

Una Revisión Teórica Sobre el Diseño Gráfico Sustentable Como Medio de Concientización Para la Protección de la Fauna Silvestre Colombiana Entorno al Tráfico Ilegal

*A Theoretical Review on Sustainable Graphic Design as a Means of Awareness for the
Protection of Colombian Wildlife Surrounding Illegal Traffic*

Daniela Beltran Escamilla¹

Resumen

El siguiente artículo es una revisión teórica sobre cada uno de los conceptos con respecto al tráfico ilegal de fauna silvestre en Colombia; el objetivo de este artículo investigativo es identificar la fauna silvestre colombiana involucrada en este negocio y la manera en que esta se ve afectada por el entorno del tráfico ilegal teniendo como apoyo el diseño gráfico sustentable para lograr la concientización sobre la protección de la fauna silvestre y de toda esta problemática que está afectando a nuestra biodiversidad colombiana en cuanto a fauna. Además, la metodología fue de tipo descriptivo a través de la revisión bibliográfica y documental y se tiene como referencia distintas referencias bibliográficas como artículos, libros, y demás elementos investigativos que ayudan a sustentar todas las temáticas de este artículo, en conclusión, este artículo será el apoyo base para el desarrollo del diseño de una serie de diversas piezas gráficas con el fin de promover la concientización sobre la importancia de la protección de la fauna silvestre colombiana.

Palabras Clave:

Concientización, Diseño Gráfico sustentable, Fauna silvestre, Protección, Tráfico Ilegal.

Abstract

The following article is a theoretical review on each of the concepts regarding illegal wildlife trafficking in Colombia; The objective of this investigative article is to identify the Colombian wildlife involved in this business and the way in which it is affected by the environment of illegal trafficking, supported by sustainable graphic design to raise awareness about the protection of wildlife and of all this problem that is affecting our

¹ Estudiante de cuarto semestre del programa de Diseño Gráfico de la Corporación Unificada Nacional de Educación Superior (CUN), Sede Bogotá Centro. Contacto: daniela.beltrane@cun.edu.co

Colombian biodiversity in terms of fauna. In addition, the methodology was descriptive through the bibliographic and documentary review and different bibliographic references such as articles, books, and other investigative elements that help to support all the themes of this article are taken as reference, in conclusion, this article will be the basic support for the development of the design of a series of various graphic pieces in order to promote awareness about the importance of the protection of Colombian wildlife.

Keywords:

Awareness, Illegal Traffic, Protection, Sustainable Graphic Design, Wildlife.

Introducción

Colombia es uno de los países más megadiverso a nivel mundial, pero sí mismo como es de gran magnitud su biodiversidad existen gran problemática que es el tráfico ilegal de fauna silvestre este se define como el encerramiento de un animal silvestre fuera de su hábitat natural en condiciones que lo obligan a crear una dependencia del ser humano para su alimentación y refugio, afectando así a los animales involucrados en este mercado ilegal, ya que afectan de manera significativa sus vidas despojándolos de sus correspondientes hábitats naturales, y llevándolos a una vida llena de maltratos e incluso la muerte donde ni siquiera obtienen una adecuada alimentación y las peores condiciones en cuanto a refugios; el alcance de esta problemática no solo afecta a cada animal sino también a toda su especie y el equilibrio de los ecosistemas.(Mancera y Reyes,2008)

El motivo de la realización de este artículo radica en que esta problemática va más allá de un simple bienestar económico para el ser humano, ya que no se es realmente consciente de lo que atraviesan estos animales, en sí la realidad no es de simplemente sacar y vender uno o dos animales, el verdadero martirio que viven los animales en el proceso empieza casi desde que nacen, ya que los extraen de su hábitat al poco tiempo de nacer y para que todo este mercado funcione extraen varios individuos, porque al momento de transportarlos es donde más sufre y son muy pocos los que sobreviven este viaje, en los casos de decomiso de fauna silvestre se han encontrado los animales desnutridos, drogados, congelados, con fracturas en pocas palabras se han encontrado en los peores estados al borde de la muerte o ya en ella.(Carmona y Arango, 2011)

En la primera sección de este artículo se encontrarán las definiciones teóricas de lo que es el tráfico ilegal de fauna silvestre empezando por una descripción general mundial hasta llegar a lo específico describiendo que pasa en Colombia con respecto a este tema siguiendo así por la identificación de las especies más traficadas a nivel nacional en Colombia lográndose identificar la tortuga hicoitea, tortuga morrocoy, iguana verde o iguana común, periquito bronceado, lora común, cotorra cheja, ardilla, tití gris, mico maicero y ranas venenosas siendo las diez especies siendo una de las que mayor impacto tienen en todo este negocio ilegal. (El Tiempo, 2019)

Continuando con la investigación como segundo apartado se tienen el diseño gráfico sustentable en el que se empieza definiendo lo que es el diseño gráfico en general y la manera en que aporta al público según el mensaje que este quiera transmitir, por consiguiente teniendo como definición la sustentabilidad y que esta tiene como base el aprovechamiento al máximo de los recursos naturales ayudando de esta manera el medio ambiente, teniendo claro estos dos conceptos se determina en general lo que es el diseño gráfico sustentable; en sí este busca ayudar al medioambiente mediante el aprovechamiento de los recursos naturales en cada uno de los procesos gráficos que se quieran llevar a cabo en cada una de las piezas gráficas que se quieran producir teniendo a responsabilidad medioambiental. (Malo, 2017) y como última temática de investigación se determina la ilustración científica la cual se desarrolla desde la investigación de cada uno de las especies en este caso cada uno de las especies involucradas en el tráfico ilegal de fauna silvestre.

