



**El Uso De Los Textiles En La Cultura Guane**

**Diana C. Méndez**

**Escuela de Diseño de Modas, Corporación Unificada Nacional**

**Opción de Grado II**

**Francisco Buendía**

**16 de Mayo del 2022**

## **Dedicatoria**

Este trabajo va dedicado a nuestros indígenas, los cuales nos dejaron un gran patrimonio cultural.

## **Resumen**

El presente trabajo de investigación nos muestra como fue el proceso de elaboración de los textiles, de la cultura Guane, esta perteneciente al Departamento de Santander en Colombia, como era su vestuario, sus técnicas artesanales de tintura de dicho textil y este como lo llevaron a su vestuario que llego a ser tan representativo entre todas las culturas.

## **Preguntas problema**

¿Cuál es la importancia del textil y el teñido natural para darle solución la moda rápida a partir del estudio de la cultura Guane?

1. ¿Cómo era el proceso de elaboración de los textiles en la cultura Guane?
2. ¿Qué técnicas para la elaboración del vestuario utilizaban los Guane?
3. ¿Cuál era el proceso de teñido de textiles en la cultura Guane?

Deseo extraer esta información con el fin de llevar a cabo la elaboración de prendas con dichos materiales, para promover la moda ecológica.

## **Objetivo General**

Establecer la importancia del textil y el teñido para desarrollo del traje ecológico.

## **Objetivos Específicos**

1. Indagar sobre el proceso de elaboración de los textiles en la cultura guane.
2. Identificar el proceso de teñido de textiles naturales de la cultura guane.
3. Localizar las técnicas para la elaboración del vestuario.

## **Palabras Clave**

Cultura Guane, Textil natural, Tintes naturales.

## **Introducción**

El presente trabajo se lleva a cabo con el fin de investigar elementos propios de la cultura

Guane, con el fin de profundizar nuestros antepasados, orígenes, para determinar la

importancia del uso del textil desde cómo, que es usado, con un significado simbólico y como

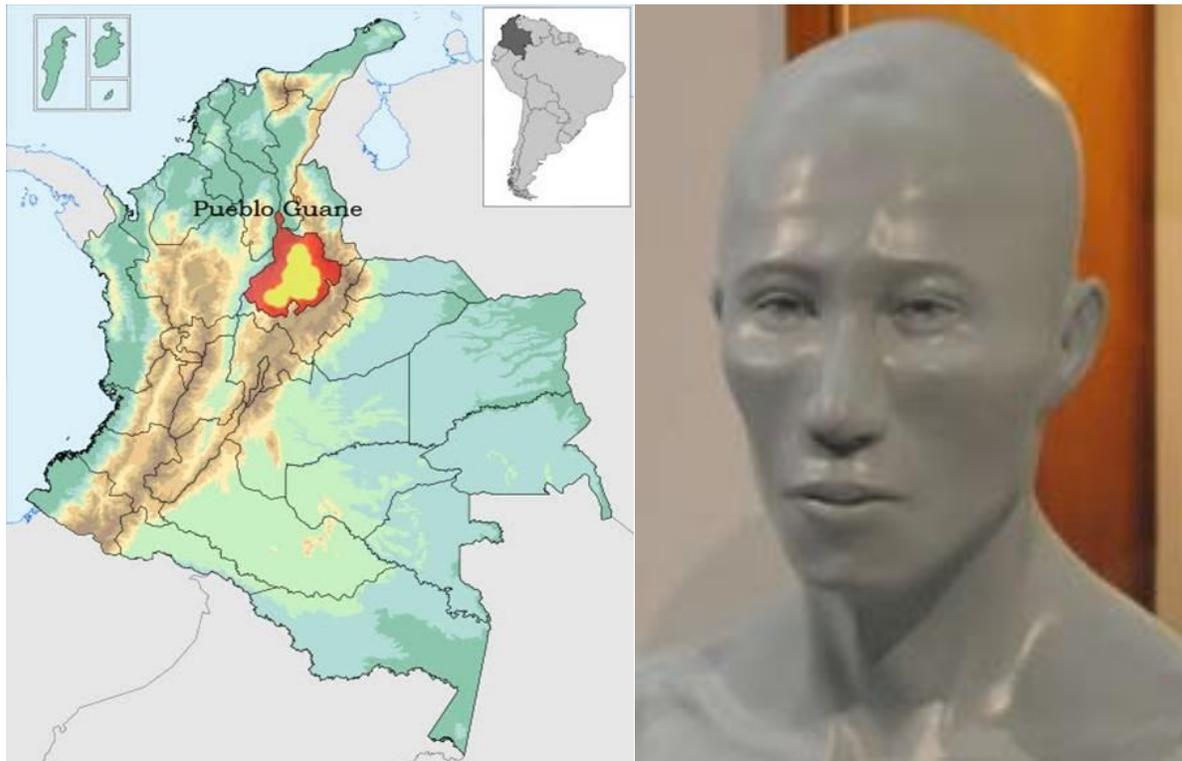
este conocimiento puede aportar hoy en día a la lectura de la moda rápida.

