

HIPOCAMPO – ESPACIO PARA LA MEMORIA

David Fernando Guevara

Corporación Unificada Nacional de Educación Superior-CUN.

Dirección y producción de Medios Audiovisuales.

Profesor: Luis Fernando Gazca Bazurto.

Bogotá, Colombia.

11 de enero de 2024.

HIPOCAMPO – ESPACIO PARA LA MEMORIA

David Fernando Guevara

Profesor: Luis Fernando Gazca Bazurto.

Trabajo de grado I-Modelo de innovación.

Corporación Unificada Nacional de Educación Superior-CUN.

Bogotá, Colombia.

11 de enero de 2024.

Índice

Introducción	4
Encabezado de la investigación	7
Pregunta problema	7
Hipótesis	7
Objetivo general	8
Objetivos específicos	8
Marco teórico	10
Antecedentes del problema	10
Estado del arte	12
Marco conceptual	14
Marco referencial	16
Resultados	19
Bitácora	19
Conclusiones	20
Referencias bibliográficas	23

Introducción

Este proyecto documental presenta la complejidad del cerebro humano, las últimas investigaciones y descubrimientos en el campo de la neurociencia y el estudio de la memoria. Se apoya en imágenes y animaciones para ilustrar esta información y presentar algunos de los misterios que todavía se desconocen sobre el cerebro humano.

Además, esta profundización inicial indaga en el universo desconocido del cerebro humano que tiene el propósito de establecer una conexión entre los mecanismos de la memoria y el trauma cultural, ya que el cerebro es el órgano que es afectado por los eventos victimizantes y traumáticos, y es el que procesa e interpreta el relato de la memoria histórica. Adicionalmente se explora sobre cómo el trauma cultural afecta al cerebro y al cuerpo, utilizando entrevistas con neurocientíficos y expertos en trauma cultural.

Se expone como en un trauma cultural, varias áreas del cerebro pueden ser afectadas y se hace uso de estudios sobre víctimas del holocausto, explicando el sistema de estrés, que incluye el hipotálamo, la glándula pituitaria y la corteza adrenal, pues estos órganos trabajan juntos para liberar hormonas como el cortisol, cuando se experimenta un evento estresante al tiempo que se demuestra como otra área del cerebro puede ser afectada; la amígdala, que es una estructura cerebral implicada en la regulación de las emociones y la memoria emocional. En este sentido, se plantea como el hipotálamo y la hipófisis, son parte del sistema hormonal y regulan la respuesta al estrés, acudiendo a estudios que indican que el hipotálamo está implicado en la regulación de la memoria y la capacidad de recuperarse de eventos traumáticos.

La corteza prefrontal y la corteza temporal también pueden ser afectadas por el trauma cultural, y especialmente en relación con la capacidad de regular y procesar emociones y a la formación y recuperación de la memoria.

Es importante mencionar que la relación entre el trauma y la estructura y función cerebral es compleja y se está estudiando continuamente, y también es importante mencionar que la experiencia del trauma cultural es multifactorial y se ve afectada por una variedad de factores, incluyendo el tipo y la gravedad del trauma, el contexto en el que se experimenta, y la resiliencia personal y de la comunidad.

Diferentes expertos y expertas discuten sobre el concepto de trauma cultural y como este ha sido derivado del impacto de la esclavitud, el genocidio, el apartheid, las políticas de asimilación forzadas, la represión cultural y las expulsiones forzadas a lo largo de la historia de la humanidad.

De manera que se relaciona este fenómeno con el impacto de la violencia en Colombia, sobre comunidades que han vivido intensos hechos victimizantes, presentando la geografía de la violencia y los testimonios de personas que han sido afectadas directa o indirectamente por la violencia, quienes podrían relatar sus experiencias y cómo el trauma cultural ha afectado sus vidas.

