

Nicolás Murcia Rocha
Lina mayerli muñoz
Cristian moreno
Sebastián pabon

MORPHO

Libro de producción.

CONTENIDO

NARRATIVA:	2
Tema: drama	2
Premisa	3
Story Line	4
Sinopsis	5
Argumento	6
Descripción de personajes	7
• Alejandro:	7
• María:	8
• Nadía:	9
Escaleta	10
Propuestas por departamento	37
Propuesta de dirección	37
Propuesta de montaje	38
Propuesta de fotografía	39
Presupuesto	52
Cronograma:	60
Guión	¡Error! Marcador no definido.
Nota de dirección	¡Error! Marcador no definido.
Reflexión del director	¡Error! Marcador no definido.
Forma Narrativa	¡Error! Marcador no definido.
• Manejo de cámara:	¡Error! Marcador no definido.
• Musicalización:	¡Error! Marcador no definido.
• Arte:	¡Error! Marcador no definido.
• Montaje:	¡Error! Marcador no definido.
Personajes	¡Error! Marcador no definido.
• Alejandro:	¡Error! Marcador no definido.
• María:	¡Error! Marcador no definido.
• Nadía:	¡Error! Marcador no definido.

Referencia. ¡Error! Marcador no definido.

- **Una noche en el ferrocarril galáctico.**..... ¡Error! Marcador no definido.
- **Sexto sentido.** ¡Error! Marcador no definido.
- ¡Error! Marcador no definido.

Agua turbia. ¡Error! Marcador no definido.

Story Board ¡Error! Marcador no definido.

NARRATIVA:

Tema: drama.

Idea: A través de situaciones cotidianas como el trabajo, mostrar cómo poco a poco nos vamos alejando de los seres que amamos y cómo esto repercute en nuestra vida y en la gente que nos rodea, algo que nos hace reflexionar si de verdad estamos aprovechando cada minuto de vida que tenemos con lo que realmente es importante.

Nicolás Murcia Rocha
Lina mayerli Muñoz
Cristian moreno
Sebastián pabon

Premisa

El amor es el único lazo que ni el tiempo o la distancia puede romper.

Story Line

Alejandro pasa la mayor parte de su vida en el trabajo, esto lo aleja de su familia, por lo que su esposa Nadía, decide divorciarse, hecho que afecta a María que es muy unida a su padre. Durante el cumpleaños de María, ella y Alejandro salen de paseo, donde ese será su último día juntos, ya que después de un trágico accidente Alejandro pierde su vida por salvar a su hija, ambos se despiden, pero antes prometen que siempre estarán juntos.

Sinopsis

Alejandro es un exitoso hombre de negocios que pasa la mayor parte de su vida en el trabajo, esto hace que descuide a su familia, lo que genera que Nadía, su esposa, tome la decisión de separarse, hecho que afecta a María, ya que tanto ella como su padre Alejandro siempre han tenido un vínculo muy especial que permite que sean muy unidos. El día 10 de octubre, Nadía y Rosa realizan una fiesta por el cumpleaños de María. Alejandro se encuentra en una reunión de negocios lo que le impide llegar, aun así decide ir a ver a su hija, pero antes lee un mensaje en el periódico (Horóscopo), que le advierte que debe pasar más tiempo con la persona que ama, ya que esta se irá de viaje, algo que Alejandro toma como burla.

Cuando llega a la casa Alejandro se percata que su hija está decepcionada y desanimada por todo lo que está pasando, así que para animarla y disculparse por no haber llegado a la fiesta, le promete un viaje al parque donde pasaban tiempo juntos el fin de semana.

Al llegar el fin de semana Alejandro y María salen de viaje, cuando llegan, ambos comienzan divertirse y a recordar viejos tiempos, sin embargo, Alejandro tiene fuertes pero momentáneos dolores de cabeza, además de sentirse inquieto y que algo va mal... Cuando comienza el atardecer y con el nacimiento de una nueva mariposa azul, María le comenta a Alejandro que es hora de partir, que debe recordar y dejar de reprimir sus recuerdos. Alejandro al escuchar las palabras de su hija, empieza a recordar que durante el viaje tuvieron un accidente en el auto donde ambos viajaban, algo que le hace creer que su hija había muerto en ese accidente, pero María le aclara que la persona que murió ese día había sido él, ella estaba viva gracias a que Alejandro dio su vida para salvarla, María solo lo estaba acompañando en su último viaje para asegurarse de que cumpliera la promesa que le hizo... Ambos se despiden, pero antes Alejandro le hace prometer a María que irá a su juego de fútbol el 20 de octubre, ya que el estará ahí para verla... María despierta en el hospital.

El lunes 20 de octubre María, Nadía y Rosa salen al parque donde tienen un partido de fútbol, cuando María va a recoger el balón encuentra una mariposa azul con un periódico (Horóscopo), aquél periódico llevaba el siguiente mensaje: "Siempre estaré contigo". **FIN.**

Argumento

Alejandro un hombre exitoso, pasa la mayor parte de su vida en el trabajo, esto lo aleja de su familia y de la persona que más ama que es su hija, con ganas de recuperar el tiempo perdido, le promete a María (Hija) un paseo, en el cual no abra regreso, ya que en un trágico accidente Alejandro pierde la vida por salvar a su hija, ambos se despiden con la certeza que a pesar de la distancia, siempre estarán juntos.

“*Morpho*” es una historia que nos enseñara juntó a María y Alejandro, el verdadero valor de la familia y las cosas que son realmente importantes en la vida, a veces creemos y luchamos por conseguir algo, cuando lo que siempre quisimos... A pesar de todo, el amor puede a llegar romper barreras del tiempo y la distancia.

Descripción de personajes

- **Alejandro:**



✓ **Aspecto físico:** (35-36 Años) Hombre alto, delgado, cabello negro corto, ojo cafés, piel clara.

Se preocupa por su aspecto físico por lo que siempre está muy bien peinado y usa trajes elegantes.

✓ **Perfil psicológico:** Es un importante hombre de negocios, le gusta triunfar en todas las decisiones y cosas que hace. Desea ser exitoso y poder brindarle a su familia todo lo que necesita, por lo que pasa gran parte de su tiempo en el trabajo, esto hace que sea una persona un poco fría y desprendida de las personas, excepto de su hija la cual ama y apoya, pero aun así, su vida gira entorno al trabajo.

✓ **Al nacer su hija,** Alejandro pasa gran parte de su tiempo en familia. María se vuelve la persona más importante en su vida, esto lo motiva y lo inspira a ser alguien mejor en su trabajo y en querer progresar en los negocios, ya que desea darle un buen futuro a María, pero este sueño implica que se aleje de su familia y pase más tiempo en el trabajo, algo que afecta tanto a su hija como a su esposa Nadía, que cansada de la situación decide divorciarse, algo que no afecta demasiado Alejandro, ya que su proyecto de ser un gran empresario lo vuelve una persona fría y calculadora, lo único que le preocupa y lastima es alejarse de su hija María, debido a que ella siempre ha sido su motivación, aún así disimula este dolor sumergiéndose cada vez más en los negocios, pero cada vez que su trabajo se lo permite, sale a buscar y a pasar más tiempo con su hija María.

● **María:**



✓ **Aspecto físico:** (10 - 12 Años) Niña pequeña, con cabello largo, ondulado de color negro, piel clara y ojos claros de color café.

Por lo general usa jeans y sacos de lana, ropa cómoda, de colores claros y tennís, su cabello siempre está algo desordenado o con una trenza.

✓ **Perfil psicológico:** Desde muy pequeña María siempre ha sentido una gran curiosidad y fascinación hacia las mariposas, un gusto que crece aún más cuando su padre le empieza a contar historias fantásticas y en sus tiempos libres ambos se dedican a buscar y a observar estos insectos. “Morpho” es la mariposa que más le llama la atención, no solo por su extraño color azul sino también por las historias que giran en torno a este insecto y porque le recuerdan a su padre, ya que gracias a él, nace el amor por estos insectos.

✓ **Luego del divorcio de sus padres,** María se volvió una niña muy callada y tímida, algo que hace que sea un poco solitaria y que pase largas horas de su cuarto dibujando y leyendo sobre las mariposas. La idea de alejarse de su padres le afecta un poco, ya que siempre ha sido muy unida a él.

A pesar de ser una niña muy callada y tímida, es una niña muy inteligente y fuerte.

● **Nadía:**



✓ Aspecto físico: (34-35 Años) Mujer alta, delgada, ojos oscuros de color café, piel clara y cabello un poco largo y de color café.

Su estilo a la hora de vestir, es bastante sencillo y casual, por lo general son jeans y camisas de manga larga claras, con su cabello recogido.

✓ Perfil psicológico: Es una mujer amorosa, cariñosa, sueña con la familia perfecta y el amor verdadero, se entrega a sus seres queridos y amados, por lo que le afecta lo que a ellos les pase o hagan.

✓ Cuando Alejandro comienza a pasar más tiempo en el trabajo, Nadía se empieza a sentir sola, pero lo que más la decepciona es ver cómo Alejandro se aleja de su hija y como esto hiere a María, ya que para Nadía lo más importante es su hija y quiere verla feliz, lo que genera que Nadía se enoje con Alejandro y las discusiones de ellos aumenten hasta el punto de decidir terminar su relación, algo que aunque no lo parezca la lastima, ya que lo que siempre deseo tener es una familia unida.

Escaleta

Secuencia N°1

Escena N°1

INT. CASA, CUARTO - DÍA

Observamos diferentes decoraciones y dibujos de mariposas y hadas

Escena N°2

INT. CASA, SALA - DÍA

Observamos bombas, serpentinas y un pastel de feliz cumple años.

Escena N°3

INT. EDIFICIO, OFICINA - DÍA

ALEJANDRO (36, Alto, delgado, piel blanca, ojos cafés oscuros, cabello negro) está sentado en su escritorio, frente al computador redactando una carta y al lado se encuentra una foto de Nadia, María y él en un parque.

Escena N°4

INT. CASA, CUARTO - DÍA

En el escritorio se encuentra MARÍA (11, Piel blanca, delgada, cabello oscuro y crespo, ojos cafés oscuros) coloreando un "Morpho".

Escena N°5

INT. EDIFICIO, PASILLO - DÍA

Alejandro se encuentra con algunos compañeros de trabajo caminando hacia la sala de juntas.

Escena N°6

EXT. CASA, PATIO - DÍA

María está corriendo y jugando con otros niños.

Escena N°7

INT. EDIFICIO, SALA DE JUNTAS - DÍA

Alejandro se encuentra con varias personas hablando sobre negocios de la compañía, pero en un momento observa el reloj y vuelve a poner atención a la reunión que se lleva a cabo.

Escena N°8

INT. CASA, SALA - DÍA

Todos se encuentran alrededor de una mesa con regalos, María está al frente donde hay un pastel, María gira su rostro para ver a NADIA (35, Alta, delgada, piel blanca, cabello y ojos oscuros, muy hermosa) con una expresión de tristeza y luego mira nuevamente el pastel. Nadia observa la puerta de la entrada, en ese momento ROSA (Bajita, pelo corto y oscuro, ojos claros, contextura un poco gruesa) coloca su mano en el hombro de Nadia, ambas se miran y Rosa camina hasta la mesa, aplaudiendo y motivando a todos a cantar ¡Feliz Cumple Años!, todos comienzan a cantar.

Escena N°9

INT. EDIFICIO, SALA DE JUNTAS - NOCHE

Algunos ejecutivos se encuentran celebrando el haber realizado un contrato importante, hablan del buen trabajo de Alejandro y lo felicitan, mientras que él les sonríe y algo apurado recoge su maletín, un periódico y sale de la oficina.

Escena N°10

INT. EDIFICIO, PASILLO - NOCHE

Alejandro camina por el pasillo donde es alcanzado por su compañero ANDRÉS (38, Alto, cabello y ojos oscuros, delgado).

Llegan a una puerta donde esperan el ascensor.

Alejandro guarda silencio sin mirar Andrés.

Llega el ascensor, ambos entran.

Escena N°11

INT. EDIFICIO, ASCENSOR - NOCHE

Se abre las puertas del ascensor y ambos salen.

Escena N°12

INT. EDIFICIO, RECEPCIÓN - NOCHE

Ambos caminan y se estrechan la mano.

Andrés se encuentra caminando, después de dar unos pocos pasos, gira para mirar a Alejandro, quien está observando su celular.