## Investigación

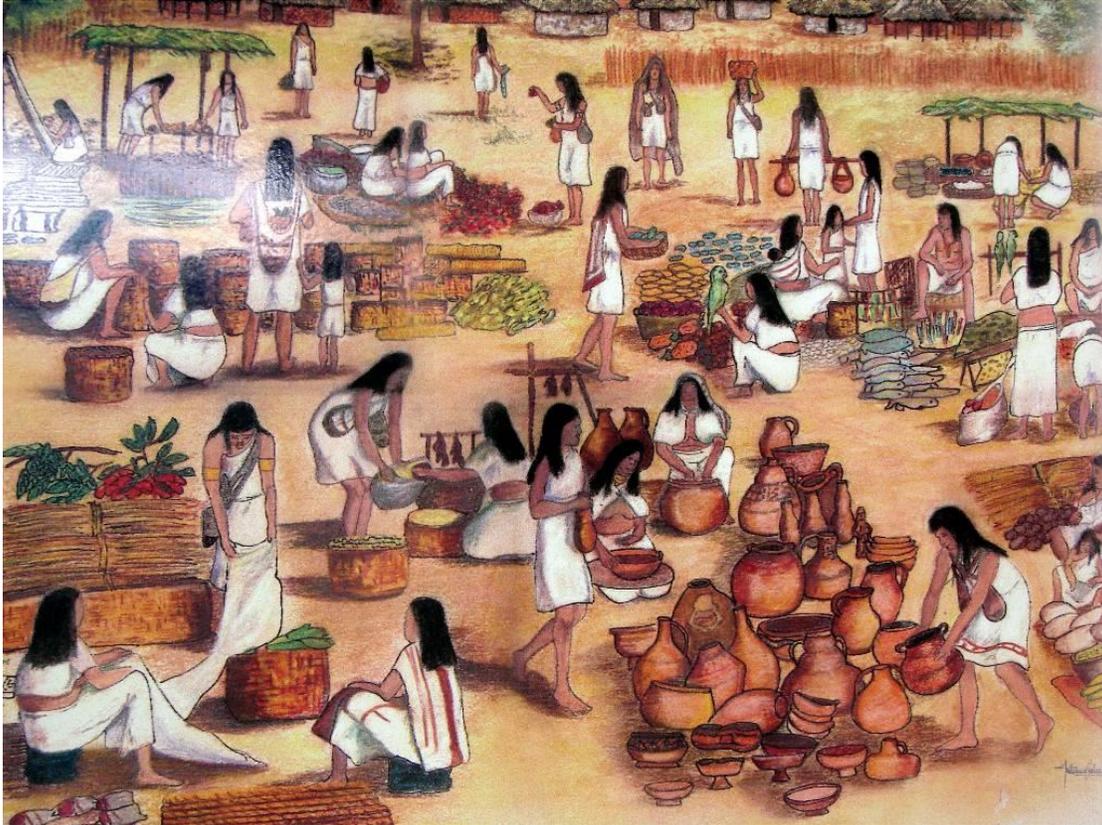
Nuestro país cuenta con una pluralidad de etnias, lo cual refiere una riqueza cultural, Colombia cuenta con 102 culturas étnicas alrededor de la historia (Ayudas en acción, 2018), las cuales son un orgullo para nuestro patrimonio cultural, en este documento hablaremos de una de estas culturas, esta es la cultura Guane, nos basamos en adentrarnos a profundidad y querer saber todas sus costumbres, y lo más importante indagar y saber cómo era el proceso de elaboración de sus textiles, para la fabricación de su vestuario, el cual era muy representativo e impecable.

