



Castellar

Harijan Nicolas Martínez Galvis
Brayan Samuel Lagos Angarita
Samuel Felipe Muñoz Varon
2023.

Corporación Unificada de Nacional Educación Superior.
departamento de investigación.
Opción de grado III

Dedicatoria

A nuestros seres queridos,

Este logro no solo es nuestro, sino también de aquellos que han sido la fuerza impulsora detrás de cada paso que dimos en este viaje académico. A ustedes, nuestros padres, familias y amigos cercanos, les dedicamos con profundo cariño este proyecto.

Gracias por ser faros de luz en nuestros días más oscuros, por brindarnos amor incondicional y por ser nuestra fuente constante de apoyo. Cada desafío superado y cada éxito alcanzado lleva la marca de su influencia positiva en nuestras vidas.

Agradecemos por la paciencia interminable, por comprender nuestras ausencias durante largas horas de estudio y por celebrar con nosotros cada pequeño triunfo. Su aliento ha sido el impulso que nos llevó a perseverar y a alcanzar este logro conjunto.

A nuestros padres, quienes han sido modelos a seguir y pilares de fortaleza, y a nuestras familias, que han compartido con nosotros cada paso de este camino, les expresamos nuestra gratitud eterna.

A nuestros amigos cercanos, quienes han sido testigos de nuestras luchas y triunfos, y han compartido risas y lágrimas a lo largo de esta travesía, les agradecemos por su amistad incondicional.

Agradecimientos

Queremos expresar nuestro profundo agradecimiento a todas las personas que contribuyeron de manera significativa a la realización de este proyecto. Sus apoyos, orientaciones y aliento fueron fundamentales para la culminación de este trabajo conjunto.

En primer lugar, agradecemos a nuestro supervisor, Luis Fernando Gasca Bazurto, por su orientación experta, paciencia infinita y dedicación. Sus valiosos comentarios y sugerencias fueron la piedra angular de este proyecto y enriquecieron nuestra comprensión del tema.

Nuestra gratitud se extiende a nuestros compañeros de clase, amigos y familias, quienes brindaron un apoyo inquebrantable a lo largo de este proceso. Sus palabras de aliento y comprensión fueron una fuente constante de motivación para el grupo.

Agradecemos a la CUN por proporcionar los recursos necesarios y el entorno propicio para llevar a cabo esta investigación de manera efectiva como equipo.

Finalmente, dedicamos este trabajo a nuestros padres y seres queridos. Su amor, apoyo incondicional y aliento constante fueron nuestra fuerza motriz a lo largo de esta travesía académica compartida.

Abstract

En esta monografía, nos sumergimos en una exploración crítica y constructiva del pasado del castillo, desentrañando su transformación desde un oscuro pasado como centro de lenocinio hacia su actual encarnación como un floreciente centro cultural. A través de entrevistas con tres individuos clave, quienes compartieron sus experiencias psicoemocionales, desvelaremos los matices de lo que significa habitar un espacio con una reputación previa. Estas narrativas personales se erigen como testimonios vivos de la metamorfosis del castillo, destacando la importancia de proporcionar un entorno en el que las buenas costumbres y la cultura se erijan como pilares fundamentales.

En el corazón de esta evolución radica el papel crucial del arte y la cultura como agentes de cambio, contribuyendo a forjar una nueva identidad para el castillo. Desde esta perspectiva, el castillo se presenta como un faro de oportunidades, especialmente para las mujeres que anteriormente se dedicaban al trabajo sexual. Aquí, la cultura y el arte se entrelazan para ofrecer una segunda oportunidad a estas mujeres, proporcionando un santuario donde puedan reconstruir sus vidas.

Contenido

Capítulo 1 Introducción e información general	1
Diseño de la Investigación	2
<i>Pregunta problema</i>	2
<i>Hipótesis</i>	2
<i>Objetivo Principal</i>	2
<i>Objetivos Específicos</i>	3
Metodología	4
Marco Teórico	8
<i>Resignificación</i>	8
<i>Resignificación cultural</i>	9
<i>Resignificación Social</i>	9
<i>Resignificación del Territorio</i>	9
Estado Del Arte	11
Capítulo 2 Resultados	13
<i>Historia del Castillo de los Mártires</i>	14
<i>Entrevistas</i>	16
Imágenes del Proceso	21
Capítulo 4 Conclusiones	23
Lista de referencias	25
Vita	28

Lista de tablas

<u>Tabla 1. Metodología.</u>	<u>11</u>
------------------------------	-----------

Lista de figuras

Imagen 1. Tríptico logo Castellar.. 27

Figura 2. Tríptico para redes sociales 27

Figura 3. Nuestros personajes 28

Figura 4. Nuestros personajes podcast 28

Capítulo 1

Introducción e información general

Más allá de una limitación del espacio en un punto determinado, los lugares que habitamos están dotados de emociones, símbolos y significados que le damos nosotros mismos. Siendo casa un punto que generalmente brinda seguridad, tranquilidad, paz, entre otras. De igual modo estos lugares, dada su naturaleza espacial, se ven entrelazados al tiempo, estableciendo así la forma en la que, por lo menos nosotros, percibimos nuestra realidad, juntos —espacio y tiempo— dan a estos lugares «estáticos» un movimiento natural que les permite mutar, transitar, o transformarse a ellos y a quienes los habitan.

