

EL ARTE DE TUNAR

ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y
BELLAS ARTES

CORPORACIÓN UNIFICADA NACIONAL
DE EDUCACIÓN SUPERIOR (CUN)

1917
Tunas
Libre

Auditorio Corfe



Resumen

El siguiente documento con el título, el arte de tunar su historia y presente tiene por su tema la institución de la tuna, enfocándola tanto desde el punto de vista histórico como del actual y dando principalmente importancia en su parte artística, de tradición y cultural, el valor que le da al mundo, compartiendo una investigación, preservando este contexto musical, construyendo tradición y uniendo personas, compartiendo información tan valiosa, que pueda trascender de generación en generación.

Una de las palabras más importantes la cual abarca nuestro tema es (Tuna) que se emplea para nombrar a un conjunto musical formado por estudiantes, se dice que los integrantes suelen vestir ropa antigua y ejecutar canciones folclóricas. Y empiezo por esta palabra que en un contexto habitual poco se escucha, ya que para algunas personas puede ser poco conocida y para otros es su esencia de vida.

Durante varias épocas, los estudiantes universitarios han pasado por diferentes procesos y años para mantener, ser y hacer parte de este mundo tunil, gracias a ello se puede aun disfrutar de diferentes ámbitos sociales y culturales en cuanto de música se trata, con variadas presentaciones en festivales, eventos, serenatas y demás actividades en las que participan las tunas, adicional de poder vivir experiencialmente procesos de mística, amor y esencia el cual es un aspecto de conexión espiritual, y pasa a un sentimiento que se desarrolla en lo terrenal. Enfocando los aspectos básicos como lo son la enseñanza, jerarquías, lealtad, disciplina, trabajo en equipo, unión, perseverancia, responsabilidad y compromiso.

Abstract

The following document with the title The art of prickly pear its history and present has as its subject the institution of the prickly pear, focusing both from the historical and current point of view and giving mainly importance in its artistic, traditional and cultural part, the value that it gives to the world, sharing research, preserving this musical context, building tradition and uniting people, sharing such valuable information that it can transcend from generation to generation.

One of the most important words which covers our topic is (Tuna) which is used to name a musical group made up of students, it is said that the members usually wear old clothes and perform folk songs. And I start with this word that in a habitual context is rarely heard, since for some people it may be little known and for others it is the essence of life.

During several times, university students have gone through different processes and years to maintain, be and be part of this tunil world, thanks to this you can still enjoy different social and cultural spheres as far as music is concerned, with varied presentations in festivals, events, serenades and other activities in which the prickly pears participate, in addition to being able to live experientially processes of mysticism, love and essence which is an aspect of spiritual connection, and passes to a feeling that develops in the earthly. Focusing on the basic aspects such as teaching, hierarchies, loyalty, discipline, teamwork, union, perseverance, responsibility and commitment.



Historia.

A finales del siglo XIX durante la dictadura franquista, la evidencia histórica habla del nacimiento de las actuales Tunas Universitarias como evolución de las comparsas carnavalescas, es decir todos estos grupos de baile que organizan una presentación de música, conformadas por estudiantes a partir de que el carnaval comenzará a tener periodicidad anual. (Tuna 2017) .

Dichas comparsas de carnaval, en esta época de 1835, dieron a llamarse “estudiantinas” y también hicieron parte personas que no cursaban estudios. Es importante resaltar que, en esta época, se realizaron actividades para llegar a fondos destinados a las víctimas de epidemias, y catástrofes naturales, guerras que afectaron a la región de Murcia desde la aparición de las estudiantinas.

Se dice que a finales del siglo XIX continuaba siendo frecuente que las estudiantinas, recurrieran a contratar bandas de música para sus actividades, aun no estaba generalizado los propios integrantes tocaran música, en 1879 salieron estudiantes de varias facultades que cursaban estudios en Madrid España, demandando los auxilios de los pueblos inundados de las provincias de Murcia, Alicante y Almería. Después de esto fue un gesto muy valioso el de los músicos integrantes de la banda que habían contratado, el cual también renunciaron a su gratificación económica, para donarla a la causa por la que estaban marchando. Y al transcurrir el tiempo se dio un paso más grande que fue el que las Estudiantinas pudieran tocar la música ellos mismos, de esta forma ahorrando mucho más, ya que no tenían que pagar a otros miembros por su acompañamiento en los contextos sociales, las cuales fueron características que les dieron altísimo prestigio desde el último tercio de siglo XIX hasta la Segunda República española continuando durante la dictadura franquista.(Tuna, 2017) .





Y en aquella época fue cuando comenzó la denominación hacia la palabra Tuna, para diferenciar las Estudiantinas Académicas, es decir las integradas por verdaderos estudiantes y las no académicas, las formadas por gente disfrazada de escolares sin serlo. Y a la vez indicar en su nombre la relación con un centro de estudios, comenzando adoptar una imagen corporativa propia de acuerdo a la institución. (Tuna, 2017) .

En general la vestimenta de aquellas comparsas de carnaval constó de sotana larga, y manteo, como lo muestra la imagen a continuación, tomada en 1912 durante las fiestas de San Cayetano de Madrid.

