

"Seré una estrella, porque ya  
no tengo nada que perder"

Andrea Mairongo  
Marlon Rodríguez

## **“Seré una estrella, porque ya no tengo nada que perder”**

Por: Andrea Mairongo & Marlon Rodríguez

Mayo 16, 2022.

### ***Pregunta problema***

¿Reflexionamos sobre la dependencia emocional generada hacia la adquisición constante de la moda?

### **Palabras clave**

Industria, moda, proceder, autoanálisis, comportamientos, criterio, irreflexión, conductas, autoconocimiento, metamorfosis, sentir, circunstancialmente, carencia, tacto, análisis, glorificada, idílicamente, indagar, trascender, autonomía, vida, control, deseos, preestablecidos, punto, idealizando, merecedores, felicidad, eventualmente, racionalismo, empatiza, básicamente, momentáneamente, egolatría, material, constante, desdicha, alma, quebrantada, derecho, vive, complejidad, trascendente, profunda, noción, sentir, autorreflexión, desgastante, fervoroso, precio, realidad, nocivo, drama, dignificar, noción.

### **Resumen**

A través del presente generamos opiniones intransferibles enfocadas en el proceder y toma de decisiones al interior y exterior de la industria moda, en constante autoanálisis de acciones repercutidas que generan una serie de comportamientos de gran enfoque, en función de criterio propio aseveramos con perspicacia la irreflexión perceptible de conductas humanas dentro y fuera de la industria. Fundamentando

con observación y meditación el proceder humano, interpretando lo equívoco del tema desde una óptica literaria y verdaderamente autónoma. Sin presunción de adscribir a un individuo como perteneciente a determinado clan o doctrina. Siempre en alineamiento de investigar con claridad y respeto.

### **Introducción**

Nuestro dictamen sostiene de manera directa el conocimiento frente al tema, debido a nuestra actual formación académica dentro de la industria, de este modo conjunto hemos permitido tomar la palabra frente a falencias de variación múltiple, enfatizando en hendiduras que permanecen latentes sin disponer nada al respecto. Enfocado en avivar el interés del autoconocimiento para la labor y ejecución de cambio colectivo o propio. Desligando del texto la crítica como objetivo principal en relación a lo frígido que se ha tornado la toma y posterior reacción de decisiones, aludiendo la metamorfosis del verdadero sentir en realce de argumentos emocionales circunstancialmente identificados, paralela a la ausencia auto reflexiva y racionalismo autónomo. Citando la carencia de solidez, tacto y análisis destinado para descender de una industria cada vez más glorificada y encargada de vender idílicamente todo. Exhumando el real ser e indagar en lo desconocido, de ese modo trascender con autonomía instruye la verdadera crudeza que conforma la vida.

**“Tal como descubrir el agreste animal del que se hizo la industria, es necesario reconstruir piezas para retomar la investigación que aún no termina”.**

La necesidad en tomar el control sobre todo lo deseado resulta contraproducente, los más grandes deseos en realidad ejercen el control, se vive en función de ellos. Siempre persiguiendo para alcanzarlo todo. Incluso se torna obsesivo, enfermizo y poco ortodoxo, es agotador cuando el ser rutinariamente sitúa en su pensar una y otra vez todas las ideas aparentemente especiales de sobresalir.

No todos aceptan con dignidad su propia realidad, más si no estás dentro de los cánones preestablecidos por “alguien más”.

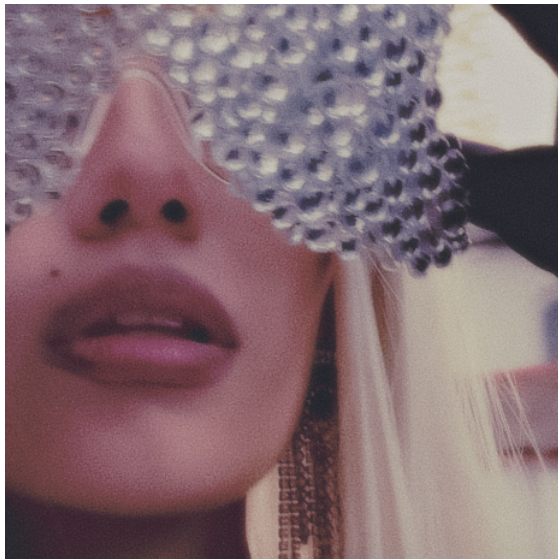
Seguramente en algún punto se ha aconsejado sobre la dirección que debería tomar “la vida” y no es correcto. Se ha creado una limitante viajera en el tiempo, que limita y agobia hasta el cansancio, llevando a cometer con y sin noción faltas dentro y fuera del mundo que se han construido. Idealizando la perfecta vida material de la que todos sienten ser merecedores. Es la era donde las personas buscan deslumbrar y ser deslumbrados, a decir verdad el estilo diario que adoptas en cuanto al vestir, hace de ti la principal carta de presentación en sociedad. Quizás al inicio puede tornarse divertido transmitir mediante lo que se cree tener como verdadera esencia, direccionando el sentimiento de plenitud “felicidad” a compras dentro de la gran élite fashionista.