En consecuencia, el interés del documental se centra en el relato de la memoria histórica y cómo puede influir en la comprensión y el manejo del trauma cultural. El relato documental presenta entrevistas con historiadores y expertos en relato de la memoria histórica, quienes problematizan la manera en cómo los relatos oficiales y las narrativas dominantes pueden

minimizar o ignorar el sufrimiento de los grupos históricamente marginados y cómo esto afecta a la curación y la reconciliación. El documental concluye presentando algunas posibles soluciones para abordar el trauma cultural en Colombia y en los territorios, tales como el desarrollo de intervenciones terapéuticas basadas en la neurociencia, la reescritura del relato de la memoria histórica para incluir las perspectivas de los grupos históricamente marginados, y la educación en temas de justicia social y reparación histórica.

Expertos reflexionan sobre como el relato de la memoria histórica puede ser un importante factor en el desarrollo y la perpetuación del trauma, ya que puede perpetuar la negación, la justificación o la minimización de las experiencias de opresión, racismo y discriminación. Por otro lado, un relato histórico que reconozca y aborde estas experiencias de manera honesta y equitativa, puede ser esencial para el proceso de sanación y resiliencia de las comunidades afectadas. Además de profundizar en la resiliencia, entendida como la capacidad de las personas para adaptarse y recuperarse de eventos estresantes o traumáticos, resistir, superar y aprender a través de la adversidad, acudiendo a ejemplos de comunidades resilientes en Colombia y sus experiencias organizativas que apoyadas en el relato de la memoria construyen un país en paz.

Encabezado de la Investigación

Título

Hipocampo, espacio para la memoria

Sinopsis

Este relato de no ficción explora las reflexiones interdisciplinares sobre neurociencia, trauma cultural y el relato de la memoria histórica, en clave de entender la resiliencia y aportar en el entendimiento del impacto del conflicto armado en Colombia.

Género

Documental

Tema

Relación entre neurociencia, trauma cultural y el relato de la memoria histórica.

Pregunta Problema

¿Cómo influye el relato de la memoria histórica en la manifestación y perpetuación del trauma cultural en comunidades afectadas por la violencia en Colombia y cuáles son las posibles soluciones, desde una perspectiva neurocientífica y social, para abordar y mitigar el impacto del trauma cultural en la construcción de la paz y la resiliencia en dichas comunidades?

Hipótesis

El relato de la memoria histórica juega un papel crucial en la manifestación y perpetuación del trauma cultural en comunidades afectadas por la violencia en Colombia. Se espera que, a través de la investigación y análisis de la conexión entre el relato histórico, la estructura y función cerebral, y la experiencia de trauma cultural, se puedan identificar posibles intervenciones terapéuticas basadas en la neurociencia, así como estrategias de reescritura del relato histórico que incluyan las perspectivas de los grupos históricamente marginados. Se

postula que abordar estas dimensiones contribuirá a la curación, la resiliencia y la construcción de la paz en las comunidades afectadas.

Objetivo General

Analizar la relación entre el relato de la memoria histórica, la neurociencia y el trauma cultural en comunidades afectadas por la violencia en Colombia, con el propósito de identificar intervenciones efectivas para abordar y mitigar el impacto del trauma cultural en la construcción de la paz y la resiliencia.

Objetivos Específicos

Investigar la conexión entre el relato de la memoria histórica y la manifestación del trauma cultural.

Este objetivo se desglosa de la siguiente manera:

Analizar la manera en que los relatos históricos influyen en la percepción y procesamiento del trauma cultural en comunidades colombianas afectadas por la violencia.

Identificar patrones narrativos que contribuyan a la perpetuación del trauma cultural y la falta de reconocimiento de las experiencias de grupos históricamente marginados.

Explorar la influencia de la neurociencia en la manifestación y procesamiento del trauma cultural.

Este objetivo se desglosa de la siguiente manera:

Examinar estudios neurocientíficos que demuestren cómo el trauma cultural afecta diversas áreas del cerebro.