«El Castillo», uno de los más prestigiosos y lujosos burdeles de la ciudad de Bogotá fue allanado y clausurado por miembros del CTI el 19 de febrero del 2017, tras esto duró desocupado y en deterioro hasta diciembre del 2020 cuando vio en su interior un nuevo renacer bajo el nombre de «El Castillos de las Artes» un espacio donde personas principalmente mujeres, víctimas de la violencia que habita en la localidad, encuentran paz, consuelo o tan solo alguna actividad que las aleje, aunque sea un par de horas, del consumo. Vemos en la naturaleza de este lugar (al que hemos decidido resignificar como Castellar) un renacer digno de ser retratado: lo que antes era el corazón de toda una zona inundada de abusos, y actividades fuera de la ley ahora es un faro que anuncia un descanso en las neblinas tumultuosas que lo rodean.

Diseño de la Investigación

A continuación, exponemos los puntos que condujeron la presente investigación

Pregunta problema

¿Cómo Castellar pasó de ser «El Castillo» a «El Castillo de las Artes» para impactar positivamente a quienes se benefician de éste?

Hipótesis

Castellar ha mutado a través del tiempo; de un lugar epicentro de lavado de activos, y de múltiples crímenes para con sus habitantes, a un espacio que brinda diversificación cultural, y un escape a las dinámicas de la violencia propias de la localidad. Esperamos encontrar tanto en la investigación de su mutación, como en sus múltiples pisos, pasillos, cuartos y habitantes, —tanto aquellos personajes que vivieron en carne propia esta mutación como otros alejados del pasado histórico del lugar—, narrativas que impulsen nuestra tesis (los espacios tiene el poder de transformar a quienes los habitan) consolidando con ello las bases de un universo transmedia que sirva como testimonio y material que impulse estas transformaciones en diferentes localidades.

Objetivo Principal

Investigar la historia de Castellar, su paso cómo lugar de explotación y violencia, y su posterior transformación en un lugar de apoyo y resocialización. Profundizar en las narrativas de aquellas personas que habitan hoy en día Castellar, estableciendo así una conexión entre la mutación del castillo y el poder transformador de éste para con las personas que lo habitan, concluyendo en la creación de una narrativa transmedia que ayude a divulgar esta experiencia.

Objetivos Específicos

- Indagar en el pasado de Castellar, para comprender la evolución socio histórica de este lugar.
- Compendiar la información recolectada, para escoger lo más relevante.
- Entrevistar a las personas que habitan el lugar, escudriñando la importancia del lugar y su historia para con ellos.
- Organizar la información recolectada, para diseñar las bases de una narrativa transmedia que divulgue el proceso de resignificación de El Castillo.

Metodología

A continuación, en la tabla 1, se resume la metodología que orientó el presente proyecto:

Tabla 1. Metodología

OBJETIVO	ACTIVIDAD	MÉTODO	INSTRUMENTO
Indagar en el pasado de Castellar, para comprender la evolución socio histórica de este lugar.	Revisar documentos (texto, fotografías, audiovisuales, etc.) sobre la historia de El Castillo. Recolectar testimonios de los participantes (beneficiarios, trabajadoras sexuales, ex trabajadores, funcionarios, etc.).	Revisión documental, virtual y física. Entrevista.	Resumen escrito, de la información recolectada.
Compendiar la información recolectada, para escoger lo más relevante.	Clasificar y filtrar los datos e historias más relevantes en cuanto a nuestros postulados. Con esta información redactar una lista de preguntas, y buscar en Castellar historias afines que nos ayuden a postular el cambio de las personas que habitan este lugar.	Estudio y análisis de la información recolectada. Categorizar población. Diseñar cuestionario	Rúbrica en Excel que recopile toda la información, y la clasifique. Google forms, generador de estadísticas y gráficos Materiales sonoros y audiovisuales con la información de estos personajes.
Organizar la información recolectada, para diseñar las bases de una narrativa transmedia que divulgue el proceso de resignificación de El Castillo.	Con el material sonoro y la información recolectada, diseñar la narrativa para el mediometrage o podcast documental que exprese estas situaciones.	Diseño ecosistema transmedia Diseño Biblia transmedia	Ecosistema transmedia Biblia transmedia

Nota: Diseño propio

En esta es una investigación se propone un diseño de tipo cualitativo, para indagar en el pasado y presente de *Castellar*, antes conocido como *El Castillo*, para descubrir su potencial

como un ente transformador de vidas de la comunidad que lo habita. Para este propósito se plantearon cuatro objetivos: indagar en el pasado de *El Castillo*, su posterior abandono e inauguración de *El Castillo de las Artes*. Analizar los diferentes textos que hablan sobre la resignificación de los espacios y la importancia de estos en comunidades complicadas —como lo es Mártires—. Organizar la información recolectada para así crear un cuestionario de preguntas, en el cual, a través de las entrevistas con las personas que habitan día a día *El Castillo de las Artes*, podamos comprobar el aporte que la resignificación de este lugar ha hecho en sus vidas. Para así finalmente recolectar estos testimonios, con el propósito de generar una narrativa transmedia, que acompañada de un andamiaje autoral, artístico y sensorial pueda resumirse en un; documental, un podcast y una página de *Instagram* que apoyen nuestra tesis última; los espacios son lo que hacemos con ellos.