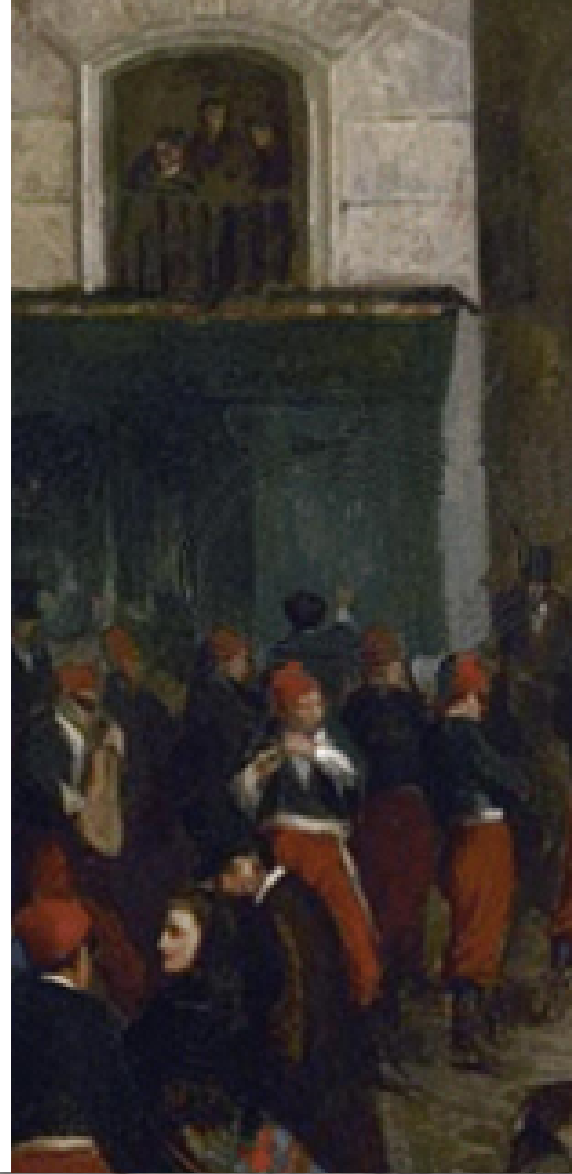
Referentes a las estudiantinas Académicas las hubo vestidas de diversas maneras con (zuavos,) (Zuavo es el nombre que se le dio a ciertos regimientos de infantería en el ejército francés a partir de la década de 1830. Originarios de Argelia, tanto el nombre como el uniforme distintivo de los Zuavos se extendió por las fuerzas armadas de Estados Unidos de América), y después del impacto mediático en 1878 la Estudiantina española al Carnaval de Paris, la vestimenta de esta cambió para también implementar el pantalón largo y casaca una prenda exterior ceñida al cuerpo. (Tuna, 2017)

La indumentaria también con (Jubón) prenda el cual cubre el tronco del cuerpo, generalmente tiene faldones, sin o con mangas fijas (Taleguilla) que es un calzón de traje de torero, llega hasta el pecho, y se ajusta con botones o corchetes y se sostiene con tirantes, pueden llevar bordados en los laterales también estilizando el cuerpo, y bueno las medias, zapatos con hebilla y camisa blanca alechugada, abrigándose con manteo que luego se sustituyó por capa, adicional pudiéndose cubrir la cabeza con algún sombrero. (Tuna, 2017) .

En la época de 1924 y 1936 La Tuna de la Universidad Central de Madrid tenía con integrantes a dos mujeres en los cuales no hubo conflicto posterior a el resto de hombres, pero resaltó este acontecimiento debido a que en aquellos tiempos se encontraba la dictadura franquista en el cual la mujer perdiera los avances sociales alcanzados durante la segunda república y nuevamente fuera relegada a la procreación y gobierno de su hogar. (Tuna, 2017).

Pasando estos tiempos La primera Tuna Universitaria conformada por estudiantes fue (Tuna de la Universidad Javeriana de Bogotá en 1948). Se ejecutó por la tentación estética a la indumentaria, y musical, fue potenciada por la comercialización de discos de vinilo. (Martín Sarraga, 2016)

Y la historia se culmina en que una Tuna o Estudiantina académica que, marcada como una agrupación musical permanente de estudiantes de vida alegre, y bohemia, artistas, vinculadas a un centro académico, cuya musicalidad son los instrumentos de plectro o cuerda y su vestimenta, habitualmente remata con capa, que es la base de una definida identificación. (Tuna, 2017).



Reseña Histórica Tuna Universitaria de la Cun



La Tuna Universitaria de la Cun, la Tun Cun, nació el 29 de Abril del 2011, gracias a la iniciativa de la Becada “Madrastra” María Angélica Sandoval Galvis, quien es hoy egresada del programa de Negocios Internacionales y con el apoyo de la Dra. Martha Inés Cubides, quien fuera entonces, la Directora de Bienestar Institucional de la universidad, dan inicio a este proyecto institucional y comienza un periodo de aprendizaje y desarrollo.

Después de un arduo trabajo del primer Director de la Tun Cun, el maestro Manuel Guillermo Correal - “Krusty”, en busca de las personas idóneas y llenas de espíritu tunil, hace ya once años que este grupo de estudiantes entró a conocer y a formar parte del mundo de la tunería, de sus canciones, de sus tradiciones y de los valiosos momentos que el tunar les puede regalar. Con el Corazon alimentado por sangre tunil, la Tun Cun realiza sus presentaciones con orgullo, entrega, con el alma llena de ansiedad de vivir y de amar el arte del “negro mester”.

La Tuna Universitaria de la Cun tuvo la fortuna de iniciar sus presentaciones en Festivales de Tunas, en el Festival de Ascun - Universidad Católica en el 2012, convirtiéndose esta en su primera presentación oficial, ante las demás tunas universitarias, obteniendo en este certamen el premio a la Mejor solista femenina.

La Tun Cun, subiendo al escenario, con humildad y mucha entrega, dejando su huella de mística, alegría y sonrisas en cada presentación, ha tenido la fortuna de participar en distintos festivales a nivel nacional como:

•Festival de Tunas ASCUN años 2014, 2015, 2018 obteniendo el premio al mejor show de pandereta masculino en 2014, 2015, 2018 y 2019.

•Festival Internacional De Tunas Duitama años 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2019, 2021 obteniendo en 2013 el premio a mejor pasacalle, en 2014 segundo puesto al mejor pasacalle y en 2016 mejor show de pandereta masculino, en 2019 segundo Puesto a Mejor Tuna y primer puesto a Mejor show de pandereta Femenino y Masculino.

•Festival de Tunas La Vega Cundinamarca años 2016, 2017, 2018, 2019 obteniendo en 2017 los premios a tercer mejor tuna y mejor show de capa femenino, en 2018 el premio de mejor show de pandereta en tarima y en 2019 el premio al segundo mejor show de pandereta, bandera y el tercer puesto a mejor show de capa.

