

J+ra

Isabel Peña Herrera
Shanelle Andrea Perez Ospina
Andrea Castillo Cruz
Esteban Daza Rodríguez
Natalia Andrea Gamboa
Alison Aponte
2022

Corporación Unificada Nacional - CUN
Bogotá D.C.
Trabajo de Grado II.

Agradecimientos

Agradecemos a nuestro territorio de origen La Chorrera – Amazonas, por siempre inspirarnos a hacer memoria, ya que así construimos historia. A nuestras madres, abuelas, hijas, tías y amigas que resistimos y luchamos desde los territorios como mujeres indígenas.

A Clemencia Herrera, mujer, madre, hija y líder que nos ha transmitido su poderosa sabiduría por generaciones.

A el equipo de trabajo que hizo posible este proyecto con sus ideas y apoyo.

Gracias

Resumen

La medicina tradicional en el pueblo indígena Uitoto es un elemento que ha trascendido desde el territorio de origen en La Chorrera, Amazonas, hasta hoy en día en la ciudad de Bogotá. Con esta serie documental se pretende mostrar el camino que toma la medicina tradicional desde el territorio del pueblo indígena Uitoto, hasta la ciudad de Bogotá.

Dando el inicio y el principal enfoque al territorio de origen en La Chorrera, Amazonas donde encontramos con la comunidad indígena Uitoto, pueblo indígena que presenció y resistió a la Guerra del caucho. Las comunidades indígenas que estuvieron situadas en los territorios amazónicos fueron víctimas de la masacre provocada por la explotación del caucho, la opresión durante este tiempo ocasionó una respuesta por parte del pueblo indígena; la medicina tradicional, elemento que se adaptó y resistió oponiéndose a la violencia que se vivía en el territorio. Más de 30 mil indígenas fueron masacrados, dejando a su paso una escasez cultural y humanitaria, sin embargo pocos se quedaron en el territorio, decidieron migrar a otras ciudades del país, dando como resultado a los hijos, nietos y bisnietos de la resistencia.

Siendo así el pueblo indígena Uitoto está presente hoy en día fuera del territorio sin dejar atrás las prácticas culturales ancestrales de su comunidad. En la ciudad de Bogotá nos encontramos con la presencia de estos procedimientos de sabiduría y sanación, adaptándose a los elementos que se encuentran en la urbanidad y enfrentándose a continuar con la escasez comunicativa y elemental comparada a la encontrada a la del territorio.

Clemencia Herrera es una mujer indígena nieta de la resistencia, líder indígena y médica tradicional en la ciudad de Bogotá, a partir de sus conocimientos y de sus relatos damos un inicio a esta investigación, siendo ella el ejemplo de cómo se preservó el conocimiento y la sabiduría desde su territorio a la ciudad.

Estos saberes pasarán de un proceso que se da de manera íntima desde el territorio hasta un producto audiovisual visibilizando así la sabiduría a un público mayormente ajeno a los conocimientos y las prácticas culturales y ancestrales del pueblo indígena Uitoto.

Tabla de Contenidos

Introducción	1
Pregunta problema	1
Elección del tema	1
Investigación	2
Estrategia metodológica	4
Desarrollo Audiovisual	6
Dirección	6
Fotografía	7
Arte	8
Concepto visual	8
Ambientación	8
Sonido	13
Post - producción	14
Estructura de Capítulos	15
Capítulo 1	15
Capítulo 2	15
Capítulo 3	16
Capítulo 4	16
Capítulo 5	17
Conclusión	18
Bibliografía	20

Introducción

En esta investigación se expone la resistencia de la medicina tradicional y la mujer del pueblo indígena Uitoto desde la época del caucho en La Chorrera, Amazonas, hasta hoy en día en la ciudad de Bogotá. La importancia de la memoria y la preservación de las prácticas culturales es fundamental para la vivencia de la memoria, la cultura, la historia y la sabiduría, con esta investigación se dará paso a la pervivencia de la memoria y saberes del pueblo indígena Uitoto, dejando abierto un espacio para el conocimiento ajeno y dando voz propia al territorio. Se usa una metodología cualitativa en donde la investigación histórica y el relato de una persona perteneciente al pueblo indígena Uitoto y descendiente de los supervivientes de la Guerra del Caucho es la principal fuente de información.

Pregunta problema

¿Cómo la mujer y la medicina tradicional del pueblo indígena Uitoto, es un elemento de resistencia desde la Guerra del Caucho hasta hoy en día?

