

La apropiación cultural, un dilema moral

Corporación unificada Nacional CUN

Estudiante:

Erika Pera Palacio

Docente:

Francisco Javier Buendía Puyo

Materia:

Opción de grado

La apropiación cultural, un dilema moral

Palabras clave: Apropiación cultural, identidad cultural, asimilación cultural, multiculturalismo.

Resumen: La apropiación cultural ha sido últimamente un concepto de discusión, ya que es difícil saber qué es o no es apropiación cultural, y lo más importante es que en cierto punto no sabemos si la apropiación cultural si existe o no, puesto que durante la historia se ha evidenciado una mezcla de culturas que diariamente hacemos uso de objetos y aspectos culturales, todo esto aporta al crecimiento personal de las personas que constantemente estamos buscando una estética única, que nos identifique o que nos haga estar a la moda. Pero para ello hay que saber bien el significado de lo que es la apropiación cultural, la asimilación cultural, la identidad cultural y multiculturalismo, ya que son conceptos importantes.

La apropiación cultural es la utilización de tradiciones de una comunidad étnica minoritaria por parte de un colectivo mayoritario, ignorando el significado e historia que este representa para la comunidad, es ahí cuando esta tradición pierde total valor para la comunidad, ya que esta no es recompensada de ninguna manera.

Pero es ahí cuando comenzamos a evidenciar que al pasar de los años se han hecho uso de costumbres o aspectos culturales de estos grupos étnicos y de los pueblos dominantes y se ha creado una mezcla de costumbres nuevas.

Ninguna cultura está regida a que sus costumbres no sean utilizadas ya sea para un bien común o solo un gusto por algún aspecto cultural, pero también esta toma de elementos o costumbres ayudan a difundir esta información al resto de la comunidad y es así como en la historia se han visto acontecimientos en los cuales personas fueron los pioneros de algo cultural y que hoy en día fue y seguirá siendo famosas.

“Ninguna cultura está en posesión de sus elementos característicos porque, si nos remontamos en la historia, hasta los elementos más “esenciales” de una cultura suelen ser préstamos de otra. Tampoco está claro el “robo”: cuando una cultura mayor elige un elemento de una menor, también difunde la cultura menor. Posiblemente, Louis Armstrong no hubiera sido tan famoso sin que la industria cometiera su “apropiación”. Ivars, J. S. 2019”.

“La apropiación cultural es parte de cómo se creó nuestro mundo moderno” y tienen razón. La apropiación ha jugado un papel importante en las desigualdades que todos estamos viviendo en la actualidad.”Maisha Z. Johnson 2020”.

En cierto punto, esta frase tiene sentido, ya que la apropiación cultural ha sido muy importante, pero también nos deja ver otra parte, y es que las comunidades étnicas mayormente han sido oprimidas y han sido obligados a olvidar sus costumbres y reemplazarlas por las de ellos. Estos grupos étnicos fueron desplazados y forzados a ser esclavos lo cual hoy en día nos ha obligado a conservar y luchar porque las costumbres de las comunidades étnicas sean conservadas y respetadas, ya que hay muchas formas de poder admirarlas, pero apoyando a la comunidad directamente y no tomándola sin un consentimiento en algunos casos, por ejemplo los tejidos y las artesanías que muchos diseñadores han utilizado y replicado, uno de esos casos tan controversiales fue el de Carolina Herrera en una de sus colecciones en el cual utilizó en varias prendas un tejido que realiza una comunidad de México las cuales fueron realizadas por el diseñador Wes Gordon quien en un comunicado declaró que por medio de los diseños rinden homenaje a las comunidades que las elaboran, pero el problema radica en que esta comunidad no fue apoyada de ninguna forma, por lo que este caso fue denunciado por las mismas comunidades como un robo.



Saim, A. (2019).

O como en la esclavitud, el turbante era una forma de esconder el cabello afro porque no era considerado apropiado y hoy en día es utilizado por muchas personas por estética o como signo de resistencia.



