

MADRE DE MI VIDA

ANA SOFIA RUIZ CASTRO
DIEGO ANDRÉS DÍAZ PASTRANA
CRISTIAN FELIPE MONTERO ROJAS
PAULA YUREM BETANCOURT VELÁSQUEZ

TRABAJO DE GRADO I - MODELOS DE INNOVACIÓN MEDIOS AUDIOVISUALES
CÓDIGO: 55596

CORPORACIÓN UNIFICADA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES

DOCENTE: LUIS FERNANDO GAZCA BAZURTO.

31 DE OCTUBRE DE 2023

Tabla de contenido

Capítulo 1.....	3
Encabezado de la investigación.....	3
Antecedentes del problema	4
Estado del arte	7
Marco teórico.....	9
Violencia intrafamiliar	9
Tipos de violencia intrafamiliar	10
Consecuencias de la violencia intrafamiliar.....	11
Metodología	13
Capítulo 2.....	16
La idea:.....	16
A escribir:.....	18
Conceptos:.....	19
Referentes:.....	20
Desarrollo del trabajo:.....	21
El rodaje:	23
Conclusiones.....	25
Referencias.....	28

Capítulo 1

Encabezado de la investigación

Tema: Hija asesina accidentalmente a su madre

Pregunta problema:

¿Cómo a partir de indagar en las consecuencias psicológicas de la violencia intrafamiliar se pueden crear personajes creíbles para un guion audiovisual?

Hipótesis:

En la elaboración del guion es fundamental el diseño de los personajes. En consecuencia, al profundizar sobre las experiencias de abuso y presión familiar, agravadas por la maternidad a temprana edad, es posible moldear con más eficacia la psicología y las acciones de los personajes.

Objetivo general:

Explorar las consecuencias psicológicas de la violencia intrafamiliar, para desarrollar los personajes de la historia *Madre de mi vida*.

Objetivos específicos:

Indagar sobre las consecuencias emocionales causadas en el pasado e infancia para comprender y justificar el comportamiento de las personas que sufren estos traumas.

Implementar en el guion del cortometraje *Madre de mi vida* lo indagado en el objetivo anterior.

Producir un cortometraje o *teaser* denominado *Madre de mi vida*, que represente las condiciones psicológicas de los personajes impactados por el abuso y la violencia intrafamiliar.

Antecedentes del problema

Para el desarrollo del guion Madre de mi vida, se abordó la problemática de la maternidad a temprana edad y los traumas que genera a futuro en el hijo que espera la joven madre.

El embarazo es una experiencia emocionalmente compleja, y más aún si se presenta en la adolescencia, pues esta es una etapa vital en la que se desarrollan cambios en aspectos tanto físicos, con el cuerpo pasando de niña a mujer, como mentales adentrándose en la búsqueda de identidad y afrontando nuevas experiencias. Las madres jóvenes pueden experimentar diferentes complicaciones en el embarazo: a nivel biológico, se puede padecer de anemia, infecciones e incluso la muerte de la madre o del bebé; y a nivel psicológico y social, el entorno de la joven probablemente genera un rechazo hacia ella, y si este se produce por su pareja las consecuencias aumentan, pues la adolescente embarazada se siente abandonada, con una gran incertidumbre sobre su futuro, cayendo incluso en una profunda depresión y llevándola al suicidio en el peor de los casos (Pajares, s.f.; Castellero Mimenza, 2018; Marín, 2023; y Universal, 2016).

Los niños nacidos de una madre joven pueden mostrar riesgos de salud como nacer prematuros, presentar patologías cardíacas, entre otras complicaciones, además de la probabilidad de tener problemas socioeconómicos ya que al ser madre joven no se cuenta con la educación adecuada para tener un trabajo apropiado y poder disponer del acceso idóneo a la salud. Esto lleva a la exclusión social y pobreza que afecta al desarrollo del hijo causando traumas emocionales y psicológicos por el rechazo familiar, el maltrato físico o verbal tanto en la escuela como en el hogar, agravado por la presencia de familiares drogadictos o alcohólicos. Por otra parte, pueden presentar traumas experimentados por la madre y luego

transmitidos al niño inconscientemente provocando consecuencias a futuro como una condición psicosomática o una presencia materna excesiva o ausente afectando su salud mental. (Mendoza T, Luis Alfonso, Arias G, Martha, y Mendoza T, Laura Isabel, 2012; Montagud Rubio, N, 2021; Sánchez, E, 2021).

En cuanto al trato negativo de una madre hacia su hijo, son muchos los factores que provocan este tipo de comportamiento, sin embargo, destacando los probables factores detonantes es posible abarcar el desgaste emocional o las altas expectativas. Los padres deben tener expectativas realistas sobre los resultados de sus hijos, esperar demasiado o pretender una falsa perfección solo causa frustración y decepción. Otro factor para resaltar es un historial de abuso o trauma: las madres que han experimentado esto en sus vidas pueden verse afectadas por los eventos pasados y a su vez tratar a sus hijos de manera inapropiada debido a su propia experiencia. Y, por último, sin subestimar otro tipo de factores que son importantes para este tipo de problemas, está la falta de apoyo social, económico o comunitario que puede dificultar que una madre proporcione un entorno estable y seguro para su hijo, lo que puede llevar a un comportamiento perjudicial (Tarrés, S, 2021; El País, 2023).

En la mayoría de casos se pueden observar varias conductas en consecuencia del maltrato psicológico y/o físico; estos pueden variar desde la resolución de problemas a base de violencia, dificultades a nivel neurológico, conductas suicidas, trastornos de personalidad, adicciones, e inclusive enfermedades relacionadas con el sistema inmune, pues este se ve alterado por dos hormonas segregadas a niveles poco comunes que aparecen cuando hay respuestas elevadas de estrés: El cortisol, cuyos efectos negativos se ven relacionados a nivel neurológico; y la adrenalina, que cuenta con una función importante al prepararnos ante una amenaza. La segregación continua de estas hormonas genera un desgaste a largo plazo y predispone al organismo ante enfermedades. El maltrato infantil genera secuelas en la edad adulta, influyendo en la personalidad, dificultando las relaciones sociales y el perfecto

funcionamiento del organismo (Clínica Alemana, 2021; Unicef Uruguay, 2020; CEDSI
Psicología, 2023).