Metodología

Teniendo en cuenta el objetivo de este artículo investigativo para lograr el desarrollo de este se necesitaron de diferentes fuentes como documentos investigativos, tesis, revistas, libros entre otros elementos, en general cada uno de estos aportaron en cierta medida con relación a cada aspecto de esta investigación teniendo como principal buscador de estos documentos Google Académico, Redalyc, Google y Google Books. Para haber logrado la localización y selección de cada uno de los elementos como soporte argumentativo para el artículo de revisión fue necesario la utilización de ciertos criterios de búsqueda teniendo

como aspectos principales para cada una de las búsquedas de términos como el tráfico ilegal de fauna silvestre en Colombia, especies más traficadas en Colombia, diseño gráfico, diseño sustentable, diseño gráfico sustentable e ilustración científica de esta manera se logró la ubicación de los soportes para tener las diferentes referencias bibliográficas como método de organización de cada uno de estos elementos se realizó un estado del arte en el que quedaron registrados todos los documentos encontrados seccionados por fechas, tipo de documento, un resumen de cada uno y el buscador por el cual se halló el documento.

Link del estado del arte elaborado por: Daniela Beltran Escamilla

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1pzofIxUg8QYASvqTIPN3fn5crYT_xWfU/edit?usp=sharing&ouid=104670353379618414613&rtpof=true&sd=true

Fundamento Teórico

Tráfico Ilegal de Fauna Silvestre en Colombia

Colombia es considerado como uno de los países más megadiverso a nivel mundial, y es tal la magnitud de biodiversidad en Colombia que tan solo en el territorio se posee el 10% del total de la biodiversidad mundial; pero enfocándonos en fauna lo que constituye a los diferentes mamíferos, aves, reptiles y anfibios Colombia cuenta con alrededor de unas 3290 especies. Lamentablemente Colombia a pesar de que tiene toda esta biodiversidad se ve afectada principalmente por el tráfico ilegal, la sobreexplotación o aprovechamiento no sostenible de especies de fauna y flora silvestre para el consumo doméstico o la comercialización, acciones que destruyen no solamente a cada una de estas especies sino también los ecosistemas en los que habitan. (Montenegro y Velasco, 2006)

Teniendo en cuenta lo anterior el tráfico ilegal de especie es lo que se conoce como cualquier crimen que atenta contra la naturaleza este tipo de tráfico de especie, afecta tanto a la fauna como a la flora sin importar en donde se de este tipo de crimen, este es uno de los negocios con mayor rentabilidad a nivel mundial, este negocio se sustenta económicamente de buena manera, ya que son bastantes las personas que buscan obtener estos recursos por diferentes motivos, pero se conoce que una de las razones es la domesticación de la fauna silvestre, que pueden llegar a curar enfermedades de gran complejidad, para fines estéticos como las pieles, entre otros motivos, pero esto no solo

afecta a una especie sino que se genera un desorden ecológico, ya que los principales autores de la caza de estos animales están dañando las diferentes formas de vida la cual generan una estabilidad para nuestro planeta. (Hernández, Vargas y Gonzales, 2020)

El tráfico ilegal de fauna silvestre se entiende como el comercio de bienes naturales ya sea que se efectúe por medio de un trueque, o por medio del dinero, al mismo tiempo para lograr entender la fauna silvestre es todas aquellas especies de fauna de cualquier tipo de ambiente y taxones, en el que estas han evolucionado u originado en el territorio nacional colombiano, además es toda aquella fauna que nunca ha sido tratada por el ser humano y que al igual esta ha mantenido libre en cada uno de sus hábitats siendo parte de cada uno de los procesos biológicos evolutivos y ecológicos, teniendo en cuenta que cuando se habla de bienes son todos aquellos productos que incluye a la fauna ya sea viva, o cada una de sus partes para beneficio única y exclusivamente para el ser humano. (Ulloa, 2012) Además el tráfico ilegal de fauna silvestre que se produce no solo afecta a Colombia sino también al resto de países que se ven involucrados en el tráfico ilegal de fauna dejando como consecuencia una huella negativa en cuanto al choque ecológico que se produce al cambiar una especie de un hábitat determinado a otro, generando en el país involucrado un desequilibrio ecológico tanto de la nueva especie como el ecosistema en el que este va a habitar, cabe recalcar que este tipo de actos frente a los diferentes ecosistemas traen consecuencias completamente irreversibles para todos aquellos individuos que se vean involucrados como se mencionó anteriormente los ecosistemas y los animales que son trasladados de un hábitat a otro por mano del ser humano. (Peñaloza, 2014)