Alejandro se queda observando a Andrés.

Andrés se aleja, Alejandro observa por unos minutos a Andrés, guarda su celular y sale del edificio.

Escena N°13

EXT. CALLE - NOCHE

Alejandro entra a su auto que se encuentra frente al edificio.

Escena N°14

INT. CALLE, CARRO - NOCHE

Alejandro está sentado, suspira y mira el periódico, donde observa el horóscopo.

"Horóscopo:

Libra: 24 de septiembre al 22 de octubre

*La persona más importante de tu vida emprenderá un viaje,
aprovecha y pasa tiempo con ella antes de que parta"*

Alejandro pone el periódico en el otro asiento, con un gesto de burla.

Alejandro enciende su carro y comienza a conducir.

Escena N°15

INT. CASA, SALA - NOCHE

Nadia se encuentra sentada en el sofá mirando una revista, escucha un ruido y se asoma por la ventana y ve al carro de Alejandro estacionarse, Nadia abre la puerta y entra Alejandro.

Alejandro camina un poco, suelta su maletín en el sofá y deja el periódico encima de una mesa de centro.

Escena N°16

INT. CASA, CUARTO - NOCHE

María está en su escritorio terminando su "Morpho".

Escena N°17

INT. CASA, SALA - NOCHE

Alejandro y Nadia siguen discutiendo fuertemente.

Escena N°18

INT. CASA, CUARTO - NOCHE

María deja de dibujar y voltea a mirar la puerta de su habitación al escuchar a sus padres discutir.

Escena N°19

INT. CASA, SALA - NOCHE

Alejandro y Nadia siguen discutiendo.

Escena N°20

INT. CASA, PASILLO - ESCALERAS - NOCHE

María con un peluche en brazos, se acerca a la sala pero se esconde al lado de la pared para poder escuchar a sus padres.

Escena N°21

INT. CASA, SALA - NOCHE

Nadia comienza a llorar, pero trata de reprimir su llanto, Alejandro se queda en silencio observándola, mientras que al otro lado María se recuesta en la pared.

Nadia empieza a llorar, mientras María abraza con fuerza su peluche.

María agacha la mirada de formar enojada y bota su peluche al suelo.

Alejandro por un momento observa la decoración de la sala y se dispone a decirle algo a Nadia, pero ambos escuchan los pasos de María corriendo por las escaleras y se quedan callados, Nadia sale de la sala y Alejandro se queda de pie en silencio por unos segundos.

Se observa la mesa de centro donde hay un portarretrato con la foto de él y María, al lado del portarretrato está el periódico que traía Alejandro.

Escena N°22

INT. CASA, PASILLO - CUARTO - NOCHE

Alejandro cargando en una mano el peluche de María, golpea la puerta.

Alejandro al no escuchar respuesta, abre la puerta y entra al cuarto.

Escena N°23

INT. CASA, CUARTO - NOCHE

María esta acostada dándole la espalda a su padre, Alejandro entra despacio al cuarto de María.

Alejandro observa cuidadosamente el cuarto y mira el dibujo de María que se encuentra encima del escritorio y lo toma.

Alejandro se acerca con el dibujo y el peluche a la cama de María.

María se queda callada con una expresión de tristeza, mientras Alejandro se sienta en la cama, Alejandro observa a su hija y agacha la mirada para ver el dibujo que tiene en sus manos.

Escena N°24

INT. CASA, PASILLO - CUARTO - NOCHE

Nadia pasa al lado del cuarto y se queda en la puerta observando y escuchando a María y Alejandro, sin que ellos percaten su presencia.

Escena N°25

INT. CASA, CUARTO - NOCHE

María se sienta y se hace al lado de su padre.
María asienta con la cabeza y se queda callada.

Alejandro observa el rostro de su hija que esta algo confundida,
Alejandro le sonríe, y mira nuevamente el dibujo.

Alejandro observa a María, quién se acerca y señala su dibujo.

Alejandro le sonríe a María.

María baja la mirada y asiente con la cabeza.

Alejandro sonríe tristemente y agacha la cabeza donde observa el peluche que tiene en las manos, luego voltea su rostro para ver los ojos de María.

Alejandro le entrega el peluche a María, quien lo recibe y lo mira con alegría por unos instantes.

María levanta la mirada y observa una fotografía, Alejandro voltea su rostro, para observar lo que María ve y encuentra una foto de él, Nadia y María con el peluche en un parque, la cual ambos miran con nostalgia unos segundos.

María asienta con la cabeza, Alejandro pone su mano encima de la cabeza de su hija.

María baja la mirada algo triste.

Alejandro se levanta de la cama, se acerca a su hija, se arrodilla para verla y levanta su dedo meñique.

Ambos entrelazan sus dedos meñiques y se abrazan.

Escena N°26

INT. CASA, PASILLO - CUARTO - NOCHE

Nadia, sonríe y se retira.

Escena N°27

INT. CASA, CUARTO - NOCHE

Alejandro comienza hacerle cosquillas a María, ambos empiezan a jugar.

Escena N°28

INT. CASA, SALA - NOCHE

Entra Nadia, mientras Alejandro alista sus cosas.

Nadia se queda callada y observa a Alejandro.

Alejandro sonríe
Alejandro se ríe un poco.

Nadia sonríe.

Escena N°29

EXT. CASA, PUERTA - NOCHE

Alejandro sale de la casa y lo acompaña Nadia, Alejandro va caminando hasta su carro.

Nadia cierra la puerta.

Escena N°30

INT. CASA, CUARTO - NOCHE

María por la ventana observa el carro de su padre marchar.

Escena N°31

EXT. CALLE, ACERA - DÍA, MAÑANA.

Alejandro se encuentra trotando y voltea su mirada a una tienda, donde se queda observando una vitrina un rato.

Escena N°32

EXT. CASA, PATIO - DÍA.

María se encuentra mirando un árbol, donde observa fijamente una pupa.

Alejandro llega en el carro y lo estaciona frente a la casa.

Escena N°33

INT. CARRO, PATIO - DÍA

Alejandro se quita el cinturón y escucha unos golpecitos, por lo que baja la ventana del carro y ve a Nadia.

Alejandro hace un gesto con la cabeza y sonríe.

Nadía se aparta, Alejandro se dispone a bajar del carro, pero antes toma una cajita decorada que se encuentra encima del tablero de indicador (Estante), la observa con una sonrisa y baja del auto.

Escena N°34

EXT. CASA, PATIO - DÍA

Alejandro está caminando en busca de María, mientras que guarda la cajita en un bolsillo de su pantalón.

María sigue observando la pupa, Alejandro se acerca a María y se agacha para verla.

María levanta la mirada y asiente con la cabeza, papá e hija caminan hacia el carro, pero antes María observa el árbol una vez más mientras caminan.

María y Alejandro se suben al carro, Alejandro comienza a conducir, mientras Nadía los despide moviendo su brazo y observando cómo se aleja el auto.

Escena N°35

EXT. - INT. CARRO - DÍA

Alejandro está conduciendo, mientras María va en la silla del copiloto observando por la ventana, María se queda dormida, Alejandro la observa y sigue conduciendo.

María sigue durmiendo, pero Alejandro la despierta.

Ambos salen del carro.

Escena N°36

EXT. PARQUE - DÍA

Alejandro se estira, mientras María comienza a caminar.

Alejandro siente un fuerte pero momentáneo dolor de cabeza, María se encuentra delante de él y gira para verlo.

Ambos empiezan a correr y llegan a un lugar amplio y calmado del parque donde empiezan a jugar, después de un tiempo papá e hija comienzan a caminar y a observar las diferentes plantas e insectos. Durante el transcurso del día Alejandro siente que algo va mal y sus dolores de cabeza cada vez son más fuertes y duraderos. Al llegar el atardecer ambos se sientan a observar la puesta del sol.

Secuencia N°2

Escena N°37

EXT. CASA, PATIO - ATARDECER.

La pupa que observaba María en el patio de su casa empieza abrirse.

Escena N°38

EXT. PARQUE - ATARDECER.

Alejandro y María siguen sentados.

María se levanta.

María da unos pequeños pasos.

Alejandro se levanta.

Alejandro siente un fuerte dolor de cabeza que hace que casi pierda el equilibrio.

Escena N°39

FLASHBACK: INT. CARRETERA, CARRO - DÍA.

María se encuentra durmiendo en la silla del copiloto, mientras Alejandro conduce, a medida que pasa el tiempo, el carro va cada vez más rápido. Alejandro trata de bajar la velocidad, pero los frenos no funcionan, Alejandro empieza a desesperarse y a perder el control del auto, hasta que al final un carro viene en la misma dirección, Alejandro se abalanza sobre María.

FIN FLASHBACK.

Escena N°40

EXT. PARQUE - ATARDECER.

Alejandro se encuentra sentado en el piso, respirando fuerte, mientras sostiene su cabeza con una mano, María lo observa y da la vuelta y empieza a caminar. Alejandro llorando, la agarra del brazo y la abraza.

María comienza a llorar.

Escena N°41

EXT. CASA, PATIO - ATARDECER.

La pupa cada vez está más rota.

Escena N°42

EXT. PARQUE - ATARDECER.

Alejandro comienza a recordar todas las palabras que le habían dicho Andrés, Nadía y María.

Alejandro deja de abrazar a María para buscar algo en su bolsillo, saca una pequeña cajita la cual abre y tiene un collar de mariposa de color azul que le coloca a María.

María observa Alejandro por unos instantes y saca de su bolsillo una pequeña hoja arrugada que le entrega Alejandro, el cuál abre y observa que es el dibujo de Morpho.

Alejandro limpia las lágrimas de María y pone su mano en el rostro de ella.

Escena N°43

EXT. CASA, PATIO - ATARDECER.

De la pupa ha salido una mariposa azul.

Escena N°44

EXT. PARQUE - ATARDECER.

Alejandro levanta su dedo meñique.

María y Alejandro entrelazan sus dedos y se abrazan.

Alejandro besa la frente de María, ambos se levantan del piso y comienzan a caminar.

Escena N°45

EXT. CASA, PATIO - ATARDECER.

La mariposa azul comienza a volar.

Secuencia N°3

Escena N°46

INT. HOSPITAL, CUARTO - NOCHE

María despierta, al lado de ella se encuentra su mamá llorando que la observa sorprendida.

Nadia corre abrazar a su hija y ambas empiezan a llorar.

Al lado de la camilla se encuentra un periódico mencionando el accidente y el collar de mariposa azul.

FIN.

Nicolás Murcia Rocha
Lina mayerli muñoz
Cristian moreno
Sebastián pabon

GUIÓN

MORPHO

Escrito por: mayerli muñoz, lina.munozal@cun.edu.co

Secuencia N°1

Escena N°1

INT. CASA, CUARTO - DÍA

Observamos diferentes decoraciones y dibujos de mariposas y hadas

Sonido ambiente y musicalización, escena de poca duración.

Escena N°2

INT. CASA, SALA - DÍA

Observamos bombas, serpentinas y un pastel de feliz cumple años.

Sonido ambiente y musicalización, escena de poca duración.

Escena N°3

INT. EDIFICIO, OFICINA - DÍA

ALEJANDRO (36, Alto, delgado, piel blanca, ojos cafés oscuros, cabello negro) está sentado en su escritorio, frente al computador redactando una carta y al lado se encuentra una foto de Nadia, María y él en un parque.

Sonido ambiente y musicalización, escena de poca duración.

Escena N°4

INT. CASA, CUARTO - DÍA

En el escritorio se encuentra MARÍA (11, Piel blanca, delgada, cabello oscuro y crespo, ojos cafés oscuros) coloreando un "Morpho".

Sonido ambiente y musicalización, escena de poca duración.

Escena N°5

INT. EDIFICIO, PASILLO - DÍA

Alejandro se encuentra con algunos compañeros de trabajo caminando hacia la sala de juntas.

Sonido ambiente y musicalización, escena de poca duración.

Escena N°6

EXT. CASA, PATIO - DÍA

María está corriendo y jugando con otros niños.

Sonido ambiente y musicalización, escena de poca duración.

Escena N°7

INT. EDIFICIO, SALA DE JUNTAS - DÍA

Alejandro se encuentra con varias personas hablando sobre negocios de la compañía, pero en un momento observa el reloj y vuelve a poner atención a la reunión que se lleva a cabo.

Sonido ambiente y musicalización, escena de poca duración.

