

TIEMPO

David Santiago Herrera Munevar

David Santiago Rodríguez Montaña

Santiago Linares Ariza

Daniel Santiago Montenegro Quintero

Julián David Nieto Leguizamón

Corporación Unificada Nacional de Educación Superior

Bogotá D.C

Opción de Grado 1

Dedicatoria

Esta monografía va dedicada para todas las personas que han sido abandonadas por sus familiares, ya que en estas se refleja la poca importancia que se le da a las personas mayores y todas aquellas que se han alejado de sus familiares por inconvenientes intrafamiliares.

Agradecimientos

Agradecemos a los padres de los integrantes del equipo de producción por creer y apoyar desde la comodidad del hogar, su interés por el desarrollo ético, moral y profesional de cada uno de los integrantes, también queremos agradecer a los profesores que nos han brindado apoyo desde sus experiencias, conocimientos, consejos y su exigente labor.

Agradecimientos dirigidos a:

- José Clemente Arias.
- Haltson Giraldo.
- Ivan Rodríguez.
- Mauricio Guativa.
- Elena Céspedes.
- Natalia Arenas Castañeda.
- Ricardo Moreno.

Resumen

El tema central de esta monografía es la soledad y sus diferentes tipos. Por lo que esta investigación parte desde la definición de cada una de estas con el fin de identificar qué tipo de soledad es la que se busca representar en el cortometraje "Tiempo". Una vez identificada, se expusieron los diferentes referentes audiovisuales que pueden aportar a nuestro proyecto. Esto con el fin de entender el concepto de la soledad y como puede ser representada de manera audiovisual a través de nuestro cortometraje.

Prefacio

La soledad es resultado de la separación familiar y el abandono.

Tabla de Contenidos

Capítulo 1 Introducción e información general.....	7
Que es la soledad y sus tipos.....	8
La soledad en los adultos mayores.....	8
Referentes Audiovisuales.....	11
Capítulo 2 Figuras y tablas.....	14
¿Cómo la investigación ayuda al proceso de desarrollo audiovisual?.....	14
Capítulo 3 Resultados y discusiones.....	16
Conclusión.....	16
Lista de referencia.....	17
Vita.....	18

Capítulo 1

Introducción e información general

El tema que se va a tratar en esta monografía es la soledad en cierto punto de la vida, la necesidad de hacer esta investigación es responder ¿Cómo se puede representar la soledad en adultos mayores en el cortometraje Tiempo? Al responder esta pregunta queremos llegar a identificar el por qué la soledad se evidencia más en la etapa de vejez de las personas, uno de los pasos que vamos a realizar es una indagación entre diferentes ambientes familiares.

Objetivo General

Representar la soledad de adultos mayores en el cortometraje TIEMPO.

Objetivos Específicos

- 1) Identificar qué es la soledad y que tipos de soledad existen.
- 2) Buscar cómo afecta la soledad al adulto mayor.
- 3) Indagar referentes audiovisuales que complementen el cortometraje Tiempo.
- 4) Analizar cómo los referentes seleccionados abarcan el tema de la soledad.

Qué es la soledad

Como soledad podemos referirnos a la circunstancia de estar solos, de carecer de compañía. Asimismo, la soledad puede referirse al sentimiento de pena o melancolía que se experimenta debido a la ausencia de alguien o algo que deseáramos que estuviese con nosotros. La soledad, en este sentido, puede ser una experiencia subjetiva.

Según He Gonçalves la soledad es actualmente un problema epidémico y es frecuente en los ancianos. En esta población, concretamente, los estudios internacionales muestran que la soledad se asocia con la depresión, el aislamiento social y a vivir solo (Ferreira, 2021, pág. 91), la soledad puede entenderse como la percepción que tiene un sujeto, no se trata de estar o no en presencia de otras personas, ya que la soledad habla sobre la carencia de conexión social experimentada de forma subjetiva, por lo que incluye elementos emocionales y cognitivos

“Primeramente, con el objetivo de profundizar en la definición de la soledad, esta es una condición donde existe una discrepancia entre las acciones sociales deseadas de un individuo y las realizadas. La soledad consta de 3 dimensiones: una íntima, conocida también como soledad emocional, que se define como la ausencia de una persona confiable en situaciones de crisis; una relacional, definida como aislamiento social, referida a la percepción de la ausencia de conexión familiar o de amistades; y una colectiva, referida a una red de conexiones compuesta por personas similares que puedan conectar a distancia.” (Zazo, National library of medicine , 2022).

Tipos de soledad

- **Soledad Voluntaria**

La soledad voluntaria supone una elección individual para quien decide apartarse, temporal o definitivamente, de las demás personas por múltiples causas. Así, una persona puede buscar la soledad por motivos artísticos, creativos, intelectuales, espirituales o simplemente para estar consigo mismo y conocerse más a fondo.

