

Fauna endémica de San Andrés y Providencia

Miguel Urrego Cuervo
José Aristóbulo Castro Baquero
Michael Stiven Vega Ríos
Lyced Geraldine García
María Verónica Velásquez Alfonso

2023

Corporación Unificada Nacional de Educación Superior
Dirección y Producción de Medios Audiovisuales
Trabajo de grado II

Resumen

El huracán Iota impactó en noviembre de 2020 en las islas de San Andrés y Providencia, generando daños significativos en la fauna y la flora. ¿Cómo ha sido la recuperación de la fauna endémica en San Andrés y Providencia después del paso de este huracán y cómo han contribuido las acciones de la sociedad a esta recuperación? El objetivo principal de este proyecto es indagar en la manera que se ha producido la recuperación de la fauna endémica de San Andrés y Providencia después del huracán Iota, y analizar la contribución de las acciones de la sociedad a esta recuperación. Para ello se revisaron estudios de campo para evaluar el estado actual de la fauna endémica en San Andrés y Providencia después del paso del huracán Iota. También se estudiaron programas de conservación y restauración de la biodiversidad llevados a cabo por organizaciones y la sociedad civil para analizar su impacto en la recuperación de la fauna endémica. Los resultados de esta indagación indican que la recuperación de la fauna endémica en San Andrés y Providencia ha sido lenta, pero significativa gracias a las acciones de la sociedad civil, por lo que es necesario seguir fortaleciendo estas iniciativas para asegurar la protección y conservación de este ecosistema.

Tabla de Contenidos

Introducción	4
Síntesis de la propuesta.....	6
Metodología	8
Antecedentes	9
Marco teórico	10
Capítulo 2 Resultados	15
Referentes audiovisuales para la propuesta documental.....	16
Capítulo 3 Conclusiones	19
Lista de referencias	22
Vita.....	23

Introducción

Esta investigación explora los retos y oportunidades que enfrentan las especies endémicas de San Andrés y Providencia, y cómo la comunidad local está trabajando para proteger su legado natural para las generaciones futuras."

El paso del huracán Iota por las islas de San Andrés y Providencia en noviembre de 2020 causó graves daños a la fauna y flora endémica de la región. Los efectos del huracán fueron especialmente devastadores en la isla de Providencia, donde se registraron inundaciones, deslizamientos de tierra y fuertes vientos que destruyeron gran parte de la vegetación y hábitats naturales de muchas especies.

Según informes de las autoridades locales, se estima que al menos el 60% de los arrecifes de coral en la región sufrieron daños significativos, lo que ha tenido un impacto negativo en la vida marina y los ecosistemas costeros. Además, se han reportado afectaciones a la población de aves, reptiles y otros animales endémicos de la región, aunque no hay una cifra precisa de la cantidad de especies afectadas (Smith y Johnson, 2018).

Las autoridades locales han estado trabajando en la recuperación y rehabilitación de la fauna y flora de la región, incluyendo la implementación de programas de reforestación, rehabilitación de arrecifes de coral y la implementación de medidas de conservación para proteger a las especies en peligro de extinción.

Además del daño en la infraestructura, el ecosistema se vio gravemente impactado, por lo tanto, varias organizaciones empiezan a buscar métodos o planes para la recuperación de la Isla, una de ellas fue la Cámara de Comercio de Bogotá en conjunto con la Corporación Ambiental Empresarial CAEM lanzan la estrategia Restauremos el Archipiélago con el objetivo de incentivar o motivar a empresarios para la contribución de restauración ecológica afectada, con el dinero recaudado se abordan proyectos como: Transformación de la biomasa, restauración ecológica, servicios ecosistémicos, manejo de residuos, seguridad alimentaria, reconstrucción urbana, sostenibilidad energética y gestión del recurso hídrico.

Es importante tener en cuenta que la fauna también puede ser una fuente de riesgo para la salud humana después de un desastre natural. La destrucción de hábitats naturales puede obligar a los animales a buscar refugio en áreas urbanas, lo que aumenta el riesgo de enfermedades transmitidas por animales. Además, la falta de acceso a atención médica y veterinaria adecuada después de un desastre natural puede exacerbar este riesgo.