Elección del tema

La medicina tradicional indígena se basa en el conocimiento de las plantas medicinales y la adaptación a estas por medio de mezclas y procesos, brindando como resultado infinidad de procedimientos para desarrollar una curación o sanación, .

En Colombia hay 102 pueblos indígenas situados a lo largo de todo el país, en donde cada uno tiene sus prácticas culturales propias que se han desarrollado hasta hoy en día. En los casos de los pueblos indígenas que manejan la medicina tradicional, se emplea de una manera distinta en cada uno, el manejo de las plantas se da dependiendo en qué plantas se encuentran en su territorio de origen, el procedimiento varía dependiendo de su cosmología, creencias y desarrollo de los recursos a su alcance.

En esta investigación nos centramos en el pueblo indígena Uitoto de La Chorrera, en la comunidad la yuca dulce, la coca y el tabaco son las plantas principales y tradicionales para su soberanía alimentaria y medicinal: El cuerpo, la maternidad y la feminidad se convierten en un arma política y de poder para contrarrestar y resistir tanto abuso de los caucheros al cuerpo de las mujeres Uitoto, considerado el cuerpo y el territorio como los centros de vida y de la reproducción. Desde la cultura del tabaco, la coca y yuca dulce, el territorio es considerado como la madre, la mujer porque de ella brota la vida, y es la que cuida y brinda alimento a sus hijos (Fany Kuiru Castro- Jitoma Monaiyanhō 2019). Las mujeres tras la opresión forjan una resistencia de índole femenina que comenzó como una estrategia de resistir a el modelo económico violento de los extractores de caucho construían en ese tiempo y poder conservar la cultura indígena uitoto mediante una constancia con los rituales, cantos y la importancia de tener presente el habla materna, por lo cual desde un inicio planteamos su papel como algo fundamental y siempre presente al abarcar el territorio y sus prácticas ancestrales. La mujer posee el conocimiento generacional del poder de las semillas, de la siembra y la cosecha.

Hoy en día el pueblo Uitoto también se encuentra en la ciudad de Bogotá, la medicina tradicional se ha adaptado a un nuevo territorio ajeno con la utilización de recursos que se encuentran en la ciudad y con la unión de los procedimientos que estaban establecidos desde un inicio en el territorio de origen y con nuevos que se generaron fuera de él. Siendo así, evidenciamos como prácticas culturales sobreviven y trascienden fuera de la comunidad y del territorio inicial, dando permanencia, memoria y expansión a los saberes ancestrales.

Investigación

Esta investigación inició a través del interés hacia la medicina tradicional indígena, en el uso de las plantas y los rituales en un pueblo específico. Se centró en el pueblo Uitoto de La Chorrera, Amazonas.

Al indagar sobre los Uitoto encontramos el suceso de la Guerra del Caucho que aconteció durante los años de 1879 y 1945 en donde los pueblos indígenas que habitaban este territorio fueron explotados y masacrados a causa de la explotación del caucho.

Este territorio teniendo el árbol de caucho como recurso natural y abundante fue sometido al abuso violento por parte de industrias peruanas que comercializaban industrialmente el caucho como material de uso comercial a países europeos y a Estados Unidos, que eran utilizados para crear elementos de trabajo como botas, guantes, llantas para automotrices, etc.

La medicina tradicional estuvo presente desde antes en los pueblos indígenas, sin embargo, a raíz de este suceso violento la medicina tradicional se adaptó generando un método de resistencia y de oposición a la guerra, rituales de sanación y defensa eran proporcionados por mujeres sabedoras y conocedoras de las plantas y de los conjuntos.

En este pueblo indígena se practica la chagra: un sistema de siembra, cosecha de alimentos y plantas que es liderada por las mujeres de la comunidad por una herencia generacional de saberes, siendo ellas las portadoras del conocimiento y funcionamiento de ciertas plantas para la efectividad de los procesos de curación y sanación, teniendo así un papel esencial a la hora de hablar de la persistencia de los saberes y la propagación de la vida. Gracias a esto se destaca la resistencia que genera la medicina tradicional y cómo es una herramienta que ayudó y fortaleció la permanencia de la comunidad hasta hoy en día.

