

VIDEO CLIP "SERÉ"

Guion: Javier González Bastidas

Dirección: Javier González Bastidas

Dirección de Fotografía: Diana Camila Ramos

Dirección de Arte: Jorge Castiblanco

Producción: Oriana Giacometto

CORPORACIÓN UNIFICADA NACIONAL
PRODUCCIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES

VIDEO CLIP

BOGOTÁ D.C

2016



VIDEO CLIP "SERÉ"

1. PROPUESTA DE DIRECCIÓN

NOTA DE DIRECCIÓN

El videoclip de la canción "Seré" es narrativo descriptivo, se desarrolla una breve historia de una chica que tiene un día difícil y se cansa de todo, de sus padres, de sus profesores, de su novio, decide salir y dejar en las paredes de la ciudad su inconformismo ante la sociedad plasmando diversas frases. La historia de la chica se irá intercalando con tomas realizadas al artista en la ciudad de Bogotá, en la Plaza de Bolívar, éste escenario se tomó para entrar en contexto con la letra de la canción, se pondrán unas tomas alternas de habitantes de la calle, mostrando un poco la realidad que se ve a diario en la ciudad.

DISPOSITIVOS TÉCNICOS Y ESTÉTICOS

- Colores fríos en la gran mayoría del video clip
- Importancia en travelling y primeros planos
- La transición entre algunos planos van a ser por uso de máscaras de video, que dejen ver el siguiente plano y se tendrá en cuenta el movimiento interno del plano.



2. ARTISTA

CONSUL

Es un mc de Bogotá, sus letras son basadas en vivencias personales, son atípicas y llenas de concepto satírico y ácido, sin deseos de hacer rap positivo, ni negativo sino rap honesto. Empieza a grabar sus ideas en el 2011 en forma casera, publica un demo llamado "Días de Escritos" que consta de 8 tracks. En el 2012 empieza la grabación de un nuevo disco con un poco de pensamiento más profundo y mejor calidad de sonido, su nuevo álbum "Soliloquios" tiene 16 tracks y en él colaboran diferentes artistas.



Handwritten signature in red ink.

3. PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA

Para el videoclip "Seré" se usarán planos generales, planos medios y planos picados sobre todo, la paleta de colores será entre grises y café en la parte donde sale Consul cantando en la plaza de Bolívar y algunos sectores del centro. Para la historia de la chica también se usarán planos picados, primeros planos y planos picados, también se manejarán planos generales.

Como referentes se tendrán los videoclips de la canción "Señor Matanza" de Manu Chao.



[Handwritten signature in red ink]

Para la historia de la chica tendremos como referente la película "Waking Life" del director Richard Linklater ya que en postproducción haremos el efecto rotoscopia en esta parte del video.





4. PROPUESTA DE ARTE

Movimiento Artístico: Neorrealismo italiano.

El neorrealismo italiano es un movimiento cinematográfico que surgió al finalizar la segunda guerra mundial, se caracteriza por ser un movimiento que muestra los conflictos de las clases populares, las producciones contaban con bajo presupuesto, escenarios naturales igual que actores, o actores no profesionales, poco maquillaje, iluminación natural y poca censura.

En el video clip se verá a Cónsul, actuando y cantando acorde a la letra de su canción, en su canción se hace una crítica al gobierno, al sociedad actual, sus creencias y costumbres, se mostrara su inconformismo con la sociedad, ya que es un video descriptivo se verá en mayor parte a Cónsul cantando seguido por una serie de imágenes de personas de calle.

Se manejara una temperatura de color neutra y fría, por esto se utilizaran colores de vestuario oscuros, en las estructuras colores tierra, café y marrón.

PSICOLOGÍA DEL COLOR

Se manejara el tono oscuro en su vestuario, colores en mayor parte verde oscuro, el verde en un tonos oscuros pueden reflejar afluencia o abundancia, también puede reflejar serenidad y frescura, los tonos negros reflejando poder, valor, prestigio, elegancia.

Tonos tierra, café y marrón, reflejando simplicidad, fuerza, durabilidad y tierra, puede causar una sensación de suciedad.

KARABACHEL

VESTUARIO

Cónsul:

Ropa, ancha e informal.

-Gorra plana

-Chaqueta ovejera ancha

-Camiseta casual

-Jeans

-Zapatilla informal





PALETA DE COLORES:



AMBIENTACIÓN

El videoclip será realizado en exteriores, calles, se verán texturas rocosas, muros, también se verán estructuras metalizadas y grafitis.



Para las escenas de la historia de la chica se maneja lo siguiente:

VESTUARIO

ALEJANDRA:

- Camiseta negra
- Chaqueta de algodón gris claro
- Chaqueta de Jean Azul claro
- Pantalón de Jean Azul oscuro
- Zapatilla informal