Y muchos otros festivales tambien de suma importancia. La Tun Cun con el apoyo de la universidad a ha realizado 5 versiones de su Festival de tunas para Rondar y Tunar en los años 2013, 2014, 2015, 2020, 2021 Contando con la participación de distintas tunas del país.

Desde entonces la Tuna Universitaria de la Cun se presenta ante los estudiantes, regalando el corazón en cada canción y esperando recibir la aceptación y el cariño de todos, con sus voces, bailes y sus corazones jóvenes buscando así continuar con este aprendizaje que con orgullo y responsabilidad tomaron como un estilo de vida, dejando siempre en alto el nombre de la (Corporación Unificada Nacional de Educación Superior Cun).

Blason o Escudo.

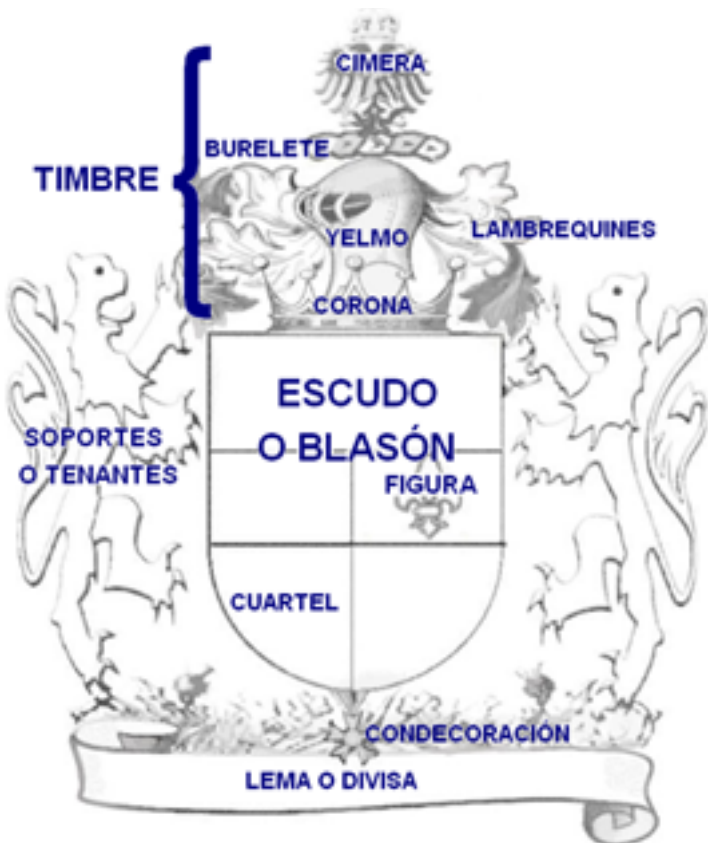
Blasón se define como el arte de explicar y describir los escudos de armas de cada linaje, ciudad o persona. Y el escudo en heráldica, es el soporte físico del blasón, situado en el centro de las armerías.

El escudo de Tuna Universitaria de la Cun tiene forma española con influencia gala, se encuentra cuartelado en cruz, es decir que lo dividen dos de los golpes que propinaban los caballeros: el Partido (de arriba abajo) y el cortado (en horizontal).

Posee un escusón en el cual se lleva el logotipo de nuestra alma mater. El contorno del escudo lleva el esmalte oro y por fondo lleva dos tonos: Sable (negro) y Sinople (verde), este último es el color que caracteriza nuestra universidad.

El laurel lleva un borde en esmalte oro y su fondo es un Sinople más oscuro, color que también es llevado por la universidad.

El timbre, también en esmalte oro, lleva la corona real o corona de rey símbolo de la grandeza de nuestra tuna.



Los cortes, anteriormente mencionados, forman cuatro cuarteles divididos de la siguiente forma:

Cuartel siniestro superior: se encuentra la representación de un átomo diseñado únicamente con sus bordes en Sinople.

Cuartel diestro superior: está representada la tunería con sus elementos más distintivos la capa y la beca.

Cuartel siniestro de la punta: Lleva una margarita, dibujada con colores inspirados en su tono original.

Cuartel diestro de la punta: La cruz de Santiago de Compostela también en esmalte sinople.

En el escusón se encuentra el emblema en forma de U símbolo de nuestra universidad.

Elementos del escudo de la Tuna Universitaria de la Cun

EL ATOMO

EL atomo representa las diferentes escuelas de la universidad, como lo son:

- Escuela de ciencias administrativas
- Escuela de comunicación y bellas artes
- Escuela de ingenierías

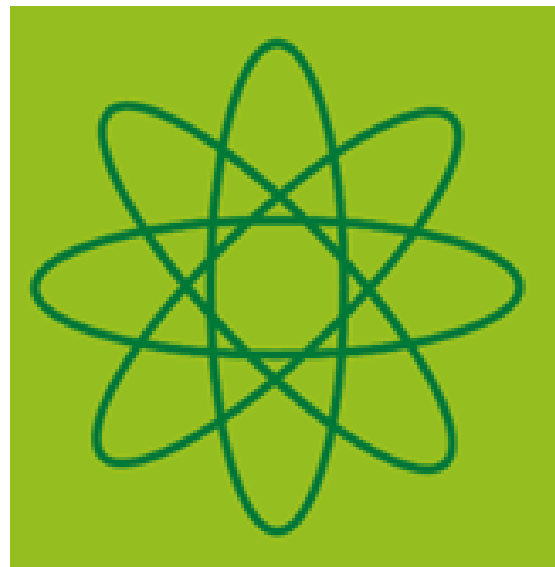
Adicional un átomo tiene diferentes propiedades características, entre ellas que tienden a agruparse y en término griego significa “que no se puede dividir”. es decir que se asocia en la Tuna como la unión y el núcleo, el centro, compuesto por los miembros de este ambito.

LA CAPA

La capa y beca son los símbolos del traje de un tuno que se usan desde los inicios del negro mester, representan la tradición tunil. Honro estas prendas y símbolos a través de la obediencia, el respeto, la admiración y la retribución. en la jerarquía de cada prenda.