En Colombia habiendo un conflicto armado interno ha perjudicado a las comunidades alejadas y no metropolitanas, ocasionando un desplazamiento forzado de comunidades campesinas, afrodescendientes e indígenas. La corte constitucional de Colombia ha dado alerta de 34 pueblos indígenas con peligro de extinción por causa de esta problemática (ACNUR, 2009), ya que al estar fuera de sus territorios de origen se deja atrás el aprendizaje ancestral de conocimientos junto al funcionamiento de su territorio y por lo tanto también a la persistencia de este. La irrupción con elementos externos hace que pase a un segundo plano la necesidad de generar memoria y seguir preservando la cultura propia, haciendo que se pierdan los saberes ancestrales y así un pueblo indígena. El estar fuera del territorio de origen significa un gran riesgo de pérdida, el generar memoria hace una fortaleza propia.

Sabiendo esto, el pueblo indígena Uitoto hoy en día no está solamente en el territorio de origen en La Chorrera, Amazonas, están presentes en todo el país y en la ciudad de Bogotá donde nos centraremos. A pesar de que muchas personas pertenecientes al pueblo indígena no se encuentren en su territorio de origen se sigue practicando la medicina tradicional en un ámbito citadino, nuevamente adaptándose a una nueva situación lejos de lo que se acostumbraba al territorio.

Siendo así situamos a Clemencia Herrera, una mujer perteneciente al pueblo indígena Uitoto, descendiente de los sobrevivientes de La Guerra del Caucho, nieta de la resistencia, líder indígena y médica tradicional, su historia y relatos son nuestra principal fuente de información, siendo contada por sus abuelos y bisabuelos, por su comunidad, su territorio, reviviendo la memoria, los saberes y conocimientos ancestrales, dando a conocerlos y expandiendo a través de la narración de su historia.

Con la presencia de esta mujer damos pie a que la resistencia y propagación cultural fuera del territorio es posible, a través de dar voz a este proyecto y de ejercer la enseñanza a las

próximas generaciones por medio del idioma materno de su comunidad y de las enseñanzas de curación, así como la lucha misma diaria de ser una líder indígena.

Estrategia metodológica

Siendo un producto en donde se va a retratar la realidad se eligió el documental como el formato a realizar este proyecto, la modalidad la cual se abordará el documental será de manera poética, por medio de una sucesión de imágenes y música se plantea llevar el hilo narrativo, se busca más bien generar en el espectador sensaciones y emociones mientras lo ve, que transmitir una información implícita, esto con la necesidad de tener un producto que se diferencia al común en este tema, siendo así, evitaremos las entrevistas y las demostraciones explícitas de las prácticas, en cambio nos enfocaremos en una estética llamativa y bella, que nos permite transmitir la idea poética que tenemos.

Al darnos cuenta de que el tema es muy amplio y tiene muchos temas con mucha información nos centramos en generar una serie documental, se tratarán 5 capítulos de 25 minutos cada uno en donde ahondaremos los siguientes temas: Contexto histórico, cosmología y cosmovisión, desplazamiento y Bogotá, y resistencia, más adelante se encontrará el contenido de cada capítulo.

A través del relato de Clemencia Herrera y su narración personal de su historia desde sus ancestros quienes vivieron la Guerra del caucho, su experiencia de vida personal, y de la investigación y recolección de datos de este tema trataremos el tema de contexto histórico, al igual al tratar el tema de desplazamiento forzado y violencia en los pueblo indígenas en Colombia, entre los temas que tocaremos en donde necesitemos otra fuente donde encontrar y ahondar en la información, es decir, usaremos una metodología de investigación cualitativa.

Desarrollo Audiovisual

El tema de la cultura y la cosmovisión de diferentes pueblos indígenas es muy común en cualquier tipo de material audiovisual visto, sin embargo, al situarnos específicamente en el pueblo Uitoto, el relato recae en un contexto histórico específico (La Guerra del Caucho) con él que muchas otras comunidades no cuentan y donde la medicina tradicional toma un papel de gran importancia durante la época de genocidio por la que pasó el pueblo y territorio. La medicina tradicional es un elemento que sobrevive hasta hoy en día, dentro y fuera del territorio de origen, en este caso en la ciudad de Bogotá. La mujer tiene un énfasis en la enseñanza y el aprendizaje a la hora de hablar de la medicina tradicional, siendo la proveedora de conocimiento, sabiduría y de vida.

Conociendo estos aspectos, tenemos como resultado el hallazgo de una temática poco indagada en donde vemos a la mujer siendo promotora esencial en el funcionamiento de la medicina tradicional del pueblo indígena Uitoto y la manera en que un elemento cultural que resistió en la Guerra del Caucho pudiendo prosperar la pervivencia del conocimiento y la vida. Teniendo a una mujer descendiente de sobrevivientes de la guerra se nos da a conocer de una manera más personal este relato, teniendo voz y visión propia de la historia de su pueblo indígena, de cómo ella aprendió y ahora propaga la sabiduría que heredó.