ZSS

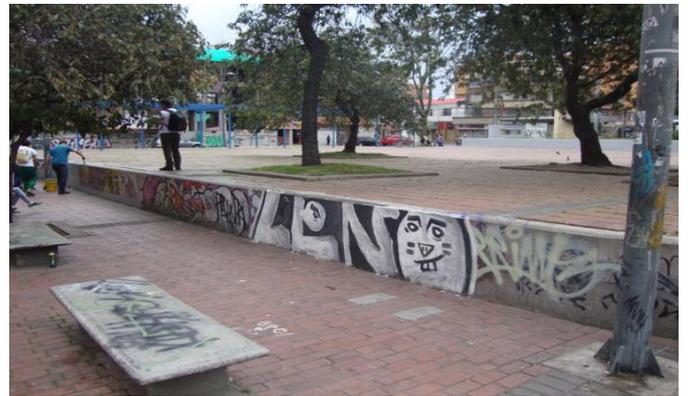




PALETA DE COLORES



AMBIENTACIÒN



5. GUIÓN TÉCNICO

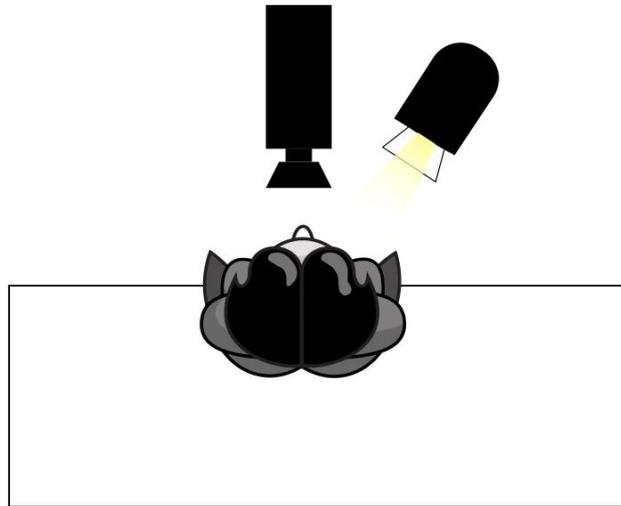
ESC.	PL.	PLANO	ANGULACIÓN	MOV. CÁMARA	DESCRIPCIÓN ESCENA	T.P	T.T
1.INT.HABITACION	1	PLANO MEDIO CORTO	NORMAL	fija	Alejandra, sentada sin ánimos, mirando al suelo y luego posa sus ojos en el armario que está frente a ella.	10 Seg.	10 Seg.
2.EXTERIOR CALLE - DIA	1	PLANO medio	NORMAL	FIJA Y TRAVELING	GENTE DEL PALACIO EN LOS SCRATCHES.	10 Seg.	20 Seg.
3. INT. HABITACIÓN DÍA	1	PLANO MEDIO	NORMAL	FIJA	Alejandra recibe una llamada telefónica y discute por teléfono	6 Seg.	26 Seg
4. Ext. Plaza dia	1	PLANO medio	NORMAL	FIJA	Consul cantando	6 Seg.	32 Seg
6. INT. CASA	1	PLANO GENERAL	NORMAL	FIJA	Alejandra sale molesta de su casa	8 Seg.	40 Seg.
6.EXT.CALLE	1	PLANO GENERAL	NORMAL	traveling	Cónsul cantando	5 Seg.	45 Seg.
	2	Plano medio	NORMAL	FIJA	Alejandra está sentada con sus audífonos puestos y observando por la ventana	5 Seg.	57 Seg
	3	Plano General	NORMAL	Fija	Alejandra empieza a escribir y con enojo tachar frases de su cuaderno	5 Seg	1min, 2seg
	4	PLANO MEDIO	NORMAL	FIJA	Alejandra se encuentra con su novio este le empieza a hacer reclamos por unos mensajes en el	5 Seg.	1 min, 7 seg

					celular, Discuten pero Aleja le da la espalda y lo deja hablando solo		
10. EXT CALLE	1	PLANO MEDIO	NORMAL	TRAVELIN G	Alejandra camina en la calle	5 Seg	1 min,1 2 seg
	3	PLANO medio	NORMAL	traveling	Aleja se levanta y se dirige a su armario y lo abre	6 Seg	1 min, 37 seg
	4	Prime r plano	NORMAL	fija	Latas de pintura	5 Seg	1 min, 42 seg
	5	medio	NORMAL	fija	Aleja empieza a empacar sus latas y cartones	7 Seg	1 min, 49 Seg
14 EXT CALLE- NOCHE	1	PLANO GENERAL	NORMAL	fija	Alejandra en la calle empieza a buscar muros	5 Seg	2 min,7 seg
	2	PLANO ENTER O	normal	FIJA	Citas en muros en coro final	6 Seg	2 min, 13 Seg
	3	Plano gener al	normal	FIJA	Alejandra se aleja de la cámara caminando después de terminar su trabajo de graf	4 Seg	2 min,1 7 seg

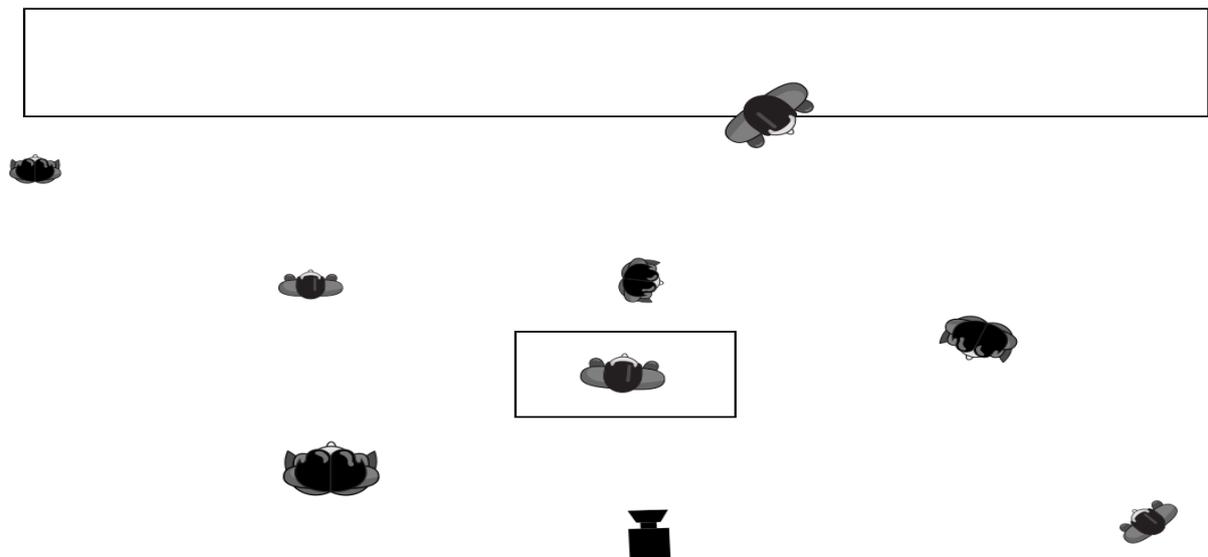


6. PLANIMETRÍA

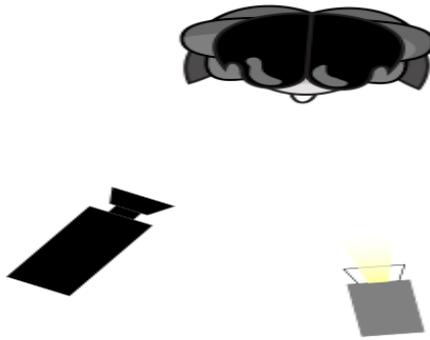
1. Alejandra, sentada sin ánimos, mira su armario y devuelve la mirada hacia el suelo



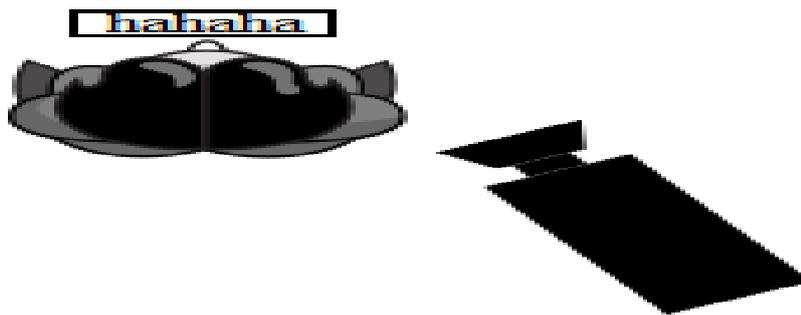
2. gente del palacio en los scratches.



