

**Las Artes Marciales Mixtas Como Herramienta Contra la Violencia en Bogotá  
y la Creación de una Identidad Propia en un Programa Televisivo Como  
Estrategia de Divulgación.**

Samuel F. Muñoz y Grupo GPD  
Agosto del 2022.

Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN.  
Área de Comunicación y Bellas Artes.  
Opción de grado II

## Resumen

La violencia en Colombia es una realidad que ha sido retratada, estudiada y hablada múltiples veces en el cine, la televisión, novelas, documentos científicos, etc... hemos visto casi todos los ángulos del conflicto armado que por años lastimó y dejó una herida latente en nuestro país y nuestra sociedad. Pero estos estudios raramente ponen foco en la violencia que nace en nuestras ciudades, en nuestra sociedad de a pie, algo que debido a los diálogos de paz tanto ya firmados como los que actualmente se buscan llevar a cabo, se hace más y más latente; el control de la ira, el correcto manejo de conflictos, y la implementación de un diálogo son base esencial en la búsqueda de la superación de la violencia.

Las MMA (Artes Marciales Mixtas), un deporte poco pero cada vez más explorado en nuestro país brinda un espacio seguro donde se pueda encauzar la violencia y se enseñe el control y manejo de las emociones a través de la disciplina.

El presente documento busca hacer un análisis general de la cultura de la violencia en nuestro país (Colombia) centrado en aquella que se vive en las ciudades principales: el cómo nace; si es innata al ser humano o se enseña, y si es propia de los entornos críticos, o poco amparados por la ley. A su vez esta investigación buscará, bajo la hipótesis de ver al deporte de contacto como un canalizador y ente transformador de la sociedad, comprobar si las MMA funcionan y ayudan a éstas comunidades a superar la violencia, para generar una estrategia, que nos da como resultado la divulgación de las MMA, siguiendo este lineamiento, un programa en formato televisivo tipo magazine y un cubrimiento en vivo de los campeonatos y amistosos transmitidos por plataformas como YouTube

## Tabla de Contenidos

Capítulo 1 Introducción e información general	4
• ¿Una problemática social o cultural?	5
• ¿Es un problema en nuestra humanidad?	6
• En Síntesis	6
• Sobre el conflicto y la agresividad	7
• Deporte, un ente transformador	8
• El deporte de Contacto cómo Canalizador de la Violencia	9
• Sobre la Difusión de las MMA	10
Capítulo 2	11
Capítulo 3 Resultados y discusión.	17
Vita	8

## Capítulo 1

### Introducción e información general

Pese a los grandes esfuerzos que se han hecho desde los tratados de paz de la Habana. “La violencia sigue siendo representada y revisada porque la paz no ha aportado, al menos de momento, las reflexiones necesarias para que el país abandone la violencia” (Díaz-Maroto, 2021), esto solo bajo el marco de la violencia política. Sin embargo, “no es claro que el fin de la violencia a nivel macro conduzca a la eliminación o reducción de la violencia a nivel interpersonal” (Chaux, Bogotá, Colombia 2002). según el propio Chaux (2002) más allá de solo centrarnos en el origen, se pueden crear mecanismos que ataquen a los nodos críticos causantes de estas agresiones, fomentando métodos de resolución de conflictos. Entendiendo qué. “El conflicto no se ha de concebir en términos estrictamente políticos o bélicos. Es algo existencial que atañe a la vida humana de cada cual.” (Haro-Honrubia, Ciudad Real, España, 2011). y observando la violencia como “todo cuanto se encamine a conseguir algo mediante la fuerza, a menudo física, que anula la voluntad del otro” (UNESCO 1988 T IV: 2345), buscamos, a fines de este documento, poner al deporte de alto contacto, más específicamente las artes marciales mixtas (MMA), como una herramienta de transformación social y/o encauce de la violencia, ya que “ Los deportes que nos ocupan se basan en el uso de la violencia controlada.” (Enríquez & Castro, 2012), con esto planteado, junto a la premisa casi lógica de que “no existe como tal la cultura del deporte en la sociedad colombiana. Se puede decir que existen culturas alrededor de los propios deportes, los fanáticos, el espectáculo como tal, los atletas, pero el deporte no ha sido objeto de estudio por parte de las instituciones educativas en Colombia” (Morales, 2020) surgen varias preguntas a la hora de plantear una estrategia de divulgación de las Artes marciales mixtas (de ahora en adelante MMA) como una herramienta de transformación social. Concluyendo en la conjunción de culturas indígenas y culturas urbanas en una propuesta estética y social dentro del marco de un programa televisivo.