El primer objetivo es Indagar en el pasado de *Castellar*, para comprender la evolución socio—histórica de este lugar, Este objetivo se dividió en dos actividades la primera Realizar revisión documental, La revisión documental según Sampieri (2016) consiste en la revisión metódica de los documentos, sean estos libros, revistas, fotografías, etc. La segunda actividad se planteó a partir de entrevistas a diferentes testigos que han conocido la historia de *Castellar*.

En primera instancia, se llevará a cabo una revisión exhaustiva de documentos como textos, fotografías y material audiovisual que arrojen luz sobre la historia de *El Castillo*. Este proceso incluye tanto la exploración de archivos físicos como la búsqueda en plataformas digitales. Simultáneamente, se realizarán entrevistas a diversas personas relacionadas con *Castellar*, como beneficiarios, trabajadoras sexuales, ex trabajadores y funcionarios. El objetivo

es recolectar testimonios que reflejen las experiencias y perspectivas de quienes han sido parte de este entorno.

Posteriormente, se realizará una actividad de compendio de la información recopilada. Esto implica seleccionar y organizar los datos más relevantes, utilizando una herramienta como una lista en *Excel* para estructurar la información de manera ordenada.

La interacción con la comunidad de *Castellar* será ampliada mediante la realización de entrevistas destinadas a comprender la importancia del lugar para sus habitantes. Estas interacciones servirán de base para diseñar un cuestionario que será aplicado en la comunidad para obtener respuestas que respalden cambios positivos.

Asimismo, a la población identificada se le envió un formulario de *Google Forms* para generar estadísticas y gráficos que faciliten la comprensión de los datos recopilados.

Con la información enriquecida a través de estas interacciones, se organizará la información para crear una narrativa transmedia. Esta narrativa se presentará de diversas formas, haciendo uso de materiales sonoros y audiovisuales para potenciar la experiencia de contar la historia.

Seguido de esto, se llevará a cabo el diseño del ecosistema transmedia, que incluirá la creación de un mediometrage o podcast documental basado en las historias recopiladas. Se establecerá un sistema para compartir la historia de manera efectiva, diseñando además una *Biblia transmedia* que servirá como guía para contar la historia en diferentes plataformas.

Marco Teórico

A continuación, se exponen los conceptos con los que nos guiaremos. Estos son: Resignificación, Resignificación Cultural, Resignificación social, Resignificación del territorio y la resiliencia

Resignificación

Es volver a darle un significado u otra cara a un bien material o de otro índole como la reapertura de un antiguo centro de stripdace a convertirlo en un centro del arte y la cultura. Según (Gould y College, 1999; Hey, 2006; Palacios y Rivera, 2008; Vidal, 2003), se trata de comprender la Resignificación (RSG), tal es una tarea que no se puede postergar dada la relevancia del proceso al que alude, así como por la recurrencia en el empleo de la noción en diferentes procesos de intervención social. Promover el cambio a través de la RSG guarda relación con una amplia variedad de asuntos de interés como pueden ser la transformación sostenida de condiciones y relaciones de violencia, los usos y orientaciones de la memoria colectiva en procesos de reconciliación y justicia transicional, la conservación del patrimonio como estrategia protectora de la tradición de grupos y comunidades, el seguimiento de comportamientos proteccionistas ante enfermedades transmisibles, o la modificación de hábitos en relación con el uso del espacio urbano, por sólo citar algunos casos. Cualquier proceso de cambio y su sostenibilidad en el tiempo, es susceptible de ser analizado a partir de la noción de RSG , motivo por el cual es necesario ganar en su comprensión. El propósito del artículo es discutir aproximaciones en relación con la RSG como parte de un proyecto de investigación que definió como objetivo general evidenciar las características discursivas que lo hacen posible

Resignificación cultural

Según (Murillo Medina, 2016), la resignificación cultural, siguiendo a Pierre Bourdieu, es un proceso de significación que se produce a partir de la articulación de la realidad social del conocimiento con la construcción del conocimiento práctico. La articulación de la realidad del conocimiento se entiende como aquella que construye la sociedad en sí misma, a partir de la práctica común y compartida, por otro lado, el conocimiento práctico es que se adquiere en el día a día, en la vivencia diaria y que el sujeto que aprende lo comparte con la comunidad.

Resignificación Social

Según (Nieves Lahaba, Yadira y Martínez Sánchez, 2012), la resignificación social: “Significa que, al ubicarse en el nivel de los individuos, se tiene un saber, se practica y se socializa, para de esta forma aludir a la noción de *habitus*, es decir, a la incorporación por parte de los integrantes de la organización, al reconocimiento de las necesidades sociales de los otros y a su disposición para satisfacerlas”. En esencia, el autor se está refiriendo a un sujeto social empoderado de su entorno, al cual le devuelve lo que ha recibido de éste y, asimismo, se sigue retroalimentando de su comunidad.