3. Alejandra en un transporte público, con sus audífonos



4. empieza a escribir y con enojo tachar frases

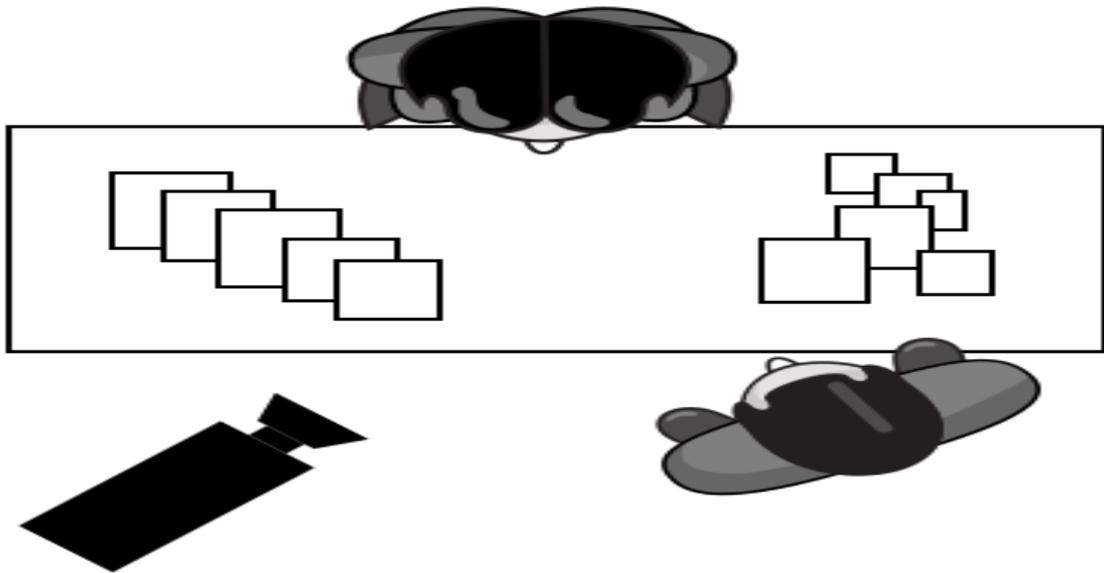


5. Consul cantando

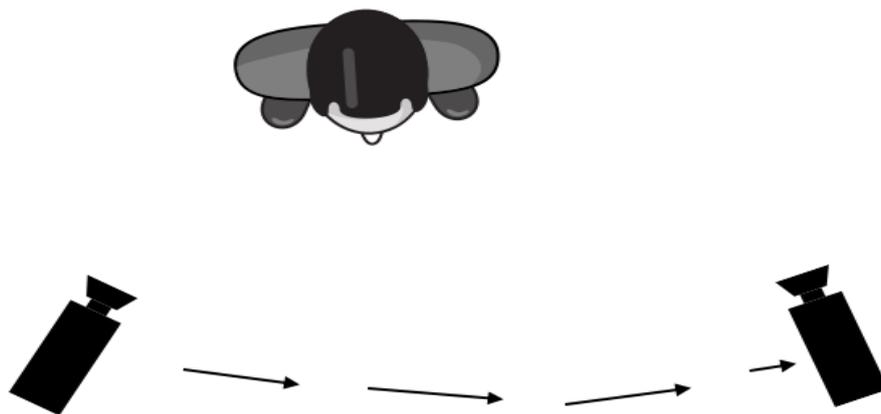


[Handwritten signature in red ink]

6. Jefe llenando de papeleo en el trabajo a Alejandra

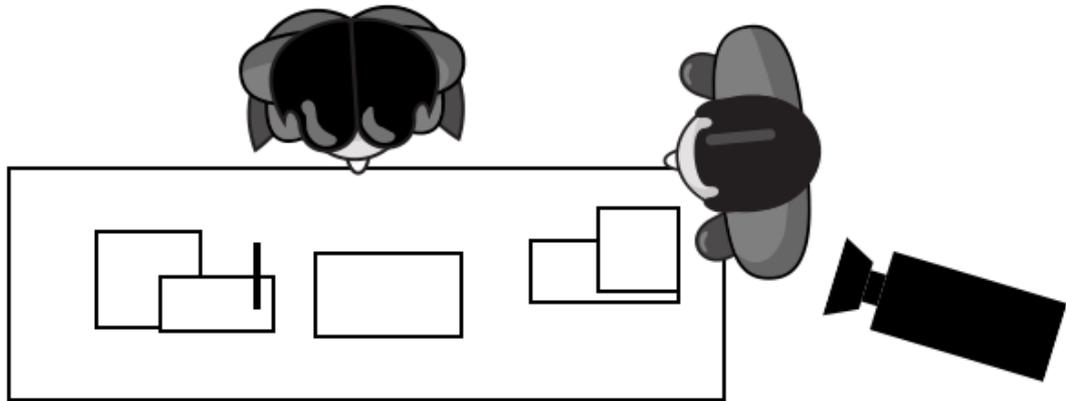


7. Cónsul cantando

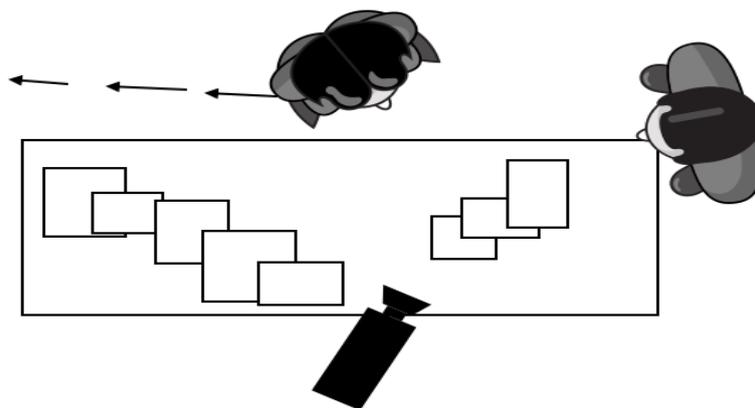


~~CONFIDENTIAL~~

8. El jefe regaña a Alejandra por su desempeño

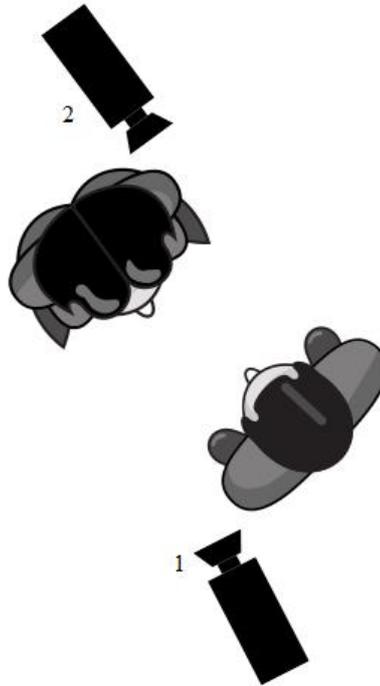


9. Alejandra lanza sus papeles al rostro de su jefe y se larga del sitio

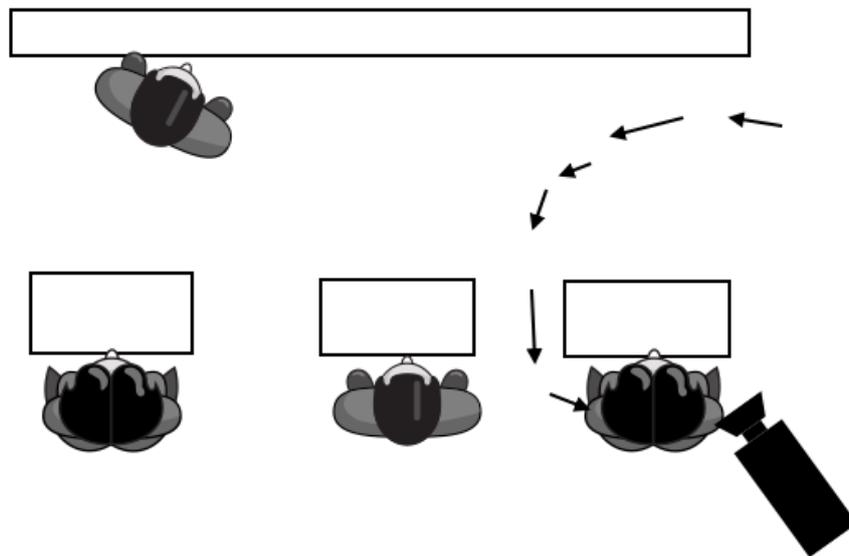


[Handwritten signature in red ink]