Para esta investigación se usará principalmente un método Cualitativo enfocado en el uso y tratamiento de libros y textos académicos que aborden las diferentes temáticas a tratar.

### **¿Una problemática social o cultural?**

La violencia, a lo largo de los años una temática recurrente en nuestro país; multitud de autores a nivel nacional e internacional se han adentrado en el estudio de sus causas y efectos, generalmente en el entorno rural de la guerra contra la guerrilla, paramilitarismo, y crímenes de lesa humanidad que han acaecido en nuestro territorio nacional, pero ¿se puede rastrear esta violencia y darle características que respondan a un fenómeno histórico o cultural en nuestra sociedad Colombiana? según Gaitán (1995) no, ya que nuestra sociedad ya en épocas del colonialismo contaba con largos periodos de paz, interrumpida por leves brotes de violencia, la mayoría de estos conflictos escala, más que por una delimitación social, o económica, debido a una falencia estatal, *modus operandi* que se repite y convierte en ciclos de violencia a lo largo de los años. “El derrumbe total del sistema de justicia , (...), permitió un desborde de todo tipo de delincuencia, o lo que es lo mismo un nivel altísimo de impunidad. En la medida que el delito en general no fue castigado las personas encontraron en la violencia rentabilidad y una forma de sustituir la justicia ineficaz, (Gaitán, 1995), ésto según el propio Gaitán responde a un periodo comprendido del 1978 a 1984, parafraseando a Camacho (2000) la violencia no es exclusiva de nuestro territorio o de nuestra identidad, más bien responde a un rasgo característico de las sociedades humanas. La violencia no es propia ni de nuestra cultura ni de nuestra historia, y ésta no se limita a un solo territorio, vemos que “en efecto, la mayoría de analistas e investigadores desvirtúan la creencia extendida de 'lo urbano genera violencia': "existen modalidades de violencia que tienden a configurarse especialmente en las ciudades (...), pero esto no quiere decir que las ciudades por sí mismas generen violencia, como tampoco es cierto que lo hagan las áreas rurales” (Salazar, 2010). En esta cita autoconclusiva se denota una clara intencionalidad de cambiar el discurso tan marcado en nuestro país y nuestra sociedad, acerca de su naturaleza violenta.

## ¿Es un problema en nuestra Humanidad?

Entonces, ¿puede la violencia ser propia al ser humano? esta pregunta, abordada ampliamente por las ramas humanísticas se suele entender, bajo un conocimiento general, cómo una realidad, se afirma y se entiende al ser humano como un animal violento, ante esto, posturas como: “el ser humano no nace dotado para un comportamiento violento, sus condiciones físicas son insignificantes si se le compara con otras especies de animales: ni afilados dientes, ni garras poderosas son patrimonios del hombre. No se nace preparado para ejercer la violencia, consciente o inconscientemente el comportamiento violento es aprendido” (Enríquez & Castro, 2012) responden a un paradigma ambientalista que busca entender al ser humano como no propio a la violencia, “En su primer impulso, la naturaleza humana se orienta hacia la bondad. La naturaleza humana es buena. Tenemos que adaptar ésta a las exigencias de aquélla y desengañar a la humanidad del mito de la maldad innata del género humano (Montegu, A. *Qué es el hombre*, 124, 125. Paidós), bajo este paradigma podemos entender a la violencia como un ente que nace debido a la propia interacción humana dada en la sociedad, y a los territorios urbanos más que creadores, fomentadores de espacios propicios de conflictos de interés, “mecanismos de prevención y alerta temprana, como el PIOOM, clasifican a Colombia como un país en el estadio V de la escala de conflictos, o sea conflicto de alta intensidad.” (Salazar, 2010). Esto está reflejado en estudios de la propia cita, en un contexto de Colombia en 2009.