Para el desarrollo de la serie documental se indaga en las prácticas ancestrales por medio de las memorias de los uitoto, en este caso no solamente por el relato de Clemencia, sino también desde mi perspectiva como su hija y heredera de la resistencia que tiene la comunidad actual en la ciudad. Estos aspectos serán retratados desde mi misma cotidianidad, donde se refleja la manera en que las prácticas ancestrales siempre han estado presentes en mi vida. Se irán entrelazando junto conceptos y a un contexto histórico en el que recaen varias cuestiones como su consecuencia. ¿Cómo evoluciona

aquella resistencia que permanece en la mujer uitoto y qué cambios lleva consigo en la actualidad?

Por medio de las preguntas se comienza a contemplar el poder que tiene el uso narrativo como parte del proyecto audiovisual, plantear una evidencia que sea capaz de reivindicar el conocimiento ya planteado a algo mucho más detallado que pueda abrir paso a una nueva construcción mental frente al tema. La serie buscará evocar la tranquilidad, la intimidad, el misticismo y la magia audiovisual en el relato.

Dirección

La necesidad de una atmósfera íntima en donde haya necesidad y gusto por ver, por sentir, donde las imagen se vaya más allá de lo explícito y se complemente a través de una voz tranquila que relata y narra una historia, el espectador necesita verlo visualmente bello y se guiará con la voz . Estos elementos están presentes desde lo visual hasta lo auditivo para así poder llegar al objetivo de serenidad. A partir de puestas en escena donde se va a mantener una estética poética y conceptual, con detalles que serán mostrados al espectador nos ayudará a situarnos en esta aura de comodidad y paz. En los momentos tensionantes se darán a conocer a través de la irrupción de la tranquilidad a través de cortes rápidos, colores fuertes, sonidos arrítmicos, generando un contraste.

Fotografía

A partir de la fotografía se establecerán planos abiertos para dar un contexto de lo que se hablará en las puestas en escena y de los elementos que se encuentren dentro de estos dando visibilidad a la estética general de serenidad, seguido se utilizarán planos cerrados para poder mostrar los detalles y elementos de cada escena. La simetría en los planos abiertos y la estabilidad estarán presentes durante todos los capítulos. Se usará una iluminación mixta a lo largo de todo el proyecto, en las puestas en escena se dará

mayormente artificial para tener mayor control de la influencia sobre los elementos y el color al que queremos alcanzar, en las escenas que estén situadas en la naturaleza y se usará la luz natural y el contraluz para evidenciar el cambio del misticismo a la cotidianidad.



Arte

- Concepto visual

Desde el departamento de arte se tiene un enfoque por los elementos que rodean el concepto de la serie documental: la palabra y el viento. Los conjuros y ceremonias tradicionales a lo largo de la serie mostrarán el uso de carácter sabio de la palabra que está presente en todo proceso de la medicina tradicional. Por otro lado, el viento tomará protagonismo no solo como simbología de su precisa divulgación; sino a la libertad cultural que se encuentra limitada al momento de llegar a la ciudad, pero son aquellos rituales los que resultan como una liberación de esa cotidianidad. Tendremos espacios espontáneos, familiares y tranquilos que permitan fluir la naturaleza de los procedimientos.

- Ambientación

Para el cortometraje se analiza detalladamente el poder de la palabra; la relación que tiene con la naturaleza y sus reacciones. Ira tras una estética mágica y natural contando con una paleta de esquema de colores análogos que irán en busca de armonía y un amplio matiz de tonalidades para el proyecto. Tendrá predominancia en los colores cálidos facilitando transmitir una atmósfera hogareña, armónica y cómoda que logra dar la sensación de cercanía a los personajes que narran y sus espacios e incluso jugará con algunos azules para darle un aspecto limpio o de serenidad a la ambientación.

En el tipo de ambientación se genera una conexión entre el lugar y los objetos por lo tanto es importante que en la gama de colores del aderezo haya un contraste entre colores cálidos, como amarillos, verdes, rojos granates, es imprescindible que estos colores aporten desde lo que se requiere transmitir en la serie documental como con el enlace entre el escenario y los personajes. Los tonos medios y oscuros funcionan aplicando calidez a un espacio, también jugando con colores neutros y tierra. La decoración tendrá un pequeño apartado con piezas especiales como jarrones, cajas, velas, candelabros, plantas y cuadros o fotografías en la pared.