10. Alejandra se encuentra con su novio este le empieza a hacer reclamos por unos mensajes en el celular, Discuten pero Aleja le da la espalda y lo deja hablando solo

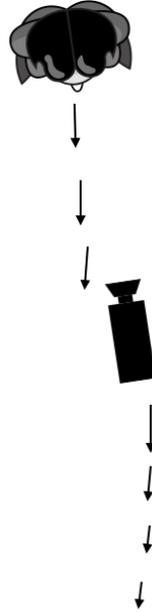


11. Alejandra llega tarde a clases, el profesor la deja entrar y ella en su silencio sigue escribiendo y tachando notas en su cuaderno

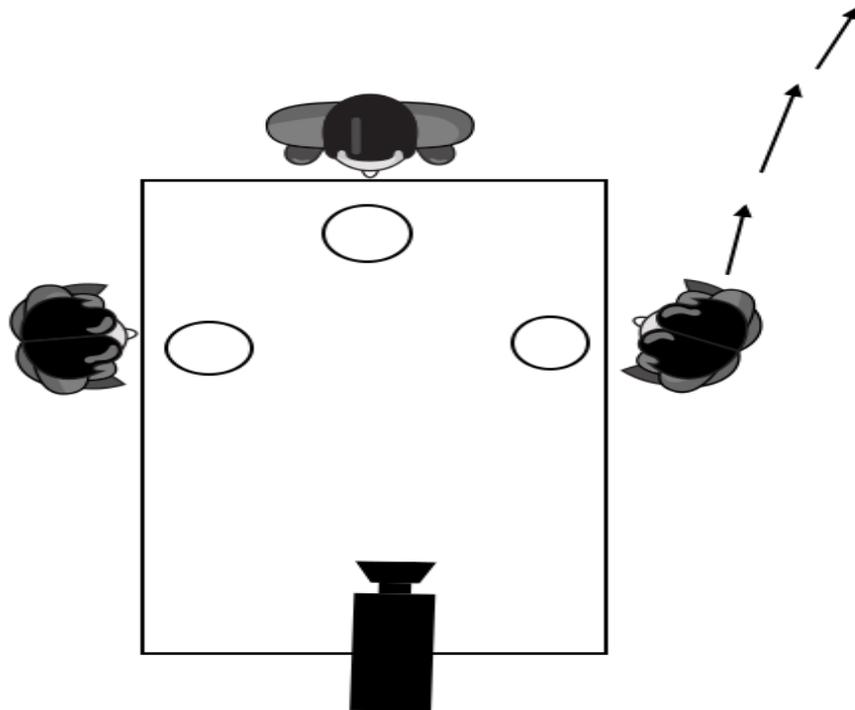


~~CONFIDENTIAL~~

12. Alejandra camina en la calle

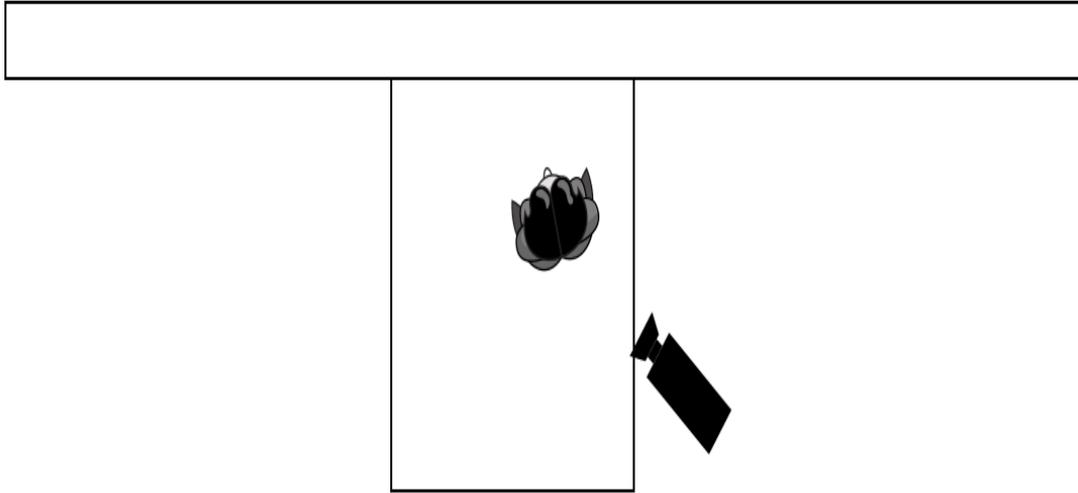


13. Alejandra en el comedor empieza a discutir con sus padres, deja la comida servida y se aleja

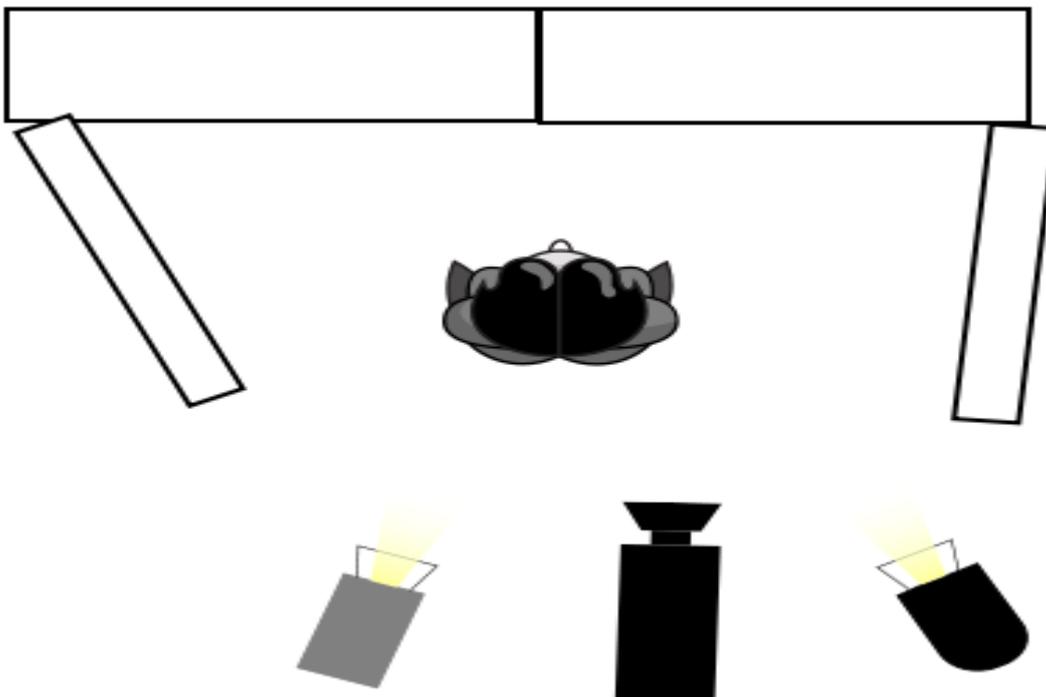


~~CONFIDENTIAL~~

14. Se encierra en su cuarto, bastante frustrada se acuesta en su cama y mira fijo al techo

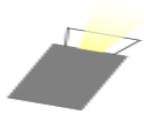