- **Soledad Involuntaria**

La soledad involuntaria, por otra parte, no supone una elección del individuo, sino que obedece a imposiciones o circunstancias que, por general, son indeseadas. Asimismo, se confinan en soledad pacientes psiquiátricos violentos o pacientes de enfermedades sumamente contagiosas.

- **Soledad Social**

En la soledad social el individuo siente que no pertenece a ningún grupo con el cual pueda compartir sus ideas, intereses y preocupaciones, y le cuesta relacionarse con otras personas de una forma saludable y funcional.

- **Soledad Emocional**

Como tal, la soledad emocional es aquella que se transita cuando se ha perdido a una persona muy querida o cercana.

La soledad en los adultos mayores

Según Alexey Zazo en un estudio en el que se siguió a los pacientes durante 19 años se reporta un aumento de la mortalidad general del 18,6% atribuida a la soledad emocional, cuyo resultado aumenta el costo de establecer un programa estandarizado de detección y actuación contra la soledad (Zazo, National library of medicine , 2022).

La sensación de la soledad tiene repercusiones significativas en la salud física y mental de las personas, siendo más relevante minimizar los factores de riesgo en los adultos mayores teniendo la oportunidad de formar relaciones interpersonales significativas y disfrutar de actividades que ayuden a su salud mental y puedan llevar a niveles más bajos la sensación de la misma.

“La soledad no siempre es un sentimiento negativo, por lo que podemos hablar de soledad objetiva y soledad subjetiva. La primera hace referencia a la falta de compañía, donde según el estudio realizado por CIS-IMSERSO, el 14% de las personas mayores que residen en sus domicilios manifiesta soledad y no siempre implica una vivencia desagradable para el individuo, ya que puede ser una experiencia buscada y enriquecedora, aunque la mayoría de estas personas, según los resultados, se ha visto obligada a ello. La soledad subjetiva, por otra parte, la padecen las personas que se sienten solas. Es un sentimiento doloroso y temido por un gran número de personas mayores, nunca es una situación buscada.” (Martín, 2009).

Referentes Audiovisuales

Figura 1.

11'09''01 - September 11.



(Penn, 2002)

Nota. Este audiovisual funciona como referente ya que en él podemos observar como el protagonista vive una monotonía en la que no asimila que su esposa ya está muerta y él la ve reflejada en objetos de que le pertenecían, los vestidos que ella usaba, las flores, y los retratos; reflejando emociones como la euforia, melancolía y soledad.

Analizando los recursos de este cortometraje para abarcar el tema de la soledad, podemos observar por medio de la fotografía el manejo de planos abiertos y una iluminación neutra. En el departamento de arte se manejan los colores pasteles, llevándolos a temperaturas frías. El tipo de soledad que abarca este cortometraje es la soledad emocional, porque vemos la ausencia de una persona cercana y muy querida que en este caso es su esposa. Fotograma tomado de (Penn, Youtube, 2013).

Figura 2.

Fresas salvajes.



(Bergman, 1957)

Nota. Esta película es una referencia para nuestro cortometraje, ya que el personaje tiene sueños y recuerdos de su vida desde que era un niño hasta su vida actual de adulto.

Analizando este largometraje podemos observar que las tonalidades son monocromáticas, pero mediante la iluminación se busca resaltar la diferencia entre sus sueños, sus recuerdos y su presente el cual lo encamina hacia su destino final.

En esta película se abarca la soledad involuntaria, ya que el personaje toda su vida se dedicó a ser un profesor, por lo que siempre fue admirado, pero nunca fue amado. Imagen tomada de (Bergman, Señal Colombia, 2021).

Figura 3

Mansión de los pequeños cubos.



(Katō, 2008).

Nota. Este cortometraje funciona como referencia para nuestro proyecto ya que podemos ver reflejado el transcurso del tiempo mediante recuerdos en los cuales el protagonista se sumerge, viajando desde su vida actual hasta su vida como niño donde conoció a su amor.

Analizando este cortometraje podemos destacar los planos generales en donde se observa la ciudad solitaria e inundada que rodea al personaje, mostrándonos así su soledad y la manera en la que vive el personaje con ella.

Este cortometraje abarca la soledad Involuntaria, porque las circunstancias dadas lo llevaron a quedarse solo, Tomado de (Katō, Youtube, 2008).

Capítulo 2

¿Cómo la investigación ayuda al proceso de desarrollo audiovisual?

La investigación nutre nuestro proyecto audiovisual, porque podemos aterrizar nuestras ideas, podemos fortalecer el guión de forma que le pudimos dar a los personajes una psicología más acertada, se puso en práctica la toma de las experiencias propias para darle al proyecto sentimientos que puedan mejorar su proceso narrativo. Por lo que el departamento de fotografía se propuso utilizar planos grandes para hacer sentir la soledad y por medio de la iluminación mostrar el vacío del personaje, por parte del departamento de arte se verán al principio del cortometraje colores pasteles en tonalidades cálidas, en el nudo tonalidades grises y al final se usarán tonalidades azules y grises para representar la decadencia del personaje mientras va avanzando el cortometraje, por otro lado el sonido comienza con música rítmica, para dar la sensación de la alegría, para pasar a una música lenta dando la sensación de tristeza y melancolía.