Resignificación del Territorio

De acuerdo con Fernández, Ricci, Valenzuela y Ramos (2016): Existen diferentes formas de analizar el presente de un territorio en permanente transformación y de dar tratamiento al patrimonio en él contenido. En primer término, podemos aproximarnos a los debates en torno a los conceptos de resignificar y reapropiarse y su vínculo con el patrimonio y con el territorio. Respecto al primero, no existe definición, aunque pertenece a un amplio campo de aplicación;

podemos partir de su vinculación con la idea de otorgar nuevos significados a conceptos o perspectivas ya dadas. Como sostiene Molina Valencia (2013:3) una premisa fundamental es que la acción se basa en significados que son adquiridos socialmente en la interacción, en contextos particulares, y por consiguiente marcos simbólicos diferenciales. La amalgama de todas las interacciones, formas y contenidos define de forma singular la subjetividad y la identidad colectiva expresadas en acciones, constituyendo así aquello que sería susceptible de ser transformado, resignificado". Considerando esto, la resignificación del territorio implicaría la intencionalidad de un grupo social de dotarlo de nuevas acepciones, producto del devenir histórico o de la propia lectura que la sociedad hace de un determinado espacio (p. 21).

Estado Del Arte

A continuación, se presenta el estado del arte que nos permitió descubrir cómo otros investigadores abordaron un proyecto como el aquí propuesto. Para ello se revisaron tres documentos por relevancia de acuerdo con el listado que en primera instancia generó *Google Académico*.

El proyecto *Resignificación de espacios públicos en la ciudad de Bogotá* (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2018). Este proyecto se enfocó en la transformación de espacios públicos en la ciudad de Bogotá, incluyendo la recuperación de espacios abandonados y la creación de nuevos espacios para la comunidad. El proyecto utiliza un enfoque participativo para involucrar a la comunidad en la toma de decisiones y en la implementación de los cambios. Este proyecto es similar a la resignificación de *El Castillo* en la localidad de *Los Mártires*, ya que ambos se enfocan en la transformación de espacios abandonados en lugares de interés para la comunidad.

La investigación *Resignificación de espacios urbanos: el caso de la Plaza de la Revolución en La Habana, Cuba* (García, 2018).se enfocó en la transformación de la *Plaza de la Revolución en La Habana, Cuba*, para generar en un espacio más accesible y atractivo para la comunidad. La investigación utiliza un enfoque participativo para involucrar a la comunidad en la toma de decisiones y en la implementación de los cambios. Este proyecto es similar a la resignificación de *El Castillo* en la localidad de *Los Mártires*, ya que ambos se enfocan en la transformación de espacios públicos en lugares más accesibles y atractivos para la comunidad.

El proyecto *Castillo de las Artes* se enfoca en la transformación de *El Castillo de San José en Lanzarote, España* (Fundación César Manrique) en un centro de arte y cultura. El

proyecto utiliza un enfoque participativo para involucrar a la comunidad en la toma de decisiones y en la implementación de los cambios. Este proyecto es similar a la resignificación de *El Castillo* en la localidad de *Los Mártires*, ya que ambos se enfocan en la transformación de un castillo abandonado en un lugar de interés cultural y artístico para la comunidad.

Capítulo 2

Resultados

Se revisaron un total de diez documentos: 5 documentos y fuentes donde se habla sobre la resignificación, la resignificación como base del cambio, y la resignificación cultural.

- El Castillo de las Artes: de la violencia a la memoria
- Reapropiación y resignificación del territorio y el patrimonio: aplicación de la evaluación de acogida a la zona de Dos Huecos, Argentina
- Resignificación cultural : una evidencia desde el análisis de la construcción del imaginario social que moviliza las representaciones artísticas del grupo de música surativa parlante. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Reflexiones acerca de la resignificación social de los conocimientos organizacionales.
- Resignificación de espacios públicos en la ciudad de Bogotá.

Asimismo, dos textos e información que explica la historia de *El Castillo*, su inicio e historia.

- El Castillo de las Artes: De la violencia a la memoria. EL ESPECTADOR
- Los secretos que se encontraron en el prostíbulo de la mafia. El Tiempo.

Luego, se revisaron tres documentos que dan información sobre *El Castillo* en la actualidad, su estado y transformación en *El Castillo de las Artes*.

- Martires-resiliencia-y-castillo-las-artes-espacio-resignificacion-y-reivindicacion.
- Comienza el Castillo de las Artes en el barrio Santa Fe

- El castillo de las Artes: la fuerza de resignificar un espacio con cultura e identidad.

Historia del Castillo de los Mártires

A continuación, se expone brevemente la historia de *El castillo*:

La resignificación del territorio, según mis palabras, es darle un nuevo sentido al terreno que fue alguna vez un sitio de malas costumbres que marginaron el terreno o lo salaron coloquialmente. La resignificación de los espacios es un tema importante en la actualidad, ya que permite darle un nuevo uso a edificios y lugares que han perdido su función original. En el caso de *El Castillo de los Mártires*, su transformación en *El Castillo de las Artes* ha permitido que este espacio histórico tenga un nuevo propósito y sea utilizado para promover la cultura y las artes.