15. Aleja observa su armario, Aleja se levanta y se dirige a su armario y lo abre

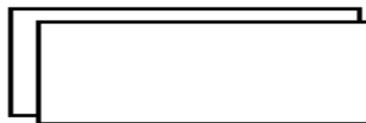




16. Latas de pintura



17. Aleja empieza a empacar sus latas y cartones

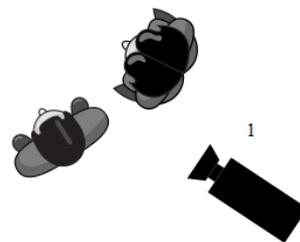
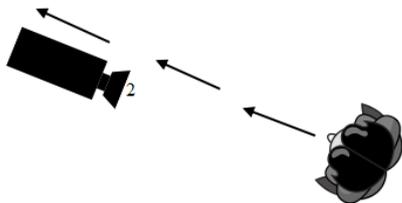


~~CONFIDENTIAL~~

18. Aleja empieza a tener llamadas perdidas de su novio, las ignora.

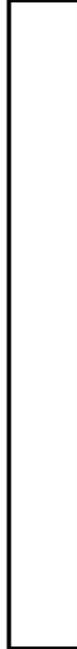


19. Alejandra se va ignorando que sus padres intentan detenerla.

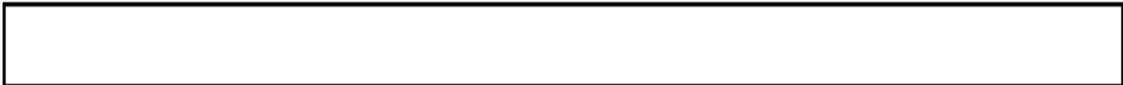


[Handwritten signature]

20. Alejandra en la calle empieza a buscar muros.

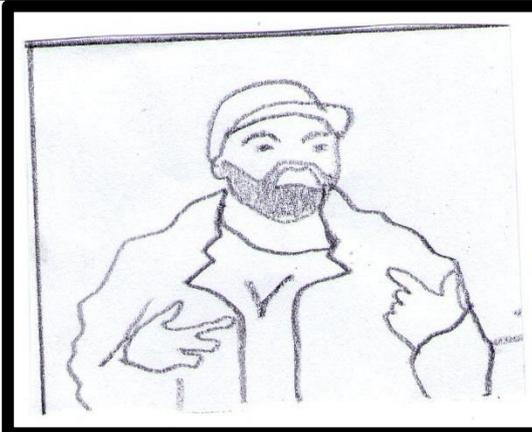
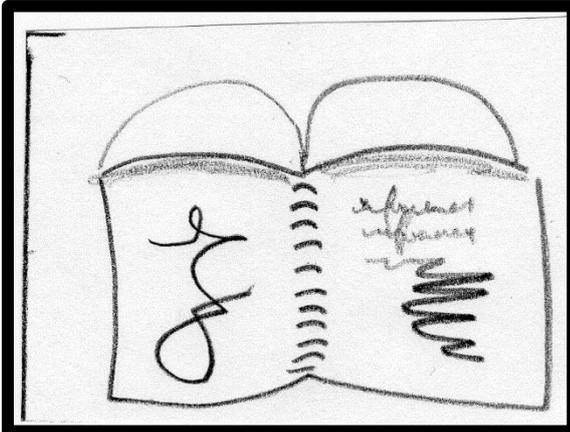
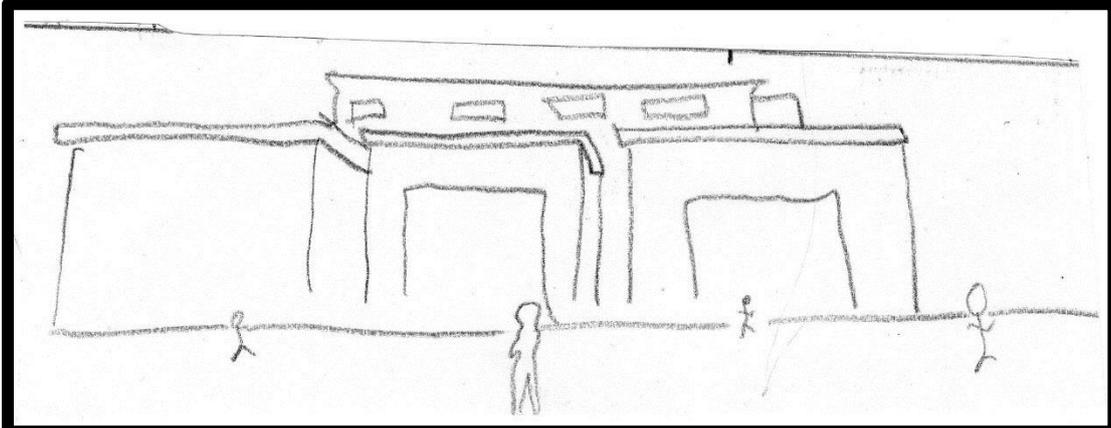
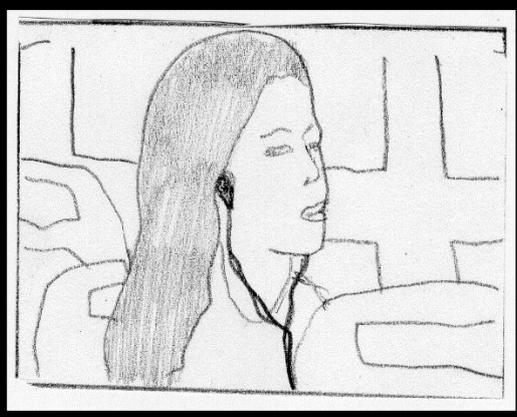