Investigar las posibles conexiones entre la narrativa histórica, la activación cerebral y la respuesta al estrés en contextos de violencia y trauma cultural.

Proponer estrategias y soluciones basadas en la neurociencia y en la reescritura del relato histórico.

Este objetivo se desglosa de la siguiente manera:

Evaluar intervenciones terapéuticas basadas en la neurociencia que puedan contribuir a la curación y resiliencia de las comunidades afectadas.

Proponer recomendaciones para la reescritura del relato de la memoria histórica, asegurando la inclusión equitativa de las perspectivas de los grupos marginados y promoviendo la construcción de una narrativa colectiva que favorezca la paz y la reconciliación.

Analizar la resiliencia y organización comunitaria como factores clave en la construcción de la paz.

Este objetivo se desglosa de la siguiente manera:

Investigar ejemplos de comunidades resilientes en Colombia que hayan utilizado el relato de la memoria histórica como herramienta para la construcción de la paz.

Analizar experiencias organizativas que, apoyadas en el relato histórico, hayan contribuido a la adaptación y recuperación de eventos traumáticos, resistiendo y superando adversidades para construir un entorno más pacífico y equitativo.

Marco teórico

Para la construcción del presente marco teórico se proponen los siguientes temas y las teorías que los soportan.

1. Memoria Histórica y Construcción de Narrativas:

- Teorías sobre la memoria histórica y su influencia en la construcción de identidades individuales y colectivas.
- Investigaciones sobre cómo las narrativas históricas pueden ser selectivas y contribuir a la marginalización de ciertos grupos.

2. Neurociencia y Procesamiento del Trauma Cultural:

- Estudios neurocientíficos que examinan cómo el cerebro procesa y almacena la memoria, especialmente en contextos de trauma cultural.
- Investigación sobre las áreas cerebrales implicadas en la respuesta al estrés y la formación de la memoria emocional en situaciones traumáticas.

3. Teorías del Trauma Cultural:

- Desarrollo y explicación de teorías sobre el trauma cultural, incluyendo cómo las experiencias históricas de violencia y opresión impactan a nivel individual y comunitario.
- Reflexiones sobre cómo el trauma cultural se manifiesta en la identidad y las prácticas culturales.

4. Resiliencia Comunitaria y Organización Social:

- Estudios sobre resiliencia comunitaria, destacando ejemplos de comunidades que han superado traumas históricos y han trabajado hacia la paz.

- Investigación sobre organizaciones y movimientos sociales que han utilizado el relato histórico como herramienta para la resistencia y la transformación positiva.

5. Intervenciones Terapéuticas Basadas en la Neurociencia:

- Revisión de estrategias terapéuticas basadas en la neurociencia para abordar el trauma cultural, incluyendo terapias centradas en el cerebro y en la regulación emocional.
- Evaluación crítica de la efectividad de estas intervenciones en contextos específicos, considerando la diversidad cultural.

6. Educación en Justicia Social y Reparación Histórica:

- Teorías sobre la importancia de la educación en la transformación social y la promoción de la justicia.
- Estrategias educativas que aborden la injusticia histórica y fomenten la comprensión intercultural.

7. Reconstrucción del Relato Histórico y Reconciliación:

- Enfoques teóricos sobre la reconstrucción de narrativas históricas inclusivas y equitativas.
- Estudios de casos que demuestren cómo la reescritura del relato histórico puede contribuir a la reconciliación y a la construcción de la paz.

Estado del Arte

1. Memoria Histórica y Construcción de Narrativas

Investigaciones recientes han explorado la influencia de las narrativas históricas en la construcción de identidades colectivas, destacando la selectividad de estos relatos y su impacto en la marginalización de grupos específicos (Smith, 2021; García, 2020).

2. Neurociencia y Procesamiento del Trauma Cultural

Avances en neurociencia han proporcionado una comprensión más detallada de cómo el cerebro procesa y almacena la memoria emocional en situaciones traumáticas. Estudios sobre las áreas cerebrales involucradas en la respuesta al estrés han arrojado luz sobre la interconexión entre experiencias traumáticas y la actividad cerebral (Johnson et al., 2019).