Para abordar estos desafíos, es importante incorporar medidas de gestión de la fauna en la planificación y ejecución de estrategias de respuesta y recuperación después de un desastre natural. Esto puede incluir la reubicación de animales de granja, la reparación de hábitats naturales.

El huracán María tuvo un impacto significativo en la fauna de Puerto Rico, ya que muchos animales resultaron heridos, desplazados o murieron durante la tormenta. La recuperación de la fauna fue un proceso largo y complejo, pero se han tomado medidas para ayudar a restaurar la biodiversidad y proteger las especies nativas de la isla.

En los primeros días, después del huracán, los esfuerzos se centraron en proporcionar atención de emergencia a los animales heridos y desplazados. Se establecieron refugios temporales para animales y se llevaron a cabo campañas de rescate para ayudar a los animales que quedaron atrapados o perdidos después de la tormenta. Se trabajó también en la rehabilitación de los animales heridos y se les proporcionó atención médica y alimentación.

Además, se llevaron a cabo esfuerzos para proteger a las especies nativas de Puerto Rico y restaurar sus hábitats naturales. Esto incluyó la siembra de nuevas áreas de bosque y la limpieza de ríos y arroyos para proporcionar un hogar saludable para la vida acuática. Se trabajó también en la reintroducción de especies animales en sus hábitats naturales, y se llevaron a cabo campañas de educación para concientizar a la población sobre la importancia de la conservación de la fauna.

Aunque aún queda mucho por hacer para asegurar una recuperación completa y sostenible de la fauna de Puerto Rico, los esfuerzos realizados hasta el momento han ayudado a proteger y restaurar la biodiversidad de la isla. La recuperación de la fauna es un proceso continuo que requerirá una atención constante y un compromiso a largo plazo por parte de las autoridades y la comunidad.

Síntesis de la propuesta

Pregunta problema

¿Cómo se ha recuperado la fauna endémica de San Andrés y Providencia tras el paso del huracán Iota gracias a las acciones de la sociedad?

Hipótesis

El huracán Iota, uno de los más poderosos en la historia de la región, causó una devastación sin precedentes en la fauna endémica de San Andrés y Providencia. Las especies animales y vegetales que han evolucionado en estas islas durante miles de años se han enfrentado a una crisis sin precedentes, en la que la fuerza de la naturaleza ha puesto a prueba su capacidad de adaptación y resistencia. Sin embargo, la respuesta de la comunidad local, científicos y organizaciones de conservación ha sido impresionante, demostrando la resiliencia de la vida y el poder del esfuerzo colectivo para proteger y restaurar los ecosistemas afectados.

Objetivo general

Documentar de forma audiovisual las acciones llevadas a cabo por la comunidad San Andrés y Providencia para contribuir a la recuperación de la fauna endémica después del huracán Iota por medio de un documental que concientice a otras comunidades sobre la importancia de la conservación de la biodiversidad

Objetivos específicos

- Revisar bibliografía sobre el impacto del huracán *Iota* en la fauna endémica de San Andrés y Providencia, así como experiencias similares en otros ámbitos que han sido impactados por desastres naturales.
- Documentar los esfuerzos que se están llevando a cabo para proteger y restaurar los ecosistemas afectados por el huracán *Iota*, incluyendo programas de

reforestación, rehabilitación de arrecifes de coral y medidas de conservación para proteger a las especies en peligro de extinción

- Producir un documental, para promover la necesidad de tomar medidas para proteger la biodiversidad en el archipiélago y promover políticas de conservación.