La cultura Guane fue un grupo indígena que habitó el Departamento de Santander en Colombia, específicamente al norte del río Chicamocha, en un área que se extiende desde Vélez al sur de la capital de Santander, (Etnias del mundo, s.f.). Lamentablemente esta etnia no está registrada en las listas del DANE, sin embargo, los datos que se alcanzaron a recolectar indican que su población alcanzó a tener 812 personas las cuales indica que 409 de ellos fueron hombres y 403 fueron mujeres, (ONIC, 2022). Se caracterizaban y diferenciaban de otras culturas por su aspecto físico, el cual era único, se dice que medían 1,65 y la rareza de su caja craneal era muy baja, esto se debía a que deformaron su cráneo por cargar en su cabeza el petate que transportaba su carga y este facilitaba su trabajo, su rostro alargado, y angosto, la nariz aguileña y con unos pómulos no tan sobresalientes, esto los hacía marcar la diferencia entre otras etnias, entre ellas la de sus vecinos los Muiscas. Los arqueólogos distinguen este conjunto de rasgos con la palabra caucasoide, ligada a la cual está una piel con baja

pigmentación y una estructura facial más elevada, la dentadura del Guane muestra bastante caries comparada con la del Muisca, por ende, el grupo caucasoide llamado Guane fue único en Colombia de tiempos prehispánicos.



Su economía para el siglo XVI estaba basada en una serie de actividades productivas que incluían la agricultura intensiva, la pesca, la caza, la cría de hormigas, la producción artesanal y la industria extractiva (Tarazona, 2017). Por ende, gran parte de su economía se basaba en la agricultura y principalmente en el cultivo del algodón, las mujeres se dedicaban a hilar, tejer y conformar telas con la fibra del algodón, también realizaban el proceso de hilado y tejido con la fibra de fique, con estos dos tipos de textiles hacían lazos, chinchorros, cordelería, hamacas, mochilas, costales, sacos y las mantas.



Tras evidencias y hechos se obtuvo en excavaciones arqueológicas entre abril a junio del 2011, en la vereda Los Teres, del municipio de Los Santos, Santander, Colombia; Se identifica un sitio ritual, donde se hallaron círculos de piedra, áreas con vestigios quemados de animales y cerámica con restos humanos pertenecientes a la cultura Guane, (Gonzales, 2012) Tras ser esta cueva ubicada en Los Santos la más importante y estudiada por arqueólogos, allí se dice que se encontró momias con restos de huesos pertenecientes a la cultura Guane, dichas momias estaban envueltas en mantas de fique, las mismas que ellos elaboraban, esto hacia parte de su ritual a la hora de enterrar a sus familiares, ya que al enterrar a un indígena junto con sus pertenencias, como mantas, joyas de oro y plata, collares de huesos, jarrones, esto simbólicamente representaba que al llegar a su otra vida iban a tener muchas riquezas.



El arte rupestre y petroglifos se caracterizaba entre una de sus grandes manifestaciones de arte, por lo general pintaban al dios sol el cual era al que veneraban esto lo hacían sobre las rocas o paredes de las cuevas.



