

|CORTOMETRAJE “PNN SUMAPAZ - BELLEZA OCULTA”

Carlos Adrián Bolaños Camacho

Noviembre 9 de 2019

Corporación Unificada Nacional de Educación Superior - CUN

Opción de Grado I

Copyright © 2019 por Carlos Adrián Bolaños Camacho
Todos los derechos reservados

Agradecimientos

Agradezco a todas las personas que han hecho parte de este proyecto investigativo con fines audiovisuales, especialmente a los alumnos de *la Escuela Tecnológica Instituto Técnico Central La Salle (ETITC)*, quienes siempre estuvieron prestos a dar sus aportes y fueron receptivos con el contenido de la presente investigación, a mi familia, a los funcionarios del PNN del Sumapaz, a los guardabosques y al guía del Parque, y especialmente al profesor Jorge Pérez de la CUN por su dedicación, disposición y sobre todo por su confianza en este proyecto. Sin ellos no hubiera sido posible llevar a cabo esta ardua labor.

Resumen

Tomando como punto de partida de la presente investigación el desconocimiento y la poca conciencia de los habitantes de Bogotá acerca de los recursos naturales con que cuenta la ciudad, se justifica la realización de un proyecto audiovisual (cortometraje) “PNN SUMAPAZ - BELLEZA OCULTA” dirigido inicialmente a una franja juvenil (estudiantes de últimos grados de secundaria de la *Escuela Tecnológica Instituto Técnico Central La Salle (ETITC)* ubicada en la ciudad de Bogotá, pensando en su futura promoción y divulgación a otras entidades educativas del distrito capital.

El cortometraje busca dar a conocer la existencia del PNN del Sumapaz (que se encuentra ubicado en la ciudad de Bogotá), de los recursos naturales existentes en dicho ecosistema y la importancia de su protección y conservación. Se estudian particularmente algunas especies representativas como el Águila Real de Páramo, El Colibrí Barbudito y el Puma.

<i>CAPÍTULO 1. Introducción e información general</i>	7
1. Pregunta problema	7
2. Hipótesis	7
3. Marco referencial	7
3.1. Película: Colombia Magia Salvaje.....	7
3.2. Película: El Sendero de la Anaconda.....	9
3.3. Wild Colombia.....	9
4. Marco Geográfico	10
5. Marco conceptual de la investigación	10
6. Propuesta de cómo la investigación se nutre del marco referencial	11
7. Factibilidad y viabilidad del proyecto de la investigación	12
8. Justificación	12
9. Objetivo general y objetivos específicos	13
9.1. Objetivo general.....	13
9.2. Objetivos específicos.....	13
10. Método de la investigación	13
10.1. Herramientas empleadas.....	14
<i>CAPÍTULO 2. Hallazgos, técnicas de recolección, figuras y tablas</i>	16
1. Hallazgos	16
2. Técnicas de recolección de información (metodología)	16
3. Cuestionario / Encuesta	16
<i>Encuesta Parque Nacional Natural Sumapaz. Escuela Tecnológica Instituto Técnico Central La Salle. Grado 11.</i>	16
4. Ficha técnica de la encuesta	18
5. Alumnos encuestados	19
.....	19
6. Resultados de la encuesta.	21
<i>CAPÍTULO 3. Resultados esperados y conclusiones</i>	25
1. Resultados esperados	25
2. Conclusiones	25
<i>CAPÍTULO 4. Presentación de la investigación</i>	26
1. Presentación de la investigación. “PNN SUMAPAZ - BELLEZA OCULTA”	26
2. Descripción del Páramo	26
2.1. Localización.....	28

2.2.	Coordenadas geográficas de localización del PNN Sumapaz.	28
2.3.	El cortometraje.....	29
2.4.	Fases de preparación del cortometraje.....	30
3.	Especies que harán parte del cortometraje.	31
3.1.	El Águila real de páramo.	31
3.2.	El puma.....	32
	32
3.3.	El Colibrí Barbudito “Oxypogon”.	33
4.	Presupuesto del cortometraje	34
5.	Equipo de producción y personal de apoyo.....	37
6.	Equipo de filmación requerido	37
7.	Cronograma de grabación del cortometraje	38
8.	Procedimiento de filmación del cortometraje	39
8.1.	Zonas del parque a visitar.	39
8.2.	Mapa de rutas.....	39
	<i>Lista de Referencias.....</i>	<i>41</i>
	<i>Vita.....</i>	<i>42</i>

CAPÍTULO 1. Introducción e información general

1. Pregunta problema

¿Qué tanto conocen los estudiantes de grado 11 de la Escuela Tecnológica Instituto Técnico Central La Salle (ETITC) la fauna que habita en el páramo del Sumapaz para desarrollar acciones en busca de su preservación?

2. Hipótesis

La mayoría de los habitantes de Bogotá y especialmente los estudiantes de último grado de secundaria de los colegios de la ciudad desconocen la fauna que habita en el páramo de Sumapaz porque no existen campañas informativas por parte de las instituciones educativas para darla a conocer y concientizar a los estudiantes acerca de los recursos naturales con los cuales cuenta la ciudad y la importancia de su preservación.

3. Marco referencial

3.1. Película: Colombia Magia Salvaje.

Película documental estrenada en 2015, dirigida por Mike Slee y producida para el Grupo Éxito, por la Fundación Ecoplanet y la productora británica Off The Fence. Una muestra de la biodiversidad de Colombia, la película fue grabada en 85 locaciones diferentes para lograr el retrato de 20 ecosistemas. El documental recorre parte de la biodiversidad de Colombia en una narración que contrasta lugares como las profundidades del océano Pacífico en la Isla de Malpelo, la llegada de las ballenas jorobadas cada año al Parque nacional

natural Ensenada de Utría en el Chocó, las huellas de la Ciudad Perdida en la Sierra Nevada de Santa Marta, el vuelo del cóndor en el Parque Nacional Natural El Cocuy, el sistema de páramos de la cordillera de Los Andes, la Sierra de Chiribiquete y sus pinturas rupestres, los Llanos orientales, el Amazonas o las islas de Providencia, entre otros. También muestra algunas especies de la fauna nacional como los cangrejos, el oso perezoso, el tití cabeciblanco, el cocodrilo del Orinoco, la arawana, el jaguar y el colibrí. La inspiración para el largometraje se dio gracias a la película documental Home lanzada en 2009, que retrata los recursos naturales de 54 países, pero en la que no aparece Colombia aunque es el segundo país del mundo con más biodiversidad.³ En el momento de su lanzamiento, Francisco Forero Bonell, fotógrafo que descubrió unos desconocidos petroglifos en la Sierra del Chiribiquete, trabajaba como gerente de ventas de Google y tuvo contacto con la película gracias a su despliegue de distribución en YouTube, donde fue publicada para verse gratis en su totalidad. Conoció de primera mano el trabajo del director de fotografía Yann Arthus-Bertrand, especializado en imágenes de animales y fotografía aérea.