El Castillo de los Mártires fue construido en el siglo XVIII como una fortaleza militar para proteger la ciudad de Bogotá de los ataques de los piratas y corsarios que llegaban por el río Magdalena. Durante la época de la colonia, el castillo fue utilizado como prisión política y lugar de tortura para los prisioneros políticos.

En la década de 1980, el castillo fue cerrado y abandonado debido a la falta de recursos para su mantenimiento. Durante varios años, el castillo estuvo en completo deterioro y fue utilizado como refugio por personas en situación de calle.

Transformación del Castillo de los Mártires en el Castillo de las Artes

En 2006, el Castillo de los Mártires fue restaurado y transformado en *El Castillo de las Artes*, un espacio cultural que alberga exposiciones, conciertos y eventos culturales. La

transformación de *El Castillo* fue posible gracias a la intervención de la *Alcaldía de Bogotá* y la colaboración de diferentes entidades públicas, privadas y comunitarias.

El Castillo de las Artes se ha convertido en un espacio de encuentro y reflexión para la comunidad del barrio *Santa Fe* y de la ciudad de *Bogotá*. Además, ha sido reconocido como un espacio de resignificación y reivindicación, ya que ha permitido que la historia de *El Castillo de los Mártires* sea recordada y valorada.

Ejemplos de vida de personas que han vivido dentro del Castillo de los Mártires

El Castillo de los Mártires ha sido hogar de muchas personas a lo largo de su historia, incluyendo prisioneros políticos y sus familias. Algunos de ellos han sido reconocidos por su lucha por los derechos humanos y la democracia en Colombia, como el periodista Guillermo Cano, quien fue asesinado por el narcotráfico en 1986.

Desde el cierre de *El Castillo de los Mártires*, muchas personas que vivieron dentro de sus paredes han tenido que adaptarse a nuevas situaciones y entornos. Algunos han continuado su lucha por los derechos humanos y la democracia, mientras que otros han encontrado nuevas oportunidades en la vida.

Intervenciones de la Alcaldía y aceptación de la comunidad general

La Alcaldía de Bogotá ha intervenido en *El Castillo de los Mártires* para su restauración y transformación en *El Castillo de las Artes*. Esta intervención ha sido bien recibida por la comunidad general, ya que ha permitido que este espacio histórico tenga un nuevo propósito y sea utilizado para promover la cultura y las artes.

La aceptación de la comunidad general ha sido positiva, ya que *El Castillo de las Artes* se ha convertido en un espacio de encuentro y reflexión para la comunidad del barrio *Santa Fe* y de la ciudad de *Bogotá*. Además, *El Castillo de las Artes* ha sido reconocido como un espacio de resignificación y reivindicación, ya que ha permitido que la historia de *El Castillo de los Mártires* sea recordada y valorada.

En conclusión, la resignificación de *El Castillo de los Mártires* en *El Castillo de las Artes* es un ejemplo de cómo los espacios históricos pueden ser transformados para darles un nuevo propósito y promover la cultura y las artes. La historia de las personas que han vivido dentro de sus paredes es un recordatorio de la importancia de la lucha por los derechos humanos y la democracia en Colombia. La intervención de la Alcaldía de Bogotá ha sido fundamental para la restauración y transformación de *El Castillo de los Mártires*, y ha sido bien recibida por la comunidad general. *El Castillo de las Artes* se ha convertido en un espacio de encuentro y reflexión para la comunidad del barrio *Santa Fe* y de la ciudad de *Bogotá*, y ha permitido que la historia del Castillo de los Mártires sea recordada y valorada.

Entrevistas

Posteriormente se realizaron cinco entrevistas, tres de ellas para el documental y dos para el *podcast*. Entrevistas a Nicolle, Yinella y Omaira quienes hicieron parte del documental; y entrevistas a Samantha y Gaston quienes son los protagonistas de los *podcast*. A continuación, describen lo que les contaron en las entrevistas y al final dicen que en el anexo (enlace) se encuentran las entrevistas.

Nicolle

En su entrevista nos cuenta cómo su vida de Barranquilla llegó a la ciudad de Bogotá y de cómo entró al mundo de la prostitución. En su niñez vivió con una familia muy machista por parte paterna mientras que por parte materna fue muy comprensible. Entró en conflicto con su identidad a los 12 años, se cuestionaba en sus gustos y lo veía como algo recriminado puesto que la sociedad así lo hacía ver. A los 16 años en la ciudad de Barranquilla comenzó a prostituirse hasta que llegó a los 27 a la ciudad capital. Nos realta que para entrar en el mundo de la prostitución nadie la obligó, sino que simplemente fue una curiosidad y ganas de experimentar, no se arrepiente de reconocerse como trabajadora sexual. A los 18 años tuvo su primera traba con marihuana, no fue una experiencia agradable, sin embargo, sigue haciendo consumo de este.

No obstante, cuenta que nunca atendió a sus clientes bajo los efectos de ningún tipo de sustancia psicoactivas, aunque sus clientes sí lo estuvieran. Por otro lado, cuenta que *El Castillo*, era uno de los negocios más cotizados dentro de todos los que había en el momento, pues este ofrecía siempre el mejor servicio en todo sentido. La entrada de personas de la comunidad trans era muy difícil, no todos tenían la oportunidad de trabajar.