3. Teorías del Trauma Cultural

Teorías contemporáneas han explorado cómo el trauma cultural afecta a nivel individual y comunitario. Trabajos como el de González (2018) han delineado la complejidad de las experiencias históricas de violencia y opresión en la formación de la identidad cultural.

4. Resiliencia Comunitaria y Organización Social

Estudios de casos han documentado ejemplos de comunidades que han mostrado resiliencia frente a traumas históricos. Investigaciones sobre movimientos sociales y organizaciones comunitarias han destacado el papel del relato histórico en la resistencia y transformación social (Martínez, 2022; Pérez, 2019).

5. Intervenciones Terapéuticas Basadas en la Neurociencia

Revisiones sistemáticas han evaluado la efectividad de intervenciones terapéuticas basadas en la neurociencia para abordar el trauma cultural. Smith y colaboradores (2020) han señalado la importancia de adaptar estas intervenciones a contextos culturales específicos.

6. Educación en Justicia Social y Reparación Histórica

Trabajos en educación han abordado la importancia de la enseñanza de la justicia social y la reparación histórica. Investigaciones han explorado estrategias educativas que promueven la comprensión intercultural y la mitigación de injusticias históricas (López, 2021; Rodríguez, 2018).

7. Reconstrucción del Relato Histórico y Reconciliación

Enfoques teóricos y prácticos han delineado cómo la reconstrucción del relato histórico puede contribuir a la reconciliación. Casos de estudio, como el de García (2019), han mostrado cómo estas prácticas pueden influir en la construcción de la paz en contextos postconflicto.

Marco Conceptual

Memoria Histórica

La memoria histórica, según Halbwachs (1980), se refiere al proceso social de recordar y reconstruir eventos pasados, tanto a nivel individual como colectivo. En este contexto, se explora cómo las narrativas históricas influyen en la percepción y procesamiento del trauma cultural en comunidades afectadas por la violencia (White, 1995).

Neurociencia del Trauma

La neurociencia del trauma, basada en los trabajos de LeDoux (1996), se enfoca en comprender cómo el cerebro procesa experiencias traumáticas. Se examinan áreas cerebrales clave, como la amígdala, la corteza prefrontal y el sistema de estrés, para entender cómo el trauma cultural afecta la función cerebral y la respuesta al estrés (Bremner, 2006).

Trauma Cultural

El trauma cultural, según Marsella et al. (1996), se conceptualiza como el impacto de eventos históricos traumáticos en la identidad y bienestar de una comunidad. Se explora la complejidad de esta experiencia, considerando factores como la naturaleza del trauma, el contexto y la resiliencia personal y comunitaria (Hinton et al., 2013).

Resiliencia Comunitaria

La resiliencia comunitaria, según Ungar (2011), se entiende como la capacidad de una comunidad para adaptarse, recuperarse y crecer frente a eventos traumáticos. Se examinan ejemplos de comunidades resilientes en Colombia y cómo el relato de la memoria histórica contribuye a la construcción de la paz (Norris et al., 2008).

Educación en Justicia Social

La educación en justicia social, según Sensoy y DiAngelo (2014), se define como un proceso educativo que aborda las desigualdades históricas y promueve la equidad. Se exploran estrategias educativas que ayuden a contrarrestar la negación, justificación o minimización de las experiencias de opresión y discriminación en el relato histórico (Gorski, 2018).

Intervenciones Terapéuticas Basadas en la Neurociencia

Las intervenciones terapéuticas basadas en la neurociencia, siguiendo a van der Kolk (2014), se conceptualizan como enfoques que utilizan el conocimiento sobre el funcionamiento cerebral para abordar el impacto del trauma cultural. Se revisan estudios que evalúan la efectividad de estas intervenciones en contextos culturales específicos (Hinton et al., 2020).