Entre sus actividades de agricultura, además de cultivar diferentes tipos de comida, también cultivaban algodón, si bien cabe resaltar que los textiles que elaboraba los Guane son una de las mayores habilidades con las que contaban, son varios los procesos a seguir antes de obtener el hilo. Primero es necesario “separar la semilla de la fibra que la envuelve, en Santander, hasta hace poco, esto se hacía colocando algunos copos encima de una piedra

plana y presionando con una pequeña vara de madera de sección circular, utilizada en forma de rodillo. Entre muchos grupos indígenas actuales, este proceso se hace sacando la semilla con las manos; luego se disponen las fibras de tal manera que formen un pequeño cojín rectangular, para finalmente golpearlo con un palo hasta que las fibras individuales queden bien separadas y fáciles de hilar” (Schrimppff, 2008). Para realizar su tejido después de haber hilado el algodón inicialmente utilizaban anudados verticales manuales, luego de ello crearon agujas de hueso talladas por ellos mismos, después inventaron la aguja de madera como otra posibilidad de realizar sus tejidos, con el pasar del tiempo y tras la masificación de sus tejidos a causa de la llegada de los españoles, inventan el telar manual. Tras el hallazgo del arqueólogo Justus Wolfram en el norte del río Chicamocha precisamente en los Santos, Justus afirma que encontró telas pintadas de color blanco y crema, otras rojas, con motivos pintados en diferentes estilos de tintas (Gomez, 2021). Los tejidos Guane son muy variado y versátiles, acostumbraban a tejer desde que salía el sol hasta que se ocultaba.



Realizaban un proceso natural para tintura los textiles, utilizaban tintes de origen vegetal y animal, color ocre, naranja, verde y blanco, la variedad de diseños se destacaban por sus grandes representaciones antropomorfas y zoomorfas con diseños geométricos tales como óvalos, círculos y rectángulos concéntricos, el color azul lo obtenían de la cochinilla, el purpura o amarillo lo lograban con el azafrán, el morado, de la aerodafne laurínea, para el rojo de una planta llamada barba de piedra, el negro lo obtenían del carbón y para sacarle más tonalidades, mezclaban el carbón con otras plantas para obtener el marrón y café, junto con estos tintes y sobre la tela realizaban sus estampados con una pluma o pelo de algún animal que hubieran casado, con sellos de piedras que tallaban, estos también los utilizaban para estampar sus telas. Aunque también acostumbraban a hacerlo de dos maneras, unas de estas primeras conformaban diferentes madejas del hilo del algodón, y teñían cada una de diferente color para así al tejer conformar diferentes teñidos en su textil, otra manera era tejer y conformar primero el textil, y después de que este ya estuviese, lo sumergían en los calderos de barro ya con el tinte preparado y así obtenían una sola tonalidad, el blanco era el color natural del algodón, el fique también lo utilizaban para fabricar prendas y otro tipo de accesorios.



Esta cultura marcaba la diferencia con su vestuario a comparación de otras etnias, los hombres utilizaban mantas de algodón, anudadas en la parte del hombro y a la vez las sujetaba un topo, este era un alfiler grande de oro, elaborado por ellos. Las mujeres utilizaban este mismo tipo de manta la cual la llamaban chircate solo que las diferenciaba que en la parte de la cintura era ceñida y debajo de la manta llevaban pampadillas, esta era un tipo de calzón el cual cubría su parte íntima, sobre el chircate utilizaban el chumbe este era una faja que cubría la parte de su cintura, en la parte de los hombros se colocaban la liquira, era una manta pequeña que cubría sus hombros y esta la sujetaban en la parte central de adelante con un alfiler de oro grande. Generalmente vestían de color blanco, siempre se veían muy impecables, pero en las fiestas utilizaban otro tipo de colores, los cuales los obtenían de tintes naturales, adornos en sus cabezas hechos con plumas, gorros hechos de fique y paja, telas de algodón o con las pieles de los animales que cazaban (Celis, 2008).



A causa de la llegada de los españoles y la época de la conquista se fue desapareciendo esta cultura, los españoles explotaban vilmente a los indígenas Guane obligándolos a trabajos forzosos, explotándolos, a tal manera que decidían por ahorcarse o botarse en abismos, también se evidencia que tras la llegada de la viruela desapareció el 95% de esta etnia, se mestizaron los indígenas junto con los españoles y en el siglo XVIII al ya haber una masificada explotación de la fibra del algodón la producción textil se convierte en un producto primordial para los campesinos, a tal punto que comienzan a sembrar algodón en sus parcelas y casas, comienzan a tejer la ruana y lienzo para la cama, es precisamente en Vélez Santander donde se convierte en un foco donde abundan los cultivos de algodón.