Todos estos sucesos que tuvieron presencia en esa época de la esclavitud, y la colonización fueron parte esencial para que los grupos étnicos, al día de hoy, tengan mayores criterios a que sus culturas y aspectos culturales sigan permaneciendo, ya que su cultura, su tradición, su habla etc. Tiene gran significado en su desarrollo y es lo que ha logrado salvar para poder reconstruir los cimientos de sus riquezas culturales de las comunidades étnicas. A pesar de que estas comunidades han logrado preservar sus costumbres culturales, estas también han absorbido costumbres de estos grupos mayoritarios, no solo por gusto sino por obligación o como adaptación a su entorno.

Todos y cada uno de los acontecimientos que pasan en la historia han aportado a que cada país tenga una construcción cultural que lo identifica y lo diferencia de los demás países, gracias a que las costumbres se han ido expandiendo y mezclando.

“Así que sí, cuando se está hablando por ejemplo de la historia de EE. UU., es cierto que esta sociedad no sería lo que es hoy sin el papel de apropiación cultural en el desempoderamiento y deshumanización de indígenas, inmigrantes y personas negras. A. 2020.”

En la actualidad todo nuestro vivir está lleno de muchas culturas y estereotipos que tratamos de imitar o adaptar para estar a la moda, como lo son algunas formas de vida, prendas de vestir, gastronomía, etc. Gracias a las influencias que constantemente nos están vendiendo, como en las redes sociales, los medios televisivos, revistas y periódicos, una imagen distinta a la que somos, pero aun así la tomamos porque nos gusta.

Ahora analizaremos que también hay otro concepto importante y es la asimilación cultural, que es un modo de designar el proceso de integración de un grupo etno-cultural. En este proceso, el grupo que es absorbido pierde por lo general su originalidad de manera parcial o total, como sus maneras de hablar, su lengua o dialecto, sus peculiaridades en el habla, sus prácticas, modos de ser y otros elementos de su identidad cultural cuando entra en contacto con la sociedad o cultura dominante.

La asimilación puede ser voluntaria, como es el caso frecuente de los inmigrantes; o puede ser forzada, como ocurre a muchas etnias minoritarias dentro de un estado determinado en procesos de colonización. Procesos de asimilación cultural se han presentado durante toda la historia de la humanidad y muchos han generado nuevas culturas.

Pero es ahí donde miramos específicamente que es la identidad, la identidad es el conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad. Estas características contribuyen al proceso de construcción de la identidad. Todo el proceso inicia en la niñez y se va alimentando y cambiando a medida que vamos creciendo y también contribuye lo que vemos en nuestro entorno.

Todo esto conlleva a diariamente buscar aspectos de otras culturas que nos llaman la atención para adquirirla y hacerla parte de ese autoconocimiento de identidad ante los demás, llevándonos a un sistema de multiculturalidad.

El multiculturalismo ofrece una visión caleidoscópica de la vida y de la sociedad, mediante la cual cada individuo puede trascender el marco de su propia cultura para acceder y valorar otras manifestaciones culturales. De ahí el mensaje de tolerancia, comprensión, sensibilidad y optimismo que transmite toda posición multiculturalista. El multiculturalismo apoya el derecho de los diferentes grupos étnicos a preservar sus respectivas identidades y comunidades culturales sin necesidad de asimilarse a la cultura hegemónica.

Esto ayuda a que día a día más personas de culturas étnicas dejen de lado los ejemplares magnificados por encontrar esa identidad que ha trascendido y que

seguirá creciendo como una forma de lucha, preservación y definición de la cultura. “Universidad del Zulia. 2009”.