Estado del arte

De acuerdo con la investigación llevada a cabo por Docal Millán, M. del C., Akl Moanack, P. M., Pérez García, L. Y., y Sánchez Betancourt, L. K. (2022) para la Revista Colombiana de las Ciencias Sociales, se plantea que la exposición a la violencia intrafamiliar ya sea de manera directa o indirecta afecta e impacta negativamente a los niños y niñas en sus dimensiones física, cognitiva, emocional, social, entre otras, al ser este un comportamiento naturalizado como herramienta de manejo y resolución de conflictos. Además, se puede comprobar este impacto generado debido a que las personas expuestas al abuso y maltrato durante su infancia reportan comportamientos destructivos durante su adolescencia como el incumplimiento de las normas, robo y problemas con las drogas y el alcohol.

Independientemente del contexto social o cultural, la violencia intrafamiliar es un comportamiento que contribuye en gran medida al deterioro de la calidad de vida de las personas, y aunque sea difícil de creer, este es un fenómeno muy presente en la cotidianidad, pues de acuerdo a los análisis realizados se evidencia que las mujeres manifiestan haber sido víctimas de algún tipo de violencia al menos alguna vez, además se observa que el mayor tipo de violencia que se presenta es la psicológica, seguida de la física, la económica y la sexual.

Conforme al estudio realizado por Segura-Echeverría, J., Navarro-Puglla, K., y Ramón-Merchán, M. (2022), se define la violencia como *“amenaza que cause intimidación hacia la víctima para que en este caso el agresor cumpla con su objetivo que es el de consumir el perjuicio”* (p. 6). Por otro lado, la familia es considerada como el núcleo más importante y gestora de las conductas para la sociedad, pero a pesar de ello no está exenta de contar con la presencia de violencia intrafamiliar; además, las expresiones de este abuso no son necesariamente generadas por las peleas o discusiones que se generen dentro del hogar, también son causadas por otro tipo de factores provocando que los progenitores involucren situaciones cotidianas tal como las laborales, sociales, económicas, psicológicas, entre otras,

afectando la armonía familiar. Finalmente, dentro de todos los miembros de la familia existen los grupos más vulnerables a quienes se les denomina los Grupos prioritarios, y para el caso de la violencia intrafamiliar estos corresponden a los niños, niñas y adolescentes, quienes requieren de una atención prioritaria por tener sus derechos quebrantados, poniendo en peligro su calidad de vida y su estabilidad física y emocional impidiendo la paz y la armonía en sus vidas.

Acorde a la exploración ejecutada por Araya-Castillo, J., Núñez-Silva, G., y Larenas-Jara, A. (2022), se consigue recopilar diferentes datos que dan como resultado el hecho de que Latinoamérica es uno de los sectores del mundo con los índices de violencia intrafamiliar más altos registrado hacia los niños, niñas y adolescentes. Por otra parte, tomando en cuenta la teoría del apego de John Bowlby se evidencia que “los humanos están predispuestos biológicamente a desarrollar un sistema conductual y motivacional que insta la cercanía con nuestros cuidadores” (p. 10); de acuerdo a esta teoría, el apego en el momento del desarrollo y constitución mental en los seres humanos es de vital importancia durante la infancia, ya que es gracias a este apego que se genera la manera en que las personas se desenvuelven en la sociedad, pues está directamente relacionado con el desarrollo psíquico y cognitivo de los niños y niñas, además del desarrollo de su personalidad. Asimismo, existen cuatro tipos de apego que pueden ser categorizados en dos grupos: el apego seguro y el inseguro que incluye el apego evitativo, ambivalente y desorganizado. De acuerdo a esto se considera que los niños expuestos al maltrato forman un apego inseguro y desorganizado, generando en sus vidas diferentes trastornos como sintomatologías de depresión, ansiedad y dificultades en las relaciones sociales, corriendo un mayor riesgo de sufrir de estas condiciones, además de padecer trastornos de conducta como el abuso de sustancias y las conductas delictivas.

Marco teórico

Violencia Intrafamiliar

La familia es la parte más importante en los primeros años de vida para cualquier ser humano, sea niño o niña, pues es allí donde se aprende a socializar con otros seres humanos, donde se crea el carácter, la personalidad y los gustos. Ese núcleo familiar es la clave para forjar buenos ciudadanos y aprender a estar en sociedad. pero ¿qué pasa cuando en la familia, no se reciben los estímulos correctos que hacen que un niño pueda crecer en un entorno óptimo para su educación como persona en sociedad? Cuando se pasa de un entorno óptimo para la educación a un entorno tóxico en todos los sentidos, es cuando empezamos a percibir el maltrato infantil, existen muchos signos para poder notar este tipo de maltrato en niños, este puede variar entre cada individuo, pero vamos a continuación se resaltan algunos de estos signos (Docal Millán, M. C., Akl Moanack, P. M., Pérez García, L. Y., y Sánchez Betancourt, L. K., 2022).

- Su comportamiento puede llegar a ser muy agresivo en muchos casos, este es un actuar reflejado de lo que vive cada día en su entorno familiar, estar a la defensiva en todo momento y carecer de empatía hacia otras personas es un comportamiento causado muchas veces por un entorno violento, no solo hacia el niño, sino que también es posible la presencia de esta violencia hacia su mamá o hermanos. (Maldonado Rengifo, M. O., y Puyo Saboya, D. L., 2023).
- Comportamiento muy sumiso hasta el punto de tener desinterés hacia todo, el no querer hacer nada, y en muchos casos el ser agredidos por ser incapaces de poder mostrar algo de defensa hacia su integridad mental y física; este comportamiento se debe a mucha violencia física y también mental en su entorno familiar.

- Los moretones, rasguños y heridas son los signos de violencia intrafamiliar más fáciles de percibir en niños, estos en muchos casos los intentan ocultar por miedo a que su agresor se entere de que alguien más sepa de los abusos que sufre.

En definitiva, hay que tener en cuenta que en muchos casos este tipo de violencia no solo la sufre un individuo, en la mayoría de los casos hablamos de más personas involucradas en este tipo de abusos y es muy importante reportar cualquiera de estas situaciones a las autoridades competentes.

Tipos de violencia intrafamiliar

La violencia intrafamiliar es una problemática grave que se puede manifestar de distintas formas. Una de estas, la violencia física, es una de las más conocidas y comunes, se caracteriza por el uso de la fuerza hacia otro miembro de la familia. Otro tipo de violencia es la emocional que puede ser una de las más difíciles de detectar, pero puede ser igual o más dañina. La violencia sexual es otro tipo de violencia común al interior de las familias; y la violencia económica se refiere a la manipulación y control de los recursos de la familia, algunos ejemplos de este tipo de violencia es la retención de dinero, la restricción a los bienes materiales o la explotación económica.