Escena N°8

INT. CASA, SALA - DÍA

Todos se encuentran alrededor de una mesa con regalos, María está al frente donde hay un pastel, María gira su rostro para ver a NADIA (35, Alta, delgada, piel blanca, cabello y ojos oscuros, muy hermosa) con una expresión de tristeza y luego mira nuevamente el pastel. Nadia observa la puerta de la entrada, en ese momento ROSA (Bajita, pelo corto y oscuro, ojos claros, contextura un poco gruesa) coloca su mano en el hombro de Nadia, ambas se miran y Rosa camina hasta la mesa, aplaudiendo y motivando a todos a cantar ¡Feliz Cumple Años!, todos comienzan a cantar.

Sonido ambiente y musicalización, escena de poca duración.

Escena N°9

INT. EDIFICIO, SALA DE JUNTAS - NOCHE

Algunos ejecutivos se encuentran celebrando el haber realizado un contrato importante, hablan del buen trabajo de Alejandro y lo felicitan, mientras que él les sonríe y algo apurado recoge su maletín, un periódico y sale de la oficina.

Escena N°10

INT. EDIFICIO, PASILLO - NOCHE

Alejandro camina por el pasillo donde es alcanzado por su compañero ANDRÉS (38, Alto, cabello y ojos oscuros, delgado).

ANDRÉS

Alejandro, ¡Felicitaciones!

ALEJANDRO

Gracias Andrés, aunque fue trabajo de todos.

ANDRÉS

Sí, pero gracias a ti pudimos cerrar el negocio con los mexicanos, el señor Anzola estaba contento.

Llegan a una puerta donde esperan el ascensor.

ANDRÉS

Y ¿Cómo siguen las cosas en casa?

Alejandro guarda silencio sin mirar Andrés.

ANDRÉS

No es nada fácil lidiar con una separación... Imagino que para María ha sido difícil.

ALEJANDRO

Mi pequeña María... Ella siempre ha sido muy callada.

Llega el ascensor, ambos entran.

Escena N°11

INT. EDIFICIO, ASCENSOR - NOCHE

ANDRÉS

Sabes, las personas calladas, son las más interesantes, solo dale algo de tiempo para que diga lo que siente... A veces creemos conocer a nuestros hijos, pero la verdad, se necesita más de una vida para conocer a una persona.

Se abre las puertas del ascensor y ambos salen.

Palabras de Andrés usadas para V.O. en la escena 42

Escena N°12

INT. EDIFICIO, RECEPCIÓN - NOCHE

Ambos caminan y se estrechan la mano.

ANDRÉS

Alejandro, que pases buenas noches.

ALEJANDRO:

Igualmente.

Andrés se encuentra caminando, después de dar unos pocos pasos, gira para mirar a Alejandro, quien está observando su celular.

ANDRÉS:

Alejandro, eres muy bueno en los negocios, pero no descuides lo más importante... Tienes un motivo por el cuál vivir.

Alejandro sé queda observando a Andrés.

ANDRÉS:

Nos vemos mañana, y deséale a María un feliz cumple años de mi parte.

Andrés se aleja, Alejandro observa por unos minutos a Andrés, guarda su celular y sale del edificio.

Palabras de Andrés usadas para V.O. en la escena 42

Escena N°13

EXT. CALLE - NOCHE

Alejandro entra a su auto que se encuentra frente al edificio.

Escena N°14

INT. CALLE, CARRO - NOCHE

Alejandro está sentado, suspira y mira el periódico, donde observa el horóscopo.

"Horóscopo:

Libra: 24 de septiembre al 22 de octubre

La persona más importante de tu vida emprenderá un viaje, aprovecha y pasa tiempo con ella antes de que parta"

Alejandro pone el periódico en el otro asiento, con un gesto de burla.

ALEJANDRO

Ya no saben qué inventar.

Alejandro enciende su carro y comienza a conducir.

Escena N°15

INT. CASA, SALA - NOCHE

Nadia se encuentra sentada en el sofá mirando una revista, escucha un ruido y se asoma por la ventana y ve al carro de Alejandro estacionarse, Nadia abre la puerta y entra Alejandro.

NADIA

Llegas tarde... como siempre.

Alejandro camina un poco, suelta su maletín en el sofá y deja el periódico encima de una mesa de centro.

ALEJANDRO

No iniciemos Nadia, solo vine a ver a mi hija, ¿Dónde está?

Escena N°16

INT. CASA, CUARTO - NOCHE

María está en su escritorio terminando su "Morpho".

Escena N°17

INT. CASA, SALA - NOCHE

NADIA

En su cuarto, pero será mejor que te vayas, la fiesta se acabó
hace rato.

ALEJANDRO

No quiero discutir Nadia, estaba en un reunión no podía irme.

NADIA

Claro.. Lo mismo de la vez pasada, en navidad, año nuevo.. Siempre
hay una excusa nueva.

ALEJANDRO

¡TODO LO QUE HAGO ES POR USTEDES!, ME LA PASO TRABAJANDO PARA QUE
NO LES FALTE NADA, LO MÍNIMO QUE MEREZCO ES VER A MI HIJA SIN QUE
ME HAGAS UN RECLAMÓ CADA VEZ QUE VENGO.

Escena N°18

INT. CASA, CUARTO - NOCHE

María deja de dibujar y voltea a mirar la puerta de su habitación
al escuchar a sus padres discutir.

Escena N°19

INT. CASA, SALA - NOCHE

Alejandro y Nadia siguen discutiendo.

NADIA

Yo no estoy diciendo que sea perfecta.

ALEJANDRO

¿Entonces?, ¿Cuál es el maldito problema?

Nadia empuja a Alejandro quién la observa de forma enojada.

NADIA

¿Quieres saber cuál es el problema?, Realmente ¿Quieres saber cuál
es el maldito problema?

Escena N°20

INT. CASA, PASILLO - ESCALERAS - NOCHE

María con un peluche en brazos, se acerca a la sala pero se esconde
al lado de la pared para poder escuchar a sus padres.

El peluche de María es una mariposa

Escena N°21

INT. CASA, SALA - NOCHE

NADIA

"¡¡QUE LO QUE TU HACES TIENE CONSECUENCIAS EN MARÍA Y LO QUE A ELLA LE AFECTA, ME AFECTA A MÍ!!".

Nadia comienza a llorar, pero trata de reprimir su llanto, Alejandro se queda en silencio observándola, mientras que al otro lado María se recuesta en la pared.

NADIA

"Desde que nació, tanto tú como María han tenido un vínculo muy especial... Toda su vida ha girado en torno a ti, hasta esa obsesión que tiene con las mariposas es gracias a ti...".

Nadia empieza a llorar, mientras María abraza con fuerza su peluche.

NADIA

No necesito ser adivina para darme cuenta que nuestra separación le está afectando. A pesar de que todos estábamos aquí, lo único que quería era pasar tiempo con su padre.

María agacha la mirada de formar enojada y bota su peluche al suelo.

Alejandro por un momento observa la decoración de la sala y se dispone a decirle algo a Nadia, pero ambos escuchan los pasos de María corriendo por las escaleras y se quedan callados, Nadia sale de la sala y Alejandro se queda de pie en silencio por unos segundos.

Se observa la mesa de centro donde hay un portarretrato con la foto de él y María, al lado del portarretrato está el periódico que traía Alejandro.

Algunas palabras de Nadia usadas para V.O. en la escena 42

Se mostraran imágenes intercaladas de María y sus padres discutiendo.

Escena N°22

INT. CASA, PASILLO - CUARTO - NOCHE

Alejandro cargando en una mano el peluche de María, golpea la puerta.

ALEJANDRO

María... ¿Puedo entrar?

Alejandro al no escuchar respuesta, abre la puerta y entra al cuarto.

Escena N°23

INT. CASA, CUARTO - NOCHE

María esta acostada dándole la espalda a su padre, Alejandro entra despacio al cuarto de María.

ALEJANDRO

O qué bonito, todo tan ordenado y colorido.

Alejandro observa cuidadosamente el cuarto y mira el dibujo de María que se encuentra encima del escritorio y lo toma.

ALEJANDRO:

Pero mira, ¿Qué tenemos aquí?... Esto es nuevo, es una hermosa mariposa azul.

MARÍA

Es un Morpho.

ALEJANDRO

¿Con que un Morpho?, muy interesante.

Alejandro se acerca con el dibujo y el peluche a la cama de María.

ALEJANDRO

Sabes eso me recuerda una historia.. ¿Quieres oírla?

María se queda callada con una expresión de tristeza, mientras Alejandro se sienta en la cama, Alejandro observa a su hija y agacha la mirada para ver el dibujo que tiene en sus manos.

ALEJANDRO

Un hada estaba enamorada de un ogro y para demostrarle su amor empezó a regalarle unas esferas azules de un collar que tenía, hasta que un día el ogro le preguntó ¿Qué por qué lo hacía?

Escena N°24

INT. CASA, PASILLO - CUARTO - NOCHE

Nadía pasa al lado del cuarto y se queda en la puerta observando y escuchando a María y Alejandro, sin que ellos percaten su presencia.

Escena N°25

INT. CASA, CUARTO - NOCHE

María se sienta y se hace al lado de su padre.

MARÍA

¿Y qué pasó?

ALEJANDRO

¿Ahora si quieres saber qué ocurrió?

María asienta con la cabeza y se queda callada.

ALEJANDRO

El hada le dijo que con cada esfera le estaba dando un pedazo de cielo, ya que esas esferas las utilizaba para poder volar.

MARÍA

(Sorprendida)

¡Pero el hada ya no podrá volar!

ALEJANDRO

Sí, pero el amor a veces requiere de sacrificios...

Alejandro observa el rostro de su hija que esta algo confundida, Alejandro le sonríe, y mira nuevamente el dibujo.

ALEJANDRO

Al final ambos tuvieron una nueva vida, el ogro conociendo el cielo y el hada en los pantanos, pero siempre teniendo la certeza de que a pesar de la distancia estaban juntos...

Alejandro observa a María, quién se acerca y señala su dibujo.

MARÍA

Un nuevo comienzo... Es como mi Morpho... En algunas culturas, las mariposas azules significan una nueva vida.

Alejandro le sonríe a María.

ALEJANDRO

Te gustan mucho las mariposas, ¿No es así?

María baja la mirada y asiente con la cabeza.

MARÍA

Ambas tenemos el mismo nombre.

Alejandro sonríe tristemente y agacha la cabeza donde observa el peluche que tiene en las manos, luego voltea su rostro para ver los ojos de María.

ALEJANDRO

Mira, lo que dejaste olvidado.

Alejandro le entrega el peluche a María, quien lo recibe y lo mira con alegría por unos instantes.

MARÍA

Fue divertido ese día, me diste esta mariposa y por primera vez vimos un Morpho.

María levanta la mirada y observa una fotografía, Alejandro voltea su rostro, para observar lo que María ve y encuentra una foto de él, Nadia y María con el peluche en un parque, la cual ambos miran con nostalgia unos segundos.

ALEJANDRO

Fue un gran día, ¿No?

María asienta con la cabeza, Alejandro pone su mano encima de la cabeza de su hija.

ALEJANDRO

¿Qué tal si mañana vengo por ti y vamos al parque donde íbamos cada domingo?... Para buscar algunas mariposas y divertirnos un poco, ¿Qué dices?

MARÍA

¿Lo dices enserio?

ALEJANDRO

Muy enserio.

María baja la mirada algo triste.

MARÍA

¿Cómo puedo creerte?

Alejandro se levanta de la cama, se acerca a su hija, se arrodilla para verla y levanta su dedo meñique.

ALEJANDRO

Lo prometo... Aunque sea lo último que haga.

Ambos entrelazan sus dedos meñiques y se abrazan.

ALEJANDRO

Perdóname por llegar tarde.

Algunas palabras de Alejandro y María usados para V.O. en la escena 42

Escena N°26

INT. CASA, PASILLO - CUARTO - NOCHE

Nadia, sonríe y se retira.

Escena N°27

INT. CASA, CUARTO - NOCHE

Alejandro comienza hacerle cosquillas a María, ambos empiezan a jugar.

ALEJANDRO

Soy un orco y odio las mariposas, así que te voy a comer.

Escena N°28

INT. CASA, SALA - NOCHE

Entra Nadia, mientras Alejandro alista sus cosas.

NADIA

Siempre termina con una sonrisa cuando vienes a verla.

ALEJANDRO

Nadia, yo sé que me equivoqué, pero te pido que me dejes estar con ella mañana, quiero reparar mi error.

