bata.

Shereke:

Instrumento de percusión el cual su origen es africano más específicamente del norte de este país, básicamente consiste en una cabeza hueca cubierta con una malla y se suelen tejersele caracoles o piedritas a dicha malla cuyo sonido nace por la vibración de su propio cuerpo. Al ser un instrumento mágico y ancestral los yorubas lo mantienen presente en todos sus rituales y bailes

<https://www.elciudadano.com/reportaje-investigacion/shekere-instrumento-calabaza-bailar-barrio-caracas/01/14/>

Tambor Bata:

Instrumento bímbráfono el cual hace su papel solo o acompañado de tres más de su misma referencia, es identificado fácilmente por su forma de reloj de arena y cuando están los tres juntos la religión yoruba los llama de mayor a menor siendo iya (el tambor parlante) itotele (medio) y okonkolo (pequeño) para los religiosos iya el más grande es llamado para establecer la comunicación dentro del ritual en el cual se utilizan.



Estas celebraciones suelen hacerse en espacios donde entra mucha luz natural o en la casa del yoruba, lo hacen en cambio de salud dinero fama o buscando algún bienestar para el iniciado, tienen una conexión única con la naturaleza pues sus dioses como yemaya dicen que es la madre de los mares y los ríos y así mismo con cada uno de sus dioses

<https://www.redalyc.org/journal/4980/498054614002/html/>

<https://hmn.wiki/es/Bat%C3%A1>

Basado en esta información queremos plantear este acercamiento y esta importancia de los instrumentos. En la posproducción haciendo que algunos instrumentales siempre puedan estar de fondo mediante se cuenta una historia proponiendo transmitir esta energía que sienten los religiosos a partir de los instrumentos a el espectador.

<https://www.youtube.com/watch?v=qsWjeKNDkNY&t=443s>