21. Alejandra se aleja de la cámara caminando después

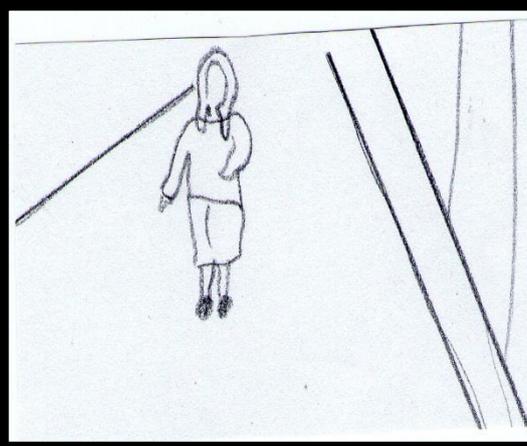
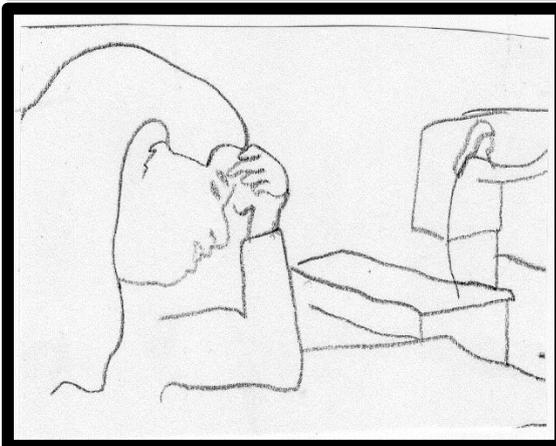
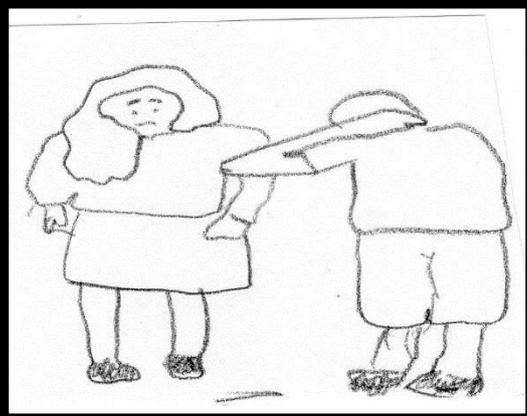
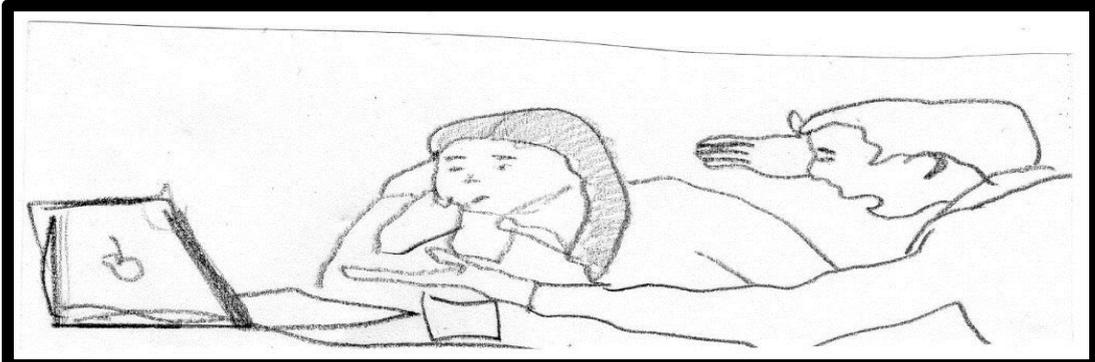
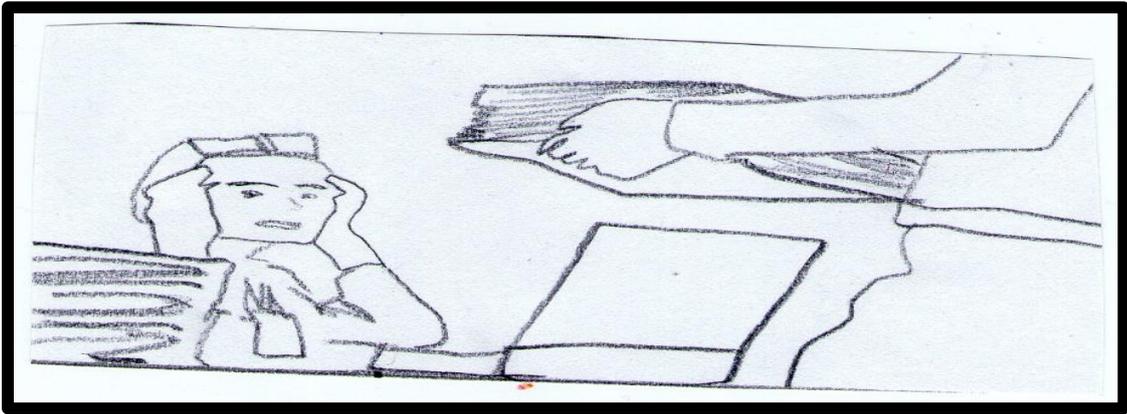


[Red scribbled signature]

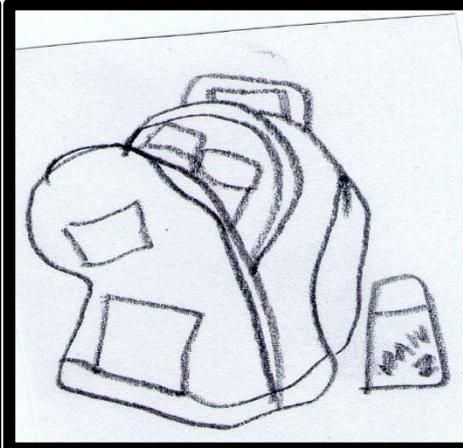
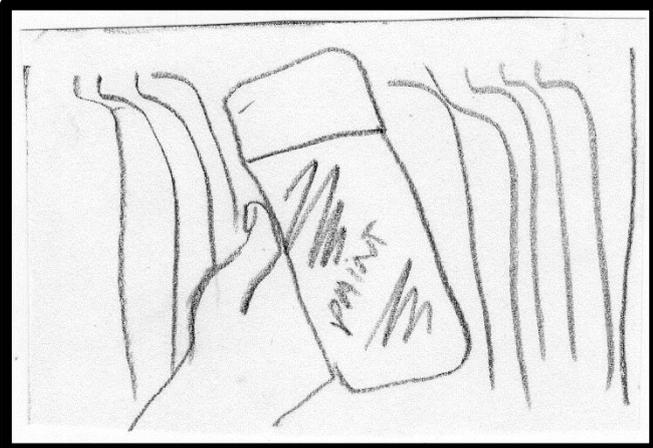
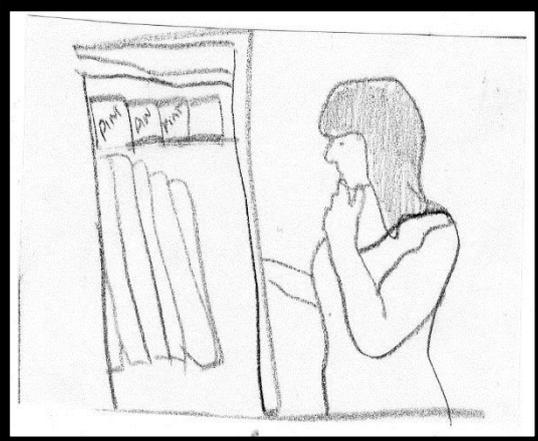
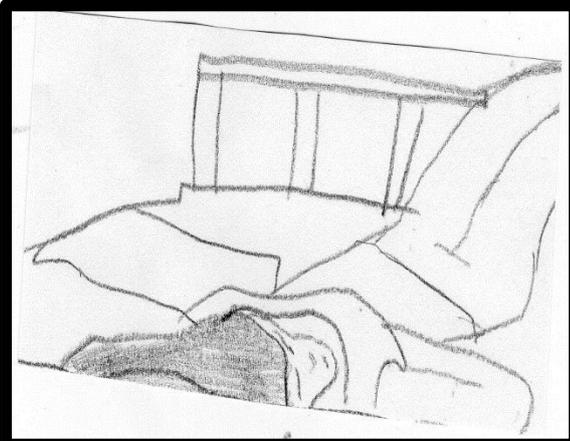
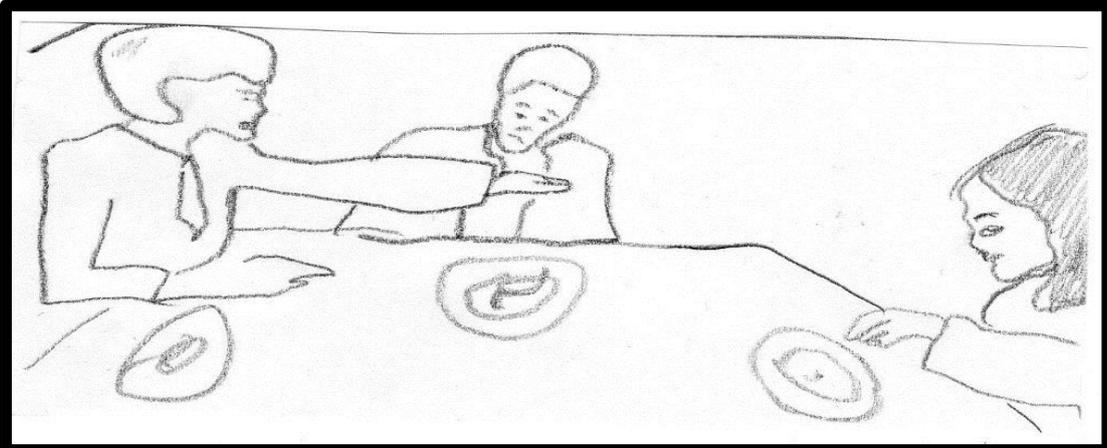
7. STORYBOARD