Dicha inspiración llevó a la concepción de un proyecto cinematográfico, inédito en Colombia especialmente por la tecnología que implicaba en su producción y la logística para llevarlo a cabo. La alianza para la producción se hizo entre la Fundación Ecoplanet y el Grupo Éxito a través de su vicepresidente de Mercadeo, Martín Nova, junto a la realizadora Off The Fence, en cabeza de la productora ejecutiva Ellen Windemuth, que fue la encargada del rodaje. “Es también la primera vez en la historia que una marca latinoamericana, el Grupo Éxito, financia una película sobre la necesidad del país de apoyar la conservación y la unificación. Y la primera vez en la historia del mundo que una sola marca ha hecho este esfuerzo”, afirma Ellen Windemuth de Off The Fence (Wikipedia, 2019).

3.2. Película: El Sendero de la Anaconda.

Es una película documental colombiana de 2019 dirigida y escrita por Alessandro Angulo y producida por Caracol Televisión. Fue estrenada en las salas de cine colombianas el 27 de junio de 2019.

El Sendero de la Anaconda documenta la travesía de Wade Davis, un afamado escritor canadiense, quien viaja a Colombia en compañía del antropólogo Martin von Hildebrand para recorrer al lado de las comunidades indígenas del Río Apaporis la selva amazónica colombiana. Wade desea seguir los pasos de su profesor Richard Evan Schultes y explorar al lado de Martín zonas de increíble belleza de la selva amazónica que en un futuro podrían ser explotadas con fines económicos. (Wikipedia, https://es.wikipedia.org/wiki/El_sendero_de_la_anaconda, 2019).

3.3. Wild Colombia.

Producción de la National Geographic sobre diferentes sitios de Colombia donde habitan mucha diversidad de especies. *La misma palabra Colombia evoca ciertas expectativas: lo exótico, lo ilegal y lo peligroso. La verdad es que, a pesar de su tamaño relativamente pequeño, Colombia es el segundo país con mayor diversidad biológica en la Tierra, hogar de aproximadamente el 14 por ciento de las especies del mundo. Colombia tiene más especies de aves y vertebrados que cualquier otro lugar de la Tierra. Todos se han adaptado a la vida en una desconcertante variedad de hábitat* (TV, 2019).

4. Marco Geográfico

El área geográfica en la cual se realizará la investigación es el Páramo del Sumapaz:

Departamento de Cundinamarca

Provincia del Sumapaz

Localidad 20

Barrio: corregimiento de Nazareth.

Distrito Capital de Bogotá.

5. Marco conceptual de la investigación

El cortometraje “PNN SUMAPAZ BELLEZA OCULTA” tiene el objetivo de dar a conocer la importancia de valorar, conservar y aprovechar la biodiversidad existente en este Páramo, que hace parte de la ciudad de Bogotá y es un ecosistema con predominio de vegetación de tipo arbustivo.

Los páramos se encuentran a altitudes desde 3.400 metros. En nuestro caso, el Páramo del Sumapaz tiene una altitud entre 3.700 y 4.000 metros.

En el Páramo del Sumapaz se encuentran representados dos de los principales ecosistemas de las montañas tropicales: el páramo y los bosques andinos. En el páramo se encuentran tres tipos básicos de ambientes: subpáramo, páramo propiamente dicho y superpáramo.

El cortometraje busca involucrar principalmente a la población juvenil de la ciudad de Bogotá contribuyendo a un desarrollo socialmente inclusivo.

Para cumplir con el objetivo propuesto se realizarán varias expediciones al PNN con el fin de conocer la biodiversidad del Páramo y la fauna que habita en él, así como sus hábitos y

costumbres, elaborando fichas técnicas de las especies seleccionadas para el cortometraje que son el Águila Real de Páramo, un ave depredadora, que mide entre 62 y 80 centímetros (ver. p. 30); el Colibrí Barbudito, ave símbolo de los páramos por sus colores brillantes (ver p. 31) y El Puma, un mamífero carnívoro nativo de América, en vía de extinción (ver. p. 32).

También se deben realizar varias visitas de campo, contactos con un guía que conozca la zona y las especies y contar el acompañamiento de un guardabosques de PNN.

El cortometraje será una oportunidad de dar a conocer la biodiversidad de este importante ecosistema que hace parte de la ciudad de Bogotá. Inicialmente se trabajará con estudiantes de grado 11 de la Escuela Tecnológica Instituto Técnico Central La Salle (ETITC), realizando encuestas sobre su conocimiento del PNN.

6. Propuesta de cómo la investigación se nutre del marco referencial

Todos y cada uno de los proyectos audiovisuales referenciados buscan llevar al ser humano a concientizarse de la importancia de la biodiversidad que existe en nuestro país. En nuestro caso, se quiere dar a conocer la biodiversidad del PNN del Sumapaz, ubicado en la ciudad de Bogotá, donde se encuentra el páramo más grande del mundo, hecho para muchas personas desconocido.

Estos proyectos hacen parte del marco de referencia, porque Bogotá es una urbe creciente con más de 7 millones de habitantes, una de las ciudades de mayor crecimiento en Latinoamérica, con miles de kilómetros de calles y avenidas, millones de carros transitando, y una de las ciudades con el mayor número de áreas verdes urbanas, hechos desconocidos por muchos de los capitalinos. A través de este proyecto audiovisual se busca que los estudiantes de

último grado del ETITC tomen conciencia de la riqueza natural con que cuenta el Páramo y la importancia de su conservación.

7. Factibilidad y viabilidad del proyecto de la investigación

Considero que el proyecto audiovisual es viable y factible por cuanto busca concientizar a los jóvenes capitalinos de la importancia de la preservación y conservación de los distintos ecosistemas y recursos naturales existentes en el Páramo de Sumapaz, lugar donde se encuentran las especies representativas de animales que se busca dar a conocer.

En cuanto a los recursos técnicos, económicos y humanos requeridos para llevar a cabo el cortometraje, éstos se encuentran discriminados en el Capítulo 4 de este documento (pp. 33-39). El costo aproximado del cortometraje serían 90 millones de pesos, los cuales pueden ser recaudados buscando patrocinio de varias instituciones educativas y gubernamentales como Proimágenes o participando en convocatorias públicas abiertas para cineastas en Colombia como la convocatoria “estímulo”, específicamente al de Formación para proyectos de pregrado, por concurso con el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico.

8. Justificación

El cortometraje PNN SUMAPAZ - BELLEZA OCULTA es un proyecto audiovisual que busca dar a conocer a los jóvenes de la ciudad de Bogotá la existencia de los recursos naturales existentes en el PNN Sumapaz y la importancia de su protección y conservación por todos y cada uno de los capitalinos.