La violencia puede ser realizada hacia los hijos donde el padre o la madre abusa física, emocional y/o sexualmente a su niño, o, por el contrario, en la otra cara de la moneda, la violencia de los hijos a los padres, donde el hijo abusa de distintas maneras de los padres. Existen también otro tipo de violencias de las que no vamos a hablar en este caso pues no es relativo al tema de investigación (Hernández, P., 2022).

Revisando documentos para la realización del presente trabajo se encontró que en la Universidad Nacional de Colombia se realizó un estudio cualitativo de corte fenomenológico donde se dio a conocer el tipo de violencia que experimentan en sus hogares los estudiantes

de la universidad. A estos le realizaron entrevistas a profundidad con el objetivo de analizar la violencia vivida al interior de las familias para concientizar y mejorar la comprensión de este fenómeno (Vargas Vásquez, R., 2014).

Otro referente encontrado es la Universidad de la Salle en Bogotá, Colombia, en la cual se realizó un estudio cualitativo de diseño de análisis bibliométrico donde revisaron y estudiaron investigaciones realizadas en centros de investigación y de formación de investigadores en la capital de Colombia. Se exploraron aproximadamente 85 documentos donde se identificaron dos categorías comunes de violencia que son la física y psicológica, esta última fue la que dominó las investigaciones analizadas. Así mismo, un hallazgo que destacaron tiene que ver con la relación entre la violencia intrafamiliar y el conflicto armado, en la que además de revelar a la familia como víctima de la violencia, muestra la manera cómo este fenómeno afecta el sistema familiar quebrantando su equilibrio. (Pedraza Ortiz, A. P., Y. Sánchez Salgado, y I.A. González Tobar., 2020)

Consecuencias de la Violencia Intrafamiliar

La violencia dentro del entorno familiar puede tener efectos profundos y duraderos en el bienestar y desarrollo de los niños. Cuando un niño crece en un ambiente de violencia perpetrada por sus propios padres o cuidadores, esto puede distorsionar su percepción de las relaciones, afectar su salud mental y limitar sus habilidades sociales.

A nivel personal, la exposición continua a abusos físicos, verbales o psicológicos dentro del hogar está asociada a problemas como baja autoestima, ansiedad, depresión y estrés postraumático desde edades tempranas. Los niños abusados interiorizan sentimientos de culpa, miedo y desconfianza que perjudican su equilibrio emocional. Incluso se pueden generar alteraciones cognitivas y psiquiátricas que requieren tratamiento especializado.

En el plano social, la violencia intrafamiliar dificulta que los niños establezcan relaciones saludables, pues su modelo de interacción se basa en agresiones y sometimiento. Esto aumenta el riesgo de que repliquen patrones violentos con sus padres, o de que desarrollen adicciones para escapar de su realidad familiar disfuncional.

En la escuela, el trauma generado por la violencia doméstica interfiere en procesos cruciales como el aprendizaje y la concentración. Los niños abusados suelen tener bajo rendimiento académico y problemas de comportamiento como disruptividad, oposición o aislamiento.

A nivel familiar la violencia intrafamiliar perpetúa un ciclo destructivo para todos sus miembros, deteriorando la comunicación, intimidad y capacidad de resiliencia de la familia. Los niños abusados pierden la confianza en sus padres, lo cual afecta su seguridad emocional (Cáceres Dueñas, A. R., y Rodríguez Acosta, J. R., 2021).

El maltrato infantil tiene efectos psicológicos a largo plazo que pueden ser muy perjudiciales para las víctimas. Estos efectos incluyen baja autoestima, problemas de atención y aprendizaje, conductas agresivas y dificultades en las relaciones interpersonales. Además, el maltrato infantil puede llevar a trastornos psicológicos, psiquiátricos y orgánicos. Estas consecuencias no solo afectan la vida adulta de la víctima, sino también a la sociedad en general. Es importante destacar que la intervención adecuada es fundamental para abordar estos efectos y prevenir su persistencia a largo plazo (Forero, L. C. A., Reyes, A. P. A., Díaz, A. P. G., y Rueda, M. E. V., 2010).

Metodología

La metodología realizada es de diseño cualitativo; para ello se propusieron tres objetivos: el primero, indagar sobre las consecuencias emocionales causadas en el pasado e infancia para comprender y justificar el comportamiento de las personas que sufren estos traumas. Con el propósito de alcanzar este objetivo se propusieron diferentes tareas. La primera tarea consiste en realizar una revisión de bibliografía sobre el tema. La revisión de la bibliografía de acuerdo con Coral, D. (2016) corresponde a la indagación e investigación exhaustiva en documentos escritos para el ámbito académico de manera que se pueda abordar y conocer mucho más del tema de investigación. La segunda tarea se basa en la realización de una entrevista a un experto, en este caso, una psicóloga, Carolina Velásquez, quien despeje las inquietudes presentes en la investigación. La entrevista, de acuerdo con Folgueiras. P. (s.f.) es una técnica para recoger información de forma oral, obteniendo opiniones, experiencias, acontecimientos o datos usados en procesos de investigación. La tercera tarea igualmente se trata de una entrevista, pero en este caso a una persona quien durante su infancia fue víctima de violencia intrafamiliar, permitiendo así obtener información más profunda para la investigación al comprender las consecuencias causadas a una persona ya en su adultez.

Para el segundo objetivo, implementar en el guion del cortometraje Madre de mi vida lo indagado en el objetivo anterior, se plantean las siguientes tareas: la primera tarea corresponde al desarrollo del *storyline*, el cual permitirá tener una visión general del proyecto y nos ayudará a definir hacia qué dirección queremos que vaya la historia. El *storyline* de acuerdo con Vargas, A. M. (2022) consiste en una breve síntesis del guion, de unas cuantas líneas en las que se aclara quién es el protagonista, antagonista si es que lo hay, además de los actos y puntos de giro. La segunda tarea corresponde a la realización del argumento, con lo cual se espera describir más detalladamente el hilo conductor de la historia y dejar así aún

más claras las ideas. Según Sánchez, S. (2018) el argumento cinematográfico es el desarrollo de los puntos más importantes que serán aplicados al guion mostrando la historia de principio a fin sin importar la estructura temporal que tenga el producto final. Finalmente, la tercera tarea es equivalente a la creación de la escaleta, la cual nos dará aún más precisión de las escenas en la historia para que al momento de crear el guion sea mucho más fácil realizar la redacción. La escaleta se define según Sánchez Ruiz, C. (s.f.) como un resumen de mayor extensión que la sinopsis en el cual se indica más específicamente cómo se desarrollará la narración agrupándola en escenas.