## En Síntesis

Planteado este panorama general de la violencia y sus causas, surgen varias preguntas que marcan el camino a seguir en este documento; ¿puede la violencia ser contenida, o prevenida?; ¿Cómo llegar a estas comunidades o sectores críticos a menudo estigmatizadas por la sociedad?; ¿Puede el deporte (y a fines de este documento) las MMA actuar como canalizadores de la violencia? ¿Cómo promover las MMA dentro de estos sectores particularmente reacios al agente externo? para solventar estas interrogantes, utilizaremos una metodología documental y observacional bajo un análisis cualitativo que nos permita tener un panorama global, luego lo implementaremos como contraste frente a algunas operaciones hechas a nivel estatal o privadas en la ciudad de Bogotá, apoyando así a la hipótesis planteada: la fomentación del deporte, más

específicamente las MMA como garantes de transformación social, dentro de las comunidades más golpeadas por la violencia para luego establecer una estrategia de difusión que concluya en la implementación de un programa televisivo.

### **Sobre el Conflicto y la Agresividad**

“Frente a la acción social integradora o funcional, basada en un mayor o menor grado de cooperación, se alza la otra gran categoría de la conducta humana, la actividad opositiva o conflictiva” (Giner, S. *Sociología* 62 y 70, Península) tal como plantea Salvador Giner en su libro “sociología” toda implementación de la cooperación humana (que al final es la base tacita de nuestra sociedades) trae consigo conflictos, “El conflicto consiste en un enfrentamiento o choque intencional entre dos seres o grupos de la misma especie que manifiestan los unos hacia los otros una intención hostil, generalmente acerca de un derecho, tratando de romper la resistencia del otro, usando eventualmente la violencia, la que podría llevar a la aniquilamiento físico del otro” (Freund, J. *Sociología del conflicto*, Ediciones Ejército), esto se relaciona con los postulados de Chauv, (2019) y al primatólogo Frans de Waal (2000) que sobre la agresión dicen; no se puede considerar el acto de agredir al otro como un episodio aislado, responde a fases o etapas que se retroalimentan: Conflicto, Agresión, Separación y Reconciliación. Estas dinámicas de interacción humana y sus estudios en profundidad abandonan paradigmas sociales y culturales que vemos día a día, y abren toda una gama de estudios para la prevención de conflictos.

Interpretando a Chauv (2019) en su estudio enfocado en los conflictos de niños y jóvenes dentro de un panorama de escasos recursos socioeconómicos en la ciudad de Bogotá, gran parte de los sujetos. bajo un caso hipotético, son capaces de responder ante un conflicto en pro de un acuerdo verbal, pero al final, en un panorama real, más de un 80% de los casos se llegó a un escenario de imposición violenta, remarcando como el individuo, actuó bajo un estado de exaltación emocional (enojo, generalmente) y resaltando la poca proactividad de los terceros al momento del conflicto. A nivel internacional mecanismos de resolución de conflictos como: Resolving Conflict Creatively Program, de ahora en más RCCP<sup>1</sup>: hablan de la implementación de una

<sup>1</sup> *Social and Emotional Learning in Action*. (2010). [Vídeo]. adutopia.

<https://www.edutopia.org/video/social-and-emotional-learning-action>

metodología de aprendizaje, basada en el apoyo y formación de docentes especializados, estudiantes que sirvan de mediadores y un trabajo conjunto con padres, tanto a nivel catedrático como a nivel práctico de escenarios conflictivos en las escuelas públicas de las localidades más difíciles en Estados Unidos; dando resultados positivos en la prevención de conflictos, reducción en síntomas de depresión, y aumento de las competencias ciudadanas de los jóvenes que se han integrado al programa. RCCP marca un camino claro en la implementación de metodologías educativas que funjan como parámetros de resolución de conflictos en las etapas más tempranas de nuestra interacción social, y resaltan la responsabilidad que hay en el control y manejo de las emociones en momentos críticos.