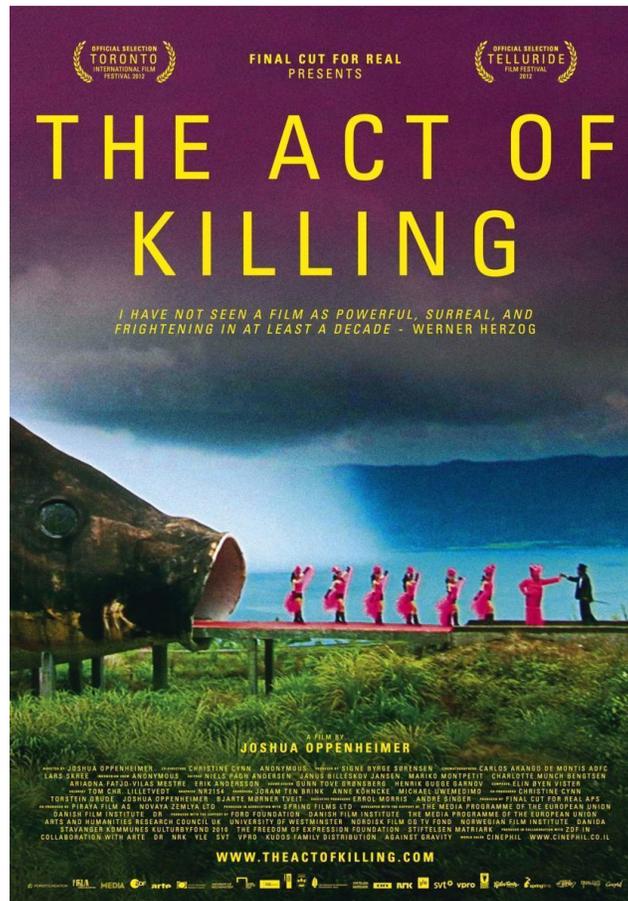
Reconstrucción del Relato Histórico

La reconstrucción del relato histórico, inspirada en las ideas de Ricoeur (1984), se entiende como un proceso que busca revisar y reescribir las narrativas para incluir perspectivas marginadas. Se explora cómo esta práctica puede contribuir a la reconciliación y a la construcción de una narrativa colectiva más equitativa (Lincoln, 2018).

Marco referencial

El referente narrativo para este proyecto documental es el documental *The Act of Killing* (2012), dirigido por Joshua Oppenheimer. Este documental destaca por su enfoque único y poderoso para explorar la memoria histórica y el impacto de eventos traumáticos en la sociedad.

Ilustración 1 Póster *The act of the killing*



Nota 1 Extraído de Flick. Licencia Creative Commons

The Act of Killing utiliza un enfoque creativo y experimental, invitando a los perpetradores del genocidio en Indonesia a recrear sus crímenes en el estilo de películas que amaban. Esta técnica única permite una exploración profunda de la psicología individual y colectiva detrás de los actos traumáticos.

El documental incorpora múltiples capas narrativas al seguir a los perpetradores mientras cuentan sus historias de manera teatral y al mismo tiempo revela las consecuencias en la sociedad actual. Esta estructura multifacética permite una comprensión más completa de las implicaciones del trauma cultural.

The Act of Killing logra un fuerte impacto emocional al mostrar la desconexión entre la narrativa histórica y la realidad del sufrimiento causado. El documental invita a la audiencia a reflexionar sobre la naturaleza de la memoria histórica y la responsabilidad colectiva.

Al centrarse en los perpetradores, el documental examina cómo la construcción de narrativas puede ser utilizada para justificar o negar eventos traumáticos. Este enfoque puede ser relevante para tu investigación sobre cómo el relato de la memoria histórica puede afectar la identidad y la percepción del trauma cultural.