El negocio del tráfico ilegal de fauna silvestre es una problemática de salud pública, ya que con el pasar del tiempo afecta a toda una especie víctima de este negocio ilegal, debido a que cada individuo que es sometido a este negocio pasa por diversas situaciones graves de vulnerabilidad principalmente el maltrato animal desde su captura hasta el momento en el que son comercializados porque para empezar son privados de su libertad, siendo completamente excluidos de su entorno natural, no logran solventar sus necesidades alimenticias siendo un factor para dar paso a la desnutrición, logrando que estén en condiciones precarias prácticamente al borde de la muerte o ya en ella; (Alcaldía de Santiago de Cali, 2020) se ha determinado que en la gran mayoría de los casos ocho de cada diez individuos mueren tan solo en el proceso de caza y la manera en la que son

transportados. (Hernández, Vargas y Gonzales, 2020)

Pero en términos de especie viéndola como un todo se ve afectada, ya que a partir del constante acto de la caza de la fauna se va produciendo una reducción de la misma especie llevándola a la extinción, sabiendo esto una especie extinta genera cambios irreversibles en el ecosistema en general porque cada una cumple un papel importante en este. La extinción de cualquier especie se debe considerar como una señal de la salud e integridad de cada uno de los ecosistemas, en Colombia se ha observado un aumento significativo no solamente en la extinción de especies sino en la amenaza de las distintas especies que de fauna silvestre que participan en este negocio poco favorable para el ecosistema y la especie, ya que se ha evidenciado un grave proceso de la disminución ambiental. (Alcaldía de Santiago de Cali, 2020)

El ser humano ha jugado un papel considerable a lo largo del tiempo en relación con la fauna, sus hábitats naturales entre otros, lamentablemente siendo parte de la destrucción del ambiente y de cada una de estas especies por el único objetivo del beneficio propio; pero es relevante entender que cada individuo tiene un valor significativo en relación con el hábitat en que se sitúa dejando a un lado el beneficio propio y entendiendo más que es por un beneficio colectivo de ser humano, ecosistemas entre otros factores. Se debe recalcar la importancia de la protección de la fauna silvestre, ya que no solo se ve afectada esta, sino también se ve afectado el ser humano ya sea por enfermedades que se puedan llegar a transmitir de especie en especie, o incluso llegándola a convertir en una plaga haciendo que se destruyan otras especies convirtiéndolo así en un problema mayor; en pocas palabras es tener esa conciencia de cada una de diversas problemáticas que se pueden llegar a presentar con el simple hecho de hacer parte del negocio del tráfico ilegal de fauna silvestre. (Ulloa, 2012)

Especies Involucradas

En el tráfico ilegal de la fauna silvestre se ven involucradas gran cantidad de especies involucradas en esta negocio a un que en este artículo revisaremos alrededor de las diez especies nacionales que están presentes mayormente en este mercado ya sea que estas se trafiquen dentro fuera del país las especies de fauna más involucradas en este tráfico

ilegal son: la tortuga hicoitea, tortuga morrocoy, iguana verde, periquito bronceado, lora común, cotorra cheja, ardilla, tití gris, mico maicero y rana dorada. (El Tiempo, 2019)

Tortuga Hicoitea

La tortuga hicoitea es una especie omnívora procedente del golfo de Urabá hasta el departamento de la guajira en Colombia, además esta especie se está distribuida en todo el departamento de Córdoba, esta es una tortuga semiacuática de agua dulce por lo general habita pequeños cuerpos de agua con muy poca corriente o en otros casos se encuentran en elevaciones bajas; este tipo de especie presenta diversos tipos de amenazas debido al ser humano una de ellas es que muchos las acogen como mascotas, otra es la sobre explotación de recursos en cuanto a su habitat. (López y Hernández, 2018) Debido a las diferentes prácticas anteriormente mencionadas, la población de esta especie ha generado un aumento en cuanto a la extracción de su hábitat y así mismo estas prácticas generan una reducción en los diferentes individuos de la misma especie afectando mayormente a las especies adultas. (Pardo y Gómez, 2014)

Tortuga Morrocoy

Esta especie de tortuga es bastante traficada debido al consumo de su carne y huevos la problemática de esta especie frente al tráfico es que ninguno de los que practica este tipo de actos no tienen ni siquiera en cuenta las edades para la reproducción de la especie, además de su comercialización para el consumo humano esta especie es también traficadas como mascotas generando que estas vivan en condiciones no adecuadas para cada una de sus necesidades como individuo de una especie. (Moyano y López, 2015)

Iguana Verde

La iguana verde es una especie que está ubicada en bosques de galería, esta especie de iguana se alimenta principalmente de las hojas de los árboles además de frutas y semillas, este es un animal de sangre fría por lo que siempre se le verá en las ramas más altas de los árboles asoleándose; la iguana verde ha sido considerada durante mucho tiempo como fuente de alimento para el ser humano, este animal es consumido por el ser humano que prefiere tanto su carne como sus huevos, aunque esta especie no está considerado en riesgo de peligro de extinción si es considerada una de las especies más explotadas por los

pobladores cercanos a donde frecuentemente habita esta especie, siendo así un recurso de negocio que genera altas ganancias para el que lo trafique. (Martínez, 2011)