### **Deporte, un ente transformador**

Al presente me gustaría introducir el estudio López A. Rodríguez I & Morales M. (2013) sobre el encauce de la agresividad a través de los juegos y el deporte, en éste las autoras plantean la agresividad desde varios campos, introduciendo el término de agresividad nutricia, como aquella que induce al individuo a actuar, el moverse e imponerse frente a alguna dificultad, también comprenden dentro de la agresividad, emociones como la frustración y la búsqueda de identidad, entrando al final en el encauce y control del yo consciente como herramienta que genere emociones positivas, que ayuden al fortalecimiento del individuo, sobre este encauce y control vemos en el estudio de González J. (2010) como los deportes de combate (para el caso particular, judo y karate) y el fomento de entornos deportivos para la práctica de artes marciales, ayudan significativamente a los jóvenes de Murcia (España) en su percepción del bienestar psicológico; refuerza la autoconfianza, potencia la motivación y fomenta una mayor concentración. Estos son solo un par, de los muchos estudios y programas que ven en el deporte la ventana hacia una educación con valor, no obstante, y si bien, en palabras de Palacios y Sánchez (2022) se denota desde la antigua Grecia; plasmado en sus idearios Olímpicos, esta asociación del deporte con el desarrollo de la moralidad y el carácter, no es hasta principios de la modernidad; cuando el tema se vuelve método de estudio, que se observa que la actividad física y el desarrollo de las conductas deportivas no son perennes a el desarrollo de la moralidad. Esto según los propios

---



autores no descalifica al deporte como una herramienta, pero pone en evidencia la necesidad de una metodología. Frente a esta realidad, lo cierto es que el deporte es un elemento neutro. No hay nada que sea intrínsecamente moral o inmoral en la ejecución de destrezas deportivas, (Shields y Brendemeier, 1995), bajo todo este panorama, el deporte no deja de ser una gran herramienta de prevención y control de las emociones principalmente en los niños, jóvenes y adolescentes que crecen en estos entornos propensos a generar violencia.

### **El deporte de Contacto cómo Canalizador de la Violencia**

Cómo toda herramienta a la cual las sociedades le ha buscado dar un carácter ético o moral, la violencia que para algunos solo es un instinto de nuestro pasado animal, para otros representa una oportunidad de desahogo, de creatividad y de estrategia, entre otras grandes cualidades. Un claro ejemplo es la obsesión que tenía Michael Jordan al perfeccionismo, muchas personas toman esto como un defecto, pero la influencia que tuvo en Jordan lo llevó a ser el icono que es hoy en día. Teniendo esto en cuenta y sumando todo lo que hemos hablado hasta el momento; podemos decir que un individuo expuesto a una presión emocional alta puede ser potencialmente violento, pero este arranque de euforia puede ser medido o encausado gracias a las herramientas que dan (para términos de este documento, pero no exclusivos de estos) los deportes de contacto, claramente esto no es algo fácil de lograr, pero acompañado de una buena fuerza de voluntad y una instrucción precisa de los entrenadores, las MMA pueden ser un catalizador y canalizador de la violencia que es naturalmente fomentada en las zonas más marginadas socialmente en nuestra sociedad capitalina.

Se debe tener en cuenta que todos estos atletas además de practicar el deporte, fungen y son parte de otros roles en la sociedad; padres, hermanos, empleados, jefes, empresarios etc.. y siempre se les recomendará una asesoría de la mano de profesionales que puedan orientarlos para que este desfogue emocional no interrumpa o altere otras áreas de su vida fuera del octágono. Por y para esto las reglas de este deporte buscan el encauce y el control pese a estar en los momentos de mayor agitación emocional.

## **Sobre la Difusión de las MMA**

El Deporte es ampliamente cubierto en nuestro territorio nacional pero como bien dice Cortaza (2019) este se limita en su lenguaje y contenido desde hace mucho tiempo, empezando por los deportes cubiertos, o mejor dicho “él” deporte: el fútbol durante mucho tiempo fue el único deporte que parecía importar a las grandes cadenas de difusión. Con el tiempo y según el propio autor, gracias a los reconocimientos internacionales de algunos deportistas este espectro a día de hoy ha aumentado, pero sigue viéndose limitado en cuanto a formato y contenido.