Finalmente, con el tercer objetivo de producir un cortometraje o *teaser* denominado Madre de mi vida, que represente las condiciones psicológicas de los personajes impactados por el abuso y la violencia intrafamiliar, se proponen distintas tareas. La primera tarea es equivalente a la implementación de la ambientación y escenografía que permita generar esa atmósfera algo tranquila pero misteriosa e inquietante para conseguir reflejar ese trauma y desesperación que vive la protagonista de Madre de mi vida. De acuerdo con Murcia, F. (s.f.), la escenografía cinematográfica corresponde a la creación o transformación de los espacios concretos visto desde un punto de vista plástico y arquitectónico, analizando los decorados y escenarios en aspectos artísticos como la forma y su color. La segunda tarea abarca el rodaje de las diferentes tomas, teniendo como base el guion técnico y el storyboard y contando con el desarrollo de las actividades correspondientes a los departamentos de fotografía, arte y sonido, además de haber implementado los distintos documentos y formatos de producción.

El rodaje según el artículo de la Escuela Des Arts (2020), es un proceso que supone un gran esfuerzo, trabajo y coordinación de parte de todos los miembros del equipo en el que todo comienza a volverse realidad realizando la grabación de las diferentes tomas. Por último, para la tercera tarea se espera realizar la postproducción del material grabado, aplicando el montaje, montaje de sonido, corrección de color, implementación de títulos y

créditos, y la realización de efectos visuales. La postproducción conforme a Aprendercine.com (2023), es la última etapa del desarrollo de producción audiovisual en la que se realizan todos los procesos finales necesarios para desarrollar el producto final para que se vea y escuche lo mejor posible.

Capítulo 2

Para continuar con nuestro trabajo escrito comenzaremos a relatar la bitácora con todo el proceso de creación de la historia “Madre de mi vida”.

La Idea

Después de cuatro semestres estudiando dirección y producción de medios audiovisuales, y al tener que realizar varios proyectos explorando y aplicando diferentes géneros nos dimos cuenta de que el suspenso no había sido uno de ellos, así que era un género completamente desconocido para nosotros, y fueron esas ganas de conocimiento las que motivaron la creación de una historia que no llegara al punto de ser terror, pero sí tenga esa drama típica del suspenso.

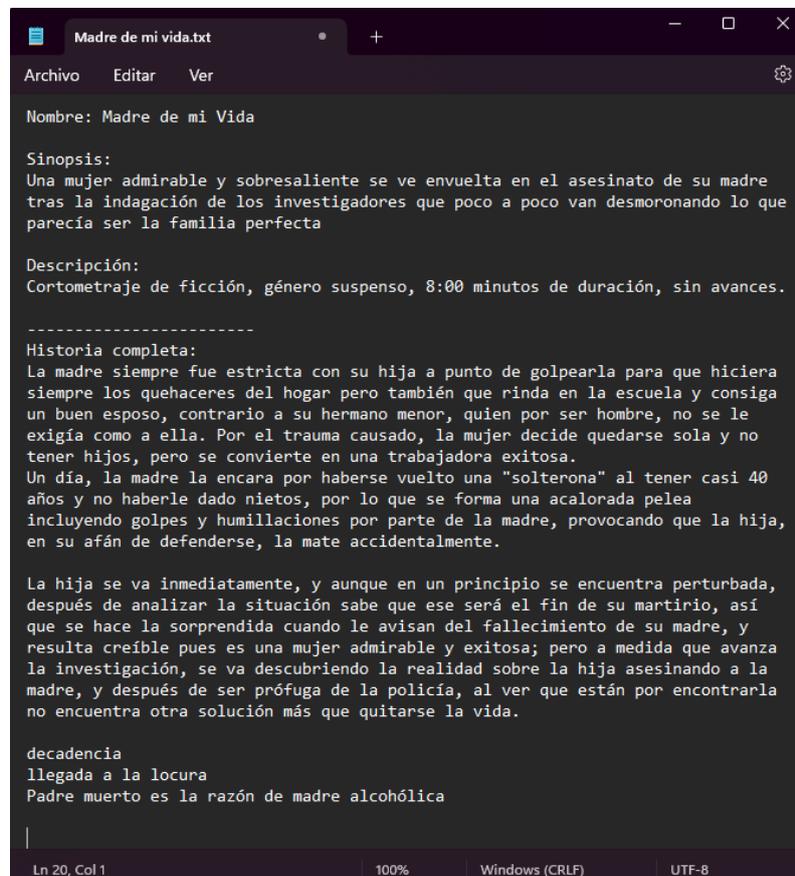
Sofía, creadora de la historia, se dispuso a pensar qué elementos podía tener un buen cortometraje de suspenso; desde el comienzo supo que la protagonista sería una mujer quien aparentaba ser buena, y que acabaría por ocurrir un asesinato. En un principio la historia relatada a una mujer quien trabajaba en un ancianato y a quien todos veían como solidaria y amable, pero que en realidad era malvada y termina por asesinar a uno de los abuelos, pero mientras más lo pensaba, más analizaba también los medios para rodar las tomas, y más consideraba el aspecto psicológico, finalmente la historia fue mutando y cambiando hasta convertirse en lo que es ahora, donde la mujer no aparenta ser buena pero en el fondo es mala, sino que verdaderamente es una buena y exitosa mujer pero por los factores psicológicos y traumas de su pasado termina por asesinar a su propia madre de manera accidental.

El grupo comenzó con dos integrantes, Diego y Sofía, quienes se conocían de semestres anteriores en los que venían trabajando juntos con muy buenos resultados, así que nos dispusimos a pensar en ideas para el teaser del cortometraje, y aunque finalmente

A escribir

Si bien, a veces podemos llegar a ser muy creativos y crear historias increíbles, nuestra memoria puede fallarnos para recordar los detalles de nuestras creaciones, así que para poder recordar específicamente las partes de la historia, y para poder explicarla completamente a los compañeros de trabajo, Sofia decidió anotar todo como lo recordaba en el bloc de notas del computador, escribiendo todo de corrido, agregando elementos que no había pensado, y sin tener mucho en cuenta la redacción, pero hacerlo con el fin de tener una base sobre la cual comenzar a trabajar, y aunque finalmente después de varias reuniones grupales algunos aspectos se cambiarían o eliminarían (como la existencia de un hermano); al menos ya teníamos la base para comenzar con nuestra historia.