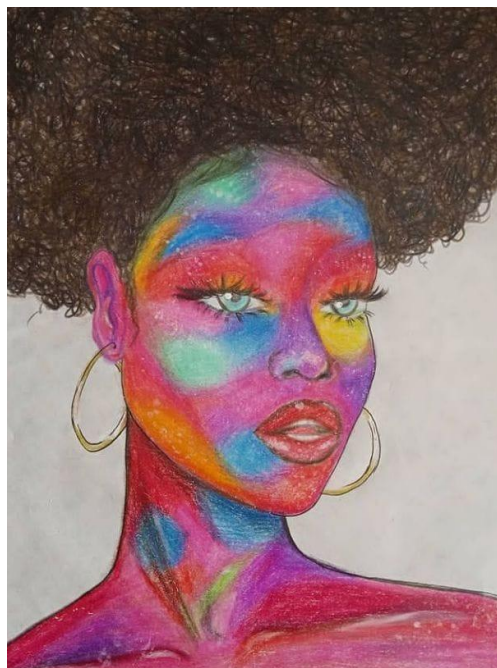
Hasta este punto se logra entender muchos aspectos que nos hacen reflexionar acerca de que muchas culturas no solo luchan por la definición de su propia cultura, que a otros les ha de parecer cualquier cosa, pero para esto es mucho más, al igual que para alguien no perteneciente de una cultura le del respeto y conocimiento a toda la historia que ha trascendido, como medio de divulgación.

¿Nuestro tono de piel también hace parte de la apropiación cultural?

El hecho de ver personas en las redes sociales que tratan de parecerse físicamente a una persona negra, da a pensar que esto es apropiación cultural o incluso Black face, que es una manera en que una persona blanca representa a las personas negras. Pero nuestro color de piel no lo escogemos al nacer, lo heredamos según los genes de nuestros padres.

El color de piel ha sido y seguirá siendo un diferenciador de culturas, clases sociales y demás, pero porque tener que broncear o aplicar productos para llegar a ser más "morena", le da a la persona "mayor estatus", lo hace ver más "bello", cada uno es distinto, lo cual nos hace ver que nuestro color de piel no nos debería definir en aspectos raciales, sociales y demás.

Conclusión : Podemos ver que al pasar el tiempo nosotros mismos nos hemos impuesto limitantes y conceptos para poder clasificar las culturas inconscientemente, de que diariamente hacemos una adaptación de culturas externas a la de nosotros, olvidando ese significado o historia que éste tuviera.



Referencias

Triglia, A.(2021). Apropiación cultural, o la usurpación de elementos étnicos: ¿un problema real? Psicología y Mente.

<https://psicologiaymente.com/social/apropiacion-cultural>

Ivars, J. S. (2019). *Apropiación cultural: la excusa para llamarte racista (y algo peor)*.

elconfidencial.com. Recuperado 9 de marzo de 2022, de

https://blogs.elconfidencial.com/cultura/tribuna/2019-09-04/kwame-anthony-appiah-las-mentiras-que-nos-unen_2208083/

Maisha Z. Johnson (2020). *5 cosas de las que no te das cuenta cuando defiendes*

la apropiación cultural. Afrofémimas. Recuperado 9 de marzo de 2022, de

<https://afrofeminas.com/2017/05/15/5-cosas-de-las-que-no-te-das-cuenta-cuando-defiendes-la-apropiacion-cultural/>

S. (2017). *Identidad personal*. Significados. Recuperado 9 de marzo de 2022, de

<https://www.significados.com/identidad-personal/>

Saim, A. (2019). *Carolina Herrera se inspira en México y da con una de sus*

colecciones más bonitas. Vogue. Recuperado 29 de abril de 2022, de

<https://www.vogue.mx/moda/articulo/carolina-herrera-resort-2020-mexico>

Universidad del Zulia. (2009, 1 enero). *La lógica global del multiculturalismo*.

Redalyc.La lógica global del multiculturalismo. Recuperado 29 de abril de 2022, de

<https://www.redalyc.org/pdf/1990/199016737007.pdf>