Periquito Bronceado

Esta especie deriva del litoral del pacífico y del valle de Atrato por la región de Urabá incluyendo también la sierra nevada de santa marta y la Sabana de Bogotá, este animal comúnmente es conocido por sus colores verde en la coronilla, en la parte de su garganta es amarillo y naranja y el resto de su cuerpo es en una tonalidad de un verde amarillento, está él un ave pequeña que por lo general se alimenta de diversos frutos cultivados independientemente de la región en la que se encuentre, también consume mango, guineos y principalmente el maíz, el periquito bronceado es un ave que se encuentra en un estado de conservación satisfactorio frente a la especie, lamentablemente esta especie a pesar de que se encuentra estable en cuanto al incremento de la misma esta es sometida a cautiverio en diferentes zonas de país colombiano y como resultado de esta práctica incentiva al tráfico ilegal de fauna silvestre.(Silvestre,2006)

Lora Común

Esta especie de ave se caracteriza principalmente por su color verde, junto con tonalidades amarillas en el frente y el centro de la coronilla, además en la parte de los hombros es de color rojo, esta especie se encuentra en Colombia sobre el nivel del mar del Choco, también se logra encontrar en el norte de los Andes; por lo general habita en espacios donde los bosques son tropicales, húmedos, matorrales espinosos y áreas suburbanas, esta especie se alimenta básicamente de frutas, semillas y algunas flores, igualmente estas aves suelen verse en bandadas alimentándose de cultivos de la zona de donde se encuentre, esta especie es considerada en un estado de preocupación muy bajo, pero a pesar de esto es muy común verlas como mascotas haciendo que se incremente el tráfico de esta especie.(Palacio, 2012)

Cotorra Cheja

Esta especie silvestre es de un tamaño mediano teniendo como principal y distintiva la característica de que su cabeza y pecho son de color azul y el resto de su cuerpo es de color verde teniendo al mismo tiempo plumas rojas o negras varía esto varía según el individuo; en Colombia esta especie suele frecuentar las regiones selváticas húmedas como lo son el

oriente y occidente de los Andes, más específicamente en bosque completamente húmedo, con áreas abiertas con árboles y distintas plantaciones, esta se alimenta de arroz y maíz, muchas veces este tipo de aves se considera una especie de plaga en este tipo de cultivos; no obstante por otra parte esta especie está considerada como una preocupación menor sin embargo en el entorno del tráfico ilegal de esta especie si es empleada como mascota como se ha visto en las otras especies de aves. (Palacio, 2012)

Ardilla Roja

Esta especie de mamífero se encuentra principalmente en la zona de la Amazonía, en esta zona la especie se sitúa en territorios secos y húmedos en ocasiones ciertos individuos de esta especie se encuentra en zonas semiurbanas, la principal característica de esta especie es su distintiva cola roja y en el resto de su cuerpo tiene variaciones de ocre, en otros varía en tonalidades cafés o naranjas, su alimentación va variando según el hábitat donde se encuentre, pero en general se basa en hojas de los distintos árboles de donde se encuentre, frutos, flores y cortezas de los mismos árboles; esta especie es se ha encontrado comúnmente en cautiverio para ser comercializadas. (Espinel, 2007)

Tití Gris

Esta es una especie de primate proveniente de la región del norte de Colombia este es un animal muy pequeño teniendo características de que su pelaje café plateado junto con tonalidades blancas, su alimentación se basa principalmente en frutas e insectos, esta especie es una de las más preferidas por los traficantes debido a su belleza, igualmente es considerada como una de las especies más vulneradas en este negocio del tráfico ilegal de fauna silvestre, además esta especie no solo es vulnerable gracias al tráfico ilegal, sino que también está siendo afectada debido a la destrucción de su hábitat una de las razones de destrucción de su hábitat se debe a la colonización y las diferentes contricciones de carreteras en el área que habitad sometiéndolo a una gran vulnerabilidad de especie. (Castañeda, Barítica y Barbosa, 2010)

Mico Maicero

Esta especie de mono se encuentra ubicada generalmente entre el océano pacífico y la

región de los Andes en Colombia, esta es una especie de un tamaño mediano en comparación a otras especies de monos; su pelaje es en gran parte negro a excepción del rostro que es blanco con rosado junto con la parte frontal de su cuerpo, este tipo de mono es versátil en cuanto a hábitat y alimentación, ya que se acopla a la gran diversidad de bosques incluyendo su alimentación que incluye frutas, insectos y algunos otros animales pequeños, posteriormente esta especie es víctima del tráfico ilegal de fauna silvestre, junto con el hecho a las altas tasas de deforestación que está afectando sus hábitats naturales. (Cuartas, 2011)

Rana Dorada

Esta especie de rana es mayormente conocida porque esta produce alcaloides tóxicos lo que significa que es una rana venenosa, sus características físicas son principalmente que posee una piel lisa y finamente glandular de color amarillo, esta especie se encuentra generalmente en el río Patía más específicamente en el departamento del Cauca, esta está disminuyendo debido a las diferentes intervenciones de los bosques en los que habita, esta especie tiene diferentes fuentes por las que se encuentra vulnerable una de ellas incluye la deforestación, la explotación forestal, igualmente incluyendo la contaminación como consecuencia de las diversas fumigaciones producidas en las áreas en las que esta se encuentra, pero a pesar de que toda esta especie tiene ya graves problemáticas una de las más frecuentes por las que es vulnerable esta especie es gracias al tráfico ilegal de fauna silvestre donde muchos prefieren tener este tipo de fauna con el objetivo de exhibición debido al veneno que produce muchas veces teniendo como resultado final la experimentación para productos químicos así mismo incrementando el tráfico ilegal de esta especie. (Alzate, Lozano y Galvis, 2019)