Imagen 2 Creación sinopsis

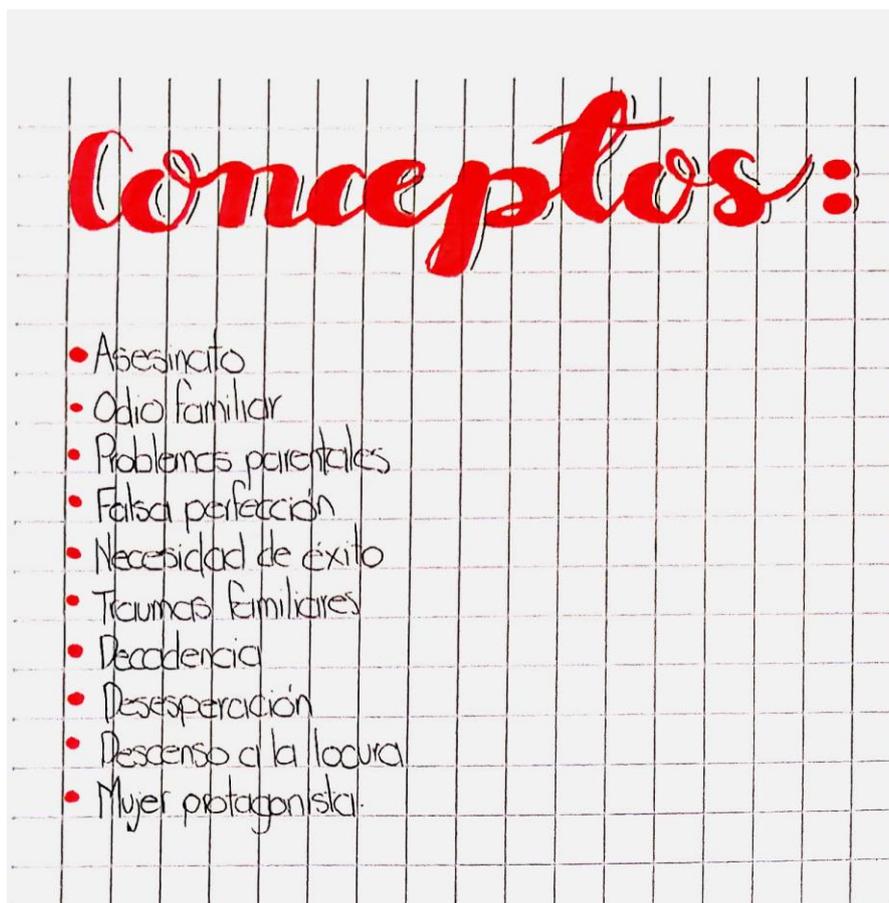


Nota 2. Pantallazo del Bloc de notas donde se fue anotando la historia.

Conceptos

Después de tener una idea del rumbo que llevará la historia, era indispensable definir los conceptos que abordará la narrativa y sobre los cuales desarrollaremos la investigación, para lo cual nos dispusimos a realizar un listado en papel concluyendo que la historia giraría en torno a una mujer muy exitosa quien asesinó a su madre pues esta le generó traumas durante toda su vida y esto desencadena una profunda desesperación llevándola a perder la cordura.

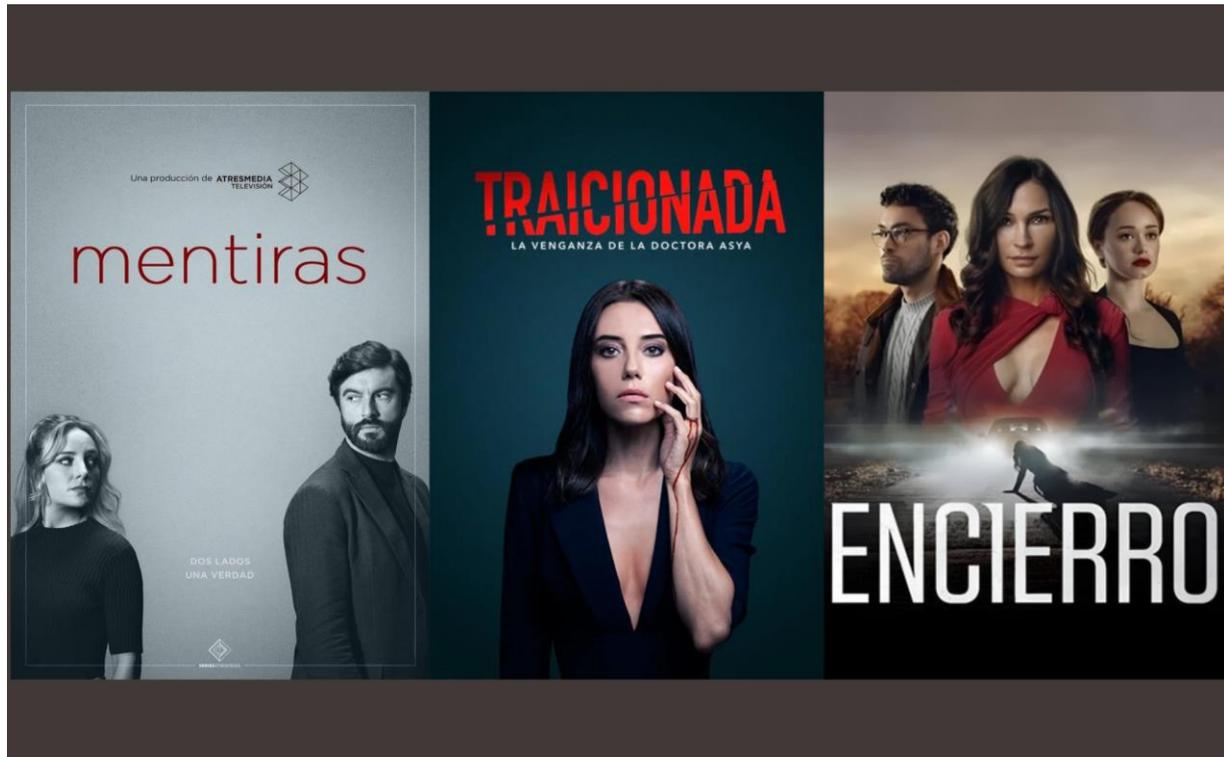
Imagen 3 Conceptos



Nota 3. Foto del listado de conceptos realizados.