Nadia se queda callada y observa a Alejandro.

NADIA

La tendré lista a la 1:00 p.m., además, ¿Cómo podría decirte que no mañana?

Alejandro sonríe

ALEJANDRO

Gracias Nadia.

NADIA

Mañana... Hasta en ese aspecto ustedes dos son iguales.

Alejandro se ríe un poco.

ALEJANDRO

Solo que ella me gana por un día.

Nadia sonríe.

Escena N°29

EXT. CASA, PUERTA - NOCHE

Alejandro sale de la casa y lo acompaña Nadia, Alejandro va caminando hasta su carro.

NADIA

"Eres un buen padre, solo no dejes que el trabajo te consuma. Te estás perdiendo los mejores años de la vida de tu hija y esos no los podrás recuperar".

Nadia cierra la puerta.

Algunas palabras de Nadia usadas para V.O. en la escena 42

Escena N°30

INT. CASA, CUARTO - NOCHE

María por la ventana observa el carro de su padre marchar.

Escena N°31

EXT. CALLE, ACERA - DÍA, MAÑANA.

Alejandro se encuentra trotando y voltea su mirada a una tienda, donde se queda observando una vitrina un rato.

Escena N°32

EXT. CASA, PATIO - DÍA.

María se encuentra mirando un árbol, donde observa fijamente una pupa.

Alejandro llega en el carro y lo estaciona frente a la casa.

Grabar por un período de tiempo el rostro de María observando la pupa.

Escena N°33

INT. CARRO, PATIO - DÍA

Alejandro se quita el cinturón y escucha unos golpecitos, por lo que baja la ventana del carro y ve a Nadia.

ALEJANDRO

Hola, Nadia.

NADIA

(Sonríe)

Llegaste.

ALEJANDRO

¿Dónde está María?

NADIA

Atrás en el patio, ve a buscarla.

Alejandro hace un gesto con la cabeza y sonríe.

NADIA

Por cierto... Felicidades.

Nadía se aparta, Alejandro se dispone a bajar del carro, pero antes toma una cajita decorada que se encuentra encima del tablero de indicador (Estante), la observa con una sonrisa y baja del auto.

Escena N°34

EXT. CASA, PATIO - DÍA

Alejandro está caminando en busca de María, mientras que guarda la cajita en un bolsillo de su pantalón.

ALEJANDRO

María, ¿Qué haces?

María sigue observando la pupa, Alejandro se acerca a María y se agacha para verla.

ALEJANDRO

Debemos irnos, ¿Lista para el viaje?

María levanta la mirada y asiente con la cabeza, papá e hija caminan hacia el carro, pero antes María observa el árbol una vez más mientras caminan.

María y Alejandro se suben al carro, Alejandro comienza a conducir, mientras Nadía los despide moviendo su brazo y observando cómo se aleja el auto.

Escena N°35

EXT. - INT. CARRO - DÍA

Alejandro está conduciendo, mientras María va en la silla del copiloto observando por la ventana, María se queda dormida, Alejandro la observa y sigue conduciendo.

Imágenes de paisaje y carro andando

Efectos Especiales: Salida a blanco

María sigue durmiendo, pero Alejandro la despierta.

ALEJANDRO

Vamos dormilona, a despertar, hay que aprovechar el día.

Ambos salen del carro.

Escena N°36

EXT. PARQUE - DÍA

Alejandro se estira, mientras María comienza a caminar.

ALEJANDRO

Como los viejos tiempos...

Alejandro siente un fuerte pero momentáneo dolor de cabeza, María se encuentra delante de él y gira para verlo.

MARÍA

¿Sucede algo?

ALEJANDRO

No, nada, vamos, a que te gano en una carrera.

Ambos empiezan a correr y llegan a un lugar amplio y calmado del parque donde empiezan a jugar, después de un tiempo papá e hija comienzan a caminar y a observar las diferentes plantas e insectos. Durante el transcurso del día Alejandro siente que algo va mal y sus dolores de cabeza cada vez son más fuertes y duraderos. Al llegar el atardecer ambos se sientan a observar la puesta del sol.

El momento de juego, será de poca duración.

El momento de caminar y pasear en el parque será un poco más lenta y de contemplación (Rostro de María sorprendida viendo flores y de Alejandro viéndola tiernamente).

Secuencia N°2

Escena N°37

EXT. CASA, PATIO - ATARDECER.

La pupa que observaba María en el patio de su casa empieza abrirse.

Escena N°38

EXT. PARQUE - ATARDECER.

Alejandro y María siguen sentados.

ALEJANDRO

Es hermoso, ¿No crees?

MARÍA

Sí, pero...

María se levanta.

MARÍA

Es hora de irse

María da unos pequeños pasos.

ALEJANDRO

¿Hora de irse?...

Alejandro se levanta.

ALEJANDRO

¿Pero de qué ha...?

Alejandro siente un fuerte dolor de cabeza que hace que casi pierda el equilibrio.

MARÍA

Ya es hora de recordar, papá.

Efectos Especiales: Salida a Blanco

Escena N°39

FLASHBACK: INT. CARRETERA, CARRO - DÍA.

María se encuentra durmiendo en la silla del copiloto, mientras Alejandro conduce, a medida que pasa el tiempo, el carro va cada vez más rápido. Alejandro trata de bajar la velocidad, pero los frenos no funcionan, Alejandro empieza a desesperarse y a perder el control del auto, hasta que al final un carro viene en la misma dirección, Alejandro se abalanza sobre María.

FIN FLASHBACK.

Efectos Especiales: Salida a Blanco.

Escena N°40

EXT. PARQUE - ATARDECER.

Alejandro se encuentra sentado en el piso, respirando fuerte, mientras sostiene su cabeza con una mano, María lo observa y da la vuelta y empieza a caminar. Alejandro llorando, la agarra del brazo y la abraza.

ALEJANDRO

No, no puedo perderte, no puedo dejarte...

María comienza a llorar.

MARÍA

Nosotras las mariposas, estamos entre el mundo de los vivos y los muertos, yo solo quería asegurarme de que cumplieras tu promesa.

Escena N°41

EXT. CASA, PATIO - ATARDECER.

La pupa cada vez está más rota.

Escena N° 42

EXT. PARQUE - ATARDECER.

Alejandro comienza a recordar todas las palabras que le habían dicho Andrés, Nadía y María.

ALEJANDRO

Fui un idiota, debí escucharlos.

MARÍA

No, todo lo contrario, fuiste el mejor papá del mundo.

Alejandro deja de abrazar a María para buscar algo en su bolsillo, saca una pequeña cajita la cual abre y tiene un collar de mariposa de color azul que le coloca a María.

ALEJANDRO

Para mi pequeña María... ¡Feliz cumple años!

María observa Alejandro por unos instantes y saca de su bolsillo una pequeña hoja arrugada que le entrega Alejandro, el cuál abre y observa que es el dibujo de Morpho.

MARÍA

Así siempre estaremos juntos... ¡Feliz Cumple Años! Papá...

Alejandro limpia las lágrimas de María y pone su mano en el rostro de ella.

ALEJANDRO

Yo siempre estaré contigo.

Escena N° 43

EXT. CASA, PATIO - ATARDECER.

De la pupa ha salido una mariposa azul.

Escena N° 44

EXT. PARQUE - ATARDECER.

Alejandro levanta su dedo meñique.

ALEJANDRO

Lo prometo.

María y Alejandro entrelazan sus dedos y se abrazan.

MARÍA

No quiero irme, papá.

Efectos especiales: Opacidad de la imagen, para mezclar las imágenes (Yuxtaposición).

Alejandro besa la frente de María, ambos se levantan del piso y comienzan a caminar.

Alejandro (V.O.):

"¿Recuerdas la historia que te conté?".

María (V.O.):

"¿La del hada y el ogro?"

Alejandro (V.O.):

"Sí... No la olvides, porque somos tú y yo, sin importar la distancia, siempre estaremos juntos".

Primer plano del rostro de Alejandro y María, seguido de un plano general donde ambos personajes caminan de espaldas (Opacidad).

Escena N°45

EXT. CASA, PATIO - ATARDECER.

La mariposa azul comienza a volar.

María (V.O.):

"Te quiero papá".

Alejandro (V.O.):

"Te quiero mi mariposa".

Secuencia N°3

Escena N°46

INT. HOSPITAL, CUARTO - NOCHE

María despierta, al lado de ella se encuentra su mamá llorando que la observa sorprendida.

María:

"Mamá..."

Nadia corre abrazar a su hija y ambas empiezan a llorar.

María:

"Mamá, papá me salvó..."

Al lado de la camilla se encuentra un periódico mencionando el accidente y el collar de mariposa azul.

FIN.

Nicolás Murcia Rocha
Lina mayerli Muñoz
Cristian moreno
Sebastián pabon

Efectos Especiales: Salida a negro.

Salida: Aparece mariposa azul volando, caen gotas de pintura que revelan fotos de los personajes y locaciones, poco a poco se irán pasando los créditos.

TECNICA

Propuestas por departamento.

Propuesta de dirección

El objetivo del departamento de dirección es llegar al espectador y dejarlo con una reflexión sobre el significado de la familia y de cómo invertimos cada minuto de nuestras vidas, esto lo haremos a través de la historia de Alejandro y su hija María, donde ambos nos enseñarán la importancia de compartir y pasar tiempo con nuestros seres queridos, para esto hemos tomado de referencia tres películas, que son:

- **Una noche en el ferrocarril galáctico:** El cuál nos sirve de guía para el hilo conductor, ya que esta película nos muestra el último viaje y despedida de dos amigos.
- **Sexto sentido:** A través de esta película podemos guiarnos o darnos una idea de la conexión que hay entre el mundo de los vivos y de los muertos y como ambos se relacionan entre sí, además de que al final el personaje principal descubre la cruda realidad... Él está muerto.
- **Agua turbia:** Con esta película queremos guiarnos en la relación que existe entre dos padres separados y su hija menor, como está separación empieza afectar la vida de todos, pero en especial, como la madre se despide de su hija antes de irse al más halla.

Como segundo objetivo de dirección, buscamos hacer un cortometraje de bajo presupuesto y algo sencillo, ya que creó que de pequeñas ideas, sabiéndolas manejar, se puede crear grandes proyectos, a veces menos es más y nuestro objetivo es llegar al espectador con un mensaje claro y sencillo y no invadirlo de varios y lujosos elementos, además de historias complicadas.

Como paleta de color usaremos colores claros, colores pasteles, además de resaltar cada color para dar más vida en cada escena y generar así un ambiente agradable y que inspire simpatía, cercanía y confianza en el espectador hacia nuestros personajes; Para los flashblack, usaremos un sombreado negro en los bordes y seguiremos usando la misma gama de colores, solo que con una tonalidad más brillante, fuerte y un poco opaca, para evitar caer en el cliché del blanco y negro que se usa en los recuerdos, para la entrada de los flashblack, usaremos tanto entradas como salidas en blanco o negro.

Para los efectos de la mariposa y la pupa, usaremos efectos especiales en after effects.

En musicalización, el objetivo es usar mucho sonido ambiente y mezclarlo entre sí, por ejemplo, cuando discuten Alejandro y Nadía, que estos gritos se lleguen a escuchar en el cuarto de María con un efecto de Reverb, el objetivo es darle un toque más realista al cortometraje que se desea realizar. En cuanto a la música que usaremos para acompañar ciertas escenas del audiovisual, sobre todo en el nudo y clímax de la historia, usaremos

música sin derechos de autor que tengan un parecido con la música clásica con el propósito de sensibilizar cada vez más a nuestro público.

Propuesta de montaje

La propuesta para la edición y el montaje del corto Morpho abarca todo el proceso mecánico y creativo, está caracterizado por usar el procedimiento de de transición mas comun, “*el corte*”, traspasando de un plano al siguiente plano directamente sin usar efectos de disolvencia.

Para poder aprovechar al maximo la edición, es necesario ser creativo un tanto mas que la mecánica, y así proponer diferentes maneras en el montaje.

El drama y fantasía son prioridad en nuestro proyecto, los diferentes planos junto a la relación coherente de las ideas formará el efecto esperado, el montaje visual será necesario sobre todo en el momento de rodar, para tener una muy buena edición evitando el desgaste en la postproducción. El enfoque será manejado muy bien bastante cuidadoso.