Dicho cortometraje sería exhibido inicialmente entre los alumnos del grado 11 de la ETITC. Posteriormente, buscando el apoyo de otras instituciones educativas y distritales, podría empezar a proyectarse en otros establecimientos de formación.

9. Objetivo general y objetivos específicos

9.1. Objetivo general.

-Identificar la fauna del PNN del Sumapaz para darla a conocer a través de un cortometraje dirigido a los jóvenes de la ciudad de Bogotá para que comprendan la importancia de la conservación y preservación de este importante recurso natural.

9.2. Objetivos específicos.

-Realizar visitas de campo al PNN Sumapaz para la investigación de las diferentes especies de animales que habitan en él.

-Catalogar el material recolectado con el fin realizar una ficha técnica de cada uno de los animales que harán parte de la investigación y del cortometraje.

-Realizar un cortometraje que sirva como una herramienta pedagógica para divulgar la riqueza de la fauna y flora con que cuenta el Páramo del Sumapaz y la importancia de su conservación

10. Método de la investigación

El método propuesto para la investigación es el método cualitativo y cuantitativo, es decir un enfoque mixto, pues para obtener la información necesaria para desarrollarlo me enfocaré en lo subjetivo e individual desde una perspectiva humanística, mediante la

interpretación, la observación, encuestas y relatos, realizando visitas de campo y entrevistas a cada una de las personas que tienen conocimientos en las áreas específicas de estudio.

10.1. Herramientas empleadas.

Las siguientes herramientas fueron de gran utilidad en el proceso investigativo pues considero que un proyecto de esta envergadura requiere partir de la información existente y del contacto directo con las personas que tienen mayor conocimiento del ecosistema del PNN Sumapaz. De otra parte, las visitas de campo con acompañamiento del guía permiten conocer el ecosistema, las criaturas que hacen parte del mismo, para poder determinar las especies de interés y sus hábitos, así como planear la manera más eficiente de realizar la preproducción, producción y postproducción del producto audiovisual y el público objetivo para su divulgación a una audiencia juvenil.

El proceso investigativo se realizó de la siguiente manera:

-Se partió de la poca información que tienen la mayoría de los estudiantes de grado 11 del ETTC de la ciudad de Bogotá acerca del Páramo del Sumapaz y de la diversidad de animales que allí habitan.

-Se realizaron encuestas a los estudiantes de grado 11 del ETTC con el fin de establecer su conocimiento del PNN del Sumapaz y sus recursos.

-Se realizaron fichas técnicas de las especies escogidas, así como de los lugares en donde ellas habitan.

-Se realizaron investigaciones sobre el Parque del Sumapaz, se hacen visitas de campo o expediciones, entrevistas con las personas encargadas, se consulta la información disponible

sobre cada una de las especies de interés tanto de manera física como en internet. Se consulta información estadística.

-A partir de toda la información recolectada y de las expediciones o visitas de campo, se realizó una confrontación de si las especies objeto de estudio habitan o no en los lugares escogidos. Con esta información se empiezan a estudiar sus hábitos para identificar los lugares claves en donde se encuentran para de esta manera poder delimitar los puntos de grabación y las necesidades técnicas y económicas de la misma.

-Se realizan cronogramas de grabación, presupuestos y adecuaciones a las locaciones; se contacta a las personas encargadas en cada uno de los sitios de grabación para tramitar permisos, contactar y contratar a los guías y guardabosques.

-Se contrata personal de grabación con sus respectivos equipos, el transporte y la postproducción respectiva.

-Inicialmente se presenta el cortometraje a los alumnos del grado 11 de la Escuela Tecnológica Instituto Técnico Central para que los alumnos conozcan la biodiversidad de la ciudad en que habitan, la cuiden, la protejan y la respeten.

-Se realizan contactos con los directivos de las diferentes instituciones educativas de la ciudad de Bogotá para la divulgación del cortometraje.

CAPÍTULO 2. Hallazgos, técnicas de recolección, figuras y tablas

1. Hallazgos.

La realización de un producto audiovisual a manera de cortometraje permitirá dar a conocer a los jóvenes de la ciudad de Bogotá la riqueza del PNN Sumapaz, su fauna y la importancia de emprender acciones para su protección y conservación. Si bien el 71.8% de los alumnos de grado 11 del ETITC conoce de la existencia del PNN del Sumapaz tan sólo el 10.3% de ellos lo ha visitado y el 61.5% no sabe dónde se encuentra ubicado, pero cabe resaltar que el 100% de ellos está interesado en visitar el PNN y al 97.4% les gustaría conocer a profundidad las especies objeto de estudio.

2. Técnicas de recolección de información (metodología)

Como ya se mencionó en el capítulo anterior, para la recolección de datos se utilizaron técnicas y herramientas para desarrollar los sistemas de información, entre ellos encuestas a los estudiantes, entrevistas, observación. Los anteriores instrumentos se aplicarán en un momento en particular, con la finalidad de buscar información que será útil a la investigación.

3. Cuestionario / Encuesta

Encuesta Parque Nacional Natural Sumapaz. Escuela Tecnológica Instituto Técnico

Central La Salle. Grado 11.

Encuestador: Carlos Adrián Bolaños C. Estudiante de Dirección y Producción de Medios Audiovisuales de la CUN.

1. Nombre completo *

2. Edad *

3. Sexo *

Marca solo un óvalo.

Femenino

Masculino

4. ¿Conoce de la existencia del Parque Nacional Natural Sumapaz? *

Marca solo un óvalo.

SI

NO

5. ¿Si contestó de manera afirmativa a la pregunta anterior, sabe dónde se encuentra ubicado? *

Marca solo un óvalo.

SI

NO

6. ¿Alguna vez ha visitado el Parque Nacional Natural Sumapaz? *

Marca solo un óvalo.

SI

NO

7. De las siguientes especies, seleccione aquella(s) que usted conozca que habita(n) en el Parque Nacional Natural Sumapaz. *

Selecciona todos los que correspondan.

- Águila Real de
 Páramo Puma
 Colibrí Barbudito
 Ninguna de las anteriores

8. ¿Le gustaría conocer más acerca del Parque Nacional Natural Sumapaz? *

Marca solo un óvalo.

- SI
 NO

9. ¿Le gustaría visitarlo? *

Marca solo un óvalo.

- SI

4. Ficha técnica de la encuesta

1. Nombre del proyecto:	PNN SUMAPAZ, BELLEZA OCULTA.
2. Encuestador:	Carlos Adrián Bolaños Camacho
3. Fecha de recolección:	Octubre de 2019
4. Universo poblacional:	Alumnos del grado 11 de Escuela Tecnológica Instituto Técnico Central - ETITC
5. Grupo objetivo:	Jóvenes del grado 11 entre los 15 y 18 años.