Referentes

Imagen 4 Imágenes de películas

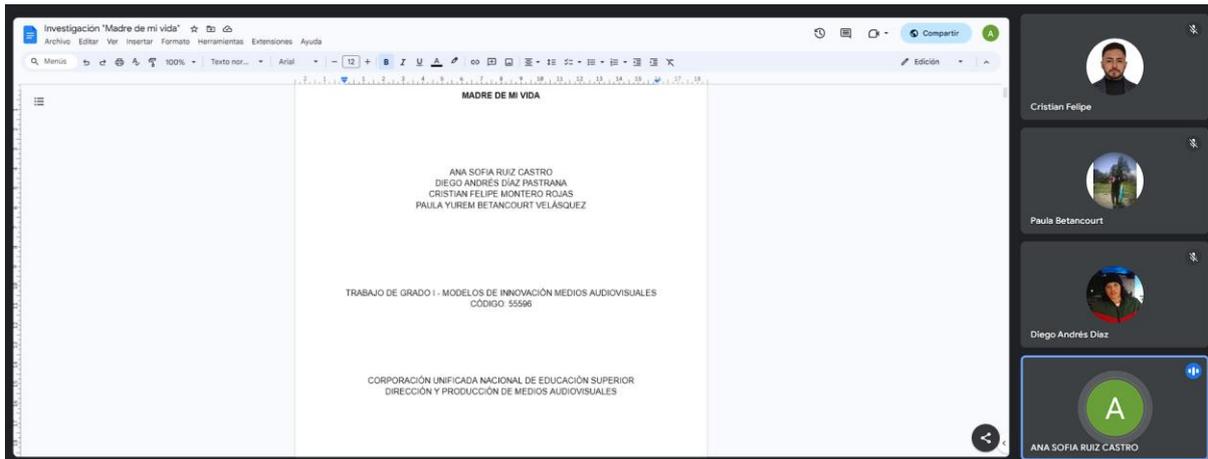


Nota 4. Foto de los referentes.

Aunque parezca casualidad, los últimos meses antes de ver la materia de Trabajo de grado y sin saber que tendríamos que crear nuestra propia historia, Sofía había estado consumiendo muchas producciones del género de suspenso y drama, lo cual había llenado de ideas su mente y le había dado material para tener una base sobre el tema que trataría su propia historia, así que habiendo visto previamente los contenidos en momentos de descanso, fueron estos quienes motivaron la inclinación hacia el género de suspenso, y los elementos a usar como la presencia del éxito en las vidas de los protagonistas.

Desarrollo del trabajo

Imagen 5 Reuniones



Nota 5. Pantallazo de una de las reuniones del grupo.

Al comenzar con el desarrollo del trabajo se creó un grupo de WhatsApp donde los interesados ingresaron y se dieron a conocer, el primer paso que dimos para iniciar a desarrollar este proyecto fue el 30 de octubre de 2023 donde nos reunimos para saber cómo íbamos a empezar esta aventura; cada uno dio su punto de vista con relación a qué partes iban a realizar del trabajo o en que podíamos apoyar, cada integrante realizó un poco de la investigación por su parte para en otras reuniones llegar a un mutuo acuerdo, esto era trabajo tanto grupal como individual siempre buscábamos información por separado para complementarnos después y al unir lo hecho por cada uno se tuviese una entrega lo más completa posible.

En la segunda reunión se decidió contactar y hablar con una psicóloga conocida para que nos ayudara y orientara en este tema, ya que queríamos hacer el trabajo lo mejor posible y nosotros no contábamos con el conocimiento suficiente en psicología para tratar un tema tan delicado y complejo en la sociedad como el que se estaba desarrollando en esta historia, fue de gran ayuda contar con un conocimiento en este ámbito, nos ayudó a saber en qué nos equivocamos y nos brindó bastantes conocimientos para tener un buen desarrollo del proyecto.

Avanzaban los días y nuestro trabajo avanzaba con ellos, nosotros estábamos satisfechos con el proceso que llevábamos, siempre buscábamos entregar el proceso del proyecto lo más completo que se pudiera, queríamos seguir dando lo mejor para tener el mejor resultado, existieron inconvenientes como en todo, y aunque desde un principio nos pudimos organizar, muchas veces nos era complicado encontrar un horario para reunirnos a hablar de lo que seguía o que faltaba por hacer porque cada uno además de este proyecto tiene su trabajo y otras materias de la universidad y los horarios poco encajaban, pero sin importar esos pequeños retrasos siempre buscábamos una solución hablando vía WhatsApp o sacábamos aunque fuera quince minutos para acordar que hacía cada quién. Aquí es donde viene la comprensión, la organización y el compromiso para lograr realizar las partes que le correspondía a cada uno.

Reunión tras reunión el trabajo lo veíamos cada vez más completo, aunque aún nos quedaba bastante camino por recorrer ya terminamos la investigación y pasamos a realizar el guion, esta parte del trabajo lo realizó la cabeza del grupo, la persona que inició con esta idea, y a quien se apoyaba, pero era ella la creadora de este y quien tenía más idea de la dirección de la historia. Siguieron los anexos y el presupuesto que tomaron su tiempo, pero se realizaron bastante bien y sin complicaciones.

Las siguientes reuniones se basaban en ver que hacía falta o en que se apoyaba a otro compañero para llegar con buena información para que el profesor hiciera su debida corrección si así se requería.

Llegaron los días de las grabaciones y por dificultades de movilización de los distintos participantes de este *team*, ya que, cada compañero radica en distintos sitios del país llegamos a la conclusión de que se iba a realizar el rodaje en una sola ciudad y lo iba a manejar una sola persona con acompañamiento virtual del resto de compañeros.

Se realizó todo lo pronosticado y estábamos a un pasito de finalizar esta travesía, pues ya solo quedaba la postproducción y finiquitar tal cual detalle o corrección pertinente del trabajo escrito para dar por finalizado este proyecto.

Es bueno recalcar y resaltar que el trabajo en equipo, el querer hacer las cosas, el poner de su parte así se estuviese ocupado y la colaboración por parte de todos fue fundamental para saber llevar este proyecto a la cúspide y poder entregar un excelente trabajo final.

El rodaje:

Imagen 6 Producción



Nota 6. Foto detrás de cámaras del rodaje. Archivo personal de los autores.

El proceso de rodaje fue sin duda una gran odisea pues había que lograr una gran gestión del tiempo basándonos en el plan de rodaje para lograr terminar todo a tiempo, sin embargo, al tener poco equipo humano se complican más las cosas, pues como se mencionó

con anterioridad al vivir en ciudades separadas no quedaba otra opción que delegar a una sola persona y que sea esta la encargada de realizar el rodaje. Así que la persona encargada no solo debía grabar, sino también acomodar el equipo, la iluminación, realizar maquillaje y peinado, y acomodar los escenarios, el ambiente y la utilería; pero después de filmadas las tomas se puede mirar con satisfacción todo este proceso que nos deja además mucho aprendizaje pues se tiene así la posibilidad de explorar los diferentes departamentos audiovisuales y ver así a qué área nos gustaría dedicarnos en el futuro profesionalmente. Aun así, con el tiempo tan apretado las bromas no faltaron y sin duda fue un rato muy agradable y de mucho aprendizaje con el cual esperamos obtener un excelente producto audiovisual y poder materializar de manera correcta todas las ideas que tuvimos en este proceso.