Diseño Gráfico Sustentable

Diseño Gráfico

El diseño gráfico es la solución que se le da a cualquier campo aplicándolo a un determinado contexto dado desde un medio gráfico, el diseño va más allá de lo estético es la forma correcta en la que se le da solución a un problema. Por lo tanto el diseño gráfico es más un proceso en el que se planifica, prepara, determina y construye un conjunto de diversos elementos como lo son el punto, la línea, la forma, la imagen, entre

otros para así poder proyectar un determinado mensaje a un determinado público específico; como tal la funcionalidad del diseño gráfico es lograr transmitir un mensaje por medio de composiciones gráficas a través de ciertas piezas gráficas ya sea un folleto, cartel, libro, soportes digitales, entre otros. El diseñador combina los medios gráficos para darle forma al mensaje a través de la composición con cada uno de los recursos gráficos que posea, para de este modo poder lograr dar el mensaje correctamente por medio de la combinación de todos esos elementos que dan un mensaje visual haciendo una sola unidad para un mismo fin. (Navarro, 2007)

Sustentabilidad

Es la utilización mediante el aprovechamiento de la energía y cada uno de los recursos naturales de nuestro planeta, la sustentabilidad se da desde el deterioro ambiental que se ha generado con el pasar de los años en las distintas actividades dados por el ser humano de los distintos procesos de producción. Según lo anterior el diseño sustentable que se da desde los diferentes procesos de producción gráfica, se genera desde el impacto medioambiental de cada uno de los diferentes productos dados desde esos procesos como lo son, el embalaje, las etiquetas, la publicidad gráfica y las publicaciones, para lograr esto se debe tener en cuenta cada uno de los elementos para lograr producir las piezas gráficas impresas en cuanto a esos elementos son como los diferentes soportes, los sistemas de impresión, la mano de obra, las tintas, la utilización de los productos en sí para lograr determinar cada uno de estos se elige según la funcionalidad de cada pieza con respecto al impacto medioambiental que se genera por cada una de ellas. (Noblia, 2018)

El diseño gráfico sustentable trata todas aquellas preocupaciones dadas del diseño en la actualidad en relación con la problemática medioambiental que este pueda llegar a generar, y lo que en sí se busca es generar un diseño gráfico dado desde la responsabilidad social medioambiental, como se mencionó anteriormente dado desde la utilización de los recursos a la hora de producir dicha pieza gráfica y que no solo el diseñador tenga en cuenta esta responsabilidad, sino también el consumidor final para así actuar como conjunto en beneficio del medioambiente. Para lograr mencionado impacto el diseñador debe lograr por medio de la esencia gráfica que el consumidor logre esa

conciencia dada desde la responsabilidad por el lado ecológico y su impacto como consumidor responsable, y que esta es una responsabilidad que, aunque va cambiando a lo largo del tiempo siempre busca el mismo objetivo mejorar nuestro planeta desde el medioambiente. (Malo, 2017)

Muchas veces los diferentes diseños que realiza el diseñador gráfico para una marca están dados simplemente para la publicidad de esta, pero realmente es tener una verdadera conciencia y que simplemente no sea el diseño y esa publicidad que impacte sino que el desarrollo del mismo visto desde la sustentabilidad del medioambiente también sea un medio de impacto, cuando el diseñador se involucra en cada una de las fases del diseño desde su concepción hasta que llega al consumidor final, la manera en la que se involucra el diseñador en las diferentes fases está dado desde un principio en que ese diseño sea durable y fácil de reparar en este sentido cuando se habla de reparación se refiere a la reutilización de ese sustrato en el cual se imprimió el diseño y que de esta manera se esté dando la oportunidad de que ese sustrato sirva a la hora de diseñar nuevas piezas gráficas. El diseñador debería tener la conciencia ambiental presente en cada uno de sus trabajos sin ningún tipo de barreras porque el buen diseño no solo está dado desde la estética en funcionalidad de la marca, sino también en funcionalidad del mismo diseño, y que sea parte de ese trabajo como diseñador empezar a dar conciencia desde el diseño y empezar hacer el cambio de mentalidad a pensamiento verde y que realmente es un cambio positivo que se puede emplear desde cualquier ámbito en lo que se refiere al diseño gráfico. (Torres, 2014)