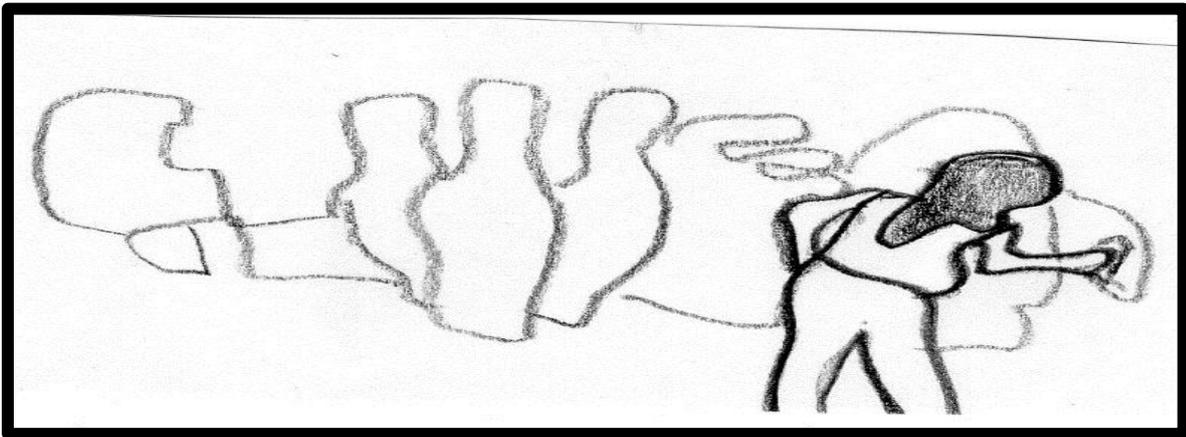
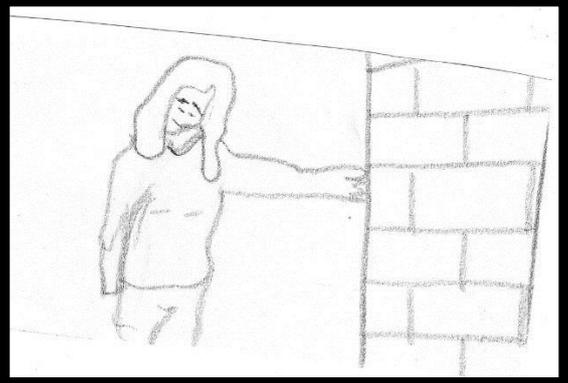
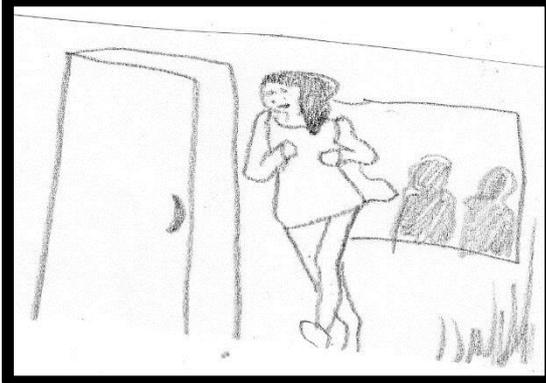
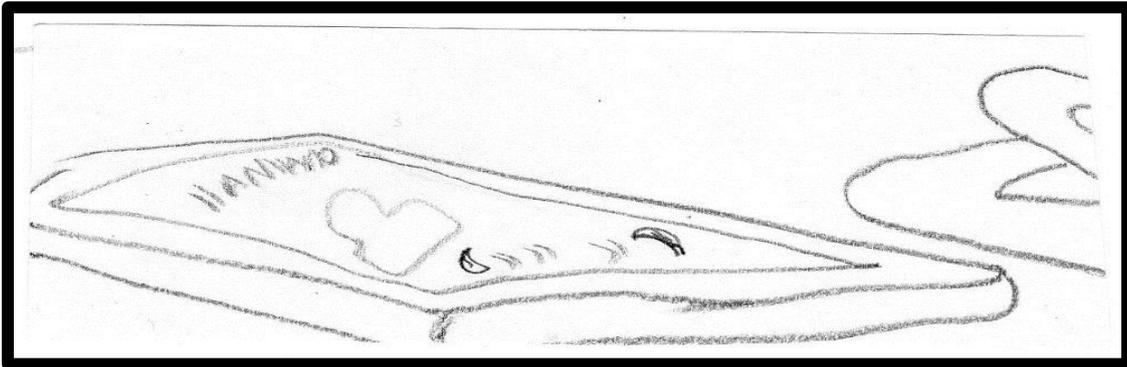
Handwritten red text, possibly a signature or title, located at the top center of the page.



Handwritten red scribble



Handwritten red scribbles at the top of the page.