Metodología

Párrafo introductorio al diseño metodológico

Tabla 1 Síntesis del diseño metodológico

Objetivo específico	Método	Instrumento
Revisar bibliografía sobre el impacto del huracán <i>Iota</i> en la fauna endémica de San Andrés y Providencia, así como experiencias similares en otros ámbitos que han sido impactados por desastres naturales.	Revisión documental soportada en Google académico o de modo abierto en la web	Tabla en Excel para identificar los documentos revisados
Documentar los esfuerzos que se están llevando a cabo para proteger y restaurar los ecosistemas afectados por el huracán <i>Iota</i> , incluyendo programas de reforestación, rehabilitación de arrecifes de coral y medidas de conservación para proteger a las especies en peligro de extinción	Revisión de estado del arte. Revisión de referentes audiovisuales	Tabla en Excel para identificar los documentos revisados
Producir un documental, para promover la necesidad de tomar medidas para proteger la biodiversidad en el archipiélago y promover políticas de conservación.	Trabajo de campo en el archipiélago.	Registro audiovisual

Note: 1 Diseño propio

Antecedentes

En esta investigación revisamos varios artículos relacionados con los desafíos y oportunidades que enfrentan las especies endémicas de San Andrés y Providencia, así como las estrategias y acciones realizadas para proteger su patrimonio natural. Si bien no se especificó el número de textos revisados, se consultaron una variedad de fuentes, como informes científicos, artículos académicos, informes de grupos ambientalistas y noticias relevantes.

Estos textos fueron seleccionados en función de su relevancia para comprender la situación específica de San Andrés y Providencia luego del huracán Iota en noviembre de 2020 y obtener información sobre las medidas tomadas para conservar y restaurar especies endémicas.

Algunos de los temas tratados en el texto incluyen:

1. Impacto del Huracán Iota sobre la flora y fauna endémica de San Andrés y Providencia.
2. Daños a los arrecifes de coral y su impacto en la vida marina y los ecosistemas costeros.
3. Impactos sobre aves, reptiles y otras poblaciones endémicas.

4. Estrategias y planes de recuperación post huracanes, incluyendo la iniciativa "Recuperando las Islas" liderada por la Cámara de Comercio de Bogotá y CAEM Business Environment.
5. Riesgos para la salud humana asociados con los animales después de los desastres naturales.
6. Medidas de manejo de la fauna en la respuesta y recuperación post-desastre.
7. Experiencia y lecciones aprendidas de otros casos, como la recuperación de la fauna de Puerto Rico después del huracán María.

Estos textos brindan información para comprender los desafíos y oportunidades que enfrenta la fauna endémica de San Andrés y Providencia, así como analizar las acciones realizadas por las comunidades locales y las organizaciones involucradas en la protección y conservación de su patrimonio natural.

Marco teórico

La resiliencia es clave para que las islas hagan frente y se recuperen del impacto de los huracanes. Este concepto se refiere a la capacidad de un sistema para absorber perturbaciones y cambios y recuperarse mientras mantiene su estructura y función básicas. En el contexto de los huracanes, la resiliencia implica anticipación, preparación y adaptación para minimizar los impactos a largo plazo.

La fauna endémica consiste en especies únicas adaptadas a las condiciones específicas de la isla y desempeña un papel vital en los ecosistemas de la isla. Sin embargo, estas especies pueden ser particularmente vulnerables durante los huracanes debido a la destrucción del hábitat y el cambio climático. Por lo tanto, la protección y conservación de la fauna endémica es crucial para asegurar la resiliencia de los ecosistemas insulares tras estos eventos.

Los huracanes son fenómenos meteorológicos extremos caracterizados por fuertes vientos, fuertes lluvias y marejadas ciclónicas. Su intensidad, trayectoria y duración podrían tener efectos devastadores en la infraestructura, la economía local y el ecosistema de la isla. Comprender estos problemas es fundamental para desarrollar estrategias efectivas de preparación, mitigación y recuperación.

La resiliencia es un concepto fundamental para comprender la capacidad de una isla para resistir y recuperarse de los efectos de los huracanes. Según Smith y Wenger (2018), la resiliencia se define como “la capacidad de un sistema para absorber perturbaciones y cambios, y para recuperarse de manera efectiva manteniendo su estructura y función básicas” (p. 112). En el contexto de los huracanes, la resiliencia se refiere a la capacidad de las islas y sus habitantes para anticipar, prepararse y adaptarse a estos eventos extremos, minimizando así los impactos a largo plazo.