Conclusiones

La creación del cortometraje Madre de mi vida, ha sido una experiencia enriquecedora y desafiante para nuestro equipo conformado por Paula Yurem Betancourt Velásquez, Ana Sofía Ruiz Castro, Diego Andrés Díaz Pastrana, y Cristian Felipe Montero Rojas; Bajo la dirección del profesor Luis Fernando Gazca Bazurto, hemos explorado a fondo las consecuencias psicológicas de la violencia intrafamiliar para dar vida a personajes complejos y creíbles en nuestro guion audiovisual.

La investigación que realizamos sobre la violencia familiar nos ayudó a entender cómo afecta a las personas y cuáles son sus consecuencias. Exploramos los problemas psicológicos y físicos que puede causar, así como sus raíces. También indagamos en cómo estos traumas afectan la personalidad y la forma en que las personas se relacionan y se expresan.

Además, aprendimos sobre los diferentes tipos de violencia intrafamiliar y cómo se manifiestan. Todo este conocimiento nos permitió entender mejor a los personajes de nuestro cortometraje y justificar sus acciones de manera realista, basada en la psicología de la violencia familiar.

La metodología aplicada nos permitió indagar en las consecuencias emocionales de la violencia intrafamiliar a través de la revisión de bibliografía, entrevistas a expertos y personas que han experimentado esta realidad. La creación del guion fue un proceso que nos desafió a plasmar de manera coherente y efectiva las complejidades psicológicas de nuestros personajes.

Se implementó en el guion todo lo investigado, como los trastornos consecuencia del maltrato físico y psicológico generado por la madre en la infancia de nuestra protagonista; como esto llevó a un final trágico con la muerte de la madre, y todo desencadenado desde la

violencia intrafamiliar. También pudimos abordar el origen de la personalidad de la madre y por qué llegó a maltratar a su hija en su infancia y adultez.

La ambientación de la historia desempeña un papel fundamental en la transmisión de la atmósfera y las emociones que queremos evocar en el espectador. Cada decisión, desde la elección de locaciones hasta el diseño de escenografía, se basa en la necesidad de reflejar de manera auténtica y conmovedora las condiciones psicológicas de los personajes afectados por el abuso y la violencia intrafamiliar. La creación de un ambiente que sea a la vez tranquilo y misterioso busca sumergir al público en la trama, haciendo que sientan la tensión y la desesperación que experimenta la protagonista.

Producimos un Teaser, por lo que nos falta la producción del cortometraje como tal, pero apoyándonos del guion podemos demostrar que los personajes cuentan con una personalidad base de sus traumas pasados, que estos se pueden observar por el espectador gracias a la historia, planos y diálogos en los que se encuentran involucrados los personajes.

La materialización de la historia en el cortometraje “Madre de mi vida” implica la aplicación de todos los conocimientos adquiridos. La ambientación, el rodaje y la postproducción son etapas cruciales que nos enfrentarán a desafíos técnicos y creativos, pero también nos brindarán la oportunidad de plasmar visualmente la narrativa que hemos construido.

La realización de “Madre de mi vida” no solo es un ejercicio técnico, sino una oportunidad para explorar y expresar temas delicados que afectan a muchas personas en la sociedad. La violencia intrafamiliar es un problema grave y complejo que merece ser abordado con sensibilidad y conciencia, y nuestro cortometraje aspira a arrojar luz sobre las consecuencias psicológicas de esta problemática.

Como conclusión final podemos demostrar que hemos cumplido los objetivos que nos hemos propuesto al inicio de la investigación, gracias a que hemos hecho una fuerte

investigación con base en la violencia intrafamiliar; esto teniendo en cuenta que no hemos completado la producción del cortometraje.

Referencias

¿Cuáles son las consecuencias de la violencia en la crianza? (s. f.). UNICEF. Recuperado 6 de noviembre de 2023, de <https://www.unicef.org/uruguay/crianza/etapa-escolar/cuales-son-las-consecuencias-de-la-violencia-en-la-crianza> (*¿Cuáles Son Las Consecuencias De La*

Alemana, C. C. (2023, 23 mayo). Basta de normalizar: poniendo límites en la violencia intrafamiliar. *Clínica Alemana*. Recuperado 6 de noviembre de 2023, de <https://www.clinicaalemana.cl/articulos/detalle/2021/como-reconocer-violencia-intrafamiliar>

Aprendercine.com. (2023, 1 julio). *Postproducción audiovisual: qué es y en qué consiste, con ejemplos*. <https://aprendercine.com/postproduccion/>

Araya-Castillo, J., Núñez-Silva, G., & Larenas-Jara, A. . (Diciembre 2022). Revisión sistemática sobre las consecuencias de la violencia intrafamiliar en niños, niñas y adolescentes de Latinoamérica. [Tesis doctoral o de maestría, Universidad Católica de la Santísima Concepción].
<http://repositoriodigital.ucsc.cl/bitstream/handle/25022009/3377/Revision%20Sistemtica%20Sobre%20las%20Consecuencias%20de%20la%20Violencia%20Intrafamiliar%20en%20NNA%20de%20Latinoamerica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Cáceres Dueñas, A. R., & Rodríguez Acosta, J. R... (2021). Consecuencias de la violencia intrafamiliar en el desarrollo del niño: Una revisión sistemática. [Tesis doctoral o de maestría, Universidad César Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/63153/C%c3%a1ceres%20DAR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Castaño Cárdenas, I. C., Ramírez Tejedor, G. A., & Alarcón Buitrago, A. Y. (2023). Consecuencias psicosociales del maltrato infantil.