En cuanto al formato las MMA ya tiene un estilo muy característico; principalmente dado por los americanos ya que estos fueron los primeros en explotar la cultura de las MMA dentro de una industria, pero siguiendo a Sanchez (2012) en su estudio *la comunicación digital del FC Barcelona y el Real Madrid CF y su percepción por los periodistas deportivos*. vemos la necesidad de crear una cultura propia que llame y genere unas dinámicas comunes con nuestro público objetivo. Entendemos como la creación de un estilo fresco y propio ayuda al fomento de la cultura deportiva en los jóvenes, tal y como muestra Sanchez que hacen los dos clubes de fútbol más importantes de España,

Bajo todo esto hacemos común el uso de la apropiación cultural, como herramienta de difusión y de caracterización, (para nuestro caso la cultura indígena Muisca) que nos ayude a la creación de uno o varios contenidos televisivos apoyados bajo la difusión de redes sociales, fomentados en una primera instancia por los propios deportistas y su comunidad, esto con el fin de adentrarnos en estas comunidades de las cuales los deportistas hacen parte, sin necesidad de que éstas se vean atacadas o amenazadas de nuestra parte. Con la “excusa” de un medio de difusión enfocado en el entretenimiento de las MMA, buscamos brindar un mensaje que apoye las dinámicas del juego limpio, la inclusión de la mujer, y el cómo la vida de muchos ha sido cambiada gracias a las MMA.

## Capítulo 2

En una primera instancia se plantean dos programas, un Stream que cubra un evento deportivo de MMA y un magazine deportivo hablando y reaccionando con los peleadores y peleadoras. Para ambos proyectos se planteó un estilo tipo “jungla” aprovechando la descendencia indígena de nuestro país, con el fin de generar una atmósfera ligeramente intimidante, dar la sensación de que el espectador entra a una pequeña tribu. A partir de allí se realizó una investigación sobre tribus indígenas guerreras en nuestro país. En primera instancia se optó por usar a la deidad guerrera CHIVAFRUIME de la cultura muisca como parte del logo para el programa, aunque paralelo a esto se desarrolló otra propuesta más enfocada en el diseño de la jaula, la cual fue elegida por el equipo de trabajo.

*Imagen 1. Chivafruime, deidad guerrera*



*Imagen extractada de (<https://www.slideserve.com/branxton/dieux-miscas>)*

Igualmente se hizo un primer boceto con este estilo de por medio, Imagen2 que al final fue rechazado. pero se respeto del diseño original el uso de las líneas orgánicas, muy característico en la investigación de la cultura a tratar.

*Imagen 2: Primer boceto*



*Imagen de Creación Propia*

Se prosiguió en la búsqueda de un nombre, tenía que ser algo que se pudiera simplificar a un par de siglas, con temperamento y que diera en nuestro centro identitario, opciones como los guerreros Guechas, que era como se conocía a los guerreros Muisca por parte de los españoles en las épocas coloniales fueron las primeras, Batalla Ancestral, entre otras, por último y

adentrándonos un poco más en la investigación de la cultura Muisca, nos encontramos con la leyenda del Dorado, una leyenda ampliamente famosa, principalmente por las muchas expediciones que españoles hicieron a lo largo de todo el territorio de los andes, en épocas de conquista; se dice que una ciudad hecha completamente de oro, estaba oculta en la zona que ahora conocemos como Bogotá, en está caciques se adentraba en una barca y cubiertos ellos de oro, arrojaban todas sus posesiones (vasijas y cuencos ceremoniales hechos de oro) y al final se arrojaban ellos mismo en lo que denominaban ellos un ritual de purificación. Este ritual se ha documentado, pero la ciudad repleta de oro no era más que un mito que cobró la vida de muchos que se osaron a adentrarse en lo alto de los andes a buscarla, este mito y este nombre ha trascendido a nuestros días, El Aeropuerto El Dorado, Portal El Dorado, son algunos de los ejemplos de cómo el mito de el Dorado hace parte de nuestra identidad capitalina, y como esto trajo muchas guerras a una zona principalmente pacífica y comerciante GPD Guerra Por el Dorado, busca brindar un tributo a esta leyenda, al oro que cada uno de nosotros lleva adentro, y que nos hace parte de este territorio ancestral.

*Imagen 3: Logo GPD*



Siempre buscando mantener nuestra estética propia con los colores de nuestro dios de la guerra, con el uso de líneas orgánicas pero con una retícula que nos diera cierta ángulo, dándole esa libertad y juventud, se plantearon ciertas piezas gráficas que apoyan al contenido

*Imagen 4; Estadísticas de los peleadores*



*Imagen de creación propia*

Imagen 5; Banner de presentación de los peleadores 1era versión.