8. PLAN DE RODAJE

30/ABRIL/2016

Escena	Planos	INT/EXT	D/N	Hora	Locacion	Descripcion	Personajes
				8:45:00 a. m.	PLAZA DE BOLÍVAR	REUNION CON EL STAFF	
				9:20:00 a. m.	PLAZA DE BOLÍVAR	PUESTA DE CÁMARA	
				9:30:00 a.m	PLAZA DE BOLÍVAR	PRUEBA DE CÁMARA	
2	1	EXT	D	10:10:00 a.m	PLAZA DE BOLÍVAR	Travelling al palacio de justicia, gente entrando en él.	
4	1	EXT	D	10:30:00 a.m	PLAZA DE BOLÍVAR	Cónsul cantando	Cónsul
6	1	EXT	D	10:50:00 a.m	PLAZA DE BOLÍVAR	Cónsul cantando	Cónsul
8	1	EXT	D	11:05:00 a.m	CENTRO DE BOGOTÁ	Alejandra se encuentra con su novio este le empieza a hacer reclamos por unos mensajes en el celular. Discuten pero Alejandra le da la espalda y lo deja	Alejandra, novio

[Handwritten signature in red ink]

						hablando solo	
10	1	EXT	D	11:15:00 a.m	CENTRO DE BOGOTÁ	Alejandra camina en la calle	Alejandra
				11:35:00 a.m	CASA	Llegada del equipo a la casa para hacer tomas de interiores	
				11:45:00 a.m	CASA	PUESTA DE CÁMARA	
				12:00:00 a.m	CASA	PRUEBA DE CÁMARA	
1	1	INT	D	12:20:00 p.m	HABITACIÓN CASA	Alejandra, sentada sin ánimos, mira su armario y devuelve la mirada hacia el suelo.	Alejandra
12	1	INT	D	12:40:00 p.m	HABITACIÓN CASA	Alejandra se encierra en su cuarto, bastante frustrada se acuesta en su cama y mira fijo al techo.	Alejandra
12	2	INT	D	1:00:00 p.m	HABITACIÓN CASA	Alejandra observa su armario	Alejandra
12	3	INT	D	1:20:00 p.m	HABITACIÓN CASA	Aleja se levanta y se dirige a su armario	Alejandra

						y lo abre	
12	4	INT	D	01:40:00 p.m	HABITACIÓN CASA	Latas de pintura	
12	5	INT	D	2:00:00 p. m.	HABITACIÓN CASA	Alejandra empieza a empacar sus latas y cartones	ALEJANDRA
12	6	INT	D	2:45:00 p.m	HABITACIÓN CASA	Alejandra empieza a tener llamadas perdidas de su novio, las ignora	ALEJANDRA
				3:00:00 p.m	ALMUERZO		
11	1	INT	D	3:40:00 p.m	COMEDOR CASA	Alejandra en el comedor empieza a discutir con sus padres, deja la comida servida y se aleja.	ALEJANDRA
13	1	INT	D	3:45:00 p.m	COMEDOR CASA	Alejandra se va ignorando que sus padres intentan detenerla	ALEJANDRA

3	1	INT	D	4:05:00 p.m	TRANSPORTE PÚBLICO	Alejandra en un transporte público, con sus audífonos empieza a escribir y con enojo tachar frases de su cuaderno	ALEJANDRA
				4:25:00 p.m	CALLE	FINALIZA PRIMER DÍA DE RODAJE	

07/05/2016

Escena	Planos	INT/EXT	D/N	Hora	Locacion	Descripcion	Personajes
				8:45:00 a. m.	CENTRO DE BOGOTÁ	REUNION CON EL STAFF	
				9:20:00 a. m.	OFICINA	PUESTA DE CÁMARA	
				9:30:00 a.m	OFICINA	PRUEBA DE CÁMARA	
5	1	INT	D	10:10:00 a.m	OFICINA	Jefe llenando de papeleo en el trabajo a Alejandra	JEFE, ALEJANDRA
7	1	INT	D	10:30:00 a.m	OFICINA	El jefe regaña a Alejandra por su desempeño	ALEJANDRA
7	2	INT	D	10:45:00 a.m	OFICINA	Alejandra lanza sus papeles al rostro de	ALEJANDRA

[Handwritten signature in red ink]

						su jefe y se larga del sitio	
				11:05:00 a.m	CUN	PUESTA DE CÁMARA	
				11:15:00 a.m	CUN	PRUEBA DE CÁMARA	
9	1	INT	D	11:35:00 a.m	SALÓN CUN	Alejandra llega tarde a clases, el profesor la deja entrar y ella en su silencio sigue escribiendo y tachando notas en su cuaderno	ALEJANDRA, PROFESOR
				12:00:00 a.m	CENTRO DE BOGOTÁ	ALMUERZO	
				6:30:00 p.m	CENTRO DE BOGOTÁ	PUESTA DE CÁMARA	
				6:45:00 p.m	CENTRO DE BOGOTÁ	PRUEBA DE CÁMARA	
14	1	EXT	N	7:00:00 p.m	CALLES CENTRO DE BOGOTÁ	Alejandra en la calle empieza a buscar muros	Alejandra
14	2	EXT	N	7:20:00 p.m	CALLES CENTRO DE BOGOTÁ	Citas en muros en coro final	
14	3	EXT	N	7:40:00 p.m	CALLES CENTRO DE	Alejandra se aleja de la cámara	Alejandra

[Handwritten signature in red ink]

					BOGOTÁ	caminando después de terminar su trabajo de graffiti.	
				8:00:00 p.m	CENTRO DE BOGOTÁ	FINALIZA RODAJE	



9. PRESUPUESTO

CTA	RUBRO	SUBTOTAL	PRESUPUESTO	TOTALES
1000	GUIÓN		\$	-
1100	PRODUCTORES		\$	1,500,000
1200	DIRECTOR		\$	2,000,000
1300	ELENCO PRINCIPAL		\$	-
ABOVE THE LINE			\$	3,500,000
1400	GASTOS DE DESARROLLO		\$	1,000,000
1500	STAFF DE PRODUCCIÓN		\$	600,000
1600	STAFF DE DIRECCIÓN		\$	600,000
1700	FIGURANTES Y EXTRAS		\$	-
1800	FOTOGRAFÍA (CÁMARA + LUCES) ARTE, ESCENOGRAFÍA, AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA		\$	2,000,000
1900	UTILERÍA		\$	-
2000	VESTUARIO		\$	100,000
2100	MAQUILLAJE		\$	-
2200	SONIDO DIRECTO		\$	-
2300	LOCACIONES		\$	150,000
2400	TRANSPORTE TERRESTRE Y AEREO		\$	200,000
2500	ALIMENTACIÓN Y VIÁTICOS		\$	-
2600	ALOJAMIENTO		\$	-
2700	MATERIAL VIRGEN		\$	-
2800	GASTOS DE REVELADO Y TRANSFER		\$	-
2900	POSTPRODUCCION DE IMAGEN Y SONIDO		\$	300,000
3000	MUSICA		\$	-
3100	GASTOS DE DISEÑO MATERIAL PROMOCIONAL		\$	-
3200	COPIAS Y PROMOCIÓN (P&A) - COLOMBIA		\$	-
3300	GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA		\$	-
3400	SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS		\$	-
BELOW THE LINE			\$	4,950,000
3500	OVERHEAD PRODUCTORA		\$	-
3600	CONTINGENCIA		\$	-
TOTAL			\$	-