Y es allí donde a comienzos de la década de 1980, en Ocamote Charala unas ancianas aun hilaban y tejían el algodón, ellas conservaban esta tradición indígena, sembraban, hilaban el algodón con balsaos de madera hechos a mano, y tejían en unos telares hechos por ellas mismas, los hacían con troncos de palos de árboles, y tejían muy artesanalmente con pies descalzos, Encarnación Cala y Cristina Cadenas fueron una de estas mujeres artesanas campesinas que dejaron este legado y lo pasaron a otras personas, es en 1990 cuando otros campesinos en la vereda El Salitre deciden rescatar esta tradición, y nace la Corporación de Recuperación Comunal de Lienzo, y lo constituyen varios campesinos 15 son cultivadores, 9 tejedoras y 15 heladeras. Allí realizan todo el proceso para la fabricación del textil de manera natural con algodón orgánico y tintes vegetales, con telares manuales.



De 2005 a 2010 se desarrolló una campaña de búsqueda de fondos que tras varios años logro conseguir una sede urbana propia para la Corporación del Lienzo (Slideshare, 2011). Esta Corporación se ha logrado consolidar gracias a la perseverancia y conservación de este legado cultural indígena, ahora está constituida por 60 mujeres del municipio de Charala en Santander, fabrican bufandas, ruanas, bolsos, alpargatas, ruanas, mantas, de manera artesanal, con algodón orgánico, libre de químicos, utilizan tinturas vegetales tales como cebolla, guayaba, partes de las cortezas de árboles de encino y aro, realizan el proceso de hilado con la rueca y tejen con el telar horizontal, no contaminan, solo producción orgánica.





Charalá Corpolienzo



Pero cabe resaltar la gran realidad que atraviesa el ser humano evolucionado en cuanto al proceso de transformación que el vestuario tuvo a través de las décadas, hoy día gran parte de la sociedad está invadida por el gran movimiento fast fashion, este es un modelo de negocio que la mayoría de las marcas de moda, generando colecciones de ropa de manera acelerada, a bajo costo, y que te duran muy poco, ofreciéndole al consumidor precios accesibles, consumir moda de último momento, cero conciencias, y además detrás de lo que conlleva la fabricación de estas prendas, hay explotación laboral, contaminación ambiental, superficialidad en los seres humanos, explotación infantil, esclavitud, el ser humano a desvalorizado el vestir nosotros como consumidores apostamos por una moda que hoy en día es insostenible, el fast fashion está relacionado con el materialismo, lo desechable, la tendencia y lamentablemente para poder ir a ese ritmo los costos ambientales y humanos son demasiado altos, para producir una camisa o unos jeans se necesita de bastante agua y se emiten muchos gases contaminantes, aceleran los procesos de la naturaleza con químicos que al final perjudican al ser humano y al medio ambiente.

“Las marcas de fast fashion buscan países donde la mano de obra sea menos cara posible lo que genera que los empleados deban de trabajar en condiciones inhumanas que ponen en peligro su seguridad” (Harper's Bazaar, 2019). También con ello generan en la psiquis humana un consumo desmesurado por la moda, se han encargado de crear toda una generación adicta a la moda ¿cuánto cuesta estar a la moda? Sin embargo no cabe duda resaltar que la industria de la moda es la segunda más contaminante después del petróleo, de hecho cada año se

fabrica en el mundo 100.000 millones de prendas y se espera que esta cifra aumente todavía en los próximos 10 años (BLÁZQUEZ, 2020). Tras la masificación consumista de la evolución humana se han perdido un 90% las tradiciones que nos han dejado nuestros indígenas, estamos encapsulados en una era de consumismo. En las últimas décadas el materialismo se ha apoderado y tras estas consecuencias el primer afectado es nuestro planeta.

La implementación de nuevas fibras textiles para la elaboración de la mayoría del vestuario de hoy día está constituido por fibras artificiales y sintéticas, “ En temas de impacto medio ambiental la industria manufacturera deja alrededor de 20.759.760 kg de residuos solo la producción de estos textiles” (Sánchez, 2021).