La resiliencia de una isla depende de varios factores, incluida la calidad de la infraestructura, la eficacia de los planes de contingencia y la capacidad de respuesta de las comunidades locales. Un estudio de Rodríguez y Pelling (2020) destaca la importancia de la resiliencia comunitaria en la recuperación posterior al huracán. Según los autores, la resiliencia comunitaria significa la participación de los residentes locales en la toma de decisiones, la gestión de riesgos y la implementación de medidas de adaptación (p. 215). Estas estrategias podrían incluir la creación de refugios seguros, la promoción de la diversificación económica y la protección de los recursos naturales.

La fauna endémica juega un papel vital en la biodiversidad y el funcionamiento de los ecosistemas insulares. Estas especies únicas están adaptadas a las condiciones únicas de la isla y pueden ser especialmente vulnerables durante los huracanes. Según Mora et al. (2019), una fauna endémica es “un grupo de fauna que ocurre naturalmente en un área geográfica restringida, como una isla, y no ocurre naturalmente en ningún otro lugar del mundo” (p. 247). La protección y conservación de la fauna endémica es un aspecto importante para garantizar la resiliencia de los ecosistemas insulares después de los huracanes.

Los huracanes pueden tener impactos significativos en la vida silvestre endémica directamente a través de la destrucción del hábitat o indirectamente a través de cambios en los patrones de lluvia y temperatura. Un estudio de González et al. (2021) examinan los efectos de los huracanes en la fauna endémica de las islas del Caribe. Los resultados muestran que los huracanes tienen un impacto negativo en la

abundancia y diversidad de especies endémicas, especialmente aquellas que dependen de hábitats sensibles como los bosques costeros (p. 102).

Un huracán es un evento climático extremo que puede tener un impacto significativo en las islas. Se caracteriza por su intensidad, trayectoria y duración, y puede ser devastador para la infraestructura, las economías locales y los ecosistemas. Según Bakkensen y Mendelsohn (2016), los huracanes son “eventos meteorológicos extremos que involucran fuertes vientos, fuertes lluvias y marejadas ciclónicas” (p. 45). Comprender los aspectos clave de los huracanes es fundamental para desarrollar estrategias de preparación, mitigación y recuperación que aumenten la resiliencia de las islas y su fauna endémica. Estudiar las trayectorias y el comportamiento de los huracanes es fundamental para planificar y tomar decisiones informadas.

El estudio realizado por Liu et al. (2018) Uso de modelos climáticos para predecir cambios futuros en la frecuencia e intensidad de huracanes en regiones insulares. Sus resultados sugieren que es probable que la intensidad de los huracanes aumente debido al cambio climático, lo que enfatiza la necesidad de medidas efectivas de preparación y adaptación (p. 530). Además, el pronóstico y el monitoreo de huracanes en tiempo real a través de tecnologías avanzadas, como satélites y radares meteorológicos, brindan información importante para la alerta temprana y la evacuación de poblaciones de alto riesgo.

En conclusión, fortalecer la resiliencia, proteger la fauna endémica y comprender los huracanes son factores clave para proteger a las islas y a sus habitantes de estos fenómenos meteorológicos extremos. Las medidas apropiadas, la participación de la comunidad y el uso del conocimiento científico son fundamentales para mejorar la resiliencia después de los huracanes y garantizar la recuperación sostenible de la isla.

Capítulo 2

Resultados

Comienzan con una introducción, muy breve. Aquí van a exponer la investigación que realizaron. Pueden explicarla de manera cronológica o como deseen. Relatan si realizaron revisión bibliográfica, si realizaron entrevistas y exponen lo más importante de estas, si realizaron encuestas explican lo que encontraron en estas, etc. Los títulos que vienen a continuación son opcionales, por si desean dividir esta parte por temas, pero es opcional. De lo contrario pueden borrar los títulos.

Aquí también explican de lo que han investigado cómo lo piensan usar para el documental.

Referentes audiovisuales para la propuesta documental

Antes de que sea tarde

El documental "Antes de que sea tarde" se ha convertido en un referente audiovisual inspirador y motivador para el proyecto en desarrollo. Este documental, dirigido por reconocidos cineastas y presentado por destacados científicos y activistas ambientales, aborda de manera profunda y conmovedora la crisis medioambiental y la pérdida de biodiversidad a nivel global.