Como referencia importante esta *El Efecto mariposa* es una película Estadounidense dirigida por Eric Bress, J Mackye Gruber, en esta película podemos observar la posibilidad de viajar en el tiempo para superar los obstáculos, y cambiar su historia, se buscara unir el efecto mariposa en nuestro corto, queremos exponer y crear un lazo especial entre padre e hija, esto se realizará a través del ambiente e imagen, en especial los atrezzo que son nuestra mariposa azul y nuestro collar. Se intentará crear una armonía sonora y visual donde la vida cotidiana y la monotonía tomen importancia para la caracterización del personaje y del lugar donde habita.

Para el acercamiento del personaje Maria, donde se evidencia su manera de pensar e intervenir en la vida tendremos como referencia *La Lengua de Las Mariposas* es una película española dirigida por Jose Luis Cuerda basada en un relato de Manuel Rivas, trata sobre la cercana relación de un niño y su profesor durante unos meses anteriores a la guerra civil española. El ideal es caracterizar al personaje con las acciones que le hacen sentir calma y felicidad y demostrar que puede mejorar las relaciones si hubiese tomado otras decisiones en su vida.

La imagen y los objetos tienen una importancia única, por eso la intención es que con algunos objetos mostramos los gustos y hobbies de Maria. En nuestro proyecto se realizaran momentos detallados de fuertes influencias que han forjado el carácter del personaje, e irán acompañadas de planos con lo que mas se asemeja.

En la parte del sonido se tiene pensado usar muy poco la voz, al contrario, el objetivo está en unir de manera acorde los sonidos con la imagen, crear una armonía y proponer unas perspectivas auditivas en cada situación, el sonido ambiente será una parte fundamental para dejarlo en un primer plano en la historia dependiendo de lo que se quiera transmitir en el momento.

Por ultimo, la idea es crear un ambiente acorde a la vida de Maria, Alejandro y Nadia, se enfatizará en el espacio y el tiempo, con la cantidad de planos que se logren, generar dinamismo en la historia, la imagen y el sonido serán un complemento importante para crear el impacto deseado y la narrativa será establecida con los cortes deseados por el director como los directores de cada departamento.

Propuesta de fotografía

Lo que se quiere lograr con la propuesta de fotografía es que el espectador se sumerja en la historia y así se vea tocado por las emociones y sentimientos que queremos transmitir a través de los personajes. Crearemos atmosferas frías con las cuales se reforzara el sentimiento de tristeza que refleja la personalidad de María y Alejandro. Estas atmosferas también dejarán ver lo difícil que es para ellos la situación que están viviendo, la separación de la familia.

Con planos cerrados de los rostros dejaremos ver emociones, también planos detalles de diferentes partes del cuerpo y primerísimos primeros planos de los ojos que tendrán profundidades de campo muy reducidas se transmitirá tensión al espectador para que haga su propio análisis de los personajes y se identifique fácilmente con ellos.

Movimientos de cámara suaves acompañados de una musicalización serena ayudaran a crear la sensación de suspenso para hacer la historia más interesante y que público se enganche más fácil con la trama y quiera saber que pasa al final

Nota de dirección

Género: Drama – Fantasía.

Story Line.

Alejandro (36 Años) pasa la mayor parte de su vida en el trabajo, esto lo aleja de su familia, por lo que su esposa Nadía (34 Años), decide divorciarse, hecho que afecta a María (12 Años) que es muy unida a su padre. Durante el cumpleaños de María, ella y Alejandro salen de paseo, donde este será su último día juntos, ya que después de un trágico accidente Alejandro pierde su vida por salvar a su hija, ambos se despiden, pero antes prometen que siempre estarán juntos.

Reflexión del director.

Siempre he creído que en cada guión, película o libro, en cada historia que nace o se cuenta, se está dejando ver una parte de lo que somos, de lo que creemos, nuestros sueños y nuestra vida, es como decirle al mundo este soy yo y esta es mi historia. Un audiovisual es la historia de todos, no solo del guionista, es un trabajo que hacemos en equipo y cada uno aporta o deja algo de lo que sabe o quiere, cada uno aporta algo de sí, para crear este nuevo proyecto.

Mariposa Azul, es una historia que nace a partir de un trabajo de un filminuto, la idea no era bastante sólida, pero poco a poco la hemos ido trabajando entre varias personas, para darle vida a este nuevo cortometraje. Como Director, dude en hacer este cortometraje, porque es dejar ver muchas cosas de mi vida familiar y personal, empezando por el gusto de las mariposas y las historias que se cuentan a través de ella, parte de los diálogos y problemas familiares, son cosas que tome de mi niñez y de mi familia, por ejemplo, en una ocasión me preguntaron ¿Por qué matar Alejandro y no a Nadia?, la respuesta fue algo sencilla, ya que parte de mi niñez fue sin mi padre, es como mostrar esa partida de él en mi vida. En este guión, nada se escribió al azar, cada palabra, diálogo y nombre de personaje tiene un significado, es mostrar quién soy, por eso dude trabajar en él, pero, no quiero repetir los errores del pasado, como realizar un cortometraje y una idea que no me nace hacer, algo que no me motiva y el resultado sea un trabajo mediocre. Mariposa Azul, ha sido el resultado del trabajo de muchas personas y es mi historia, es mi familia, mi vida, es hora de decirle al mundo quizás quienes somos y que deseamos, porque sí algo me ha enseñado la vida es que a pesar de los problemas tú familia siempre será tu familia y son las únicas personas que siempre estarán contigo, que un sentimiento nunca muere, solo se transforma, pero además de eso, como objetivo, quiero mostrar el dolor de un niño cuando se le involucra en los problemas del mundo adulto y se ve entre la espada y la pared, entre su padre o su madre, porque independientemente de que sean “Malos” esposos, para un niño su papá siempre será su papá y su mamá siempre será su mamá sin importar los problemas que hallan entre ellos. Nadie nace aprendido o está preparado para ser papá o mamá, eso es algo que nos enseña el tiempo, pero tengamos presente que nuestras acciones siempre afectaran a las personas que nos rodean, en especial a nuestros hijos, que sin darnos cuenta los involucramos en nuestras discusiones de adultos, dejándolos en una inmensa soledad y quizás huérfanos sentimentalmente.

En mi papel como Director, mi decisión está tomada, Mariposa Azul nace este año, porque a pesar de mis dudas, muchas personas confían en mí y han trabajado en este proyecto, no quiero defraudarlos. Queremos demostrar que no necesitamos de grandes presupuestos para hacer grandes historias, de lo más pequeño puede nacer algo hermoso e imposible de creer.

Forma Narrativa.

Como objetivo queremos mostrar y crear un vínculo especial entre padre e hija, esto lo haremos a través de algunos diálogos, ambientación (Fotografías, peluches, etc...), pero en especial de atrezzo que son nuestra mariposa azul y nuestro collar.

Nuestro personaje principal “Alejandro”, lo queremos de carácter fuerte, frío y sin casi expresiones a la hora de hablar con su esposa o compañeros de trabajo, pero a la hora de estar con su hija se “Desarma”, ese hombre frío y fuerte, se vuelve cálido y amoroso, su motivación es ella. Esto lo mostraremos a través de las expresiones y actitud de nuestro actor, además de usar planos medios o generales cuando está en compañía de varias personas, pero a la hora de estar con su hija, usaremos algunos primeros planos para reflejar y dar más expresión a nuestro personaje.

Tanto María como Alejandro serán personas que a la hora de estar con alguien más son algo fríos y distantes, pero al estar juntos, sus actitudes y emociones cambian, todo esto lo

mostraremos con los gestos y forma de actuar de nuestros personajes, usaremos primeros planos más que todo cuando ellos dos, estén juntos para resaltar emociones.

Para momentos críticos como el del hospital usaremos un movimiento de cámara Dolly, salidas a blanco y negro a la hora de los flashback. Queremos para edición dar colores suaves y pasteles en algunas partes del cortometraje, y así crear ambientes de tranquilidad y felicidad, pero a la hora de los flashback serán tonalidades un poco más fuertes e intensas con bordes, algo parecido con los momentos de tristeza, un poco fríos y opacos.

En el clímax de la historia, cuando Alejandro se entera de la verdad, queremos un primerísimo primer plano del ojo de él que se va abriendo y alejando (Dolly) donde ya lo veremos en el piso confundido y llorando al saber la verdad.

- **Manejo de cámara:**

Lo que se quiere lograr con la propuesta de fotografía es que el espectador se sumerja en la historia y así se vea tocado por las emociones y sentimientos que queremos transmitir a través de los personajes. Crearemos atmosferas frías con las cuales se reforzara el sentimiento de tristeza que refleja la personalidad de María y Alejandro. Estas atmosferas también dejaran ver lo difícil que es para ellos la situación que está viviendo, la separación de la familia. Con planos cerrados de los rostros dejaremos ver emociones, también planos detalles de diferentes partes del cuerpo y primerísimos primeros planos de los ojos que tendrán profundidades de campo muy reducidas se transmitirá tensión al espectador para que haga su propio análisis de los personajes y se identifique fácilmente con ellos. Movimientos de cámara suaves acompañados de una musicalización serena ayudaran a crear la sensación de suspenso para hacer la historia más interesante y que publico se enganche más fácil con la trama y quiera saber que pasa al final.

- **Musicalización:**

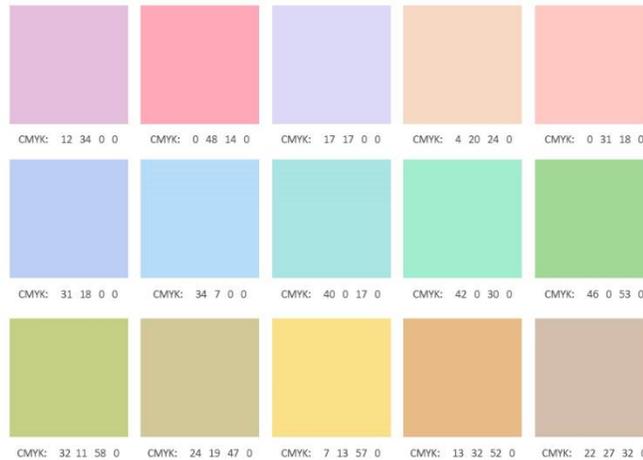
Para el intro queremos unos primeros planos de objetos que nos darán una idea de lo que pasa o quienes son nuestros personajes, en estas primeras escenas usaremos mucho sonido ambiente acompañado de banda sonora, para crear como una cierta cercanía y cautivar al espectador, todo el cortometraje será sonido ambiente y normal, hasta el clímax, donde queremos acompañarlo nuevamente de una banda sonora para resaltar la emoción y lo que sucede en el momento.

Son los únicos momentos donde usaremos musicalización, el resto será sonido ambiente.

- **Arte:**

Tendremos dos atrezzo, el primero de ellos la Mariposa Azul, que es la unión de nuestros dos personajes, lo que los mantiene unidos, por tal razón todo estará ambientado y decorado de mariposas y colores pasteles, pero en algunas ocasiones le daremos prioridad al color azul. Nuestro segundo atrezzo será un collar de mariposa azul, el símbolo de que papá e hija a pesar de la distancia siempre estarán juntos, para este momento del clímax usaremos una paleta de color pastel, para dar una atmósfera de calidez y cercanía de papá e hija, que juntó a las expresiones, primeros planos y banda sonora resaltaran el conflicto del momento.

Para el vestuario paleta de colores no tenemos como tal, ya que en algunos momentos queremos resaltar u opacar otros colores, por ejemplo, en las escenas de la oficina, primara el color gris que es el del traje de trabajó de Alejandro, tanto en la escena del parque como la del patio donde Alejandro hace deporte y María juega con unos niños, usaremos colores vivos de tonalidades de rojo, en la discusión y clímax de la historia primara los colores pasteles y al final será el color blanco (Escena del hospital).



Colores del cuarto de María – Color del vestuario de María (Clímax de la historia)



Colores cálidos, tonalidades amarillas y naranjas usadas en el clímax de la historia – Colores rojos y verdes, escenas del parque – Colores fríos, tonalidades azules, escena del hospital.

Como vestuario usaremos una gran variedad, pero a la vez respetando la actitud del personaje, por ejemplo, Alejandro tendrá tres vestuarios, el primero su traje de oficina (Traje de corbata color gris), en la calle cuando hace ejercicio tendrá una pantaloneta y una camiseta de colores cálidos y por último una sudadera, a pesar de que los dos últimos trajes son casuales, siempre se procurara de que Alejandro se vea elegante, es un hombre que cuida su aspecto físico.