LA MARGARITA

Las margaritas son el símbolo de la pureza, la inocencia, la amistad incondicional y el amor puro desligado de aquellas connotaciones que apunten hacia pasiones o romances entre personas. Simbolizan la alegría, la sencillez, la sofisticación natural, sin ornamentos y manipulaciones, que ofrece la naturaleza. Honro este elemento dando siempre lo mejor de mi ,en este ambito tunil y uniendo todas las características de la margarita mencionados anteriormente.





LA CRUZ DE SANTIAGO

Su significado se atribuye a la representación del carácter de caballerosidad de Santiago Apóstol a la vez que representa la forma de su muerte. Para la tuna en su representación la honro en forma de honorabilidad, siempre determinando que las situaciones sean justas para todos los miembros de acuerdo a su dedicación y sus procesos.



EL SIMBOLO DEL LOGO DE LA UNIVERSIDAD

Es el símbolo fundamental el cual identifica a la tuna como parte de la (Corporación Unificada Nacional de Educación Superior) siempre para que se pueda representar a nivel nacional e internacional, demostrando así grandes éxitos por medio de la música, dando alegría a las personas por medio de un hermoso arte que como significado es la actividad que se recrea con una finalidad, la expresión de un sentimiento por medio de sonidos. Honro totalmente este símbolo siempre actuando desde el amor y la abundancia en cada evento que se interpreta como parte de esta Universidad.



LA CORONA DE LAUREL

Representación del poder, el triunfo militar, el don de la profecía, y, sobre todo, el emblema de la poesía y el signo de la gloria que se alcanza por las letras. Honro este elemento por medio de la dedicación y constancia para obtener la gloria, que en este caso es adquirir mas conocimiento y con la suma de pequeños esfuerzos repetidos día a día obtener el éxito.

CORONA REAL

Símbolo de la autoridad de un monarca. Representada en heráldica cívica, también simboliza soberanía. En el ámbito tunil representando la grandeza y la base de toda institución o grupo, manteniendo siempre unos lideres, como lo son en este caso los becados. Honro este elemento siempre respetando las bases de autoridad.

Colores del escudo

NEGRO

Este color representa muchas fases tanto buenas como lo son la sabiduría, la firmeza, justicia, poder, liderazgo, constancia, perseverancia, fuerza, compromiso y malas como dolor, tristeza, fracaso, oscuridad, gravedad, mentira entre otras y es que es un color que mantiene básicamente el equilibrio en un ámbito tunil debido a que así como en la vida hay subidas y bajadas en estos procesos también los hay. Y es honrarlo por medio de un aprendizaje constante y que gracias a las situaciones que en la vida consideramos malas son totalmente validad para poder surgir y llegar a obtener eso por lo que tanto soñamos y queremos lograr.

DORADO

Es símbolo de prestigio, honor, valor, como emblema de lo que es profano y del exceso en el abandono a los valores terrenales. Desde siempre, el significado del color dorado está asociado al lujo, a la riqueza y al gusto estético, pero también a la luz y a la luminosidad, en particular a la del sol. Honrando este color siempre desde la validación de que el mundo es abundante desde su esencia y todos merecemos siempre lo mejor y que cuando estamos con incondicionalidad, enfoque, disciplina, claridad, y trabajo constante siempre disfrutando de la ley del proceso, eligiendo desde la conciencia y no desde el sufrimiento todo lo podemos tener.



VERDE

Además tal y como dice la tradición el verde es también el color de la esperanza, el optimismo y la buena suerte. También con la naturalidad, la búsqueda del placer y el vigor. Finalmente, se trata de uno de los colores más ligados a la idea de equilibrio, serenidad y calma, así como en lo espiritual, honrándolo siempre desde la paciencia y serenidad.



Traje de una Tuna y sus rangos

El traje de un Tuna es muy importante y una de las características mas distintivas y diferenciales de las agrupaciones estudiantiles ya sean Tunas o estudiantinas en su vestimenta, se trata de una indumentaria propia del siglo de oro español, con textiles finos y un excelente diseño y confeccion.

En la Tuna Universitaria de la Cun las prendas en general van estipuladas por rangos, y de acuerdo al rango que tenga cada persona asi van adquiriendo su indumentaria.



Aspirantes

Los Aspirantes son las personas que están en el proceso inicial para pertenecer a la TUNA. Cualquier persona puede presentar su solicitud de ingreso, verbal o escrita bien sea al DIRECTOR(ES) Y/O BECADOS de la TUNA UNIVERSITARIA DE LA CUN, o a través de algún integrante del grupo, o directamente por inscripción en los medios estipulados por la Universidad. El director(es) y becados, en su potestad y de acuerdo con los principios estipulados en Generalidades, podrán determinar si aceptan o no el ingreso del ASPIRANTE, igualmente, si lo consideran necesario pueden consultar con el grupo completo. Una vez aceptada la solicitud el DIRECTOR MUSICAL procede a la Tuna Universitaria de la Cun ~ Bogotá, Colombia a realizar una audición de ingreso, que es la que en definitiva decide sobre su ingreso o no. En el caso de que el aspirante no fuese recibido, también puede ser remitido a uno de los programas que ofrece la Universidad para el aprendizaje y la capacitación en las áreas de música, para que después de un tiempo pueda volver a audicionar en la Tuna.

El DIRECTOR y los BECADOS, son los que determinan en cualquier momento la conveniencia o no de la permanencia del ASPIRANTE y a su vez son los que evalúan el desempeño del proceso de adaptación. Salvo casos excepcionales, cualquier persona que quiera ingresar a la TUNA UNIVERSITARIA DE LA CUN debe cumplir un proceso de adaptación y de aceptación por parte del grupo, este proceso se va cumpliendo en el transcurso de los ensayos y diferentes actividades en las que debe tener participación como ASPIRANTE ante la comunidad.



Deberes y derechos del Aspirante

DEBERES

El ASPIRANTE debe ser servicial, obediente, honesto y leal con todos los integrantes de la TUNA UNIVERSITARIA DE LA CUN. Su principal característica debe ser su deseo de aprender, su espíritu de servicio y tener una actitud leal, honesta y transparente para con la Tuna y con sus integrantes. Debe omitir dar conceptos u opiniones sin que sea autorizado por su superior. El ASPIRANTE debe, en todo momento, permanecer atento a las actividades e instrucciones que se le pongan y debe cumplirlas a cabalidad, de buena forma y cordialmente, sin excusas. Debe utilizar, para las presentaciones, la ropa adecuada.