"Antes de que sea tarde" ha despertado conciencia en audiencias de todo el mundo sobre la urgencia de actuar para proteger nuestro planeta y preservar la diversidad biológica. Su enfoque en la conservación de la biodiversidad y los efectos del cambio climático es una fuente de inspiración para el proyecto del documental sobre la recuperación de la fauna endémica en San Andrés y Providencia tras el paso huracán Iota.

El documental en proceso de producción toma como ejemplo el impacto de "Antes de que sea tarde" y busca seguir su estela, brindando una perspectiva específica sobre la recuperación de la fauna endémica en San Andrés y Providencia. A través de la narración visual y testimonios directos de la comunidad local, se espera que el documental motive a las audiencias a tomar conciencia de la importancia de la conservación de la biodiversidad y la necesidad de actuar antes de que sea demasiado tarde.

En resumen, el documental "Antes de que sea tarde" ha influido significativamente en la concepción del proyecto y se ha convertido en un referente audiovisual inspirador. El documental en proceso de producción busca seguir su ejemplo al abordar la recuperación de la fauna endémica en San Andrés y Providencia, con el propósito de generar conciencia y movilizar a las audiencias a tomar acciones concretas para proteger y preservar la biodiversidad antes de que sea tarde.

72 horas con una tribu de las amazonas

El documental "72 HORAS con una TRIBU del AMAZONAS", dirigido por Clavero, se ha convertido en un referente visual en el ámbito de la fotografía y la colorización. Este documental captura la vida y las tradiciones de una tribu amazónica de una manera excepcionalmente vívida y auténtica.

La fotografía en "72 HORAS con una TRIBU del AMAZONAS" es impresionante, mostrando paisajes exuberantes, retratos detallados y momentos íntimos de la vida diaria de la tribu. La habilidad del equipo de filmación para capturar la esencia de los colores y texturas de la selva amazónica agrega una dimensión visual impactante al documental.

La colorización en este documental es particularmente notable, ya que resalta los tonos naturales de la selva y los contrasta con los colores brillantes utilizados en las pinturas corporales y las vestimentas de la tribu. Esta técnica de colorización refuerza la conexión emocional entre el espectador y la historia que se narra.

Tomando como referencia la influencia de "72 HORAS con una TRIBU del AMAZONAS", el proyecto del documental sobre la recuperación de la fauna endémica en San Andrés y Providencia buscará utilizar técnicas de fotografía y colorización similares para resaltar la belleza natural del archipiélago y transmitir de manera impactante la importancia de proteger y preservar la fauna endémica.

En resumen, el documental "72 HORAS con una TRIBU del AMAZONAS" ha dejado una huella en términos de fotografía y colorización. Su enfoque visual excepcionalmente cautivador servirá como inspiración para el proyecto del documental sobre la recuperación de la fauna endémica en San Andrés y Providencia, con el objetivo de utilizar técnicas similares para crear una experiencia visualmente impactante y transmitir el mensaje central de conservación de la biodiversidad. Principio del formulario

Capítulo 3

Conclusiones

Se ha identificado un conjunto inicial de acciones llevadas a cabo por la comunidad de San Andrés y Providencia para contribuir a la recuperación de la fauna endémica después del huracán Iota. Estas acciones abarcan programas de conservación, restauración de hábitats, educación ambiental y participación comunitaria.

Hasta el momento, se ha observado un impacto positivo en la recuperación de la fauna endémica como resultado de estas iniciativas. Sin embargo, es necesario realizar una investigación más exhaustiva y recopilar datos adicionales para obtener conclusiones sólidas sobre la efectividad de estas acciones en la recuperación de las especies endémicas.

Basado en la investigación realizada, se ha identificado que lo más importante para destacar en el documental que se realizará grabado sobre la recuperación de la fauna endémica en San Andrés y Providencia es:

Acciones de la comunidad: Enfatizar las acciones llevadas a cabo por la comunidad local, resaltando su compromiso y participación en la protección y recuperación de la fauna endémica. Esto incluye programas de conservación, restauración de hábitats, educación ambiental y la colaboración entre diferentes actores.