**“De seguro se reduce a nada”**

### **¿Por un instante se han detenido a reflexionar?**

Si en contexto socioeconómico planteamos la respuesta, eventualmente no hay conciencia dado al costo que implica gastar en mayor o menor producto, básicamente los acaudalados porque en efecto pueden hacerlo y en su contraparte quienes no, también. No habría diferencia alguna, la gran mayoría de una u otra manera buscan momentáneamente comprar el deslumbrante lujo (Studio, 2019).



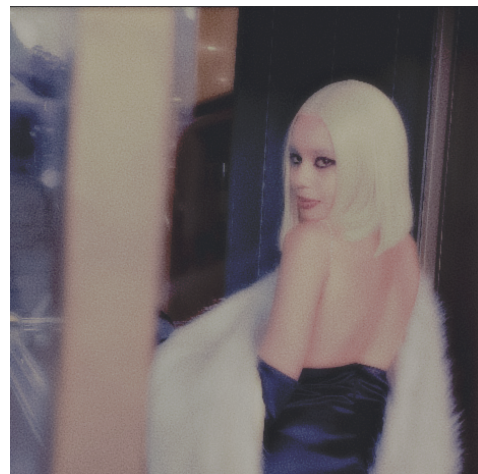
### **“Se ha transformado el capricho en necesidad”**

Es frío el percibir cómo la crueldad de la esencia humana aparta por completo el racionalismo, simpatizando profundamente con el bienestar propio a tal punto de la egolatría (Brown, 2017). sumido en codicia material, en constante búsqueda de encontrar “la felicidad” al precio de la desdicha, sin importar cuán miserable pueda ser la vida afuera. En la carrera por tener y parecer lo suficientemente poderosos, seguros de sí mismos aun cuando el alma está quebrantada.

Si, hasta el punto parece la inteligible descripción del animal más territorial y egoísta que sobre puebla la faz de la tierra. Satanizar todo que se encuentra fuera de órbita por excelencia es lo de hoy, existe la obligación de seguir torrentes en estilos de vida preestablecidos que niegan el derecho a ser. Del todo la búsqueda por ser felices, no está resultando, y a cambio se vive atrapado en la vida inventada por alguien, en defensiva de todo lo que no se adapta, atacando una y otra vez sin tregua, pisoteando el honor para hacer la estadía a gusto. La complejidad en la que se rigen los días modernos es trascendente y profunda, se ha perdido la noción del verdadero sentir.

**“Se carece de convicción para no continuar en dirección”. Si, tal como en un GPS.**

En autorreflexión ser la especie en decadencia víctima de su propia invención, es desgastante. Hace de ti un servidor fiel para la industria. Son pocos quienes intentan identificar y mantenerse esquivos frente a la dominancia. Mientras otros tantos suplen las múltiples ofertas, muchas de estas siendo una droga de supervivencia constante.



### ¿Podría ser nocivo?

En las realidades mencionadas anteriormente es la rutina, parte del patrón de comportamiento exponencial. No hay constancia en demostrar la detención del ser hacia la reflexión interna, quizás solo importe todos los logros conseguidos en el corto tiempo de vida. Se ha depositado total importancia en creer que se tiene absolutamente todo, cuando de momento es el principio de una impredecible vida terrenal, en el aferrado abrazo hacia lo único que se conoce, siendo este cada vez más fervoroso.



En lo palpable y bien material se basa la industria, casi como en una acelerada carrera de tiempo por alcanzar la meta. Estrechando los demonios que atormentan, aún cuando vulneran toda posibilidad de ser libres. Es enfermizo, masoquista y desgastante vivir de ese modo, sin inquirir alternativas de sobrellevar la masa cultural en la que se hallan. Inquietos por la constante búsqueda de lo que no se tiene, apartando por completo lo que ya se posee, en sí carentes del tóxico oxígeno que deja esta alucinante industria llamada moda.



### Colección de fragmentos

El ser eventualmente dentro y fuera mantiene experiencias y bienes materiales, a lo mejor el transitar sea efímero, pero se queda gran parte en el conformado de la vida. En un camino donde se recolectan tesoros propios, avaluados según la relevancia que otorgue cada uno. Es sensato de nuestra parte aceptar el sentir de absolutamente todos sin premeditar la acción de cada quien, en el auto abrazo asfixiante que denota. Dueños de su libre albedrío en acción de libertad individual, donde es constante la carencia de reflexión y elección consciente. Toda invención notable es mutable e insuficiente al servicio del verdadero propósito.