Nuestra niña María, será ropa sencilla, de colores pasteles y tonalidades cálidas, solo los colores intensos se resaltarán en las primeras escenas, donde queremos transmitir, alegría y vida (Vestido de tonalidades cálidas), pero como tal su ropa

siempre será, algo sencilla, como sacos de lana de color blanco, jean, ya que es una niña y no se preocupa si está bien o mal peinada, sí está bien o mal vestida, simplemente es una niña.

Nadia también tendrá ropa algo casual, pero siempre tendrá un porte elegante, algo que la hace ver hermosa, para Nadia se propuso un juego de ropa de colores un poco oscuro, en el inicio de las escenas, ya que nos encontramos en una fiesta y es la anfitriona, pero ya luego al igual que su hija tendrá ropa de colores cálidos, ropa sencilla, pero sin perder el buen porte y elegancia que la caracteriza.

- **Montaje:**

jugara un papel crucial en nuestro cortometraje, ya que a través de la animación con los programas de after effects y efectos de cámara haremos modelado en 3D para crear a nuestra mariposa azul.

Además eso haremos corrección de color, jugaremos con el color, para mantener un tono cálido en casi todo el cortometraje, excepto, en la escena de la discusión entre Alejandro y Nadia y la del hospital, para estas escenas queremos colores fríos, para reflejar o crear un sentimiento de tristeza, procurando que los cambios de color no sean tan notorios o bruscos.

Usaremos salidas a blanco y a negro para los momentos de Flashblack y la escena de la despedida, para darle un mensaje indiscreto al espectador de que algo está ocurriendo, que algo ocurre.

Personajes.

- **ALEJANDRO:**

- ✓ **Aspecto físico:** (35-36 Años) Hombre alto, delgado, cabello negro corto, ojo cafés, piel clara.

Se preocupa por su aspecto físico por lo que siempre está muy bien peinado y usa trajes elegantes.



- ✓ **Perfil psicológico:** Es un importante hombre de negocios, le gusta triunfar en todas las decisiones y cosas que hace. Desea ser exitoso y poder brindarle a su familia todo lo que necesita, por lo que pasa gran parte de su tiempo en el trabajo, esto hace que sea una persona un poco fría y desprendida de las personas, excepto de su hija la cual ama y apoya, pero aun así, su vida gira entorno al trabajó.

Al nacer su hija, Alejandro pasa gran parte de su tiempo en familia. María se vuelve la persona más importante en su vida, esto lo motiva y lo inspira a ser alguien mejor en su trabajó y en querer progresar en los negocios, ya que desea darle un buen futuro a María, pero este sueño implica que se aleje de su familia y pasé más tiempo en el trabajo, algo que afecta tanto a su hija como a su esposa Nadía, que cansada de la situación decide divorciarse, algo que no afecta demasiado Alejandro, ya que su proyecto de ser un gran empresario lo vuelve una persona fría y calculadora, lo único que le preocupa

y lastima es alejarse de su hija María, debido a que ella siempre ha sido su motivación, aun así disimula este dolor sumergiéndose cada vez más en los negocios, pero cada vez que su trabajo se lo permite, sale a buscar y a pasar más tiempo con su hija María.

- **María:**

- ✓ **Aspecto físico:** (10 - 12 Años) Niña pequeña, con cabello largo, ondulado de color negro, piel clara y ojos claros de color café.

Por lo general usa jeans y sacos de lana, ropa cómoda, de colores claros y tennis, su cabellos siempre está algo desordenado o con una trenza.



- ✓ **Perfil psicológico:** Desde muy pequeña María siempre ha sentido una gran curiosidad y fascinación hacia las mariposas, un gusto que crece aún más cuando su padre le empieza a contar historias fantásticas y en sus tiempos libres ambos se dedican a buscar y a observar estos insectos. “*Morpho*” es la mariposa que más le llama la atención, no solo por su extraño color azul si no también por las historias que giran entorno a este insecto y porque le recuerdan a su padre, ya que gracias a él, nace el amor por estos insectos.

Luego del divorcio de sus padres, María se volvió una niña muy callada y tímida, algo que hace que sea un poco solitaria y que pase largas horas de su cuarto dibujando y leyendo sobre las mariposas. La idea de alejarse de su padres le afecta un poco, ya que siempre ha sido muy unida a él.

A pesar de ser una niña muy callada y tímida, es una niña muy inteligente y fuerte.

- **Nadía:**

- ✓ **Aspecto físico:** (34-35 Años) Mujer alta, delgada, ojos oscuros de color café, piel clara y cabello un poco largo y de color café.

Su estilo a la hora de vestir, es bastante sencillo, pero elegante, por lo general son pantalones oscuros o jean y camisas de manga larga, con su cabello recogido o suelto, pero a pesar de la sencillez de su ropa, siempre se ve hermosa y elegante.



- ✓ **Perfil psicológico:** Es una mujer amorosa, cariñosa, sueña con la familia perfecta y el amor verdadero, se entrega a sus seres queridos y amados, por lo que le afecta lo que a ellos les pase o hagan.

Cuando Alejandro comienza a pasar más tiempo en el trabajo, Nadía se empieza a sentir sola, pero lo que más la decepciona es ver cómo Alejandro se aleja de su hija y como esto hiera a María, ya que para Nadía lo más importante es su hija y quiere verla feliz, lo que genera que Nadía se enoje con Alejandro y las discusiones de ellos aumenten hasta el punto de decidir terminar su relación, algo que aunque no lo parezca la lastima, ya que lo que siempre deseo tener es una familia unida.

Referencia.

Para la creación de nuestro cortometraje tomamos como referentes tres películas.

- **Una noche en el ferrocarril galáctico.**

De esta película, nos guiaremos o tomaremos un poco la idea de cómo manejar la relación entre los vivos y los muertos, pero en especial, como uno de ellos se entera de que la persona que está a su lado debe irse y no volverá, que ya no hace parte del mundo de los vivos.

- **Sexto sentido.**

Sexto sentido, nos inspira o nos da la idea de cómo manejar un personaje que ya no está en el mundo de los vivos, pero sigue creyendo que lo está, de como un niño le ayuda a darse cuenta de la verdad y a medida de esto, ambos crean un vínculo especial.

Nicolás Murcia Rocha
Lina mayerli Muñoz
Cristian moreno
Sebastián pabon



•

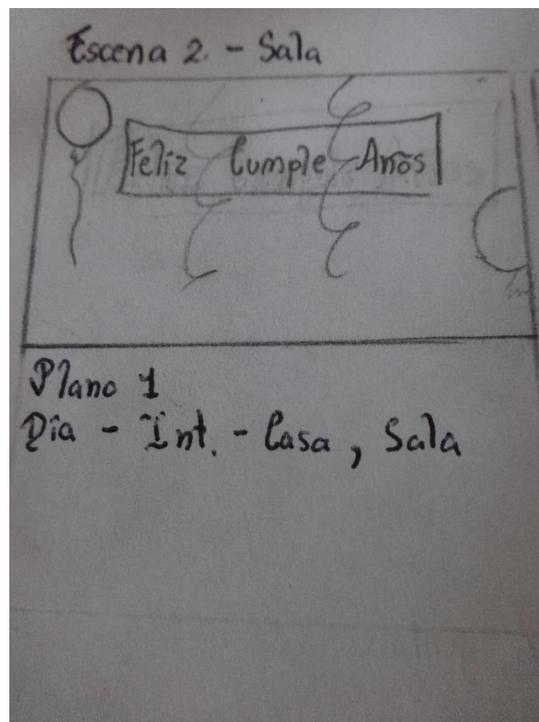
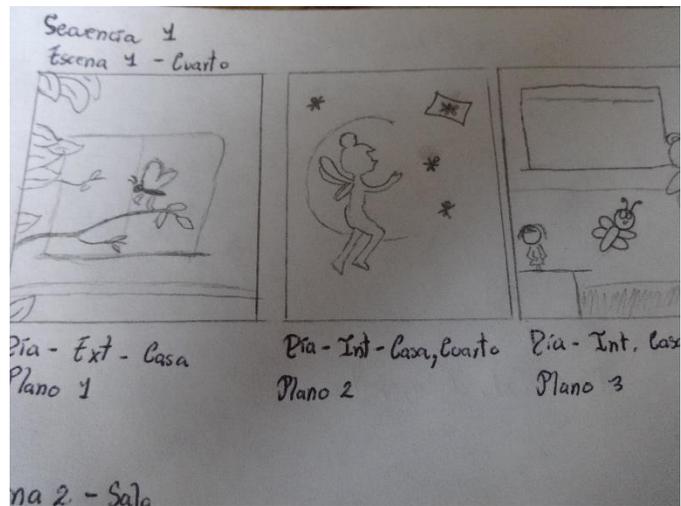
Agua turbia.

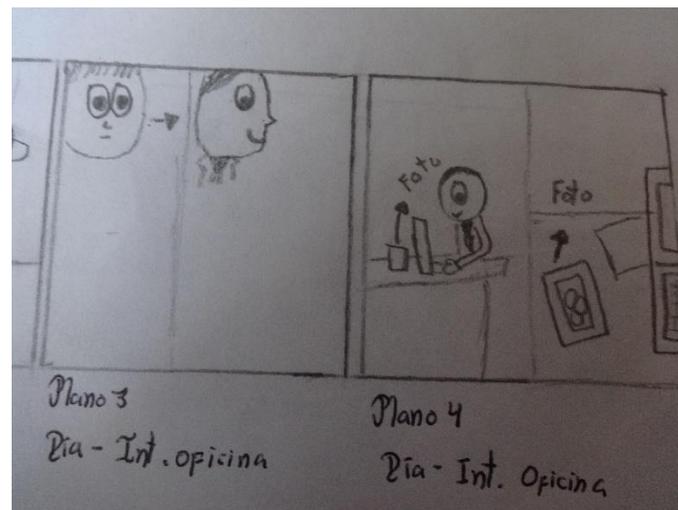
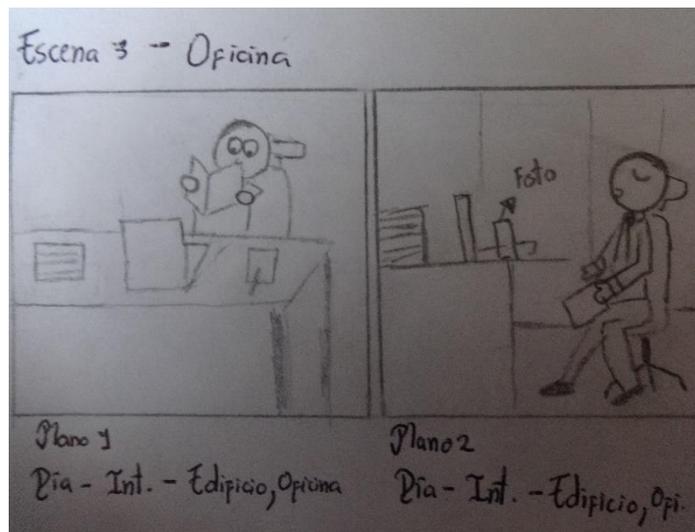
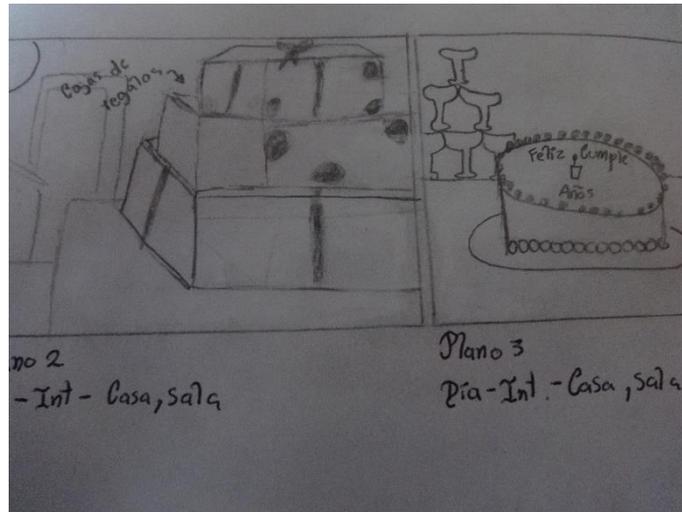
Más que todo es tomar la idea de cómo un niño maneja la separación de sus padres y como esto afecta o repercute en la vida de todos. Además de darnos una idea de cómo manejar la despedida entre papé e hija.