6. Tipo de muestra:	Intencional.
7. Técnica de recolección:	Web/Escrita
8. Técnica utilizada para la selección de la muestra:	Encuestas
9. Tamaño de la muestra:	39 Alumnos del grado 11 de la ETITC
10. Tema de estudio:	Fauna

5. Alumnos encuestados

ALUMNOS ENCUESTADOS DEL COLEGIO ETIT



Fotografía de Carlos Adrián Bolaños

39 Alumnos encuestados.

Natalia Hernández

Diana Paola Cáceres Sáenz

Juan Camilo Rodríguez Rodríguez

David Cortes Perez

Andrés Felipe Suárez Angel

Danna Rojas

Valentina Beltrán

Sebastian david alzate bolivar

Dilan Suárez

Jonathan

Juan Pablo Guerrero Díaz

Santiago Osorio Perea

Joan Rincón Valencia

Daniel Aragon Aya

Johan Barón

Andrés Saavedra

Mayra González

Carlos Eduardo Villamil

Johan Contreras

Karla Ángel

Nicolás Ospina

Santiago Cortés

María Fernanda

Óscar Daniel castellano

Valentina Orjuela

Felipe lizarazo

Luis Alvarado

Melanie Murcia

Santiago Muñoz

Brandon Guzmán

Sebastián Rivera

Brayan Jiménez

Emmanuel Segura

Camilo Guío

Joshua Rendón

Esteban Valencia

Sebastián Prada

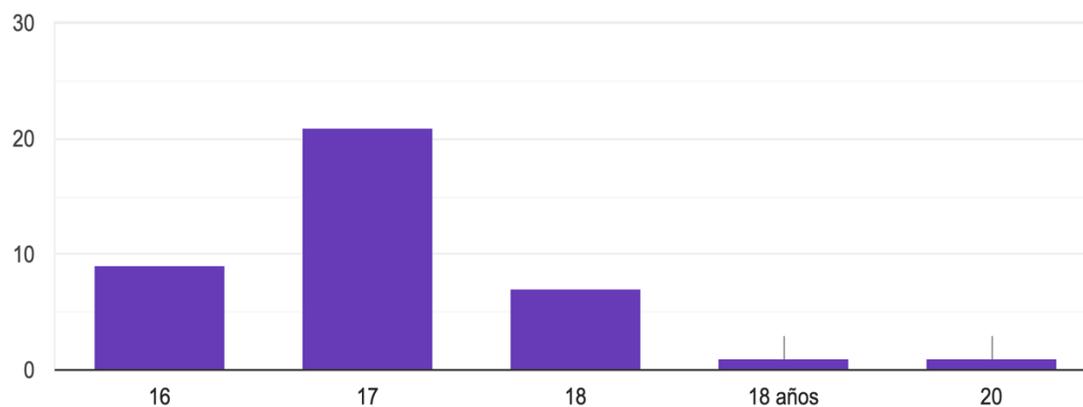
Cristian Cañón

Laura García

6. Resultados de la encuesta.

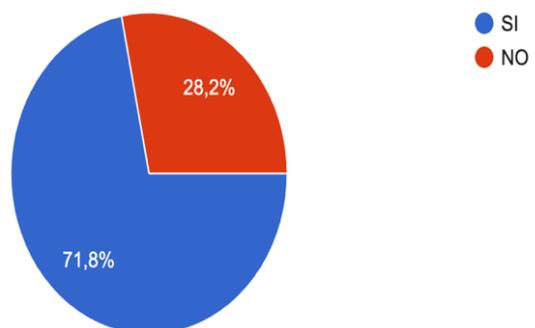
EDAD

39 respuestas



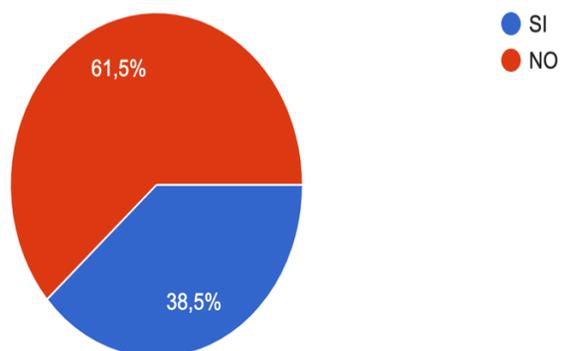
¿Conoce de la existencia del Parque Nacional Natural Sumapaz?

39 respuestas



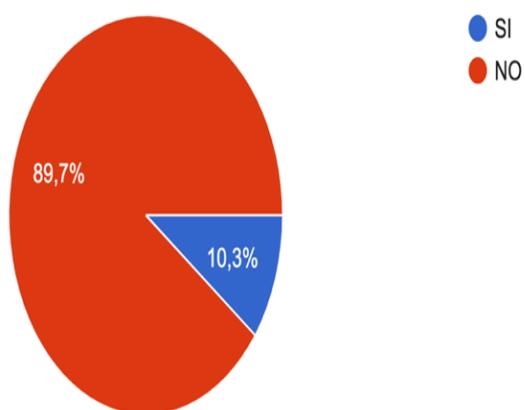
¿Si contestó de manera afirmativa a la pregunta anterior, sabe dónde se encuentra ubicado?

39 respuestas



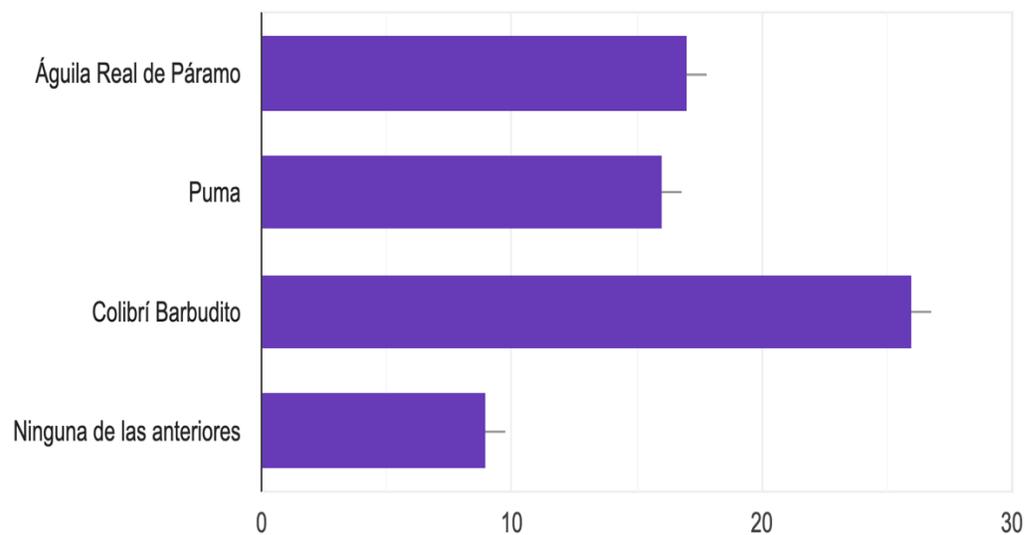
¿Alguna vez ha visitado el Parque Nacional Natural Sumapaz?