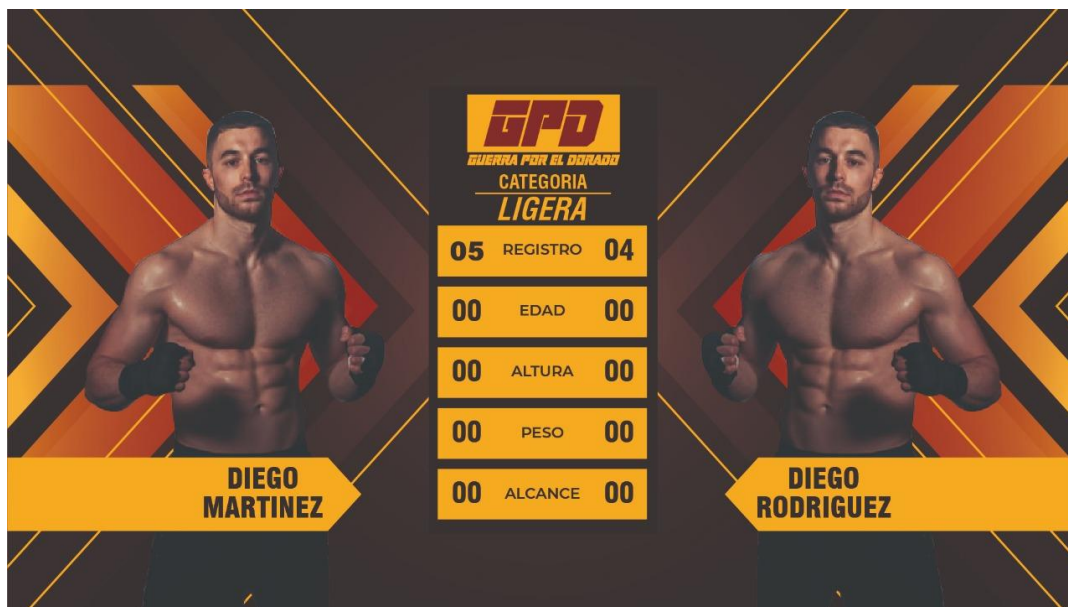


Imagen de creación propia

Imagen 6; Banner de presentación de peleadores final.



Imagen de Creación Propia

Para el set, se plantea el manejo de una paleta de color cálida, con colores complementarios, además de una búsqueda del uso del claro oscuro en la imagen. Desde el principio se plantea el uso de medio octágono real característico de las MMA, el cual estará decorado con diversos elementos tales como plantas, cuerdas, tótems, flechas y arcos, para reforzar la ambientación. Esto finalmente no se pudo hacer pero se buscó hacer una reja tradicional como fondo para el programa, simulando el octágono

La mesa central buscará imitar la arquitectura e imagen de un templo hecho de piedra, con un disco dorado en su centro que contendrá el logo del programa. La mesa estará sobre una plataforma la cual estará cubierta en la parte delantera por una media luna que tendrá el nombre del programa, así como el logo.



### Capítulo 3

Entendiendo y cimentado la fuerza gráfica que acompaña ambos proyectos, y siempre con el eje social y cultural que vemos, consideramos que la implementación de este programa ayuda a la creación de un lenguaje de la superación de la violencia, principalmente en nuestra sociedad capitalina. Nuestra sociedad actual dados los procesos de paz retornados y los que están en proceso de conversación, nos abren el panorama a otras dinámicas que muestran cómo nuestra sociedad sigue siendo en principio violenta, pero ahora sabes que no es por una preponderancia de la violencia en nuestra cultura, o en nuestra historia, que aún tenemos muchas herramientas como los proyectos en colegios, y zonas difíciles del país que ayudan a algunas personas que por su condición social no ven otro camino, entendemos la violencia con un fenómeno que conlleva muchos más factores, y por tanto su solución tiene que venir de muchos otros, atacando en un todo a la constante apatía, y distanciamiento del estado, dándoles un lugar donde puedan llegar, donde ser entendidos, GPD solo busca aportar su granito de arena a estas comunidades y hacer de las MMA un deporte que más allá de las controversias y los puños sea un punto de inflexión como ya lo ha sido para muchos y muchas.