Ilustración Científica

La ilustración es un lenguaje narrativo visual que ayuda a entender y complementar según las temáticas a tratar como tal la ilustración es una rama derivada de la pintura y del dibujo que tiene como finalidad comunicar a través de distintas obras de arte para un público objetivo. (Duran, 2005) La ilustración siempre ha sido un referente de comunicación para el ser humano siendo una fuente de conocimiento de lo que lo rodea, esta funciona más como un complemento para la representación del mundo natural que lo rodea. (Rouaux, 2015) En el mundo de la ilustración existen diversas ramas como lo son la ilustración científica esta se basa en generar una exactitud en cuanto a lo que se está viendo y que se refleje de la misma manera en el papel en cuanto a la ilustración científica referenciada al mundo de la

fauna es la manera en la que se refleja la morfología de cada especie animal, este tipo de obras visuales teniendo un sentido y un público objetivo como se mencionaba anteriormente, consecuentemente la ilustración científica se basa en la investigación lo que busca esta es generar una perspectiva artística basada desde lo teórico hasta llegar a la imagen implementando lo artístico como medio de comunicación visual, para lograr la ilustración científica es necesario implementar diversos parámetros como los son principalmente la observación, seguido de los diferentes colores, texturas, trazos, en el caso de implementación de la fauna silvestre es el estudio de la observación basado en la morfología según la especie de fauna que se está reflejando. La ilustración científica emplea los parámetros de lo artístico teniendo en cuenta cada uno de los procesos desde la investigación, imprescindible para acudir a la obra final como efecto de la investigación. (Ortega, 2019)

Discusión y Conclusiones

Como resultados se obtuvieron a partir del análisis de cada una de las variables de este artículo principalmente teniendo el tráfico ilegal de fauna silvestre que es una problemática que afecta no solo a cada una de las especies involucradas ya sea desde la extinción de la misma o del maltrato de cada individuo involucrado, sino que esta problemática también afecta en gran medida al mismo causante de esta problemática en este caso el ser humano, ya que al despojar a un animal silvestre de su hábitat natural este está afectando a todo un ecosistema y que al igual esta especie al ser llevada a espacios no aptos podrían estar efectuándose como plagas para otras especies y generando enfermedades graves para el mismo ser humano.

En cuanto al diseño gráfico sustentable este es un gran beneficio que se genera a nivel medioambiental porque este tiene un beneficio positivo con el hecho de hacer uso del correcto aprovechamiento de cada uno de los recursos naturales generados para la producción gráfica interviniendo así desde los diferentes materiales que se emplean en este proceso desde el papel, tintas, residuos que se generan y la manera en que se pueden reciclar; además esta es una de las responsabilidades que se genera desde el diseñador hasta el consumidor final teniendo como resultado un círculo de responsabilidad medioambiental.

Continuando con las diferentes temáticas con respecto a la última la ilustración científica es un medio de apoyo visual para ver la morfología de las diferentes especies en este caso las diferentes especies de fauna silvestre colombiana, además que este tipo de arte lleva una metodología para lograr el resultado final empezando por la investigación del animal y en la manera en la que estos se diferencian del resto y lo que los caracteriza esto va desde la forma, textura, muchas veces el color; este tipo de ilustraciones se puede realizar tanto análogas como digitales y basadas desde el color o la monocromía siempre y cuando cumpla con las características de una ilustración científica que es reflejar la manera en la que se ven las diferentes especies silvestre colombianas

El propósito que se tiene con respecto al proyecto en general es de efectuar una pieza gráfica digital para dar a manera de información los diversos animales que se ven involucrados en el tráfico ilegal de la fauna silvestre, además tendrá como piezas complementarias como medio de difusión de la misma plataforma digital, estas piezas complementarias se emplearan a través del diseño gráfico sustentable empleando la conciencia y responsabilidad que se tiene como diseñador frente a la problemática de la fauna silvestre Colombia y el tema medioambiental a la hora de diseñar, junto con las piezas gráficas que se diseñaran se implementara la ilustración científica que estará basada en la identificación de las especies más traficadas de la fauna silvestre colombiana teniendo en cuenta la morfología y sus características de cada una de estas especies, de las cuales se investigaron en este artículo con el fin de complementar la parte visual de cada una de las piezas gráficas a desarrollar a lo largo de todo este proyecto.

Referencias

- Alcaldía, Santiago de Cali. (2020). Todos contra la tendencia y tráfico ilegal de fauna silvestre. <https://www.cali.gov.co/dagma/publicaciones/152320/todos-contra-la-tendencia-y-trafico-ilegal-de-fauna-silvestre/>
- Alzate-Lozano, S., Lozano-Osorio, R., & Galvis, C. A. Anfibios y Reptiles Colombia.
- Castañeda, Fabian E.; Barítica Gaviria, Edwin Fernando; Barbosa, Irma Ximena. Tití gris (*Saguinus leucopus* GUNTHER 1876): algunos aspectos biológicos y de interés veterinario sobre la especie. Revista Colombiana de Ciencia Animal; V3-N1. Ibagué : Universidad del Tolima, 2010. <http://repository.ut.edu.co/handle/001/1294>
- Carmona, Julia Edith, & Arango, Santiago Eliécer (2011). Reflexiones bioéticas acerca del tráfico ilegal de especies en Colombia. Revista Latinoamericana de Bioética, 11(2),106-117.
- Cuartas Calle, C.A. (2011). Liberación, reubicación y monitoreo de primates en el área jurisdicción coreantioquia. Marco convenio del comité interinstitucional de flora y fauna de antioquia ciffa.
- Durán Armengol, T. (2005). Ilustración, comunicación, aprendizaje. Revista de educación.
- El Tiempo. (2019). Los problemas que enfrenta Colombia por el tráfico ilegal de los animales. <https://www.eltiempo.com/vida/medio-ambiente/problemas-para-colombia-por-el-trafico-ilegal-de-animales-402474>
- Espinel Angulo, M. (2007). Comportamiento de la ardillas *sciurus granatensis* y *microsciurus pucheranii* en cautiverio antes y después de la implementación de un

plan de enriquecimiento ambiental.