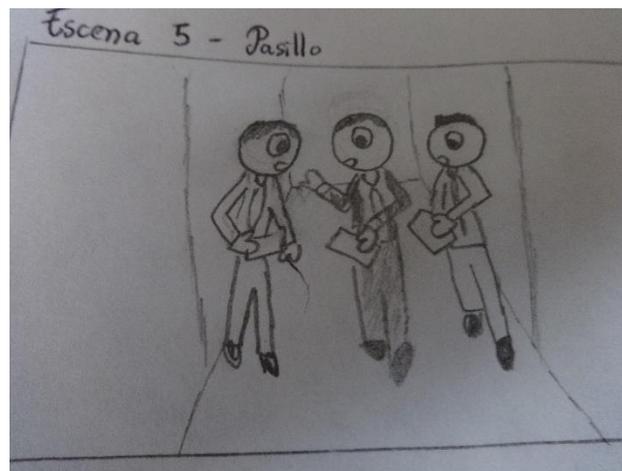
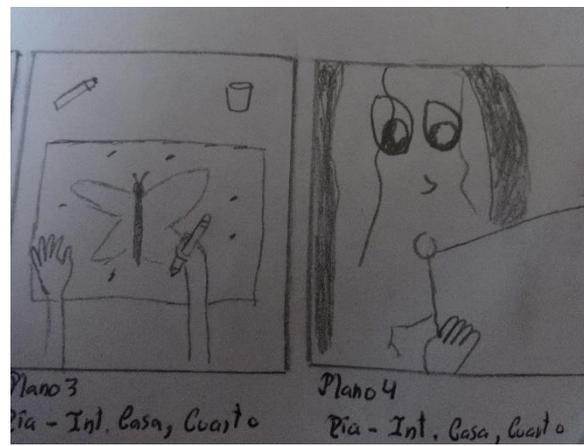
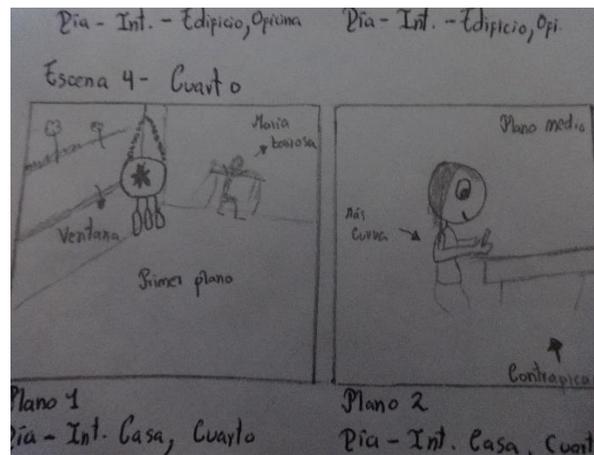
En esta película hay una escena que quiero destacar y es cuando la “Madre” se va con su “Nueva hija” al más halla, una escena donde ambas caminan por un pasillo y desaparecen, sin duda es una escena que me inspira o me da la idea de cómo quiero que sea el final de un cortometraje.

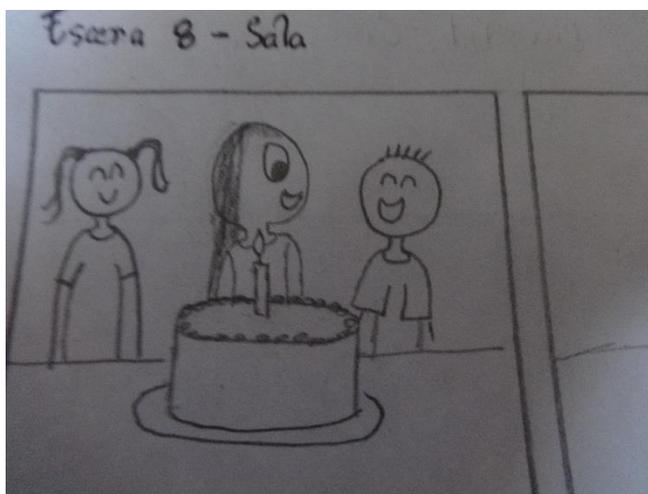
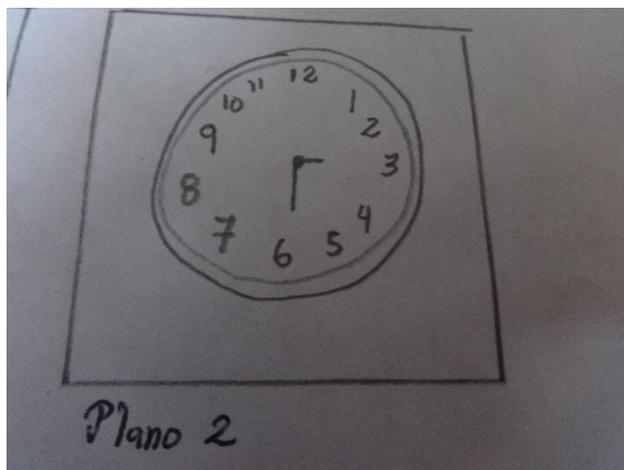
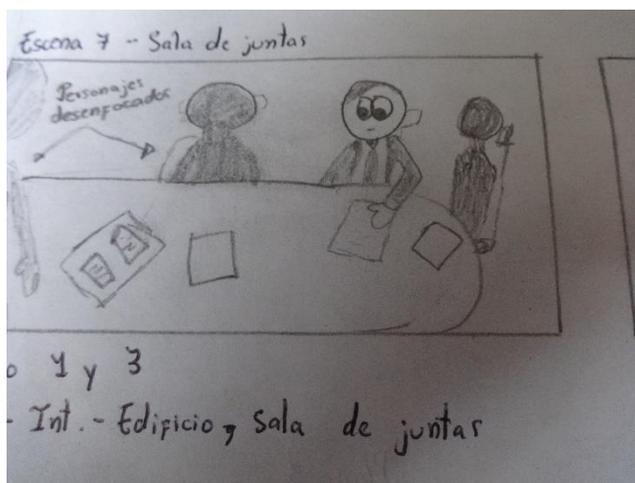


Story Board









PRODUCCIÓN Y LOGISTICA

PRESUPUESTO

COD.	Ítem	Unidad	Canti- dad.	Vr. Unitario	Vr. Total en pesos	Total ítem en pesos	Subtotales en pesos	Totales en dólares
1	GASTOS GENERALES (todas las etapas)						###	23
1.1	SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS	-		0				
1.1.1	Asesoría legal y gastos legales	Seleccio- nar			-			0
1.1.2	Gastos fiduciaria	Seleccio- nar		-	-			0
1.1.3	Gastos de timbre y notaría	Seleccio- nar		-	-			0
1.1.4	Gastos de gravámenes financieros, transacciones, transferencias bancarias y otras	Seleccio- nar			-			0
1.1.5	Seguros de responsabilidad civil	Seleccio- nar		-	-			0
1.1.6	Seguros de equipos	Seleccio- nar		-	-			0
1.1.7	Pólizas de cumplimiento	Seleccio- nar		-	-			0
1.2	GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA	70.000		23				
1.2.1	Arriendo oficina	Seleccio- nar	1	25.000	25.000			8
1.2.2	Servicios públicos (luz, agua, gas)	Seleccio- nar						0
1.2.3	Teléfono fijo	Seleccio- nar			-			0
1.2.4	Telefonía móvil	Seleccio- nar	2	15.000	30.000			10
1.2.5	Gastos de conexión a internet	Seleccio- nar	1	15.000	15.000			5
1.2.6	Insumos de oficina	Seleccio- nar			-			0
1.2.7	Alquiler equipo de oficina	Seleccio- nar		-	-			0
1.2.8	Gastos de correo y mensajería local e internacional	Seleccio- nar			-			0
1.3	PERSONAL ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS	-		0				
1.3.1	Secretaria(s)	Seleccio- nar		-	-			0
1.3.2	Mensajero (s)	Seleccio- nar		-	-			0
1.3.3	Contador(es) y asistente contable	Seleccio- nar			-			0
1.3.4	Aseo y cafetería	Seleccio- nar		-	-			0
2	DESARROLLO						###	311

2.1	GUION					141.000		47
2.1.1	Adquisición de derechos de adaptación de obras literarias	Selección		-	-			0
2.1.2	Adquisición de derechos de guión	Tarifa plana			-			0
2.1.3	Honorarios de guionistas	Paquete	1	100.000	100.000			33
2.1.4	Asesorías/Script doctor	Tarifa plana			-			0
2.1.5	Guión dibujado (Storyboard)	Tarifa plana	1	35.000	35.000			12
2.1.6	Traducciones	Paquete			-			0
2.1.7	Fotocopias guion /encuadernación	Tarifa plana	1	6.000	6.000			2
2.2	PRODUCTORES					400.000		133
2.2.1	Productor(es) ejecutivo(s)	Tarifa plana	1	400.000	400.000			133
2.2.2	Asistente productor(es) ejecutivo(s)	Tarifa plana			-			0
2.2.3	Jefe de desarrollo	Selección			-			0
2.2.4	Tarifa productora	Paquete			-			0
2.3	GESTIÓN					168.000		56
2.3.1	Elaboración piezas audiovisuales para la consecución de patrocinio/teaser	Tarifa plana	1	150.000	150.000			50
2.3.2	Elaboración e impresión portafolio y piezas gráficas	Tarifa plana	1	18.000	18.000			6
2.3.3	Gastos de representación, presentaciones a inversionistas etc.	Selección		-	-			0
2.3.4	Inscripciones a talleres, festivales y mercados	Selección		-	-			0
2.4	LOGÍSTICA					225.000		75
2.4.1	Transporte personas terrestre	Tarifa plana	5	15.000	75.000			25
2.4.2	Transporte personas aéreo	Selección		-	-			0
2.4.3	Transporte personas fluvial	Selección		-	-			0
2.4.4	Alimentación	Selección	5	30.000	150.000			50
2.4.5	Alojamiento	Selección			-			0
2.4.6	Gastos de viaje	Días		-	-			0
3	PREPRODUCCIÓN						###	878
3.1	PRODUCTORES					-		0
3.1.1	Gerente de producción	Meses			-			0
3.1.2	Productor de línea	Meses			-			0
3.1.3	Asistente(s) de producción	Meses			-			0
3.1.4	Jefe de producción	Meses			-			0
3.2	PRODUCCIÓN DE CAMPO					100.000		33

3.2.1	Productor de campo	Meses		100.000	100.000			33
3.2.2	Asistente(s) de producción de campo	Selección		-	-			0
3.3	DIRECCIÓN Y CABEZAS DE EQUIPO				1.980.000			660
3.3.1	Director	Meses	1	540.000	540.000			180
3.3.2	Director de fotografía	Meses	1	480.000	480.000			160
3.3.3	Director de arte	Meses	1	480.000	480.000			160
3.3.4	Sonidista	Meses	1	480.000	480.000			160
3.4	CASTING				-			0
3.4.1	Director de casting	Meses			-			0
3.4.2	Asistente de casting	Selección		-	-			0
3.4.3	Alquiler locaciones para casting	Tarifa plana			-			0
3.5	ENSAYOS				250.000			83
3.5.1	Pruebas maquillaje, vestuario y escenografía	Días	2	95.000	190.000			63
3.5.2	Alquiler locaciones para ensayo	Días	2	30.000	60.000			20
3.6	PRUEBAS CÁMARA				78.000			26
3.6.1	Pruebas cámara	Días	1	78.000	78.000			26
3.7	LOGÍSTICA				225.000			75
3.7.1	Transporte personas y carga terrestre	Paquete	1	50.000	50.000			17
3.7.2	Transporte personas y carga aéreo	Selección		-	-			0
3.7.3	Transporte personas y carga fluvial	Selección		-	-			0
3.7.4	Alimentación	Selección	5	25.000	125.000			42
3.7.5	Alojamiento	Selección			-			0
3.7.6	Gastos de viaje	Selección			-			0
3.7.8	Caja Menor	Meses	1	50.000	50.000			
4	PRODUCCIÓN						###	1.442
4.1	PERSONAL DIRECCIÓN				750.000			250
4.1.1	Director(es)	Días	3	150.000	450.000			150
4.1.2	Asistente de dirección	Días			-			0
4.1.3	Otros asistentes de dirección	Días			-			0