La conexión con lo natural trasciende en sentimientos agradables y también imprime cierta peculiaridad de ambiente cálido y sereno, ofreciendo un lugar más hogareño al igual que cómodo ofreciendo a los espectadores específicamente una conexión con las personas del documental y la ambientación. Las diferentes plantas y flores aportan singularidad a los espacios y otorgando vida respirando un ambiente de reposo y tranquilidad.



La naturaleza y el diseño armonizan los diferentes espacios brindándoles valor e inspiración. El diseño biofílico utiliza elementos del mundo natural, conexiones entre la vegetación, el agua y la vida silvestre, para aportar valor mágico y de tranquilidad estrechando la relación que existe entre los humanos y la naturaleza.

Mediante diferentes elementos como el aire fresco, la luz natural, el agua, los aromas; y conexiones visuales y físicas con el entorno natural, que incluyen plantas, jardines, huertos, flores, materiales naturales y reciclados crean un ambiente natural.

Siguiendo con los elementos diferenciadores y basándose en la parte estética se utilizaran distintos apliques en madera, mayoritariamente para pisos y paredes y en algunos objetos naturales como plantas y troncos. Los espacios se decoran con elementos que tendrán una conexión mágica como velas de diferentes tamaños y colores, inciensos, libros y bastantes plantas y flores representativas de la cultura, a pesar de cada escena es

diferentes comparte su formato audiovisual en la mayoría de estos elemento haciendo unas breves variaciones conforme a las escenas se aumentaran elementos acuáticos como bombas de agua, toallas como también elementos culinarios combinando con lo cotidiano.

También pasando al plano social habrán momentos ambientados en una relación mágica pero más llevado a la cosmología, se creará una atmósfera más opaca transmitiendo más hacia el universo y su estudio, tendrá más presencia tonos oscuros con telas en tonos oscuros con un toque de colores pasteles generando una niente armónico.

- **Puesta en escena.**

Piloto - Ritual de la bañera

Se ambientará una puesta en escena de un ritual con plantas medicinales dentro de una bañera para complementar a la narración en voz en off mientras narra el contexto histórico de la comunidad, contará con flores y hierbas medicinales flotando en un agua con un tono blanquecino que se le dará con una bomba de baño.



Utilería

Bañera.



Plantas medicinales - artificiales.



Velas.



Toalla.**Vestuario**

En la Antigüedad se usaban vestidos “guayuco”(Una especie de taparrabo) usualmente tejido en materiales orgánicos manteniendo una composición larga en la parte delantera y corta en la parte de atrás ,igualmente siempre refiriendo su tan peculiar simbolismo en las prendas, siendo llamativas y con un fundamento ancestral, mostrando también colores llamativos y cálidos entrelazados con su tejidos ancestrales. En la actualidad se siguen usando los diferentes trajes típicos de la población pero ya debido a su contexto histórico la población residente actualmente en la metrópolis bogotana optan por la comodidad y la vida cotidiana sin perder sus raíces en la vestimenta .



Sonido

El sonido hace parte de la comunicación es por esto que para esta serie documental la música hace un papel fundamental ya que se quiere generar un acompañamiento a la narrativa por medio de música instrumental de la comunidad Uitoto, la cual busca generar calma y/o armonía al espectador. Además está la música dramática, pues con ella se busca generar una reacción emotiva al espectador, sin embargo también se contará con la música vocal especialmente de una mujer. Se utilizara el recurso de la música preexistente ya que contamos con una canción la cual no se compuso principalmente para el documental pero gracias a la tonalidad de voz aguda de la mujer, encaja de gran manera y aporta satisfactoriamente en la escena de la bañera, además de eso, gracias a los bancos de sonidos, se han encontrado piezas musicales dramáticas que ayudan a conducir y contextualizar los planos cinematográficos, Este documental contará con la música de manera incidental puesto que se usará para la ambientación del documental y en ocasiones para transmitir las emociones de los personajes, como su nombre lo dice "Incidental" se prolonga en diferentes escenas y se reanudará en los momentos más puntuales en donde se vea necesario recurrir a ella. La vinculación que se tiene Gracias a la música empática, nos permite mostrar cómo el ambiente sonoro se adhiere de manera directa con lo visual permitiéndonos generar ciertas sensaciones de dolor, inquietud y tristeza en el espectador al mismo tiempo que nuestro personaje va narrando los acontecimientos que ocurrieron en el pasado, se acudirá a la música no integrada ya que al no ser una pieza musical principalmente creada a partir del guión documental se tiene en cuenta que se puede reemplazar por sonidos similares que acompañen de manera sutil para alimentar de manera parcial planos de relleno o de contexto, pero gracias al director, se dio el aval para poder reforzar la narrativa e intensificar las acciones las cuales se ven en la puesta de escena de la preparación de la medicina tradicional. La estructura musical que se plantea para el inicio del producto audiovisual es una composición vocal la cual irá decayendo poco a poco hasta iniciar la primera escena, de igual manera se finaliza con una pieza vocal que se buscará en un banco de sonidos libre de derechos de autor, esto con el fin de no saturar musical y melódicamente el documental, ya que se puede tornar