Hernandez, G. M., Vargas, A. R. B., & Gonzales, G. B. H. El Trafico Ilegal De Especies Silvestres. Una Perdida Del Patrimonio Natural.

Lizandra, J. L. N. (2007). Fundamentos del diseño (Vol. 1). Publicacions de la Universitat Jaume I.

López Arteaga, C. E., & Hernández Cuello, K. D. (2018). Implementación De Estrategias Pedagógicas Para La Promoción De La Preservación Y Conservación De La Hicotea Trachemys Callirostris, Desde El Trabajo Social Con Estudiantes Del Grado Once De La Institución Educativa Jesús De Nazareth, Corregimiento Los Monos, Loricá, Córdoba.

Malo-Toral G. (2017). Diseño Sustentable: Entre sustentos y desafíos: por los caminos de la resiliencia y la entropía. *Diseño Arte Y Arquitectura*, 1(1), 131 - 144.

Mancera Rodríguez, N. J., & Reyes García, O. (2008). Comercio de fauna silvestre en Colombia. *Revista Facultad Nacional de Agronomía Medellín*, 61(2), 4618-4645.

Martínez Rivera, D. Estrategias de conservación a partir de las percepciones y los usos de la especie Iguana en el municipio de Fonseca, Guajira, Colombia.

Montenegro Campo, J., & Velasco Rodríguez, J. (2006). Diseño gráfico de un sistema interactivo, lúdico-didáctico aplicado al tráfico ilegal de fauna silvestre en vía de extinción (Bachelor's thesis, Universidad Autónoma de Occidente).

Moyano Acevedo, M. L., & López Oliva, J. S. (2015). El Bioclub Como Estrategia Para La Conservación De La Tortuga Morrocoy, *Geochelone CAarbonaria (SPIX 1824)* en Curumani (CESAR).

Noblia, E. M. Diseño gráfico sustentable.

Ortega, D. A. (2019). Personalidad artística en ilustración científica: Un estudio de caso/Artistic personality in scientific illustration: a case study. Tercio Creciente.

Palacio, Rubén. 2012. Cotorra Cheja (*Pionus menstruus*). Wiki Aves Colombia. (R. Johnston, Editor). Universidad ICESI. Cali. Colombia.
http://www.icesi.edu.co/wiki_aves_colombia/tiki-index.php?page_ref_id=1515

Palacio, Rubén. 2012. Lora Común (*Amazona ochrocephala*). Wiki Aves Colombia. (R. Johnston, Editor). Universidad ICESI. Cali. Colombia.
http://www.icesi.edu.co/wiki_aves_colombia/tiki-index.php?page_ref_id=1505

Pardo, C. L., & Gómez, M. A. B. (2014). Reproducción de *Trachemys callirostris* callirostris (EMYDIDAE) En Ambientes Generados Por la Minería en la Guajira, Colombia. *Acta Biológica Colombiana*, 19(3), 363-380.

Peñaloza Páez, J. "Maltrato animal y el tráfico ilegal de especies silvestres. Destrucción de una vida", en *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, Julio 2014.

Rouaux, J. (2015). Dibujando bichos: la ilustración científica en la entomología. Museo.

Silvestre, G. T. F. *Protocolos de Reproducción Ex Situ Y Ensayos*.

Torres Gutiérrez, R. (2014). Diseño gráfico sustentable: diagnóstico de conocimientos básicos sobre el diseño sustentable en la carrera de diseño gráfico de la Facultad del Hábitat en el año 2010.

Ulloa G., J. A. (1). ¿Por qué debemos conservar la fauna silvestre?. *Spei Domus*, 8(17).

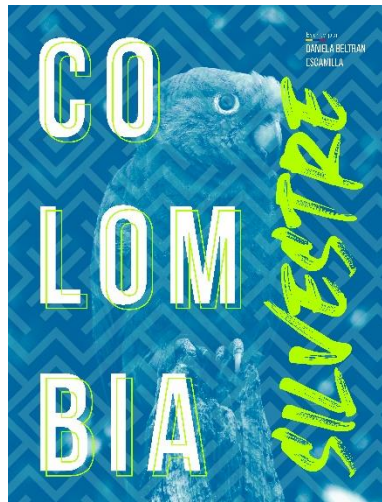
Anexos

Las siguientes piezas gráficas fueron desarrolladas a partir la implementación de este proyecto investigativo junto con las materias que se vieron a lo largo del semestre durante el mismo desarrollo del proyecto.