Una alternativa a la solución de un stop al fast fashion sería cuestionar las prendas que fabricamos los diseñadores de modas, crear una moda más lenta, con materiales orgánicos, con fibras biodegradables, y como consumidores de moda apoyar a los diseñadores emergentes, marcas locales, la sostenibilidad en moda por esta época debe ser transformada,

lo ideal es que las prendas de vestir sean duraderas, más amigables con el planeta y el ser humano, es de suma importancia una regeneración social, ambiental, económica desde el concepto de moda sostenible.



## Revisión Bibliográfica

*Ayudas en accion.* (01 de 08 de 2018). Obtenido de Las 102 comunidades indígenas en Colombia:  
<https://ayudaenaccion.org/blog/derechos-humanos/comunidades-indigenas-colombia/>

Celis, J. S. (2008). Tipografía cultural. En J. S. Celis, *Guane Tipografía Cultura* (pág. 13). Bucaramanga.

*Etnias del mundo.* (s.f.). Obtenido de Descubre Todo Sobre Los Guane: <https://etniasdelmundo.com/c-colombia/guane/>

Gomez, L. D. (2021). *Historia de cucuta.* Obtenido de El mundo guane:  
<http://www.historiadecucuta.com/wp-content/uploads/2021/01/EL-MUNDO-GUANE-Luis-Duque-Gomez.pdf>

Gómez, P. V. (s.f.). *Unab.* Obtenido de Los guanes no son nuestros antepasados:  
<https://unab.edu.co/content/%E2%80%99Clos-guanes-no-son-nuestros-antepasados%E2%80%9D>

Gonzales, L. M. (2012). Una aproximación a la sociología religiosa de la cultura prehispanica Guane. *UIS,*  
<https://revistas.uis.edu.co/index.php/anuariohistoria/article/view/2694/3960>.

*Harper's Bazaar.* (04 de Octubre de 2019). Obtenido de Las implicaciones ambientales y sociales de la moda rápida: <https://www.harpersbazaar.mx/moda/implicaciones-ambientales-sociales-moda-rapida/>

*ONIC.* (2022). Obtenido de Guane: <https://www.onic.org.co/pueblos/1101-guane>

Sánchez, Y. A. (27 de Julio de 2021). *U. Externado de Colombia.* Obtenido de Fast Fashion: un fenómeno alimentador de las sociedades consumistas.: <https://derechos-humanos-y-empresas.uexternado.edu.co/2021/07/27/fast-fashion-un-fenomeno-alimentador-de-las-sociedades-consumistas/>

Schrimppff, M. C. (28 de 02 de 2008). *Pueblo guane.* Obtenido de EL ARTE DEL TEJIDO EN EL PAÍS DE GUANE: <http://puebloguane.blogspot.com/2008/02/el-arte-del-tejido-en-el-pas-de-guane.html>

*Slideshare.* (27 de 04 de 2011). Obtenido de Corpolygono y su Museo del Algodón:  
<https://pt.slideshare.net/ciudadyciudadanos/corpolienzo-y-su-museo-del-algodn/9>

Tarazona, A. (2017). *Historia y espacio.* Obtenido de Una aproximación al poblamiento de la provincia Guane en las visitas de 1560 y 1572:  
[https://historiayespacio.univalle.edu.co/index.php/historia\\_y\\_espacio/article/view/5854/8270](https://historiayespacio.univalle.edu.co/index.php/historia_y_espacio/article/view/5854/8270)

## **Conclusiones**

Se da como concluido a este trabajo de investigación, que en la época de nuestros aborígenes indígenas de la cultura Guane, del Departamento de Santander, Colombia la elaboración del textil para la fabricación de su vestuario, el cual era muy representativo e impecable, hacían sus propios textiles de manera artesanal, y los tinturaban de manera natural con tintes vegetales y animales. Lo que se pretende a través de esta investigación es hallar un análisis de la transformación que tuvo los textiles de la antigüedad a los textiles de hoy día, ya que estos están perjudicando el medio ambiente, y se ha perdido el valor del proceso artesanal, y la creación de textiles naturales. Lo ideal es concientizar al lector tanto como al diseñador y consumidor de moda, en volver a recuperar este legado que nos dejaron nuestros indígenas Guane.