El cumplimiento de horarios debe ser un punto primordial de evaluación para el cumplimiento de su proceso. su presentación personal debe ser intachable y se debe mantener dentro de los parámetros establecidos por el grupo en cuanto a tipo de ropa, pelo, maquillaje, etc. No debe cometer errores.

DERECHOS

Mientras sea ASPIRANTE tiene derecho al respeto por parte de cada integrante de la tuna . Mientras mantenga su condición de ASPIRANTE no tiene derecho a ninguno de los beneficios que pueden tener los otros miembros del grupo. El uso de los distintivos que lo acrediten como miembro de la TUNA UNIVERSITARIA DE LA CUN, deberá ser autorizado por la JUNTA DE BECADOS.

PRENDAS

El ASPIRANTE solo puede portar las prendas básicas de un traje de Tuna en este caso, son los zapatos calidad de cuero, los cuales deben ser negros, se recomienda el uso de zapatos con hebillas como adornos y cabe resaltar que deben de estar impecables, pantalón negro diseño clásico bota recta, en lino. Y la camisa es totalmente blanca de manga larga con botones en tejido plano diseño básico.



Bultos o Pardillos



El “BULTO” (hombre o mujer) a aquel ASPIRANTE que, a cumplido con el proceso de prueba satisfactoriamente, y fue aceptado oficialmente como miembro de la TUNA UNIVERSITARIA DE LA CUN y es promovido a BULTO.

DEBERES

Su principal característica debe seguir siendo su deseo de aprender, su espíritu de servicio y tener una actitud respetuosa, leal, honesta y transparente para con la Tuna y con sus integrantes, debe estar siempre dispuesto a servir y aprender, y a estar atento a las necesidades de sus superiores. Debe cumplir cabalmente y con alegría las tareas que se le asignen y/o a las sanciones a las que se haga merecedor. Debe demostrar en todo momento su sentido de compromiso y pertenencia con la TUNA UNIVERSITARIA DE LA CUN. Musicalmente debe aportar y demostrar el interés en el aprendizaje y puesta a punto de las labores que en ese sentido se le asignen, debe ser siempre amigo y compañero. Debe respeto y obediencia a todos los miembros superiores a su rango en la tuna, su comportamiento debe ser siempre honesto y leal para con el grupo y sus compañeros. El cumplimiento de horarios debe ser un factor primordial de evaluación para la observancia de su proceso. Su presentación personal debe ser intachable y se debe mantener dentro de los parámetros establecidos por el grupo en cuanto a tipo de ropa, pelo, maquillaje, etc

DERECHOS

El Bulto tiene derecho a elegir un padrino que le ayude y asista en su proceso de formación y crecimiento, tanto en lo personal-social, como en el aprendizaje de las costumbres y tradiciones del negro mester, tiene derecho a tener un mote que lo identifique como miembro de la TUNA UNIVERSITARIA DE LA CUN, pero que será validado por la comunidad en el momento de ser ascendido a TUNO.

INDUMENTARIA

El BULTO tiene derecho a portar algunos elementos que lo identifiquen como miembro de la TUNA UNIVERSITARIA DE LA CUN, como el fajón el cual viene plisado y con los colores alusivos a la Universidad en este caso es verde, y la camisa institucional que es blanca de manga larga con botones, a diferencia de los aspirantes ya viene con el bordado del escudo de la TUNA UNIVERSITARIA DE LA CUN, y también sobresalen los puños y el cuello, los cuales llevan pliegues, pantalón negro y zapatos o para las mujeres botines negros, prendas básicas tal cual Aspirante.

Tunos

El TUNO es la persona que, cumplió a cabalidad con su proceso de ASPIRANTE y de BULTO, y que también completo con el tiempo mínimo requerido, adicional hizo los méritos suficientes para ser promovido, el ascenso de un TUNO se hace en ceremonia oficial, con testigos, en reunión con invitados de otras tunas y los familiares de los que serán ascendidos y con el aval de la Universidad. Como TUNO, debe ser un miembro activo, participe y con un alto sentido del compromiso y de pertenencia por su capa y por los valores que ella representa debe ser como una segunda familia.

DEBERES

Musicalmente, el TUNO debe ser un miembro activo, constante, dedicado a perfeccionar sus dones y debe aportar en todo momento sus condiciones y saberes a la TUNA UNIVERSITARIA DE LA CUN. Su principal característica debe seguir siendo su deseo de aprender y también de enseñar a los BULTOS Y ASPIRANTES, debe mantener su espíritu de servicio y tener una actitud leal, honesta y transparente para con la Tuna y sus integrantes, debe velar por el mantenimiento de las tradiciones, costumbres y normas que regulan el buen funcionamiento de la TUNA UNIVERSITARIA DE LA CUN. Debe vigilar por el mantenimiento del respeto entre compañeros, por el buen comportamiento, educación y buen trato, tanto de los miembros y la comunidad Tunística, como de las personas ajenas a la misma, su comportamiento debe ser siempre honesto y leal para con el grupo y sus compañeros. El cumplimiento de horarios debe ser un punto primordial de evaluación para el crecimiento de su proceso. Su presentación personal debe ser intachable y se debe mantener dentro de los parámetros establecidos por el grupo en cuanto a tipo de ropa, pelo, maquillaje, etc.

DERECHOS

El TUNO tiene respetuosa autoridad sobre los BULTOS, ASPIRANTES y TUNOS de menor antigüedad, también tiene voz en todas las deliberaciones que haya en la TUNA, en el caso de que así se requiera y previa designación por parte de DIRECTOR GENERAL, o en ausencia de este LA JUNTA DE BECADOS, eventual y temporalmente el TUNO debe estar en capacidad de tomar la representación y dirección del grupo. Tiene el derecho de asumir algunas tareas de tipo administrativo o de representación del grupo.