un poco incómodo para el espectador. Habrá fragmentos de música dramática para facilitar el tránsito entre secuencias y exhibirse de manera puntualizada, se repetirán en algunas ocasiones pero no exactamente en la misma parte donde finalizó en la escena anterior, claro sin perder la melodía o la intención narrativa que se quiere mostrar y/o apoyar. Habrá música dramática repetida ya que será de apoyo pero en algunas ocasiones tendrá gran significado e importancia, por ejemplo en la última puesta en escena donde María le enseña algunas palabras a su hija en su idioma nativo (Uitoto), esto refuerza de gran manera la escena y le da un toque de frescura, para finalizar hay que tener en cuenta que el diálogo va ser uno de los principales hilos narrativos de documental es por esto que a la hora de rodar se hará uso de micrófonos de solapa tanto para la voz en directo y un micrófono de condensador para la voz en off, se quiere manejar una ganancia entre ocho y doce dB para obtener una voz clara, no menos importante cabe recalcar que la música a la hora de los diálogos no puede estar por encima de la voz, por último se recurrirá a la creación de foleys en algunas ocasiones donde se busque intensificar algunas acciones al momento de manipular plantas, frotaciones de manos, etc. Sin embargo también se grabarán sonidos ambientes, específicamente lluvia, cantar de los pájaros y una leve brisa.

Post - producción

Para el montaje y edición del documental “ J+RA” se le dará inicio a un montaje poético donde se utilizaran varias escenas con elementos significativos y descriptivos para la narración al inicio del capítulo tendrá un contexto simbólico dando paso a el montaje narrativo utilizando la voz en off que le dará inicio a la historia y donde pondremos el contexto en cada capítulo; la guerra del caucho, la medicina tradicional , la llegada a Bogotá de la comunidad, el papel e importancia de la mujer de la comunidad uitoto, resistencia y cosmología. Todo esto se maneja de manera poética y narrativa en el montaje, la edición será coherente con la acción de nuestros personajes y el hilo conductor por el orden propuesto y el simbolismo que daremos por cada capítulo.

Se hará uso de puestas en escena donde se contempla momentos y sucesos importantes en cada capítulo con una voz en off que tendrá el papel de narrar los temas que vamos a tratar, podremos ver la superposición de la imagen viendo dos momentos diferentes en una dando un significado de estos momentos poderosos entrelazados.

En la utilización del color se hará uso de una coloración cálida, verdosa, colores tierra la utilización de los cafés, siendo estos colores que reflejen la serenidad y tranquilidad. Los colores usados, a lo largo de la serie, mantendrán con la estética conjunto a la realización de las puestas en escena ya que se verá durante toda la serie documental.

Estructura de Capítulos

Capítulo 1

- Contexto Histórico
- Medicina tradicional y papel de la mujer
- Acercamiento a la Resistencia

Se reconoce el origen de la comunidad desde la mitología y se abarca la medicina tradicional en la comunidad como elemento de propagación de vida vital, su importancia para el buen funcionamiento de la comunidad, la manera en que los elementos se disponen en el territorio a través de los antepasados los cuales nos heredaron la sabiduría en el conocimiento. En el capítulo se desarrollará el discurso también en el proceso de un conjuro; tratamiento espiritual y corporal basado en oraciones, que ponen en contacto al mundo natural y así se espera el beneficio, se alimentan sentimientos de amor, bienestar, ayuda y cooperación. El ritual mágico responde al tipo de mal que hay con diferente significado, intensidad y duración (Anacona, 1991). Este elemento se ha transformado en los contextos que se han dado dentro y fuera de la comunidad, lo que nos hace

comprender cómo es una herramienta vital para prevalecer la presencia de los pueblos indígenas a través de prácticas culturales.