Yinela

Es instructora de pole dance y danzas no convencionales en *El Castillo de las Artes*. No tiene relación con su padre y con su madre no es la mejor, tiene un hijo y considera que su familia son sus alumnos de Pole. Considera que la trabajadora sexual se hace por sus clientes y no simplemente por entrar a un lugar. Inició en la prostitución por falta de dinero y oportunidades. Inicialmente su madre quería que sus hijas (ambas eran trabajadoras sexuales), trabajaran limpiando casas, pero ellas querían más dinero y tenían más talento para el show.

Cuenta que para ella la forma más fácil de hacer dinero es ser prostituta y en muchas ocasiones es más ser animadora de fiesta que simplemente acostarse con alguien. “Miedo por puta no, miedo por mujer sí”. Sufría por no tener dinero para poder pagar el arriendo o por si quiera acostarse sin haber comido pero también porque por ser mujer es fácil de violentar. No es un trabajo común y corriente, pero es más por la sociedad y por el gobierno, pues no cuenta con la salubridad necesaria. Por ejemplo. Yinela compara un poco el trabajo de una prostituta con el de una monja o el de una enfermera porque son servilismos y más hacia el patriarcado. Ella enseñaba pole a sus compañeras. Finalmente, nos cuenta que nunca se imaginó que este lugar estuviera lleno de niños y fuera un servicio a la comunidad.

Omaira

Inicia su vida vendiendo tinto, pero es lo que la lleva a ser trabajadora sexual. Incursionada en esto, comenzó su vida de excesos, drogas y alcohol tocando fondo. Toma su rol de madre y deja a un lado toda esta vida que la había llevado al límite, tenía dos hijos por responder, sin embargo, lloraba uno que había perdido. No veía el estudio parte de su vida, pero es su hija de 20 años la que la impulsa a estudiar y se gradúan juntas en el año 2022. Llega a *El Castillo de las Artes* por una amiga que le cuenta del proyecto que sucede dentro de este. Sus hijos son su motor, hoy en día es una mujer diferente, es feliz influenciando para bien a otras mujeres y es egresada de *El Castillo de las Artes*.

Samantha

Es una trans sincelejana, ama la danza y el transformismo. Es una persona que no es líder pero que lo asume y se empodera para poder acercarse a la comunidad trans. Llega al Castillo ya muy preparada de haber estado en otros territorios y así ayuda a otros dentro del territorio de *El*

Castillo de las Artes. Llega a la localidad de *Santa Fe* y es la universidad de las trabajadoras sexuales por lo que allí se preparan para ello, escuchan de otras, la persona va aprendiendo los mecanismos pero migran a otros territorios. Ella llegó en el 2012, conoció a una de las madres y le expresó que su deseo era poder ganar más dinero y esta le explica todo lo que tenía que hacer para poder ejercerlo. Silvia Jhonson es la mujer que admira por ser quien es y por toda la lucha que le tocó vivir, es una sobreviviente del sida pero expresa que su madre es quien más admira porque la ama y la respeta aunque se dedique a lo que se dedique y amé lo que amé. El mensaje que deja Samantha es que se sientan empoderados y que se amen porque deben ser valientes, por lo que deben enfrentar al decidir demostrar quienes son.

Gastón

Arquitecto y profesor de arte y reciclaje. Era uno de los DJ de *El Castillo*, relata que todo lo que se habla de *El Castillo* es real y nada es mito. Una anécdota que recuerda mucho es cuando mientras él se presentaba, un hombre ahorcaba a una mujer dentro de una de las habitaciones, él no podía abrir la puerta y fue el de seguridad quien pateó la puerta y Gastón se lanzó encima del hombre que estaba maltratando a la mujer. Cuenta que a él le gustaba trabajar allí y aunque estuvo rodeado de todo ese ambiente nunca probó las drogas y tampoco se la ofrecían. Era llamado “el gato” y dice que tiene muchas historias por contar. Se va para Santa Marta, pero regresa por la muerte de su padre quien realmente era su padrastro. Llega a *El Castillo de las Artes*, por contacto con otro profesor, recordado con mucho cariño por las personas de la zona, actualmente tiene diferentes grupos a los cuales les enseña. El desea seguir transformando y apoyando a la comunidad.

El documental hará una reflexión de un mundo hostil con una puerta hacia la exploración del cuerpo por medio de la danza, la creación, la pintura, y las mujeres que cuidan y salvan a otras mujeres, esta narrativa nos dejará ver la solidaridad, compasión y fuerza que guarda una memoria que se transforma para ser habitada.