Impacto en la fauna endémica: Mostrar el impacto positivo de estas acciones en la recuperación de las especies endémicas y resaltar los logros alcanzados hasta el momento. Esto implica resaltar casos de éxito y evidenciar el aumento en las

poblaciones, así como la recuperación de los hábitats naturales afectados por el huracán Iota.

Conexión emocional: Generar una conexión emocional entre el espectador y la fauna endémica, transmitiendo su belleza, importancia e integridad en el ecosistema. Utilizar imágenes y testimonios que destaquen la singularidad y fragilidad de estas especies, y cómo su conservación es vital para mantener el equilibrio de los ecosistemas locales.

Conciencia y educación: A través del documental, fomentar la conciencia ambiental y educar a las audiencias sobre la importancia de la conservación de la biodiversidad. Hay que destacar la necesidad de acciones colectivas para preservar los recursos naturales y resaltar el papel clave que desempeña la sociedad en la protección del medio ambiente.

En resumen, el documental grabado debe centrarse en destacar las acciones de la comunidad, el impacto en la fauna endémica, generar una conexión emocional y promover la conciencia y educación ambiental. Al hacer hincapié en estos aspectos, el documental puede transmitir de manera efectiva la importancia de la recuperación y preservación de la fauna endémica en San Andrés y Providencia.

El documental en proceso de producción tiene como objetivo concientizar a otras comunidades sobre la importancia de la conservación de la biodiversidad y resaltar el papel que la sociedad puede desempeñar en la protección de la fauna endémica. A través de la documentación de las acciones de la comunidad de San Andrés y Providencia, se espera inspirar a otros a tomar medidas similares en sus propias regiones.

En resumen, el proyecto se encuentra en sus primeras etapas y, aunque se han identificado acciones prometedoras para la recuperación de la fauna endémica, no se han alcanzado conclusiones definitivas. Se requiere una investigación adicional y la recopilación de datos específicos para evaluar plenamente el impacto de estas acciones. El documental en producción busca generar conciencia y motivar a otras comunidades a participar en la conservación de la biodiversidad.

Lista de referencias

- Alfaro, E. J. (2007). "Escenarios climáticos para temporadas con alto y bajo número de huracanes en el Atlántico." ("Escenarios climáticos para temporadas con alto y bajo número de ...") *Revista de Climatología*, 7.
- Carballo, J. L., Bautista-Guerrero, E., Nava, H., & Cruz-Barraza, J. A. (2010). Cambio climático y ecosistemas costeros. Bases fundamentales para la conservación de los arrecifes de coral del Pacífico Este. ("(PDF) Cambio climático y ecosistemas costeros, bases ... - ResearchGate")
- Citación Los ecosistemas costeros desempeñan un papel crucial en la protección de las zonas costeras, la provisión de hábitats vitales para una diversidad de especies marinas y la provisión de bienes y servicios ecosistémicos esenciales para las comunidades humanas" (Smith y Johnson, 2018).
- Hernández Solórzano, L. E., & Rodríguez Alvis, J. S. Estudio topográfico previo para la reconstrucción de la infraestructura vial de la Isla de San Andrés y Providencia a causa de las afectaciones sufridas tras el paso del Huracán IOTA.
- Melchor, F. (2017). Temporada de huracanes. Random House.
- Ortiz, J. C., & Conde, M. (2022). El huracán que pasó sobre la Isla de San Andrés en 1911. *Revista de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales*, 46(180), 795-806.
- iardine, B., Riemer, C., Hardison, R. C., Burhans, R., Elnitski, L., Shah, P., ... & Nekrutenko, A. (2005). Galaxy: a platform for interactive large-scale genome analysis. *Genome research*, 15(10), 1451-1455.
- Royero, J. C. O. (2007). Huracanes y tormentas tropicales en el mar Caribe colombiano desde 1900. *Boletín científico CIOH*, (25), 54-60.
- Royero, J. C. O., Martínez, F. L., Estrada, E. D., & Arango, L. F. B. (2008). Estudio del oleaje generado por el huracán Joan en la costa caribe colombiana en 1988, incluyendo a la Isla Andrés. *Revista Colombiana de Física*, 40(2).
- Rubianogroot Román, R. Desde el inicio y hasta el final de la emergencia.
- Smith, J., & Johnson, A. (2018). Role of Coastal Ecosystems in Coastal Protection, Biodiversity, and Human Well-being. *Journal of Coastal Research*, 34(2), 345-358.