## Bocanadas de ego

### “El drama es el asesino final”

- Eventualmente todo en la fría ciudad transcurre con rutina y en medio de ella camina con fuerza una mente creativa, Milán fuente de luz titilante y un tanto desgastada, creada en medio de la carencia por conseguir ser “alguien”.
- Trance unta con la insatisfacción en el modelo de vida que tuvo a contemplar y ocasionalmente vivir. Solo hasta el momento en el que creyó haber recolectado la ausencia de todo lo tangible para mantener una circunstancial felicidad.
- Avanza a un ritmo cambiante, en paso agitado y muy determinado, imponiendo su presencia por la interminable calle, la cual hace de sí misma su propia pasarela. El modo en que viste es majestuoso aun si no se tratara de alguna casa de moda francesa.
- Con el estrépito sonido capitalista, en medio de autos y el susurro de personas en la gran ciudad, atiende en confianza la llamada entrante en su teléfono. Pausa el caminar justo terminando la calle, sostiene una discusión a través de él, mientras enlista una especie de cigarro a causa de la ansiedad, contiene al llanto pero el quebranto de sus ojos es dilatante.
- Ya no es plácido estar allí afuera, hace frío y las miradas ególatras se transforman con la llegada de la noche, es notable el nerviosismo y estrés que invaden a Milán al sentir como las luces de la ciudad iluminan cada vez más la oscuridad de la que hace parte, diluyendo su presencia a causa de las luces que permiten a todos ser el foco de algo.
- En su constante pensar mantiene la idea de ser el gran foco de luz, las miradas atónitas alimentan su inseguridad en el trayecto. Recae sobre su cama en estado moribundo y devastador, desvistiendo su cuerpo frente al espejo y a su vez explorando la piel superficial la cual fue otorgada.
- En medio de la creciente crisis emocional tiene latente la insatisfacción de no ser lo suficiente para absolutamente nada, se prueba atuendo tras de otro sin conseguir la certeza de optar por uno.
- Su alma está quebrantada, llorando e impotente. Realmente es dependiente, toma un cigarro mientras limpia sus lágrimas en la ventana principal de su habitación redondeado del bien material que siempre deseó intensamente.

- Al tomar el teléfono sostiene una forzosa conversación interna, decide limpiar su rostro, usar un conjunto de fiesta a juego con su abrigo de piel favorito y permitiéndose fotografiar su imagen aun en medio del caos. No obstante predispone su comportamiento frente a la noche, camina con sigilo mientras evoca la atención por la que vive, enalteciendo con sobre valor lo que refleja al vestir teniendo de vuelta aquel sentimiento nocivo el cual cree dominar. Entre tanto disfruta fantasear que es parte del show dramaturgo de ballet, aun así huye por completo de aquel lugar inmiscuyéndose en el confuso reaccionar de su mente, encontrando calidez en el vacío estacionamiento aparentemente tan peligroso como su ser.
- experimenta agobio frente a su vestir pero en particular hacia el abrigo que usa, decide separar la piel de su cuerpo al tener la certeza de parecer demasiado. En ese momento no hay opción de escapar toma su abrigo en medio de la lluvia que desciende mientras intenta protegerlo con leves caricias, es inevitable el apego hacia sus demonios aun cuando el precio a pagar ha sido muy alto, abraza su piel para luego derrumbarse y tener el esquizofrénico combate de agitarlo como si de una persona se tratase. Una vez la piel más preciada y en el suelo maltratada, Milán viaja en camilla de hospital con sentimiento de plenitud y dialogando sobre lo retrospectivo de su vida, quiere entender las cosas tal como ocurrieron, solo prefiere recordarlas de una forma artística.
- Siente que faltando a la verdad la vida es más honesta porque fue quien la invento, como artista de su propia historia debe rellenar los feos hoyos y hacerla hermosa de nuevo, no es que haya sido deshonesto de su parte, es solo que odia la realidad (Gaga, 2011). Al despertar frente al gran ventanal de aquel hospital, deduce el pabellón psiquiátrico donde se encuentra ahora mismo, la enfermera limpia sus lágrimas al sollozar, y menciona que será una gran estrella ya que no tiene nada que perder.
- De vuelta en casa vacía por completo el closet dando paso a la necesaria catarsis, abraza sus demonios y confiesa la necesidad de poseerlos, su piel ha sido la más fuerte y duradera entre todas. Frente al espejo besa su reflejo, siendo esta la despedida de la metamorfosis reflejada en él, rompiéndolo con tal intensidad.
- Comprendía que su vida estaba basada en la transformación constante que elegía, en la cima de la pila creada por ropa se aferraba a lo único que deseaba conocer. Fue el fervor hacia la industria quien guiaría su camino, para ese momento siente lo artista que puede ser danzando como bailarina en el escenario de un gran ballet, mientras diseña alta costura inaccesible con piel, no teme a cortarse los talones con el despojo, ya antes los ha tenido destrozados. Lanzando por la habitación diseños en fragmentos de papel roto mientras porta chinchilla