Imágenes del Proceso

A continuación, presentamos algunas imágenes recolectadas durante el proceso:

Imagen 1: Tríptico logo Castellar



Autor: Samuel Lagos Angarita

Imagen 2: Tríptico para redes sociales



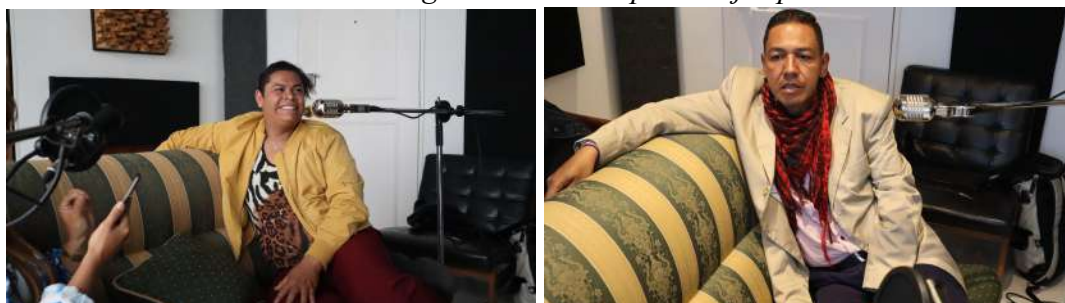
Autor: Samuel Lagos Angarita

Imagen 3: Nuestros personajes



Autor: Samuel Lagos Angarita

Imagen 4: Nuestros personajes podcast



Autor: Samuel Lagos Angarita

Capítulo 4

Conclusiones

Con nuestra base en los conceptos de resignificación, resignificación cultural y social adaptadas en las personas que entrevistamos se cumple bastante bien estos significados, porque mas allá de que hayan cambiado su manera de trabajar o de ser después de que el castillo haya cerrado, hacen que mas personas conozcan el lugar que es ahora el castillo, regalando conocimiento y luz para otras personas que inician el cambio.

Bajo la revisión bibliográfica destacamos la complejidad de la resignificación, abordando diversos aspectos como la transformación sostenida de condiciones y relaciones de violencia, el papel de la memoria colectiva en procesos de reconciliación, la conservación del patrimonio y la modificación de hábitos en el uso del espacio urbano. Damos a entender que no en todos los contextos es fácil llevar un cambio y tampoco sostenerlo, que depende mucho de como se desarrolle la persona en su entorno y como ese entorno pueda influir de manera positiva o negativa.

Con este proyecto transmedia logramos entender que bajo la voz del arte muchas familias pueden salir del fondo y comprender que no es tarde para ser ayudado o empezar ayudar a personas que lo necesitan, personas que no han tenido una vida fácil, personas que por x o y motivo tomaron decisiones que no salieron bien y hoy en día pueden necesitar del castillo de las artes.

El castillo de las artes ha abierto muchas oportunidades para que las personas se preparen y puedan tener otro rumbo en sus vidas.

La resignificación del castillo no es solo una transformación física, es una transformación social muy profunda, y como una gran comunidad con ansias de cambio han hecho esto posible. aquí evidenciamos lo importante de dar herramientas y espacios para que sean aprovechados de una gran manera.

Las historias de vida que han estado dentro del castillo, desde trabajadoras sexuales, djs o decoradoras, nos proporcionan narrativas poderosas de transformación individual que conllevan una transformación grupal, estas historias nos demuestran como alguien o algo pueden impactar beneficiosamente en la vida de otros.

Nuestra investigación revela el impacto positivo que tienen estas gestiones para la comunidad, a través de los testimonios de Nicolle, Yinela, Omaira, Samantha y Gaston, se evidencia como este lugar y otros lugares en Bogotá han brindado un cambio, han brindado una transformación, han brindado una oportunidad para esas comunidades que no han sido parte de un mundo privilegiado.

Lista de referencias

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2018). Resignificación de espacios públicos en la ciudad de Bogotá.

Recuperado de

<https://www.bogota.gov.co/temas-de-ciudad/espacio-publico/resignificacion-de-espacios-publicos-en-la-ciudad-de-bogota>

Becoña Iglesias, E. (2006). Resiliencia : definición, características y utilidad del concepto.

Revista De Psicopatología Y Psicología Clínica, 11(3), 125–146.

<https://doi.org/10.5944/rppc.vol.11.num.3.2006.4024>

Bogotá|EFE, & Bogotá|EFE. (2020, 17 diciembre). El Castillo, un prostíbulo bogotano que se transformó en un centro del arte. *Opinión Bolivia*.

Castillo de las Artes: nuevo espacio cultural en el barrio Santa Fe. (s. f.).

<https://www.radionacional.co/cultura/arte/castillo-de-las-artes-el-nuevo-espacio-cultural-en-el-barrio-santa-fe>

El Castillo de las Artes: de la violencia a la memoria. (s/f). Gov.co. Recuperado el 22 de septiembre de 2023, de

<http://www.martires.gov.co/milocalidad/castillo-las-artes-la-violencia-la-memoria>

Fernández, G., Ricci, S., Valenzuela, S., & Ramos, A. (2016). Reapropiación y resignificación del territorio y el patrimonio: aplicación de la evaluación de acogida a la zona de Dos Huecos, Argentina. *International journal of world of tourism*, 3 (5), 20-32. Recuperado de:

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/77134/Reapropiaci%c3%b3n%20y%20resignificaci%c3%b3n%20del%20territorio%20y%20el%20patrimonio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Fundación César Manrique. (s.f.). Castillo de las Artes. Recuperado de

<https://www.fcmanrique.org/castillo-de-las-artes/>

García, M. (2018). Resignificación de espacios urbanos: el caso de la Plaza de la Revolución en La Habana, Cuba. *Revista de Arquitectura*, 20(1), 45-56.

Iglesias, E. B. (2006). Resiliencia: definición, características y utilidad del concepto. *Revista de psicopatología y psicología clínica*, 11(3), 125-146.