39 respuestas



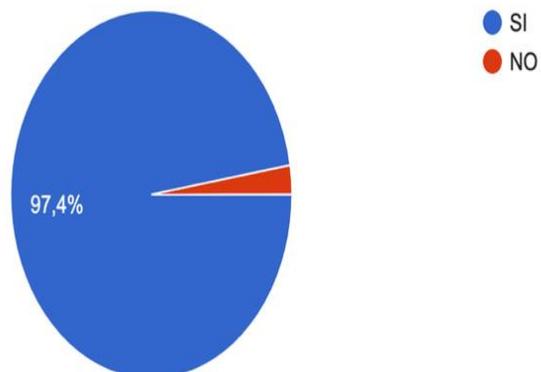
De las siguientes especies, seleccione aquella(s) que usted conozca que habita(n) en el Parque Nacional Natural Sumapaz.

39 respuestas



¿Le gustaría conocer más acerca del Parque Nacional Natural Sumapaz?

39 respuestas



¿Le gustaría visitarlo?

39 respuestas



- SI
- NO

CAPÍTULO 3. Resultados esperados y conclusiones

1. Resultados esperados

Que los jóvenes del grado 11 de la Escuela Tecnológica Instituto Técnico Central - ETITC de Bogotá conozcan la riqueza de la fauna que habita en el Páramo de Sumapaz a través de un producto audiovisual (cortometraje) con el fin de crear conciencia de la importancia de la protección y conservación del medio ambiente, especialmente fauna, pues los seres humanos dependemos de estos ecosistemas y debemos propender por su cuidado y conservación.

2. Conclusiones

-El 71.8% de los alumnos de grado 11 del ETITC conoce de la existencia del PNN del Sumapaz.

-El 10.3% de los alumnos de grado 11 del ETITC ha visitado el PNN del Sumapaz.

-El 61.5% no sabe dónde se encuentra ubicado.

-El 100% de los alumnos está interesado en visitar el PNN y el 97.4% les gustaría conocer más acerca del mismo, de su biodiversidad y de las distintas especies que lo habitan como son el Colibrí Barbudito, El Águila Real de Páramo y el Puma.

-Es de gran utilidad la realización de un producto audiovisual a manera de cortometraje que permita dar a conocer a los jóvenes la riqueza de fauna con que cuenta dicho ecosistema y la importancia de su conservación y preservación por parte de todas las personas y especialmente de los capitalinos, quienes deben emprender acciones para su protección y conservación.

CAPÍTULO 4. Presentación de la investigación

1. Presentación de la investigación. “PNN SUMAPAZ - BELLEZA OCULTA”



Fuente: Archivo particular Carlos Adrián Bolaños Camacho “Alto Caicedo”

2. Descripción del Páramo.

En el Parque Nacional Natural Sumapaz se encuentran representados dos de los principales ecosistemas de las montañas tropicales: el páramo y los bosques andinos. En el páramo se encuentran tres tipos básicos de ambientes: subpáramo, páramo propiamente dicho y superpáramo (Cuatrecasas 1958 tomado de Pedraza-Peñalosa *et al.*, 2004). En el bosque andino se encuentran las franjas de vegetación de bosque altoandino, andino y subandino.

El Parque Nacional Natural Sumapaz abarca aproximadamente el 43% del complejo de páramos más grande del mundo, el complejo de Cruz Verde – Sumapaz, el cual según datos del Instituto Alexander von Humboldt (2012), tiene una extensión total de 333.420 Ha, de las cuales solo 142.112 Ha se encuentran protegidas bajo la figura de Parque Nacional Natural Sumapaz.

Una de las funciones principales de los ecosistemas que protege el Parque es la regulación hídrica de las cuencas altas de los ríos Tunjuelo, Sumapaz, Blanco, Ariari, Guape,

Duda y Cabrera como oferentes de servicios ecosistémicos para el Distrito Capital y los departamentos del Meta, Huila y Cundinamarca.

El Parque Nacional Natural Sumapaz es uno de los sitios de alta montaña más rico en géneros y especies de flora colombiana, ya que posee un gran número de organismos, muchos de ellos endémicos que hacen del Parque un reservorio importante de diversidad biológica, ecológica y genética.

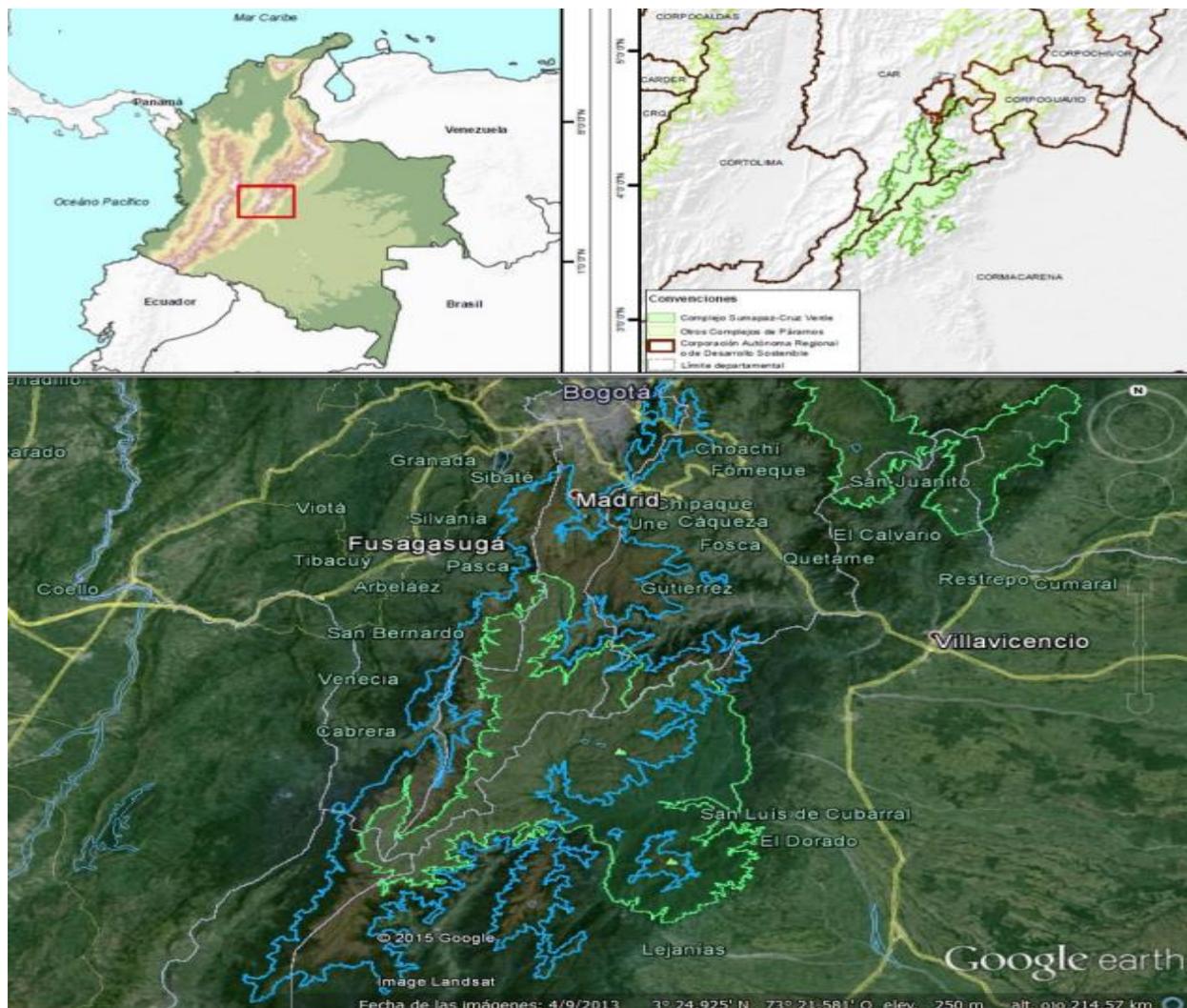
El páramo del Sumapaz está ubicado en la Localidad 20 del Sumapaz (barrio, corregimiento de Nazareth).