INDUMENTARIA

Por ascender a TUNO La TUNA UNIVERSITARIA DE LA CUN le dan una de las prendas más emblemáticas del traje Tunil como lo es la Capa que debe llevar con respeto y distinción debe mantenerla en óptimas condiciones y jamás debe denigrar de ella ni de su significado, para el TUNO, la capa debe representar en él, el esfuerzo en tiempo y privaciones por las que tuvo que caminar en su proceso para obtenerla. Adicional que ya su traje es casi completo con todas las prendas dichas anteriormente en la indumentaria del Bulto.

La capa

Es una prenda de vestir larga y suelta, sin mangas, abierta por delante, que se lleva sobre los vestidos de color negro (su tejido puede ser desde paño hasta algodón). Actualmente se ha convertido en la única prenda mas común en todas las Tunas Académicas hasta ahora detectadas en el mundo, incluso más que la beca ya que no todas las Tunas Académicas la usan, pudiéndose decir que es la prenda "típica" del integrante de la Tuna, su fin principal es proteger del frío al tuno en las noches de invierno, no es otra cosa que el manto de los estudiantes antiguos. Cubre desde el cuello y su longitud depende de la estatura del tuno, pero colocada al cuello y sobre los dos hombros debe llegar hasta las pantorrillas. (Capa de Tuna, 2019)

En la capa se colocan los escudos ("parches") de las ciudades y países por los que ha viajado en viaje de tuna, colocandolos en la parte delantera de la capa formando hileras verticales. En la Tuna el forro interior de la capa es del color base de la institución en este caso verde.



Además la capa sirve para lucir las cintas que le regalen al tuno, plasmando en ellas un mensaje personal, los mensajes o motivos de la cinta, antiguamente se bordaban, dado que era mucha la costumbre de bordar la que se daba entre las mujeres, bien a mano bien con las modernas máquinas, pero actualmente empiezan a verse dibujadas a mano, o realizadas en maquinaria industrial bien con tinta bien con bordados. cosidas rodeando la espalda de derecha a izquierda y rematadas por escarapelas en su extremo superior. También se ha iniciado la costumbre de regalar cintas para las capas de los tunos en algunos actos en los que participan (bodas, serenatas y otros eventos).

De esta manera la capa se convierte en un verdadero "diario" se refleja toda la vida tunantezca del integrante de la Tuna. (Capa de Tuna, 2019)





Becados

Los BECADOS, son los tunos que luego han cumplido a cabalidad con sus deberes y derechos musicales y sociales, y que habiendo transcurrido un tiempo mínimo de 2 años como tunos, y han hecho los méritos suficientes para obtener el título, beneficio, conmemoración que lo acredita con el más alto rango dentro del movimiento tunil

DEBERES

El BECADO tiene la obligación de velar por el correcto funcionamiento de la agrupación, las normas y procesos de cada miembro de la tuna se lleven a cabo en su totalidad y de acuerdo con los tiempos y labores; el mantenimiento de la tradición tunil siempre debe estar presente en su constante interactuar dentro y fuera de la tuna; la tradición oral debe ser uno de los puntos importantes para dejar sus conocimientos a los TUNOS, BULTOS y ASPIRANTES; debe ser un permanente consejero del DIRECTOR(ES) y aportar permanentemente sus conocimientos musicales; en ausencia del DIRECTOR(ES), debe estar siempre dispuesto a asumir funciones musicales.

Debe respeto y obediencia a los Becados más antiguos y especial respeto a los TUNOS BECADOS FUNDADORES. Su comportamiento debe ser siempre honesto y leal para con el grupo y sus compañeros. Debe demostrar consideración por la dignidad humana cuando según las condiciones, deba dirigirse a sus subalternos, Debe ser justo, respetuoso y equitativo en sus decisiones y actuaciones, dentro y fuera de la TUNA UNIVERSITARIA DE LA CUN. Llevar el lema de la Cruz de Santiago: lealtad y Justicia

DERECHOS

La autoridad de los Becados estará determinada por la antigüedad y de esa misma forma se jerarquizan los rangos entre ellos, el TUNO BECADO; sera parte de la JUNTA DE BECADOS y demás concejos donde se le cite, teniendo voz y voto; tiene autoridad y potestad frente a los demás miembros e integrantes de la TUNA UNIVERSITARIA DE LA CUN, los cuales le deben obediencia; a falta de BECADOS más antiguos, es la máxima autoridad en la TUNA UNIVERSITARIA DE LA CUN.

Indumentaria



La Beca es la prenda que hace que sea representado en una Tuna como la persona de mas rango adicional a eso le exige más responsabilidades y servicio con respecto a la generalidad del grupo, ya que debe ser ejemplo de conocimiento, tradiciones, compromiso, pertenencia y respeto por su Tuna y el arte Tunil.

La beca es la banda de paño, seda o fieltro, de color que identifica a cada rama universitaria, y se coloca sobre el pecho y los hombros, en forma de V (uve). Los colores de la beca y el escudo que en ella figura bordado identifican la universidad y la escuela o facultad en la que estudia el tuno.

La beca es entregada al tuno por sus compañeros que son ya becados, cuando estos consideran que ha alcanzado el grado suficiente de conocimientos musicales y veteranía suficiente para el desenvolvimiento en las diversas situaciones que en las actividades de la tuna se dan, y puede así representar correctamente a su tuna.

El acto en el que se entrega la beca es llamado «bautizo». Las becas tienen un largo suficiente para alcanzar (aproximadamente) desde la mitad superior de la espalda hasta que la punta de la uve se sitúe en el pecho.



Show de bandera

La Bandera de Tuna es la enseña que identifica colectivamente a la agrupación frente a otras. Es una costumbre heredada del medioevo y el respeto y amor profesado a su estandarte o insignia es representativo del respeto y amor que se tiene a la propia agrupación. Por ello se la adorna con cintas que evidencian un honor recibido por la tuna dándole mayor vistosidad al elemento. También se baila en certámenes pudiendo acceder a premios de gran reconocimiento. (Bandera , 2014) .