<https://www.opinion.com.bo/articulo/tendencias/castillo-prostibulo-bogotano-transformo-centro-arte/20201216095614800060.html>

martires-resiliencia-y-castillo-las-artes-espacio-resignificacion-y-reivindicacion. (s. f.).

milocalidad.

<http://www.martires.gov.co/milocalidad/martires-resiliencia-y-castillo-las-artes-espacio-resignificacion-y-reivindicacion>

Murillo Medina, N. (2016). *Resignificación cultural : una evidencia desde el análisis de la construcción del imaginario social que moviliza las representaciones artísticas del grupo de música surativa parlante*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

(N.d.). Retrieved September 26, 2023, from

<http://chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.medigraphic.com/pdfs/acimed/aci-2012/aci124h.pdf>

International journal of world of tourism (Vol. 3, Issue 5). (2019). Editorial Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/handle/11441/77134>

Narváez, D. (2017, 19 febrero). Los secretos que se encontraron en el prostíbulo de la mafia. *El Tiempo*.

<https://www.eltiempo.com/justicia/conflicto-y-narcotrafico/hallazgos-en-el-prostituto-el-castillo-en-bogota-ligado-a-la-mafia-60534>

Nieves Lahaba, Yadira R., & Martínez Sánchez, María L. (2012). Reflexiones acerca de la resignificación social de los conocimientos organizacionales. *ACIMED*, 23(4), 412-422.

Recuperado en 29 de septiembre de 2023, de

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352012000400008&lng=es&tlng=e

Lizarazo, M. P. (2021, 2 mayo). El Castillo de las Artes: De la violencia a la memoria.

ELESPECTADOR.COM.

<https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/el-castillo-de-las-artes-de-la-violencia-a-la-memoria-article/>

[noticias] *Comienza el Castillo de las Artes en el barrio Santa Fe | Idartes*. (s. f.).

<https://www.idartes.gov.co/es/noticias/comienza-castillo-artes-en-barrio-santa-fe>

Sampieri, R. H. (2016). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill México.

Semana. (2020, 17 diciembre). El castillo de las Artes: la fuerza de resignificar un espacio con cultura e identidad. *Semana.com Últimas Noticias de Colombia y el Mundo*.

<https://www.semana.com/cultura/articulo/el-castillo-de-las-artes-la-fuerza-de-resignificar-un-espacio-con-cultura-e-identidad/202038/>

<https://revistas.uned.es/index.php/RPPC/article/view/4024>

[https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/77134/Reapropiaci%
c3%b3n%20y%20resignificaci%
c3%b3n%20del%20territorio%20y%20el%20patrimonio.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/77134/Reapropiaci%c3%b3n%20y%20resignificaci%c3%b3n%20del%20territorio%20y%20el%20patrimonio.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

<http://www.mec-edupaz.unam.mx/index.php/mecedupaz/article/view/36436/33013>

Vita

Harijan Nicolás Martínez Galvis

Es un joven de 24 años de edad es estudiante de medios audiovisuales de la cun, tiene experiencia de un año y dos meses amante de la bici y el deporte.

Samuel Lagos Angarita

Nacido en Bogotá en el año 1994, estudiante de medios audiovisuales en la universidad CUN de Bogotá, con una amplia experiencia en el mundo del cine y tv, participando en producciones internacionales y nacionales.

Samuel Felipe Muñoz Varón

Samuel Felipe Muñoz Varón, un residente de 27 años de Bogotá, Colombia, comparte su hogar con su abuela, Blanca Varón. Tiene dos hermanas, Jennifer, quien es licenciada, y Nathalie, abogada. Sus padres, Francisco Muñoz y Gladis Varón, residen en Pereira con sus otras dos hijas y sus nietos, Thomas y Dante.

Trayectoria y Educación

Samuel nació el 12 de agosto de 1997 en Bogotá y pasó parte de su infancia en Pereira, donde aprendió a nadar y se convirtió en nadador profesional durante 11 años. Se graduó del Instituto Andino de Bachillerato y Capacitación en el año 2014.

Después de graduarse, Samuel ingresó a la Universidad CUN para estudiar diseño gráfico. Sin embargo, su verdadera pasión por el cine se despertó gracias a la película "El Libro de la Selva". Este descubrimiento lo llevó a cambiar su carrera y comenzar a estudiar dirección y producción de medios audiovisuales.

Participación en la Tuna Universitaria

Durante su tiempo en la CUN, Samuel fue parte de la Tuna Universitaria, donde pudo expresar su talento para cantar y tocar la guitarra.

En resumen, Samuel Felipe Muñoz Varón es un individuo multifacético con una pasión por el cine y una sólida educación en diseño gráfico y dirección de medios audiovisuales. Su vida ha sido marcada por su crecimiento en Pereira y su participación en la Tuna Universitaria de la CUN.

Anexo 1: Entrevistas.

https://drive.google.com/drive/folders/1AFKct9It5_UF_utDlalMdtMJoWaj9WIG

Anexo 2: Proyecto Transmedia

<https://drive.google.com/drive/folders/1LzR9-V9ERUuGEi5O7RJlnSCRiCNdQ-J6>