Dentro del parque se encuentra los siguientes lugares de importancia:

- Laguna La Virginia
- Laguna de Chisacá
- Laguna Larga (Hay colibrís barbudos).
- Mirador del Águila
- Laguna Siecha o Tunjos
- Pantano de Andabobos
- Cascadas (Ruta Nazareth-Base Militar)
- Alto Caicedo (Frailejones)

En Julio el páramo se pinta de amarillo y es la temporada de floración del frailejón. Estas plantas, adaptadas a sobrevivir al clima implacable del páramo.

2.1. Localización.



2.2. Coordenadas geográficas de localización del PNN Sumapaz.

Fuente: Parques Nacionales Naturales.

	LAT_GMS	LONG_GMS
NORTE	4° 17' 23,568" N	74° 12' 27,072" W
ESTE	3° 46' 14,281" N	73° 54' 04,449" W
SUR	3° 35' 07,916" N	74° 03' 07,946" W
OESTE	3° 44' 29,639" N	74° 29' 35,755" W

PNN Sumapaz – Laguna Larga



Fuente: Archivo particular Carlos Adrián Bolaños Camacho “Laguna Larga”

2.3. El cortometraje.

Partiendo de los resultados obtenidos, se realizará un producto audiovisual que busca llegar a los estudiantes de últimos grados de secundaria, con el fin de dar a conocer El Parque Nacional del Sumapaz, lugar en donde se encuentran las especies de interés, que son el Águila Real de Páramo, el Puma, el Colibrí Oxypogon.

El lugar donde se realizará el cortometraje es *el Parque Nacional Natural Sumapaz donde se encuentran representados dos de los principales ecosistemas de las montañas tropicales: el páramo y los bosques andinos. En el páramo se encuentran tres tipos básicos de ambientes: subpáramo, páramo propiamente dicho y superpáramo (Cuatrecasas 1958 tomado de Pedraza-Peñalosa et al, 2004). En el bosque andino se encuentran las franjas de vegetación de bosque altoandino, andino y subandino.*

El Parque Nacional Natural Sumapaz abarca aproximadamente el 43% del complejo de paramos más grande del mundo, el complejo de Cruz Verde – Sumapaz, el cual según datos del Instituto Alexander von Humboldt (2012), tiene una extensión total de 333.420 Ha, de las cuales solo 142.112 Ha se encuentran protegidas bajo la figura de Parque Nacional Natural Sumapaz.

Una de las funciones principales de los ecosistemas que protege el Parque es la regulación hídrica de las cuencas altas de los ríos Tunjuelo, Sumapaz, Blanco, Ariari, Guape, Duda y Cabrera como oferentes de servicios ecosistémicos para el Distrito Capital y los departamentos del Meta, Huila y Cundinamarca.

El Parque Nacional Natural Sumapaz es uno de los sitios de alta montaña más rico en géneros y especies de flora colombiana, ya que posee un gran número de organismos, muchos de ellos endémicos que hacen del Parque un reservorio importante de diversidad biológica, ecológica y genética¹.

2.4. Fases de preparación del cortometraje.

Para llevar a cabo el cortometraje, se planea realizar cinco expediciones que constan varias fases principales: i) fase de preparación, ii) fase de desarrollo, y iii) fase de identificación.

En la fase de preparación-*primera fase* (tiempo aproximado de dos semanas), se construirá una línea base que consta de la recolección de información existente en las bases de datos de PNN, sobre las distintas especies que habitan en el Parque. Adicionalmente, se realizará un trabajo conjunto con los funcionarios de PNN, con el fin de dar a conocer los objetivos y metodología del cortometraje, para conseguir una articulación y de esta manera poder realizar las diferentes expediciones.

La segunda fase es el desarrollo de la expedición misma, con el objetivo de conocer y caracterizar cada locación donde se determinará la biodiversidad territorial, mediante la toma de fotos para identificar cada una de las aves y animales que se encuentran en ellas y que harán parte del cortometraje, estudiando sus hábitos y costumbres.

¹ <http://www.parquesnacionales.gov.co/portal/es/parques-nacionales/parque-nacional-natural-sumapaz/>

En la tercera fase-identificación consistirá en delimitar los lugares que son frecuentados y habitados por cada uno de los animales objeto de nuestra investigación.

Cuarta expedición: En la cuarta expedición (*scounting*), y con la información obtenida en las expediciones anteriores, se realiza la grabación en el Páramo, en los lugares en los cuales se identificaron las especies escogidas, para tener la certeza de que ellas estén en ese mismo sitio el día de la filmación del cortometraje.

Quinta expedición: En la quinta expedición se realiza la grabación en el Parque Nacional de Sumapaz, en los lugares identificados en el *scounting*.

3. Especies que harán parte del cortometraje.

3.1. El Águila real de páramo.



Fuente: <https://esacademic.com/dic.nsf/eswiki/49095>

El águila real es una especie de ave accipitriforme de la familia Accipitridae. Es una de las aves de presa más conocidas y ampliamente distribuidas de la Tierra. Las hembras son mayores que los machos, pudiendo llegar al metro de longitud desde el pico a la cola y los 2,3 metros de envergadura alar, y un peso de entre 4 y 6,75 kg, mientras que el macho, de un tamaño menor, alcanza entre 1,8 y 2 metros de envergadura alar y un peso de entre 2,9 y 4,5 k.