4.1.4	Continuista (Script)	Días	3	50.000	150.000		50
4.1.5	Foto fija	Selección	3	50.000	150.000		50
4.1.6	Detrás de cámaras	Selección			-		0
4.1.7	Practicantes	Selección		-	-		0
4.2	PERSONAL PRODUCCIÓN					-	0
4.2.1	Coordinador de Producción	Días			-		0
4.2.2	Asistente coordinador de producción	Días			-		
4.2.3	Jefe de producción	Días			-		0
4.3	PERSONAL PRODUCCIÓN DE CAMPO					50.000	17
4.3.1	Productor de campo	Días	1	50.000	50.000		17
4.3.2	Asistente de producción de campo	Selección			-		0
4.3.3	Otros asistentes de producción de campo	Selección		-	-		0
4.4	ELENCO					360.000	120
4.4.1	Protagonistas	Días	3	50.000	150.000		50
4.4.2	Secundarios	Selección	3	70.000	210.000		70
4.4.3	Figurantes	Selección			-		0
4.4.4	Extras	Días			-		0
4.4.5	Dobles	Selección		-	-		0
4.5	PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA					570.000	190
4.5.1	Director de fotografía	Días	3	110.000	330.000		110
4.5.2	Operador de cámara	Selección	3	80.000	240.000		80
4.5.3	Asistente de cámara I (foquista)	Selección			-		0
4.5.4	Asistente de cámara II	Selección			-		0
4.5.5	Asistente de cámara III (<i>Video assist</i>)	Selección			-		0
4.5.6	Técnico de imagen digital (DIT)	Selección			-		0
4.5.7	Luminotécnico (<i>Gaffer</i>)	Selección			-		0
4.5.8	Asistente de luces I	Selección			-		0
4.5.9	Asistente de luces II	Selección			-		0
4.5.10	Otros asistentes de luces	Selección			-		0
4.5.11	Maquinista	Selección			-		0
4.5.12	Electricista	Selección			-		0

4.5.13	Operador <i>Steady Cam</i>	Selección			-			0
4.6	PERSONAL DEPARTAMENTO DE ARTE					330.000		110
4.6.1	Director de arte	Días	3	110.000	330.000		110	
4.6.2	Asistente de arte I	Selección			-		0	
4.6.3	Otros asistentes de arte	Selección			-		0	
4.6.4	Productor de arte	Selección			-		0	
4.6.5	Coordinador de efectos especiales	Días			-		0	
4.6.6	Escenógrafo	Días			-		0	
4.6.7	Equipo de elaboración de escenografías	Selección			-		0	
4.6.8	Ambientador	Días			-		0	
4.6.9	Asistente(s) de ambientación	Selección			-		0	
4.6.10	Utilero	Selección			-		0	
4.6.11	Asistente(s) de utilería	Selección			-		0	
4.6.12	Diseñador de vestuario	Paquete			-		0	
4.6.13	Vestuarista	Días			-		0	
4.6.14	Asistente(s) de vestuario	Selección			-		0	
4.6.15	Maquillador	Días			-		0	
4.6.16	Asistente(s) de maquillaje	Selección			-		0	
4.7	PERSONAL DEPARTAMENTO DE SONIDO					330.000		110
4.7.1	Sonidista	Días	3	110.000	330.000		110	
4.7.2	Asistente de sonido	Selección			-		0	
4.7.3	Microfonista	Selección			-		0	
4.8	EQUIPO DE RODAJE, ACCESORIOS Y MATERIALES					1.080.000		360
4.8.1	Alquiler Cámara y accesorios	Paquete	1	320.000	320.000		107	
4.8.2	Alquiler óptica y accesorios	Paquete			-		0	
4.8.3	Alquiler paquete de luces y <i>grip</i>	Paquete	1	200.000	200.000		67	
4.8.4	Alquiler otros equipos (<i>grúas, jibs, dollies, cabezas, camera car, monturas vehículos, otros</i>)	Paquete	1	560.000	560.000		187	
4.8.5	Alquiler planta o generador	Selección			-		0	
4.8.6	Material virgen (latas)	Selección			-		0	
4.8.7	Discos duros u otros medios de almacenamiento	Selección	1		-		0	
4.8.8	Compras misceláneas de rodaje, accesorios y materiales	Tarifa plana			-		0	
4.9	MATERIALES DE ARTE, ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA, MAQUILLAJE Y VESTUARIO		260.000		87			

4.9.1	FX (efectos especiales en escena: disparos, explosiones, juegos pirotécnicos, vehículos, etc.)	Selección		-	-		0
4.9.2	Compras y alquileres ambientación (incluye vehículos en escena)	Paquete	1	40.000	40.000		13
4.9.3	Compras y alquileres escenografía	Paquete	1	50.000	50.000		17
4.9.4	Compras y alquileres utilería	Paquete			-		0
4.9.5	Compras y alquileres vestuario	Tarifa plana	1	150.000	150.000		50
4.9.6	Compras y alquileres maquillaje	Tarifa plana	1	20.000	20.000		7
4.10	MATERIALES DE SONIDO				-		0
4.10.1	Alquiler paquete de sonido	Días			-		0
4.10.2	Compras misceláneas de sonido	Tarifa plana			-		0
4.11	LOCACIONES				150.000		50
4.11.1	Alquiler de locaciones	Tarifa plana	3	50.000	150.000		50
4.11.2	Reparación y daños en locaciones	Selección			-		0
4.12	LOGÍSTICA				445.000		148
4.12.1	Transporte personas y carga terrestre	Tarifa plana	5	25.000	125.000		42
4.12.2	Transporte personas y carga aéreo nacional	Tarifa plana			-		0
4.12.3	Radios	Selección			-		0
4.12.4	Enfermería y primeros auxilios	Selección			-		0
4.12.5	Seguridad	Selección			-		0
4.12.6	Alimentación	Paquete	9	30.000	270.000		90
4.12.7	Alojamiento equipo de rodaje y actores	Días			-		0
4.12.8	Lavandería equipo de rodaje y actores	Selección			-		0
4.12.9	Cafetería	Selección			-		0
4.12.10	Caja Menor	Tarifa plana	1	50.000	50.000		17
5	POSPRODUCCIÓN					###	130
5.1	EDICIÓN				320.000		107
5.1.1	Edición o montaje	Días	8	40.000	320.000		107
5.1.2	Asistente de edición I	Días			-		0
5.1.3	Otros asistentes de edición	Selección			-		0
5.1.5	Alquiler de equipos de edición	Meses			-		0
5.2	LABORATORIO	-		0			

5.2.1	Coordinador de postproducción	Selección		-	-			0
5.2.2	Revelado negativo 16, 35 mm.	Selección		-	-			0
5.2.3	Telecine o transfer	Selección		-	-			0
5.2.4	Digitalización o escaner en alta resolución	Selección		-	-			0
5.2.5	Restauración y limpieza	Selección		-	-			0
5.3	FINALIZACIÓN	-			0			
5.3.1	Conformación	Tarifa plana			-			0
5.3.2	Corte de negativo	Selección		-	-			0
5.3.3	Etalonaje o dosificado	Selección		-	-			0
5.3.4	Interpositivo, Internegativo	Selección		-	-			0
5.3.5	Colorización	Tarifa plana			-			0
5.3.6	Esterescopía	Selección		-	-			0
5.3.7	Subtitulación (subtitulación, subtitulación DCP, <i>spotting list</i> , traducciones)	Tarifa plana			-			0
5.3.8	Composición (diseño de títulos y créditos)	Tarifa plana			-			0
5.3.9	Efectos visuales	Tarifa plana			-			0
5.4	DELIVERY (incluye película y tráiler)	-			0			
5.4.1	Data to film	Selección		-	-			0
5.4.2	Copia 0 y posteriores	Selección		-	-			0
5.4.3	Codificación DCP - DCI	Selección		-	-			0
5.4.4	Master DCP	Selección		-	-			0
5.4.5	Archivo master (HDCamSR u otros)	Selección			-			0
5.4.6	Delivery formatos varios	Selección		-	-			0
5.5	SONIDO (incluye película y tráiler)					70.000		23
5.5.1	Montaje/edición de sonido	Tarifa plana	1	70.000	70.000			23
5.5.2	Grabación y edición <i>foley</i> (incluye artista y sala)	Tarifa plana			-			0
5.5.3	Doblaje	Tarifa plana			-			0
5.5.4	Mezcla final y codificación (mezclador)	Tarifa plana			-			0
5.5.5	Mezcla final y codificación (sala de Mezcla)	Tarifa plana			-			0
5.5.6	Licencia codificación	Selección			-			0
5.6	MÚSICA					-		0
5.6.1	Derechos música original (composición y producción temas originales y música incidental)	Tarifa plana			-			0

5.6.2	Estudio de grabación (alquiler, honorarios personal de estudio, otros)	Paquete			-		0
5.6.3	Honorarios músicos (intérpretes)	Selección		-	-		0
5.6.4	Derechos temas musicales existentes	Selección		-	-		0
5.7	TRAILER					-	0
5.7.1	Elaboración trailer	Tarifa plana			-		0
5.8	LOGÍSTICA					-	0
5.8.1	Transporte personas aéreo nacional o internacional	Selección		-	-		0
5.8.2	Gastos de envío	Selección		-	-		0
5.8.3	Alojamiento nacional o internacional	Selección		-	-		0
5.8.4	Gastos de viaje	Selección		-	-		0
6	PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN						400
6.1	COPIAS					-	0
6.1.1	Copias para exhibición tráiler	Tarifa plana			-		0
6.1.2	Copias para exhibición película	Tarifa plana			-		0
6.1.3	Flete transporte copias tráiler y película	Selección			-		0
6.1.4	Gastos de aduana	Selección			-		0
6.1.5	Clasificación película	Selección			-		0
6.2	PUBLICIDAD Y PAUTA					500.000	167
6.2.1	Publicidad y/o pauta medios impresos (periódicos y revistas)	Selección		-	-		0
6.2.2	Publicidad y/o pauta en radio	Selección		-	-		0
6.2.3	Publicidad y/o pauta en televisión	Selección		-	-		0
6.2.4	Publicidad y/o pauta en internet y medios alternativos	Selección	1	500.000	500.000		167
6.2.5	Diseño y montaje de página web	Selección			-		0
6.2.6	Impresión material promocional	Tarifa plana			-		0
6.3	HONORARIOS					700.000	233
6.3.1	Diseño y/o producción de campaña	Paquete			-		0
6.3.2	Concepto y diseño material impreso	Tarifa plana			-		0
6.3.3	Jefe de prensa	Selección		-	-		0
6.3.4	Personal relaciones públicas	Selección		-	-		0
6.3.5	Personal prensa	Selección		-	-		0
6.3.6	Campaña digital redes sociales	Selección	1	700.000	700.000		233
6.4	PREMIER					-	0
6.4.1	Gastos logística, bebidas y pasabocas	Paquete			-		0
6.5	DISTRIBUCIÓN					-	0

6.5.1	Inscripciones a festivales y muestras internacionales y mercados	Selección			-			0
6.6	LOGÍSTICA							0
6.6.1	Transporte personas y carga terrestre	Selección		-	-			0
6.6.2	Transporte personas nacional	Selección		-	-			0
6.6.3	Alojamiento nacional	Selección		-	-			0
6.6.4	Gastos de viaje	Selección		-	-			0
7	TOTAL						###	3.184

	PRODUCTOR		COPRODUCTOR 1		COPRODUCTOR 2		TOTAL	
	\$	%	\$	%	\$	%	\$	%
DESARROLLO	948.000	9,9	0	0,0	0	0,0	948.000	9,9
PREPRODUCCIÓN	2.647.000	27,7	0	0,0	0	0,0	2.647.000	27,7
PRODUCCIÓN	4.339.000	45,4	0	0,0	0	0,0	4.339.000	45,4
POSPRODUCCIÓN	404.000	4,2	0	0,0	0	0,0	404.000	4,2
PROMOCIÓN	1.214.000	12,7	0	0,0	0	0,0	1.214.000	12,7
TOTAL	9.552.000	100,0	0	0,0	0	0,0	9.552.000	100,0

Cronograma:

CRONOGRAMA	2016																				DEADLINE	RESPONSABLE
	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO					
	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4		
Desarrollo																						
Guion																						Director
Reescrituras																						Director
Monografía																						Productor - Cámara
PreProducción																						