Hay dos estilos de baile, uno más marcial en el cual lo determinante es la fuerza y destreza en el manejo de la bandera en los giros, vueltas y lanzamientos al aire, y otro más artístico en el cual el concepto es utilizar a la bandera más como un elemento de armonía y tirando más a danza. Este estilo fue introducido en Madrid por el tuno "Mis Niños" de la Tuna de Arquitectura Superior y gran bailarín de reconocido prestigio. (Bandera , 2014) .

También el tipo de bandera determina el estilo de baile y maniobras a realizar. Existen las banderas con palo largo de metal (los puristas rechazan el uso de madera para tales menesteres) de gran peso y que obligan al tuna bandera a un gran esfuerzo físico, y banderas de palo corto, muy al uso de las banderas italianas (Bandera , 2014) .



Show de pandereta

Este show abarca muchas cosas, en especial por que en el caso del pandero cada golpe, cadasalto, cada ronda, cada lazada, tiene su significado y el nombre del patrón es una combinación de movimientos. Tambor de mano de una Pieza. Es un instrumento circular en forma de media luna ó rectangular con sonajas (discos metálicos) que resuenan alrededor de su borde y que puede ser cubierto por una piel ó membrana en uno ó ambos lados. Era un instrumento de guerra que guiaba a los ejércitos a la batalla. (El uso del pandero en la danza, 2013) .



Show de capa

El show de capa se basa en diferentes movimientos, siempre con el objetivo de denotar una de las prendas, que para un Tuno es la mas importante, consiste en dar vueltas con la capa en el aire de manera vistosa.





Instrumentos musicales

Los instrumentos actuales de la tuna son principalmente los llamados de pulso y púa, los populares españoles: laúd, guitarra y bandurria y la pandereta, pero no debemos olvidar también instrumentos que se han ido introduciendo a lo largo de los años. Algunos de estos son el contrabajo, charango el timple, el cuatro venezolano, la mandolina, el violín, contrabajo, la vihuela y el guitarrón. Además los instrumentos de percusión también utilizados en la Tuna. Aquí Podemos encontrar la pandereta, las castañuelas, el tambor, los bongos y el güiro. No menos importantes son los instrumentos de viento, aun que menos usados en la actualidad siempre aportan un matiz cálido y caribeño. Dentro de este grupo de instrumentos estaría la flauta. (Duarte Arroyo, 2017)

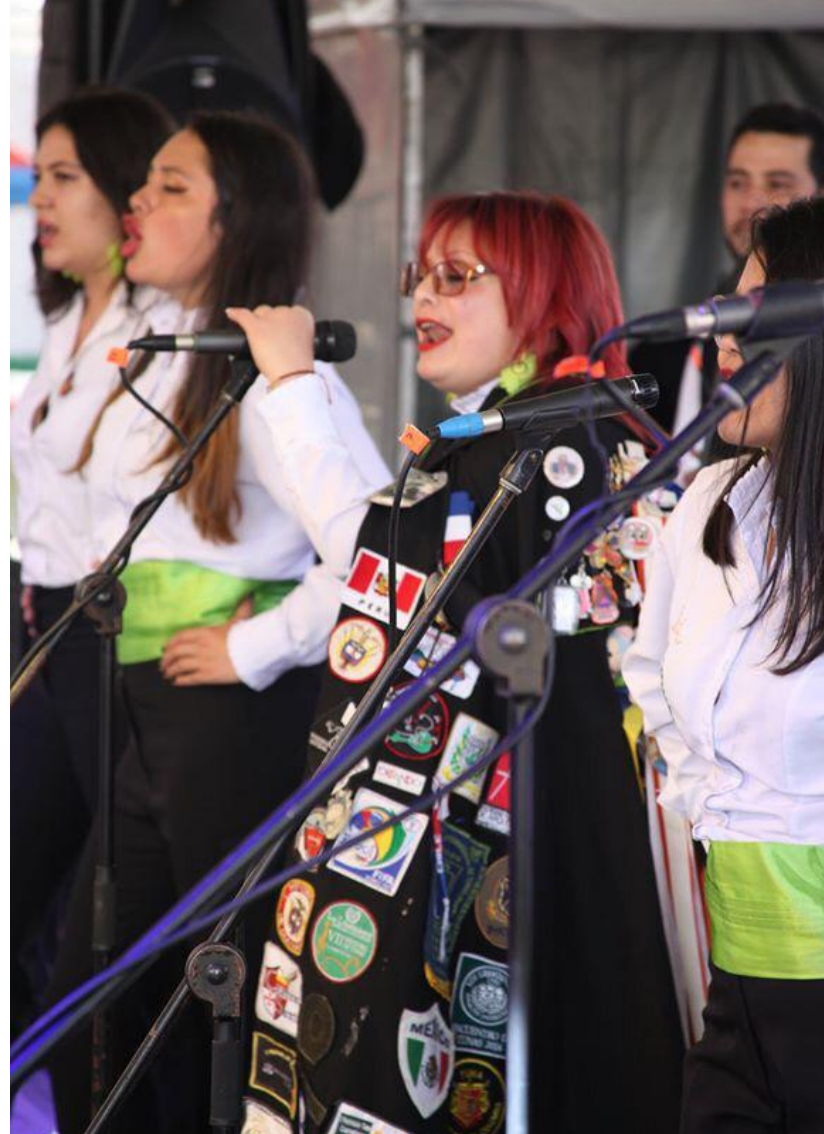
CANCIONES Y RITMOS MUSICALES

La tuna utiliza la música como instrumento para comunicarse con la sociedad. Al comienzo no fue principalmente por el arte, sino en principio por necesidad y luego como parte de la tradición. Durante siglos, el repertorio de la tuna estuvo formado principalmente por letrillas de contenido amoroso, jocoso o mendicante. Fueron cantos escolares pobres y las albas medievales, piezas musicales para festejar al amanecer a las mujeres.

Normalmente se trataba de composiciones propias, aunque algunas se solicitaban de encargo. Las canciones populares completaban el abanico musical de los estudiantes de tuna. También se interpretaban pasodobles, coplas y fragmentos de zarzuelas.