Una de esas transformaciones sucede en los roles de la comunidad; La mujer uitoto ha tenido que tomar un lugar principal debido a las adversidades ajenas que influyen en el territorio. Se expone como la medicina no era utilizada como un único elemento sanador o como un fin en sí mismo, sino que esta medicina iba acompañada de la conexión espiritual. El cuerpo, en la comunidad indígena, es una integralidad de lo espiritual y material. El capítulo trata también la conservación de las prácticas y enseñanzas a las otras generaciones, terminando con un conjuro y abriendo la puerta al conocimiento de la palabra mediante un soplo a cámara.

Capítulo 2

- Origen de la comunidad desde la mitología
- Cosmovisión
- Influencia de la cosmología en la medicina tradicional
- Importancia simbólica

En este capítulo se abordara la historia del pueblo indígena Uitoto, su valor simbólico desde una perspectiva mitológica y el contacto que mantiene con el mundo espiritual. Las historias irán siendo narradas por integrantes de la comunidad mientras suceden puestas en escena que responden a lo que se está escuchando; escenarios mágicos y fantasiosos que expongan la oralidad como origen de todo principio y abran paso una interpretación guiada a los espectadores, que les permita ver la conexión orgánica que hay en las tradiciones de la comunidad y busque experimentar el misterio de lo intangible.

Capítulo 3

- Desplazamiento
- Vida en Bogotá
- Adaptación

Se estima que la comunidad uitoto se ha reducido en gran medida; asesinatos a líderes de la comunidad, la precariedad en los servicios públicos y la falta de oportunidades, son algunos de los factores que han generado el desplazamiento de la comunidad hacia distintas zonas en Caquetá y ciudades. Sin embargo, el esparcimiento de este grupo étnico por todo el país, ha permitido conocer toda su cultura, desde su comida y música, hasta los métodos medicinales que ellos ocupan para sanar la enfermedad

En este capítulo se hará frente a una gran problemática a la hora de la ausencia del territorio natal, la falta de recursos e interrupción en el proceso de aprendizaje y enseñanza. Se analizará la manera de mutar de sus prácticas, como es el proceso al llevar procesos a una ciudad como lo es Bogotá, sus formas de adaptarse a la cotidianidad y que perdure el uso de la medicina tradicional para las nuevas generaciones Uitoto.

Capítulo 4

- Papel de la mujer en el territorio
- Mujer y el machismo
- Mujer y la medicina

El papel que juega la mujer es fundamental en el pueblo Uitoto, ellas son conexión de conocimientos, siendo ellas en quienes protegen la sabiduría hereditaria, sanando con su palabra y conocimiento, siendo muy importante en la orientación para la actualidad y futuras generaciones. Lidiando también con el machismo sistemático y la posición de género en el pueblo. Para ello es necesario volver a los acontecimientos de la guerra del

caucho, la mujer se volvió en sujeto importante dentro de las prácticas ancestrales, ellas hicieron diversas estrategias para luchar contra la opresión a la cultura por los explotadores británicos y peruanos, los cuales ejercieron violencia física y sexual sobre ellas. Ahora tendremos en cuenta específicamente a las mujeres dentro la comunidad, dándoles un espacio de relato, donde compartirán sus experiencias y evidenciaran la evolución de su papel, sus memorias y perspectivas de cómo ven la medicina tradicional en la actualidad. Son ellas quienes prevalecen las prácticas ancestrales a lo largo del tiempo. Se expone como la medicina no era utilizada como un único elemento sanador o como un fin en sí mismo, sino que esta medicina iba acompañada de la conexión espiritual. El cuerpo, en la comunidad indígena, es una integralidad de lo espiritual y material.

Capítulo 5

- Resistencia.
- Formas, alternativas para resistir.
- Enseñanza y aprendizaje hacia nuevas generaciones.
- Futuro de la comunidad.

La resistencia de los uitoto consiste en la herencia de los conocimientos ancestrales y sus procedimientos, herencia que se sigue propagando en las nuevas y próximas generaciones. Mostraremos las maneras en que se realizan procedimientos tradicionales dentro de la ciudad, como a pesar de no contar con el territorio se encuentran alternativas para implementar, reconociendo la importancia de preservar, exponiendo elementos de la cultura y visibilizando la mujer indígena en un contexto urbano.

Aquí se une mi relato como miembro de la comunidad, siendo este documental un acto más de resistencia; el hacer memoria y finalizando la serie documental con un testimonio que retrata el futuro de nuestra comunidad.