**Fue su elección permanecer así.**

## Conclusiones

Este designio nos permite contar una realidad colateral creada como efecto secundario en la conducta de los seres humanos a causa de distintos factores del comportamiento provenientes de la industria moda, son realidades poco detectables dado a la complejidad de las mismas. No corresponde a nuestros ideales basar el concepto de moda en lo impecable y perfecto de la industria, es poco sensato planificar una investigación y establecer tiempo de objetividad al sector glorificado de la moda, cuando en la actualidad su mejor versión es más conocida.

Con lo anterior mencionado no hacemos alusión en juicio sobre lo correcto o no, circunstancialmente todas son respuestas entrelazadas, partes que se conectan entre sí para emitir claridad a realidades no tan visibles. De tal forma hemos decidido trascender en cada narrativa de forma personal, teniendo en cuenta las implicaciones y trasfondo que encamina cada una de las partes, conservando empatía frente a los sucesos de la historia. Se necesita destinar vos para aquello que no es perceptible a la vista, tener un soporte de creencias que avalan el sentir colectivo de las personas, sin minimizar este tipo de acontecimientos, puesto que es fundamental la salud mental sobre cualquier situación o acto procedente del recurso de la industria moda (Mallon, 2018).

De tal manera también es un texto reflexivo que insita al desarrollo de habilidades para identificar el verdadero sentir, precisando la ausencia de auto reflexión como respuesta al control de masas que ejerce la moda. Si bien esta industria nos ha ofrecido idílicas obsesiones, con certeza aseveramos que ninguna ha sido a bajo costo, el pago de entrada en mayor de los caso es monetario, otros simplemente un regalo e incluso cuando crees

estar pagando nada, lo estás entregando todo, no existe noción profunda sobre la influencia emitida constantemente, no cuando la información llega cada vez con más frecuencia, son muy pocos los casos de auto reflexión honesta y parece que no a todos les importa.

Existen bases por sentar antes del movimiento que impida ser merecedor de la verdad, de un mensaje honesto sin segundas intenciones. Es necesario indagar más allá de la simplificada pero poderosa palabra moda, las personas en plena confianza creen mantener el control general, olvidando aunque ese margen fue preestablecido en el paso del tiempo por alguien semejante. No existe innovadora propuesta sobre lo deseado a criterio propio, muchas personas en esta industria nunca logran comprender el porqué de su proceder, aun cuando existe tanto por cuestionar, no se logra dignificar la realidad de tantas personas, los trasfondos caducan con información sustancial y sellados sin desglosar.

Teniendo en cuenta lo “normativo” de las acciones en la moda, pocos observan cuán coherente son los hechos con las distintas realidades, siento este el punto de cambio necesario para divulgar el tacto infaltable en la toma de decisiones. Es necesario plantear este tema por encima de la industria que sea, eventualmente las vivencias junto a la manera de manifestar es subjetiva y merecen ser tomadas en cuenta.



# Bibliografía

- Brown, D. (2 de Enero de 2017).** *Vice*. Obtenido de <https://www.vice.com/es/article/bmdvxw/personas-abrigos-bison-piensen-del-maltrato-animal>
- Gaga, L. (15 de Noviembre de 2011).** *Youtube*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=cggNqDAtJYU>
- Mallon, J. (27 de Junio de 2018).** *fashionunited*. Obtenido de <https://fashionunited.es/noticias/moda/suicidio-y-salud-mental-en-las-aulas-de-moda/2018062726665>
- Mclean, F. (10 de Abril de 2017).** *El País*. Obtenido de [https://www.google.com/amp/s/elpais.com/elpais/2017/04/06/planeta\\_futuro/1491475639\\_932101.html%3foutputType=amp](https://www.google.com/amp/s/elpais.com/elpais/2017/04/06/planeta_futuro/1491475639_932101.html%3foutputType=amp)
- Rodriguez, R. (10 de Junio de 2018).** *El País*. Obtenido de [https://elpais.com/elpais/2018/06/07/gente/1528365146\\_084814.html](https://elpais.com/elpais/2018/06/07/gente/1528365146_084814.html)
- Studio, U. (3 de Diciembre de 2019).** *Telva*. Obtenido de <https://www.telva.com/moda/2019/12/03/5de5c49601a2f1596f8b4572.html>