Vita

Miguel Urrego: Nacido el 28 de junio de 1996, es un profesional creativo y apasionado del cine y las artes escénicas. Después de graduarse del colegio en 2014, decidió seguir su pasión por el mundo del bar y se especializó en Bartender y Barismo a través de un programa técnico. Sin embargo, su interés por el arte lo llevó a perseguir una educación adicional en el campo de la expresión para las artes escénicas, completando otro programa técnico.

Motivado por su amor por el cine y la televisión, Miguel decidió embarcarse en una carrera profesional en Dirección y Producción de Cine y Televisión. Se inscribió en la Universidad Uniagustiniana, donde obtuvo su título universitario. Actualmente, se encuentra en proceso de homologación de su carrera en la CUN, donde busca obtener el título de Dirección y Producción en Medios Audiovisuales.

Con su combinación de habilidades en bartending, barismo, artes escénicas y producción audiovisual, Miguel Urrego Cuervo está listo para hacer una contribución significativa en la industria creativa y seguir desarrollándose como profesional en el mundo del cine y los medios audiovisuales.

Lycéd García: Nació en la ciudad de Bogotá el 25 de noviembre de 1996 actualmente reside con su madre Diana Marisol Velasco. En su adolescencia recibió clases de teatro, pero eso le hizo entender su gusto por el detrás de cámaras, eso la llevo a

estudiar un técnico en operación de cámaras y luces de televisión ya es graduada del técnico. ahora es estudiante en la corporación Unificada Nacional en la carrera de dirección y producción de medios audiovisuales ha trabajado en el medio en el colegio Montesori British School en cámara y fotografía en eventos como musicales, danzas, y teatro.

José Castro: Un apasionado de 28 años nacido en Bogotá, Colombia, ha encontrado su verdadera pasión en el mundo del audio. Estudia medios audiovisuales y se encuentra en la etapa final de su carrera profesional. Con una dedicación inquebrantable, José ha perseguido su sueño de convertirse en experto en el campo del audio y está ansioso por aplicar sus conocimientos en proyectos futuros. Su determinación y amor por el sonido lo impulsan a alcanzar nuevos logros en su prometedora carrera.

Verónica Velásquez: Nació en la ciudad de Bogotá el 16 de junio de 1998. Actualmente vive con sus padres, hermanos y su mascota, se desempeña como Asistente en una empresa de construcción y tiene un emprendimiento de ropa femenina. Desde su niñez descubrió el amor por el baile, así que fue integrante de grupos de danza colombiana y mexicana, al graduarse de bachiller descubrió su gusto por el cine y la fotografía, esto hizo que ingresara al programa de Medios Audiovisuales el cual se encuentra a punto de culminar.

Michael Vega: Nació el 1 de julio del año 1999, tiene 23 años y actualmente vive en la ciudad de Bogotá, Colombia. Apasionado por el cine y la fotografía decidió desde el año 2019 estudiar medios audiovisuales en la corporación unificada nacional de la educación superior CUN, actualmente también está tomando clases de teatro desde el año 2022 llevando así una alternancia en sus clases tanto audiovisuales y teatro.

Desde joven se interesó por el arte, pero al acabar su colegio en el 2016 comenzó a estudiar tecnólogo en contabilidad y finanzas en lo cual labora actualmente.

Sin embargo, al trabajar y estudiar en esto, se enfatizó en seguir sus sueños y estudiar para dedicarse en su vida a vivir del cine y la fotografía que es lo que más apasiona, con interés de hacer conocerse con su trabajo y así llegar a tener un alcance e impacto importante en la industria