### Lista de referencias

- Un Análisis Crítico de Estudios Sobre la Violencia en Colombia. (2000, mayo). En F. Gaitán & S. Montenegro (Eds.), *Banco Mundial*.
- Chaux, E. (2019, 4 enero). Buscando pistas para prevenir la violencia urbana en Colombia: conflictos y agresión entre niños(as) y adolescentes de Bogotá. *revistas.uniandes.edu.co*. Recuperado 10 de octubre de 2022, de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/citedby/10.7440/res12.2002.04>
- Cortázar, C. A. (2019). *Diagnóstico sobre el cubrimiento del deporte universitario en Bogotá, caso Ascun*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/50147>.
- Díaz-Maroto, I. A. (2021, 1 noviembre). Cine y el silencio de las armas. Un nuevo relato cinematográfico para el final de las FARC y la continuidad del conflicto en Colombia. *methaodos*, 9(2). <https://doi.org/10.17502/mrcs.v9i2.492>
- Enríquez, L. & Castro, I. (2012, mayo). *La violencia en los deportes de combate. Su perspectiva sociológica en la formación del atleta*. efdeportes. Recuperado 10 de octubre de 2022, de <https://efdeportes.com/efd168/la-violencia-en-los-deportes-de-combate.htm>
- Freund, J. (1995). *Sociología del conflicto* (1.a ed.). ediciones ejército.
- Gaitán, F. (1995). Una indagación sobre las causas de la violencia. En M. Deas, *Dos ensayos especulativos sobre la violencia en Colombia* (1.a ed.). FONADE.
- Giner, S. (2010, 1 febrero). *Sociología*. Península.

- González, J. (2011). PERCEPCIÓN DE BIENESTAR PSICOLÓGICO Y COMPETENCIA EMOCIONAL EN NIVELES INTERMEDIOS DE LA FORMACIÓN DEPORTIVA EN DEPORTES DE COMBATE. *balonmano*. Recuperado 13 de octubre de 2022, de <https://www.redalyc.org/pdf/865/86517385009.pdf>
- Haro-Honrubia, A. (2011, 17 agosto). *Antropología del conflicto. Reflexiones sobre el nuevo orden global*. uaemex. <https://convergencia.uaemex.mx/article/view/1074/1623>
- Lawreance, J., Joshua, I., Chaudry, N., Jones, S. & Samples, F. (1996). The Evaluation of the Resolving Conflict Creatively Program: An Overview. *American Journal of Preventive Medicine*. [https://doi.org/10.1016/S0749-3797\(18\)30240-X](https://doi.org/10.1016/S0749-3797(18)30240-X)
- Lopez, A., Rodriguez, I. & Morales, M. (2013, mayo). ¿Cómo encauzar la agresividad? Una propuesta de intervención a través de juegos y deportes. *Revista española de pedagogía*, 283.
- Mayor, F. (s. f.). *Informe del Director General sobre las actividades de la Organización en 1988-1989, presentado a los Estados Miembros y al Consejo Ejecutivo en cumplimiento del Artículo VI.3.b de la Constitución*.
- Montagu, A. (1993). *Qué es el hombre* (2.a ed.). Paidós.
- Morales Bustillo, N. (s. f.). *El arte del combate: las artes marciales mixtas en Colombia* [Trabajo de grado]. Pontificada Universidad Javeriana.

- Palacio, E. & Sanchez, J. (2022). Análisis del desarrollo de valores a través de la educación física y del deporte un estudio de protocolo. *Retos; Nuevas tendencias en Educación Física, Deportes y Recreación*. Recuperado 10 de octubre de 2022, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8268121>
- Sánchez, O. F. E. (2012). *La comunicación digital del FC Barcelona y el Real Madrid CF y su percepción por los periodistas deportivos*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4099488>
- Salazar, P. M. (s. f.). *Vista de Violencia Política, Conflicto Social y su Impacto en la Violencia Urbana*. Recuperado 14 de octubre de 2022, de <https://revistas.unab.edu.co/index.php/reflexion/article/view/906/882>
- Shields, D. L. & Bredemeier, B. J. (1995). *Character Development and Physical Activity*. Human Kinetics.
- Social and Emotional Learning in Action*. (2010). [Vídeo]. adutopia. <https://www.edutopia.org/video/social-and-emotional-learning-action>
- Wall, F. B. M. (2000). *the first kiss: foundations of conflict resolution research in animals*.

## **Vita**

Acá se incluye una breve biografía del autor de la tesis.