Algunas de las composiciones llegaron a ser conocidas como “canciones de tuna”. Pertenecen a este grupo p.ej. Clavelitos, compuestos a ritmo de vals por Genaro Monreal y Joaquín Valverde siendo el autor de su letra Federico Gavindo; Tuna Compostelana cuya música a ritmo de pasodoble es obra de Mariano Méndez Vigo y cuya letra fue escrita por Adolfo Martínez Pinto; Las cintas de mi capa con música compuesta por Enrique Villellas y con letra de Antonio Villena. Hoy en día, el repertorio tradicional se enriquece con diverso folclore hispanoamericano, p. ej. Cielito Lindo o Guantanamera. Por su carácter viajero los tunos añaden a estas piezas las canciones de todo el mundo en varios idiomas para poder sorprender al público y alegrar las fiestas donde se encuentren. (Duarte Arroyo, 2017)

Es fácil escuchar a las Tunas cantando canciones regionales, rumbas, pasodobles, chotis, jotas, sevillanas, sardanas y canciones populares de otros países.



Conclusiones

La Tuna Universitaria de la Cun, es una agrupación mixta de carácter cultural-musical, cuyo objetivo está centrado en el desarrollo musical y de la personalidad bajo los conceptos de familia, amistad, solidaridad, respeto y compañerismo. Igualmente, es un grupo representativo de la Institución y siempre se desempeñará como tal, obligando en sus miembros a la lealtad y respeto por la institución.

Los pertenecientes a esta agrupación deben ser alumnos matriculados o ex alumnos de la Institución o, según las políticas generales de la Universidad, los miembros de la comunidad directamente relacionados. No pueden pertenecer a ella personas que no estén vinculadas de alguna manera a la institución según los parámetros establecidos por la Corporación Unificada Nacional de Educación Superior, CUN

Teniendo en cuenta su carácter social, la Tuna Universitaria de la Cun siempre se regirá por los principios de libertad y respeto hacia los demás, la caballerosidad, la buena educación y el correcto actuar en todas las actividades internas o externas en las que interactúe,

siempre manteniendo en alto el nombre de la Tuna, el del alma mater y el de cada uno de los miembros que conforman el grupo, sea cual fuere su condición socioeconómica, política o religiosa.

La tuna es tradición universitaria no sólo porque las costumbres se han traspasado de generación en generación, sino porque la vida universitaria ha mantenido características comunes en el transcurso del tiempo, estas agrupaciones conformadas por un número más o menos constante de miembros son un punto de encuentro para los universitarios que aman, por un lado lo romántico, la música, el galanteo, los viajes, la mística, la cultura, el amor y con el paso de los tiempos las costumbres de la tuna han experimentado continuas transformaciones, pero a pesar de su antigüedad y de los profundos cambios sociales y culturales producidos en el transcurso de su existencia la tuna está viva.



Lista de referencias

Tuna (2017, 9 februari). *Nosotros*. Recuperado el 1 de mayo de 2022, de <https://tunaemundi.com/nosotros/que-es-la-tuna>
Tunae Mundi. (n.d.). Retrieved May 1, 2022, from <https://tunaemundi.com/>

Capa de Tuna. (2019, 24 juli). *Cintas*. Recuperado el 1 de mayo de 2022, de https://es.wikipedia.org/wiki/Capa_de_tuna

J.P.P.M.M. (2016). *Tuna*. *Definicion*. Recuperado el 2 de mayo de 2022, <https://definicion.de/tuna/>

Bandera. (2014, 21 januari). *show bandera*. Recuperado el 2 de mayo de 2022, de https://es.wikipedia.org/wiki/Bandera_de_tuna

El uso del pandero en la danza. (2013, 26 oktober). *Pandero en la danza* Recuperado el 15 de mayo de 2022, de <https://www.buenastareas.com/ensayos/El-Uso-Del-Pandero-En-La/40513423.html>

F.O.M.S. (2014). *Estudiantinas que postularon en o por Murcia, Epidemias y catástrofes por las que desarrollaron su actividad*. *Facultad de Medicina de la Universidad de Murcia*. Recuperado el 2 de mayo de 2022, <https://www.tunaemundi.com/index.php/component/content/article/15-libros/380-presentacion-del-libro-estudiantinas-que-postularon-en-o-por-murcia-epidemias-y-catastrofes-por-las-que-desarrollaron-su-actividad>





Martín Sárraga, F. O. (2016, 21 oktober). *Apuntes sobre la Tuna de la Universidad Javeriana de Bogotá de mediados del siglo XX*. *Tunae Mundi*. Recuperado el 3 de mayo de 2022, de <https://tunaemundi.com/index.php/component/content/article/7-tunaemundi-cat/922-apuntes-sobre-la-tuna-de-la-universidad-javeriana-de-bogota-de-mediados-del-siglo-xx>

Álvarez Álvarez, F. *La Tuna Hispanoamericana, pionera en viajar a América. Ponencia al I Congreso Iberoamericano de Tunas*. Murcia, 13-04-2012. *Crónica*. 01-03-1936.

F.M.S. (2016, 11 september). *El traje de Tuna. Revisión histórica. Prólogo* Recuperado el 16 de mayo de 2022, de <https://www.tunaemundi.com/index.php/component/content/article/15-libros/258-el-traje-de-tuna-2013>

Instrumentales clásicas y actuales. (2017, 16 november). *musica*. Recuperado el 18 de mayo de 2022, <https://tunaemundi.com/musica/instrumentales>
Duarte Arroyo, J. F. (2017, 1 juni). *EL FENÓMENO DE LA TUNA. EL FENÓMENO DE LA TUNA*. Recuperado el 17 de mayo de 2022, de <https://silo.tips/download/el-fenomeno-de-la-tuna-su-historia-y-presente>

DO. (2018–2019). *Espejos como muros. Intrumento de Guitarra*. Recuperado el 17 de mayo de 2022, de <https://eds.p.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=3&sid=2e632a53-0957-4a74-ac9155f5450fdbd4%40redis&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1lZHMtbGl2ZQ%3d%3d#AN=edsoai.on1199034464&db=edsoai>



KAREN MILENA VASQUEZ MEDINA
DISEÑO DE MODAS
BOGOTA D.C