En la ciudad de Bogotá, habita principalmente el páramo de Sumapaz y es una de las más grandes que habitan en este ecosistema.

Cazan desde el aire, y para conseguirlo están equipadas con las armas típicas de su familia: fuertes patas terminadas en garras bien desarrolladas, pico ganchudo, gran fuerza y velocidad, y una potente vista capaz de localizar la presa a cientos de metros de distancia.

Sus presas son de todos los tamaños. Se alimenta especialmente de ratones, conejos, liebres marmotas.

3.2. El puma.



Fuente: Archivo particular Carlos Adrián Bolaños Camacho

El puma es un mamífero carnívoro de la familia Felidae nativode América. Es el segundo mayor felino en el continente americano, después del jaguar, y el quinto más grande del mundo.

En Bogotá, el puma habitaba en el páramo de Sumapaz que se ha convertido en uno de los más grandes refugios para este animal. Este adaptable felino, se aferra a la supervivencia alejado de las grandes concentraciones de personas. No se sabe con exactitud cuántos siguen habitando en estos bosques. La ganadería y la agricultura que durante más de un siglo se ha

desarrollado en esta zona, lo tienen al borde de la extinción. Su pelaje marrón lo camufla perfectamente en la espesura del bosque andino. Su hogar y principal despensa. Su agilidad y fortaleza le ha permitido sobrevivir y dominar este hábitat. Solitario, recorre grandes extensiones en busca de presas, pero también de pareja. Araña árboles y deja su esencia como señal a potenciales parejas.

3.3. El Colibrí Barbudito “Oxygogon”.



Fuente:

https://www.google.com/search?q=oxygogon&rlz=1C5CHFA_enCO748CO748&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=EmjZPfe_APY9HM%253A%252CfYbz1aP2S1xn-M%252C%252Fm%252F011166b7&vet=1&usg=AI4_kRbT4bymBHV1MdcIHjRAt9vxMT3g&sa=X&ved=2ahUKEwix65_o_rbiAhVBs1kKHZobD3gQ_B0wEXoECA0QBg#imgrc=EmjZPfe_APY9HM:&vet=1

El barbudito azul paramuno o colibrí chivito (*Oxygogon cyanolaemus*) es una especie de ave de la familia Trochilidae. Se encuentra particularmente entre los 3.050 y 4.265 m de altitud. Alcanza 11,2 a 12,7 cm de longitud corporal; pico de 1,4 cm de largo; envergadura de las alas de 7,1 cm. Tiene crestas blancas, puntiagudas, de 2,3 cm de largo y barbas color azul violáceo brillante con borde blanco. Presenta un parche triangular verdoso obscuro en cada lado de la cara, alrededor de los ojos. Partes superiores de color verde oliva. Cuello blanco con banda inferior gris.

En el páramo del Sumapaz donde existen muchos frailejones se encuentra la principal fuente de alimento para el colibrí barbudito. El macho busca las mismas flores para perchar y emitir su advertencia de que una porción de páramo es suya, mientras la hembra dedica la mayor parte del tiempo a alimentar y mantener calientes a sus nuevos polluelos. Un reto de supervivencia en estas condiciones. Viven solamente en el páramo en la época de lluvias y se mueven a elevaciones más bajas durante la estación seca.

4. Presupuesto del cortometraje

1. PRESUPUESTO CORTOMETRAJE PNN SUMAPAZ "BELLEZA OCULTA"					
STAFF FIJO		DISEÑO PROYECTO			
1.1	Gerente proyecto - Producción	Mes	1	\$6.000.000	\$6.000.000
1.2	Director - Guionista	Mes	1	\$7.000.000	\$7.000.000
1.2	Director de Fotografía	Día	6	\$1.500.000	\$9.000.000
1.2	Director de Fotografía (Días de preproducción)	Día	2	\$750.000	\$1.500.000
1.3	Asistente de dirección - Investigador	Mes	1	\$4.500.000	\$4.500.000
1.4	Asistente de producción	Mes	1	\$3.000.000	\$3.000.000
SUBTOTAL STAFF FIJO					\$31.000.000

STAFF FLOTANTE					
1.5	Asesores científicos	Día	5	\$400.000	\$2.000.000
1.6	Apoyo local / Guías / Porteadores	Día	5	\$150.000	\$750.000
1.7	Asistente de cámara 1	Día	6	\$400.000	\$2.400.000
1.8	Sonidista con Equipos	Día	6	\$650.000	\$3.900.000
SUBTOTAL STAFF FLOTANTE					\$9.050.000

TRANSPORTE					
TRANSPORTE PRE-PRODUCCION					
1.9	Transporte en van PRE Y PRO	Día	8	\$400.000	\$3.200.000
1.10	Transporte en automóvil PRE	Día	5	\$250.000	\$1.250.000
SUBTOTAL TRANSPORTE					\$4.450.000

ALOJAMIENTO					
1.11	PNN Sumapaz	Noche	6	\$400.000	\$2.400.000
SUBTOTAL ALOJAMIENTO					\$2.400.000

ALIMENTACIÓN					
Alimentación equipo - Días de rodaje					
1.12	Desayunos	Día	6	\$24.000	\$144.000
1.13	Almuerzos	Día	6	\$36.000	\$216.000
1.14	Cena	Día	6	\$36.000	\$216.000
1.15	Refrigerio mañana	Día	6	\$18.000	\$108.000
1.16	Refrigerio tarde	Día	6	\$18.000	\$108.000
SUBTOTAL ALIMENTACIÓN					\$792.000

COMUNICACIONES					
1.17	Celulares	Meses	2	\$100.000	\$200.000
1.18	Radios Motorola	Día	3	\$300.000	\$1.800.000
SUBTOTAL COMUNICACIONES					\$2.000.000

SEGUROS					
1.19	Seguros del personal en viaje		1	\$300.000	\$300.000
1.20	Seguro equipos		1	\$4.500.000	\$4.500.000
1.21	Seguro de Producción	6 PAX XDÍA	0	\$ -	\$ -
1.22	Póliza Responsabilidad Civil	6 PAX XDÍA	1	\$1.000.000	\$1.000.000
SUBTOTAL SEGUROS					\$5.800.000