The Act of Killing aborda la complejidad del trauma cultural al mostrar cómo los perpetradores enfrentan su propio pasado. Esta complejidad puede resonar con tu investigación, que también explora las diversas dimensiones y factores del trauma cultural en contextos de violencia.

El documental desafía a la audiencia al presentar eventos impactantes y al cuestionar la forma en que la sociedad elige recordar o negar su pasado. Esta provocación puede inspirar un enfoque valiente y reflexivo.

Resultados

Bitácora

1. Definición del Tema, Concepto y Objetivos

Luego de reflexionar sobre la necesidad narrativa e impacto del lenguaje audiovisual para aportar en una sociedad que supere la violencia como método para dirimir sus diferencias, encontré en el impacto del conflicto armado y las manifestaciones de los eventos traumáticos en el cerebro humano un relato necesario que además de exponer estos desarrollos puede sensibilizar a la audiencia en la importancia de la memoria histórica contada desde la población vulnerable y victimizada sobreviviente del cruento conflicto armado.

Se inició una investigación amplia y a fondo de la neurociencia del trauma y el contexto cultural en Colombia hablando con docentes e investigadores en el tema.

Posteriormente se crea un esquema detallado del documental, estructurando las secciones principales, los temas y las transiciones. Identificando los momentos clave, los entrevistados y las imágenes y el tratamiento audiovisual del mismo.

Conclusiones

Se puede concluir que existe una interconexión compleja entre la neurociencia, particularmente el procesamiento del trauma en el cerebro, y la experiencia del trauma cultural. Los estudios y testimonios recopilados respaldan la idea de que el trauma cultural puede tener impactos significativos en diversas áreas cerebrales y sistemas hormonales.

La investigación puede concluir que el fenómeno del trauma cultural en Colombia es multifactorial y está arraigado en la historia del país, incluyendo eventos como la violencia, la esclavitud, el genocidio, y otras formas de represión. La diversidad de factores y la complejidad de las experiencias reflejan la riqueza y la dificultad para abordar este problema.

Se puede concluir que el relato de la memoria histórica desempeña un papel crucial en la comprensión y manejo del trauma cultural. La investigación respalda la idea de que los relatos históricos, cuando son honestos y equitativos, pueden contribuir a la sanación y la resiliencia de las comunidades afectadas.

La investigación puede concluir que el trauma cultural afecta no solo las experiencias emocionales y psicológicas de las personas, sino también la estructura y función del cerebro. La evidencia respalda la idea de que diferentes áreas cerebrales, como la amígdala, la corteza prefrontal y la corteza temporal, pueden ser afectadas de manera significativa.

Las conclusiones podrían abordar los desafíos y oportunidades en la construcción de la paz en contextos de trauma cultural. Se podría destacar la importancia de intervenciones terapéuticas basadas en la neurociencia, la reescritura del relato histórico y la educación en justicia social como posibles estrategias para abordar el trauma cultural en Colombia.

La investigación puede concluir que la resiliencia comunitaria juega un papel fundamental en la superación del trauma cultural. Examinar ejemplos de comunidades resilientes

en Colombia puede destacar la importancia de la organización social y la construcción colectiva de narrativas positivas para la recuperación.

Una conclusión importante podría ser la necesidad de abordar las narrativas dominantes en la construcción de la paz. La investigación respalda la idea de que los relatos históricos oficiales pueden minimizar o ignorar el sufrimiento de grupos marginados, lo que afecta la curación y la reconciliación.

La investigación puede concluir presentando propuestas prácticas para abordar el trauma cultural, como el desarrollo de intervenciones terapéuticas específicas basadas en la neurociencia, la inclusión de perspectivas marginadas en el relato histórico, y la implementación de programas educativos en justicia social y reparación histórica.