<https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/fc7d6a59-4cf4-400a-8634-319de0c11f9a/content>

Castillero Mimenza, O. (2018, 11 diciembre). Embarazo en la adolescencia: sus repercusiones psicológicas. *Psicología y Mente*. Recuperado 6 de noviembre de 2023, de <https://psicologiaymente.com/psicologia/embarazo-en-adolescencia>

Cedsi. (2023, 2 junio). *Secuelas del maltrato infantil en adultos / Psicólogos infantiles*. CEDSI PSICOLOGÍA. Recuperado 6 de noviembre de 2023, de <https://www.cedsi82.net/secuelas-del-maltrato-infantil-en-adultos>

Comunicación. (2020, 15 julio). *Las 5 etapas de una producción cinematográfica*. Escuela Des Arts. <https://www.escueladesarts.com/blog/etapas-produccion-cinematografica/>

Coral, D. (2016). Guía para hacer una revisión bibliográfica. *Laboratorio de Pensamiento y Lenguaje*. <https://lpl.unbosque.edu.co/wp-content/uploads/09-Guia-Revisio%CC%81n-bibliografica.pdf>

Docal Millán, M. del C., Akl Moanack, P. M., Pérez García, L. Y., & Sánchez Betancourt, L. K. (2022). Violencia intrafamiliar. Un riesgo para el desarrollo de la primera infancia. *Revista Colombiana De Ciencias Sociales*, 13(1), 77–101. <https://doi.org/10.21501/22161201.3628>

Folgueiras Bertomeu, P. (s. f.). *La entrevista*. <https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>

Forero, L. C. A., Reyes, A. P. A., Díaz, A. P. G., & Rueda, M. E. V. (2010). Maltrato infantil y sus consecuencias a largo plazo. *MedUNAB*, 13(2), 103-115. <https://revistas.unab.edu.co/index.php/medunab/article/view/1155>

Hernández, P. (2022, 21 febrero). *Tipos de violencia intrafamiliar: definición, causas y características de todos los tipos de violencia doméstica*. Cinco noticias. <https://www.cinconoticias.com/tipos-de-violencia-intrafamiliar/>

Maldonado Rengifo, M. O., & Puyo Saboya, D. L. (2023). Maltrato infantil y agresividad en niños de una institución educativa de Juanjuí, 2023.

Marín, V. (2023, 21 abril). Abandono en el embarazo: cuando solamente la mujer se hace responsable. *El Mostrador*. Recuperado 6 de noviembre de 2023, de <https://www.elmostrador.cl/braga/2023/04/12/abandono-en-el-embarazo-cuando-solo-la-mujer-se-hace-responsable/>

Mendoza T, Luis Alfonso, Arias G, Martha, & Mendoza T, Laura Isabel. (2012). Hijo de madre adolescente: riesgos, morbilidad y mortalidad neonatal. *Revista chilena de obstetricia y ginecología*, 77(5), 375-382. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-75262012000500008>

Montagud Rubio, N. (2021, 2 diciembre). Las 6 características de los traumas de la infancia. *Psicología y Mente*. Recuperado 6 de noviembre de 2023, de <https://psicologiaymente.com/clinica/caracteristicas-traumas-infancia>

Murcia, F. (s. f.). *La evolución de la escenografía en el cine*. <https://ecu.edu.uy/wp-content/uploads/2017/07/Evolucion-de-La-Escenografia-Felix-Murcia-2.pdf>

Pajares, B. (s. f.). *Cambios de humor durante el embarazo - inatal - el embarazo semana a semana*. inatal - El embarazo semana a semana. Recuperado 6 de noviembre de 2023, de <https://inatal.org/el-embarazo/los-sintomas/el-sistema-nervioso-y-las-emociones/72-cambios-de-humor-durante-el-embarazo.html>

Pedraza Ortiz, A. P., Y. Sánchez Salgado, y I.A. González Tobar. (2020). Abordajes investigativos sobre violencia intrafamiliar en Colombia desde la literatura científica. *Actualidades Pedagógicas*, (75), 81-102. doi: <https://doi.org/10.19052/ap.vol1.iss75.5>

Sánchez Ruiz, C. (s. f.). Qué es, para que sirve y cómo se escribe una escaleta. Taller de escritores. <https://www.tallerdeescritores.com/la-escaleta>

Sánchez, E. (2021, 22 octubre). Trauma precoz materno, ¿qué es? *La Mente es Maravillosa*.

Recuperado 6 de noviembre de 2023, de <https://lamenteesmaravillosa.com/trauma-precoz-materno/>

Sánchez, S. (2018, 13 marzo). Cómo escribir un argumento. *Escribe Cine*.

<https://escribecine.com.mx/como-escribir-un-argumento/>

Segura-Echeverría, J., Navarro-Puglla, K., & Ramón-Merchán, M. (2022). Consecuencias de la violencia intrafamiliar en los grupos prioritarios: niños, niñas y adolescentes. *Polo del Conocimiento*, 7(1), 1298-1312. doi: <http://dx.doi.org/10.23857/pc.v7i1.3543>

Síndrome de la progenitora tóxica: ¿por qué mi madre no me quiere? (2016, 19 octubre). *El*

País. Recuperado 6 de noviembre de 2023, de

https://elpais.com/elpais/2016/10/10/mamas_papas/1476097766_326006.html

Tarrés, S. (2021, 18 agosto). *¿Por qué trato mal a mi hijo?* Mamá Psicóloga Infantil.

Recuperado 6 de noviembre de 2023, de

<https://www.mamapsicologainfantil.com/por-que-trato-mal-a-mi->

[hijo/#:~:text=El%20desgaste%20emocional%20o%20las,solo%20causa%20frustraci%C3%B3n%20y%20decepci%C3%B3n.](https://www.mamapsicologainfantil.com/por-que-trato-mal-a-mi-hijo/#:~:text=El%20desgaste%20emocional%20o%20las,solo%20causa%20frustraci%C3%B3n%20y%20decepci%C3%B3n.)

Unicef Uruguay. (2020). ¿Cuáles son las consecuencias de la violencia en la crianza? Unicef.

<https://www.unicef.org/uruguay/crianza/etapa-escolar/cuales-son-las-consecuencias-de-la-violencia-en-la-crianza>

Universal, R. E. (2016, 15 noviembre). Embarazo adolescente, entre deserción escolar, desempleo y abandono. *El Universal*. Recuperado 6 de noviembre de 2023, de

<https://www.eluniversal.com.mx/articulo/ciencia-y-salud/salud/2016/11/15/embarazo-adolescente-entre-desercion-escolar-desempleo-y/>

Vargas Vásquez, R. (2014). Experiencias de violencia intrafamiliar en estudiantes de la

Universidad Nacional de Colombia. [Tesis doctoral o de maestría, Universidad

Nacional de Colombia].

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/20923/597604.2014.pdf>.

Vargas, A. M. (2022, 29 junio). Storyline – cine, series y técnicas de guion. Cine, Series y técnicas de guion. <https://cineseriesytecnicasdeguion.com/tag/storyline/>