ALQUILER DE EQUIPOS					
1.23	Sony FS7 Kit incl 3 x Hawkswood batteries, cables, baseplate.	Día	6	\$600.000	\$3.600.000
1.24	Nikon D810 camera body	Día	6	\$80.000	\$480.000
1.25	Nikkor 14-24mm f2.8 lens	Día	6	\$100.000	\$600.000
1.26	Nikkor 17-35mm f2.8 lens	Día	6	\$80.000	\$480.000
1.27	Macro/Micro Kit	Día	6	\$300.000	\$1.800.000
1.28	Specialist low light lenses	Día	6	\$200.000	\$1.200.000
1.29	Sigma 14mm f1.8 lens	Día	6	\$50.000	\$300.000
1.30	Nikkor 50-300mm lens	Día	6	\$35.000	\$210.000
1.31	Nikkor 300mm f2.8 lens + 2 x converter	Día	6	\$45.000	\$270.000
1.32	Custom built Nikon/Switar 5K Cinemascope	Día	6	\$300.000	\$1.800.000
1.33	Nikon D7100 camera bodies x 2 for time-lapse	Día	6	\$90.000	\$540.000
1.34	Rotolight Aeos 2 lamp kit	Día	6	\$100.000	\$600.000
1.35	Camblock Adventure portable motion control system	Día	6	\$400.000	\$2.400.000
1.36	Remote follow focus unit	Día	6	\$110.000	\$660.000
1.37	Ronford BakerF4 Fluid Head	Día	6	\$160.000	\$960.000
1.38	Sachler tall legs	Día	6	\$50.000	\$300.000
1.39	Manfrotto stills tripods for time-lapse	Día	6	\$35.000	\$210.000
1.40	Sachler short legs	Día	6	\$35.000	\$210.000
1.41	Sachtler Baby tripod and spreader	Día	6	\$35.000	\$210.000
SUBTOTAL EQUIPOS					\$16.830.000

ARTE / UTILERIA					
1.42	Estimado		6	\$1.000.000	\$6.000.000
SUBTOTAL ARTE / UTILERIA					\$6.000.000

PERMISOS Y LOCACIONES					
1.43	Bioparque la Reserva	Día	1	1.000.000	\$1.000.000
1.44	Jaime Duque	Día	1	1.000.000	\$1.000.000
1.45	Guatika	Día	1	1.000.000	1.000.000
1.46	PNN Sumapaz	Permisos	1	450.000	\$450.000
1.47	Alquiler estudio	Día	1	700.000	\$700.000
1.48	Otros	Día	1	1.000.000	\$1.000.000
SUBTOTAL PERMISOS Y LOCACIONES					\$5.150.000

POSTPRODUCCION					
1.49	Postproducción (logging y media manager)	Fee	1	\$8.000.000	\$8.000.000
SUBTOTAL POSTPRODUCCIÓN					\$8.000.000

PRESUPUESTO GLOBAL	
STAFF FIJO	\$31.000.000
STAFF FLOTANTE	\$9.050.000
TRANSPORTE	\$4.450.000
ALOJAMIENTO	\$2.400.000
ALIMENTACION	\$792.000
COMUNICACIONES	\$2.000.000
SEGUROS	\$5.800.000
EQUIPOS	\$16.830.000
ARTE / UTILERIA	\$6.000.000
PERMISOS Y LOCACIONES	\$5.150.000
POSTPRODUCCION	\$8.000.000
TOTAL PRESUPUESTO ESTIMADO CORTOMETRAJE "PNN SUMAPAZ BELLEZA OCULTA"	\$91.472.000

5. Equipo de producción y personal de apoyo

1 Investigador/Realizador.

1 Productor.

1 Camarógrafo

1 Asistente de cámara.

1 Guía.

1 Guardabosques del PNN Sumapaz.

1 Conductor.

1 Van de 14 pasajeros.

6. Equipo de filmación requerido

Cámara Sony FS7 con lentes intercambiables y un trípode Manfrotto. Las filmaciones se descargarán en un Mac Book Pro. Todo este equipo pesa alrededor de 35 kilos y lo lleva en dos mochilas de filmación, que será llevado por el camarógrafo y su asistente.

8. Procedimiento de filmación del cortometraje

La filmación se hará siguiendo las directrices del guarda-parques del PNN del Sumapaz. Se utilizará un *hide* profesional, desde el cual el camarógrafo esperará desde las primeras horas de la mañana, sin hacer ningún ruido y sin interferir con el comportamiento de los animales que pasen cerca.

No se va a realizar ningún tipo de procedimiento invasivo que afecte la zona.

8.1. Zonas del parque a visitar.

Los sectores que pueden ser parte de la filmación (dependiendo de los puntos en donde encontremos las especies) son: Laguna de los Tunjos y sus alrededores en un diámetro de 2 kilómetros.

Se seguirán todas las pautas y directrices suministradas por Parques Nacionales Naturales y los Guarda parques del lugar, y así, de esta manera estar seguros de que todo se realiza bajo las normas estipuladas de respeto y conservación con el ecosistema y sus habitantes.

8.2. Mapa de rutas.

A continuación, se marcan en el mapa 5 puntos con sus coordenadas de los sitios en los que estaríamos haciendo la grabación. Esto, está sujeto a la actividad de las especies en esos lugares, ya que puede variar el día que estemos en la zona. Sin embargo, lo que hemos observado es que se mantienen a lo largo de la carretera, en este tramo.



Coordenadas:

Punto 1: 4°17'23.06"N 74°12'29.26"O

Punto 2: 4°17'23.16"N 74°12'25.06"O

Punto 3: 4°17'18.46"N 74°12'19.23"O

Punto 4: 4°17'7.82"N 74°12'11.51"O

Punto 5: 4°17'9.48"N 74°12'7.95"O

Lista de Referencias

1. Libre, W. E. (10 de 2013). Wikipedia Enciclopedia Libre. Obtenido de Rallus semiplumbeus: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Rallus_semplumbeus.jpg
2. LIBRE, W. E. (26 de MAYO de 2019). Odocoileus virginianus. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Odocoileus_virginianus
3. PARQUES NACIONALES NATURALES DE COLOMBIA. (2002-2009). PARQUES NACIONALES NATURALES DE COLOMBIA. Obtenido de <http://www.parquesnacionales.gov.co/portal/es/parques-nacionales/parque-nacional-natural-sumapaz/>
4. natural-sumapaz/
5. WIKIPEDIA. (18 de FEBRERO de 2019). Oxypogon guerinii. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Oxypogon_guerinii
6. WIKIPEDIA ENCICLOPEDIA LIBRE. (19 de 13 de 2019). Geranoaetus melanoleucu. Obtenido de WIKIPEDIA ENCICLOPEDIA LIBRE: https://es.wikipedia.org/wiki/Geranoaetus_melanoleucus
7. WIKIPEDIA ENCILOPEDIA LIBRE. (2 de MAYO de 2019). Puma concolor. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Puma_concolor

Vita

Carlos Adrián Bolaños Camacho, 45 años de edad, casado, estudiante de Dirección y Producción de Medios Audiovisuales, interesado en la realización y producción de proyectos audiovisuales, especialmente de aquellos relacionados con la preservación de la fauna, flora, recursos naturales y biodiversidad.