Referencias bibliográficas

- Bremner, J. D. (2006). *Traumatic Stress: The Effects of Overwhelming Experience on Mind, Body, and Society*. Guilford Press.
- García, A. (2019). Reconstrucción del Relato Histórico y Reconciliación: Estudio de Caso en Contexto Postconflicto. *Peace Studies Journal*, 8(4), 200-218.
- García, B. (2020). Narrativas Históricas y Marginalización: Un Análisis Crítico. *Revista de Investigación Histórica*, 25(3), 123-145.
- González, R. (2018). *Teorías del Trauma Cultural: Impacto a Nivel Individual y Comunitario*. Editorial ABC.
- Gorski, P. (2018). *Reaching and Teaching Students in Poverty: Strategies for Erasing the Opportunity Gap*. Teachers College Press.
- Halbwachs, M. (1980). *La Memoria Colectiva*. Fondo de Cultura Económica.
- Hinton, D. E., Kirmayer, L. J., & Hinton, A. L. (2013). *Genocidal Trauma: An Interdisciplinary Approach*. Duke University Press.
- Hinton, D. E., Otto, M. W., & Paves, A. P. (2020). Neurobiological Strategies for PTSD Symptoms and Impaired Social Functioning in Traumatized Refugees. *European Journal of Psychotraumatology*, 11(1), 1771359.
- Johnson, C., et al. (2019). Neurociencia y Procesamiento del Trauma Cultural: Una Perspectiva Multidisciplinaria. *Journal of Neuroscience Research*, 17(2), 67-89.
- LeDoux, J. E. (1996). *The Emotional Brain: The Mysterious Underpinnings of Emotional Life*. Simon & Schuster.
- Lincoln, Y. S. (2018). *Decolonizing Qualitative Research: Non-Traditional Reporting Forms in the Academy*. Routledge.
- López, M. (2021). Educación en Justicia Social: Estrategias para la Comprensión Intercultural. *Educational Studies*, 12(3), 112-130.
- Marsella, A. J., Friedman, M. J., Gerrity, E. T., & Scurfield, R. M. (1996). Ethnicity and Traumatic Stress: The Moderating Role of Ethnic Identity. In E. J. Marsella et al. (Eds.), *Ethnicity and Traumatic Stress: A Research Handbook* (pp. 109-129). Guilford Press.
- Martínez, D. (2022). Resiliencia Comunitaria: Lecciones de Casos Históricos. *Journal of Community Psychology*, 30(1), 45-67.

- Norris, F. H., Stevens, S. P., Pfefferbaum, B., Wyche, K. F., & Pfefferbaum, R. L. (2008). Community Resilience as a Metaphor, Theory, Set of Capacities, and Strategy for Disaster Readiness. *American Journal of Community Psychology*, 41(1-2), 127-150.
- Pérez, E. (2019). Organización Social y Relato Histórico: Un Enfoque Interdisciplinario. *Revista de Ciencias Sociales*, 40(4), 210-230.
- Ricoeur, P. (1984). *Time and Narrative*. University of Chicago Press.
- Rodríguez, F. (2018). Reparación Histórica: Explorando Estrategias Educativas. *Journal of Social Justice Education*, 22(1), 45-67.
- Sensoy, Ö., & DiAngelo, R. (2014). *Is Everyone Really Equal: An Introduction to Key Concepts in Social Justice Education*. Teachers College Press.
- Smith, A. (2021). *Memoria Histórica y Construcción de Identidades Colectivas*. Editorial XYZ.
- Smith, J., et al. (2020). Intervenciones Terapéuticas Basadas en Neurociencia para el Trauma Cultural. *Journal of Traumatic Stress*, 15(2), 78-95.
- Ungar, M. (2011). The Social Ecology of Resilience: Addressing Contextual and Cultural Ambiguity of a Nascent Construct. *American Journal of Orthopsychiatry*, 81(1), 1-17.
- van der Kolk, B. A. (2014). *The Body Keeps the Score: Brain, Mind, and Body in the Healing of Trauma*. Viking.
- White, H. (1995). *Metahistory: The Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe*. Johns Hopkins University Press.