Conclusión

La investigación del campo en el desarrollo de la medicina tradicional, el inicio de la implementación del poder de la naturaleza y sabiduría marca un camino que nos llevó a reivindicar la importancia y lo necesario que es que cuando se hable de la medicina tradicional desde una perspectiva femenina, pues son ellas quienes cuidan y hacen perdurar el conocimiento y uso de las palabras medicinales, hacer una memoria y presencia dentro el campo audiovisual desde una perspectiva propia a un tema propio como lo es la sabiduría ancestral.

Por esto decidimos darle un lugar y narrativa en el documental al rol que tienen en los principios de los conocimientos ancestrales, hasta la actualidad. La mujer uitoto es vocera de la sabiduría y toma un papel de propagadora de vida, queremos que en este proyecto logremos difundir todo este conocimiento, cultura y tradición no dejándolo en el olvido. También dio la posibilidad de abarcar la perspectiva que se tomará desde el pasado, presente (por medio del testimonio de la médica tradicional) y el futuro (yo, como integrante actual de mi comunidad) como símbolo de herencia y resistencia.

La investigación guió el orden que queríamos plasmar nuestra idea principal, surgieron temáticas que influyen en cómo se trata hoy en día la medicina tradicional, lo que nos llevó a tratar un contexto histórico pasado, dando a conocer lo que la comunidad ha tenido que pasar.

Nuestro conocimiento hacia el tema aumentó donde sacamos muchos puntos claves aumentó nuestro contenido histórico donde surgieron preguntas visuales ¿Cómo podemos representar todo el contexto histórico sobre la historia de esta comunidad?, ¿Qué tuvieron que pasar las mujeres de la comunidad uitoto? dándoles un contexto visual al realizar esta investigación todas nuestras preguntas se respondieron, Esta

investigación nos muestra que tenemos un contenido que enseñar y exponer logrando sacar provecho de ella para nuevas ideas.

Dará paso a un audiovisual con temática cultural desde una perspectiva propia y allegada para lograr con la meta de preservar y difundir la memoria de la comunidad Uitoto, para seguir generando conocimiento, sabiduría, resistencia y vida. Como mujer indígena de la comunidad Uitoto y bisnieta de la resistencia dar voz a mi territorio de origen, para no olvidar y para persistir.

Bibliografía

- Castro, F. K. (2019). *universidad del rosario*. Obtenido de <https://repository.urosario.edu.co/handle/10336/19447>
- humanos, C. i. (07 de abril de 2017). *Las mujeres indígenas y sus derechos humanos en América*. Dinamarca: OAS Cataloging-in-Publication Data.
- López., D. G. (18 de 09 de 2000). *SciELO*. Obtenido de La práctica de la medicina tradicional en América Latina y el Caribe: el dilema entre regulación y tolerancia: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0036-36342001000100006#nota1
- PEBITO. (25512). *UITOO*. COLOLMNO.
- Perez, J. G. (2005). Conflicto armado y luchas fronterizas en américa latina durante los siglos XIX y XX. *Revista La Historia*, 27.
- Rosalba Herenía Anacona, I. C. (1991). LA MEDICINA TRADICIONAL. *AVANCES EN ENFERMERÍA VOL IX*, 5.
- Sampieri, R. H. (1998, 1991). *Metodología de la investigación*. Mexico: McGraw-Hilli Interamericana S.A.
- trece, c. (Dirección). (2021). *Plantas de poder | Plantas sagradas de la partería indígena* [Película].
- (2013). *UNA MIRADA A LOS DERECHOS HUMANOS DE LAS MUJERES INDÍGENAS*. Colombia: Consejería Mujer Familia y Generación – Organización Nacional Indígena de Colombia - ONIC.

ZUE TATIANA CASTRO VELEZ, C. K. (2018). *LAS RUTAS DE LA MEDICINA TRADICIONAL, UNA MIRADA A LA COSMOGONÍA INDÍGENA.*

Obtenido de

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/13378/1/T.C_CastroZue-CanduryCindy_2018.pdf

Zárate, C. (2011). Amazonia: la historia desde la frontera. En Amazonia Colombiana: Imaginarios Y Realidades, 55-76. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia

Martínez. J. (2017). La Medicina Tradicional en la Pobreza. Revista Comunicación y Salud. 7, 199- 200-202

Tobón, M. (2015). “La autonomía es como una planta que crece”. La cultura como continuación de la política por otros medios. Medio río Caquetá. Revista de Antropología y Sociología: Virajes, 17 (1), 181-206.