Link piezas gráficas desarrolladas en el proyecto elaborado por: Daniela Beltran Escamilla
https://drive.google.com/drive/folders/10JxTibegY_JUMAR2rAbNqpBn1GGuqjt_?usp=sharing

Anexo 1: Desarrollo pieza editorial e-book

Figura 1: Portada E-book



Elaborado por: Daniela Beltran Escamilla

Figura 2: Contenido E-book



Elaborado por: Daniela Beltran Escamilla

Figura 3: Contenido E-book



Elaborado por: Daniela Beltran Escamilla

Figura 4: Contenido E-book



Elaborado por: Daniela Beltran Escamilla

Anexo 2: Desarrollo pieza gráfica flyer

Figura 5: Flyer



Elaborado por: Daniela Beltran Escamilla

Anexo 3: Pieza gráfica poster publicitario

Figura 6: Poster publicitario



Elaborado por: Daniela Beltran Escamilla

Figura 7: Poster Científico

CO
LOMBIA

SILVESTRE

EL DISEÑO GRÁFICO SUSTENTABLE COMO MEDIO DE CONCIENTIZACIÓN PARA LA POBLACIÓN COLOMBIANA SOBRE LA PROTECCIÓN DE LA FAUNA SILVESTRE ENTORNO AL TRÁFICO ILEGAL

OPCIÓN DE GRADO I - MODELOS DE INNOVACIÓN 2021 B

Autor(a): Daniela Beltrán Escamilla

RESUMEN

El proyecto de grado de diseño gráfico se desarrolló sobre la fauna silvestre con respecto a la ley 1712 de 2014 en Colombia. El objetivo de esta creación investigativa es identificar la fauna silvestre colombiana involucrada en el tráfico ilegal y proponer un gráfico sostenible por el entorno de tráfico ilegal. Este proyecto gráfico se desarrolló en el entorno de diseño gráfico sostenible. La concientización sobre la protección de la fauna silvestre es una tarea compleja que requiere de una comunicación efectiva y creativa.

OBJETIVO GENERAL

Propiciar el uso de una herramienta de diseño gráfico sostenible para la población colombiana sobre la protección de la fauna silvestre.

PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo concientizar a la población colombiana sobre la protección de la fauna silvestre a través de un gráfico sostenible?

ESPECÍFICOS

1. Identificar los aspectos de la fauna silvestre más involucrada en el tráfico ilegal en Colombia.
2. Diseñar una pieza gráfica sostenible de concientización sobre el tráfico ilegal de la fauna silvestre.
3. Diseñar un gráfico sostenible que sea una alternativa de concientización efectiva.

PALABRAS CLAVE

Concientización, Diseño Gráfico Sostenible, Fauna Silvestre, Protección, Tráfico Ilegal.

MARCO TEÓRICO

Tráfico Ilegal de Fauna Silvestre en Colombia
Colombia es un país con una gran biodiversidad y una gran riqueza en especies silvestres. Sin embargo, el tráfico ilegal de fauna silvestre es un problema grave que amenaza la conservación de estas especies. Según el Ministerio de Ambiente y Ordenamiento Territorial (2020), el tráfico ilegal de fauna silvestre en Colombia genera pérdidas por valor de millones de dólares al año. Este tráfico ilegal de fauna silvestre es un delito que amenaza la biodiversidad y el medio ambiente.

Diseño Gráfico Sostenible
El diseño gráfico sostenible trata todas aquellas ocupaciones dentro del diseño y su relación con la problemática medioambiental, que busca generar un impacto positivo y sostenible. Según el Ministerio de Ambiente y Ordenamiento Territorial (2020), el diseño gráfico sostenible busca generar un impacto positivo y sostenible en la sociedad.

Ilustración Científica
La ilustración científica es un referente de comunicación visual que busca representar la realidad de una manera clara y precisa. Según el Ministerio de Ambiente y Ordenamiento Territorial (2020), la ilustración científica busca representar la realidad de una manera clara y precisa.

METODOLOGÍA

Este proyecto de grado se desarrolló a través de una metodología de investigación cualitativa. Se realizó una revisión de la literatura sobre el tráfico ilegal de fauna silvestre y el diseño gráfico sostenible. Se diseñó una pieza gráfica sostenible que busca concientizar a la población colombiana sobre la protección de la fauna silvestre.

CONCLUSIONES

Este proyecto de grado demostró que el diseño gráfico sostenible es una herramienta efectiva para concientizar a la población colombiana sobre la protección de la fauna silvestre. Se diseñó una pieza gráfica sostenible que busca concientizar a la población colombiana sobre la protección de la fauna silvestre.


REFERENCIAS


Comandante, J. (2014). *Tráfico Ilegal de Fauna Silvestre en Colombia*. Bogotá: Ministerio de Ambiente y Ordenamiento Territorial.

Ministerio de Ambiente y Ordenamiento Territorial. (2020). *Tráfico Ilegal de Fauna Silvestre en Colombia*. Bogotá: Ministerio de Ambiente y Ordenamiento Territorial.

Ministerio de Ambiente y Ordenamiento Territorial. (2020). *Tráfico Ilegal de Fauna Silvestre en Colombia*. Bogotá: Ministerio de Ambiente y Ordenamiento Territorial.

Ministerio de Ambiente y Ordenamiento Territorial. (2020). *Tráfico Ilegal de Fauna Silvestre en Colombia*. Bogotá: Ministerio de Ambiente y Ordenamiento Territorial.





com

Elaborado por: Daniela Beltrán Escamilla