Por lo que, a través de los recursos audiovisuales como la fotografía y escenografía, implementaremos la soledad y el vacío, evidenciando que: el personaje se vuelve cada vez más pequeño y los elementos del espacio que lo rodean van desapareciendo.

- Los elementos narrativos como los muñecos de porcelana, representan el deceso de los padres del personaje.
- La Cuerda de hilo trazada, representa la muerte y la unión de dos personas.
- El reloj de arena representa el tiempo en el que transcurre la vida del personaje.

- Las fotografías identificarán y representarán a los personajes y elementos escenográficos que enseñaremos posteriormente en las escenas.
- El toro representa un elemento narrativo y simbólico de la niñez del personaje.
- Caracterizaremos a un adulto, resaltando sus rasgos faciales para que aparente que ha envejecido con una forma poco saludable.

Mediante los instrumentos de percusión, cuerda y aire, vamos a intensificar las emociones, sentimientos de los diálogos y actuación de los personajes. Mostraremos en pantalla como puede ser la soledad de aquellas personas que hoy en día no cuentan con nadie que las acompañe en su vejez.

Capítulo 3

Conclusión

En conclusión, conocer los distintos tipos de soledad ayudan a enriquecer nuestro proyecto audiovisual ya que con los términos investigados podemos identificar de manera clara la personalidad y el tipo de soledad que padece nuestro protagonista. Con esto desde los distintos departamentos podemos proponer diferentes estrategias desde la fotografía, guión, escenografía y uso de planos que ayuden a los espectadores a entender la problemática que atraviesa el personaje principal. De esta manera, podemos crear una conexión más directa con los espectadores en donde estos puedan sentirse identificados con alguna situación que atraviesan ellos mismos en su vida real o algún familiar o amigo cercano generando así sentimientos y espacios de reflexión. La intención que se

quiere dar con esta investigación es mostrar cómo la soledad llegar afectar hasta el punto, de perjudicar la vida de uno y estar en un punto de locura

Así mismo, esta investigación nos permite como creadores audiovisuales adquirir y enriquecer nuestro conocimiento, para hacer de la realización audiovisual un medio de expresión que ayude no solo a entretener a un público objetivo, sino a generar emociones y sentimientos que hagan crecer al cine colombiano.

Referencias

Bergman, I. (Dirección). (1957). *Fresas Salvajes* [Película].

Bergman, I. (22 de Febreeo de 2021). *Señal Colombia*. Obtenido de Señal Colombia:

<https://www.senalcolombia.tv/cine/pelicula-fresas-salvajes-bergman>

Ferreira, H. G. (2021). Soledad en ancianos y factores asociados. *Refacs*, 91.

Katō, K. (Dirección). (2008). *La mansion de los pequeños cubos* [Película].

Katō, K. (6 de Enero de 2008). *Youtube*. Obtenido de Youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=GI37mhm7uXk>

Martín, M. R. (20 de Abril de 2009). *Rincon científico*. Obtenido de Rincon científico: <https://scielo.isciii.es/pdf/geroko/v20n4/comunicacion2.pdf>

Penn, S. (Dirección). (2002). *11'09''01 - September 11* [Película].

Penn, S. (11 de Septiembre de 2013). *Youtube*. Obtenido de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=dmSSKrSMXPg>

Zazo, A. (15 de Septiembre de 2022). *National library of medicine* . Obtenido de National library of medicine :

<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC9483735/>

Zazo, A. (15 de Septiembre de 2022). *National library of medicine* . Obtenido de National library of medicine :

<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC9483735/>

Vita

- Santiago Linares Ariza nacido en Bogotá 20/06/2003 bachiller, estudiante de medios audiovisuales.
- David Santiago Rodríguez Montaña nació en Bogotá en el 2001, graduándose como bachiller en el 2018 en 2021 entrando a estudiar medios audiovisuales en la universidad CUN cursando cuarto semestre.
- David Santiago Herrera Munévar nació en Bogotá el 6 de enero del 2004 graduado de bachiller y estudiante de medios audiovisuales participando en diferentes proyectos tales como cortometrajes, documentales y fil minutos.
- Julián David Nieto Leguizamón

Estudiante de cuarto semestre de dirección y producción de medios audiovisuales en la corporación Unificada Nacional de Educación Superior con gran interés por la fotografía fija y la realización audiovisual ha desempeñado papeles en diferentes departamentos como dirección de sonido, dirección, escritura de guion y producción.

- Mi nombre es Johan Andrés Martínez nieto nací el 18 /03/2004, actualmente tengo 18 años estudié en el colegio liceo lord Cincler salí con honores cuando me gradué de once, desde los 15 años hice varios cursos de edición dentro de varias plataformas como premiere y Photoshop principalmente.