



LIBRO DE

PRODUCCION VIDEO INSTITUCIONAL

TLZ TATTOO & MOD.



TITULO: "VIDEO INSTITUCIONAL TLZ - TATTOO & MOD."

PRODUCCION: CHIRSTIAN BALLESTEROS

DIRECCION: WILLIAM JAVIER PUENTES VÁSQUEZ.

CAMAROGRAFO: JOAN SEBASTIAN FERNÁNDEZ MUÑOZ

E-MAIL: [William.puentes@cun.edu.co](mailto:William.puentes@cun.edu.co)

2016

**Reservados todos los derechos**

Queda rigurosamente prohibido la reproducción total o parcial por cualquier medio o procedimiento incluidos la reprografía y el tratamiento informático.



## INDICE

### 1- Información empresa

- Historia empresa
- Misión y visión
- Técnicas

### 2- Sinopsis

### 3- Escaleta

### 4- Guion técnico

### 5- STAFF TÉCNICO

### 6- Scouting

### 7- Desglose de Locaciones

### 8- Desglose de ambientación

### 9- Desglose de arte

### 10- PLAN DE EDICIÓN





## *Información de la empresa*



The Last Zombie Tattoo “TLZ” es un establecimiento de modificación corporal (tattoo, escarificación, piercing, etc.)

Es administrada por su propietario, fundador y artista principal DANIEL HERRERA, el cual estudio 6 semestres de publicidad y marketing en la ESCUELA DE ARTES Y LETRAS.

Inspirado en artistas como JESSIE SMITH en cuanto a técnicas new school (nueva escuela), NIKKO HURTADO en técnicas de realismo y NIKA SANTAMARIA en diseños.

### MISION

Desempeñar la marca, frente a otros establecimientos competentes en la localidad chapinero.

Experimentar, crear y satisfacer la necesidad del cliente para que así se vaya conociendo el local y la marca TLZ.

Crear nuevos locales, en diferentes zonas de Colombia, para la distribución de accesorios implementados por la marca TLZ.

### VISION

Establecer a TLZ Como una marca profesional de Tattoos, tanto a nivel Colombia como internacional, adquirir conocimiento fuera del país, logrando mejoras en el desempeño artístico y en el equipamiento como nuevos locales, en diferentes zonas, para la distribución de accesorios de la marca TLZ.



## TÉCNICAS

Tatuajes (FULL COLOR, NEW SCHOOL. NEW TRADITIONAL, COSMOS)



Modificaciones corporales (LENGUA BIFIDA, RECONSTRUCCION DEL LOBULO, REMOCION QUELOIDE, MICRODERMAL, ESCARIFICACION.





## D.O.F.A

### ➤ **Debilidades:**

- El local lleva abierto poco tiempo en el sector.

### ➤ **Oportunidades:**

- Creación y búsqueda de diferentes eventos culturales y/o sociales, para promocionar los trabajos que se realizan en TLZ.

### ➤ **Fortalezas:**

- Marca reconocida por varias personas y locales, gracias a su presentación y participación en diferentes eventos.
- Tatuajes únicos y exclusivos al gusto y creación del cliente, gran experiencia en la gamma de color y sombras.
- El único local del sector, especializado en perforaciones y cambios corporales.

### ➤ **Amenazas:**

- Tres locales de tatuajes en el sector, cada uno con estilos únicos y variados.



## SINOPSIS

Comenzamos con una imagen abstracta que poco a poco se ira mostrando el logo de TLZ y al mismo tiempo una imagen borrosa que se ira enfocando hasta mostrar un tatuaje, se muestran diferentes tomas del local e igual del tatuador hablando sobre los inicios del local y mostrando su trabajo, se acerca una persona la cual se ve nerviosa por hacerse un tatuaje y empieza a hablar con el tatuador, pidiéndole bocetos de ideas para su tatuaje al final le muestra uno, le gusta al cliente y empieza a prepararse a tatuar, se muestra el procedimiento y ya el tatuaje finalizado.

### ESCALETA

#### **ESC 1 / INT / TIENDA / DIA**

Se muestra una imagen abstracta y aparece el logo de TLZ que empieza a brillar y se desplaza mientras nos alejamos de la imagen, para verla completamente donde se observa que es un tatuaje. Durante este lapso de tiempo, el tatuador dirá unas palabras sobre el significado del tatuaje.

#### **ESC 2 / INT / TIENDA / DIA**

Se muestran diferentes tomas del local, mientras nuestro "Personaje" habla un poco de los inicios y orígenes del local, para luego ver algunos de sus trabajos.

#### **ESC 3 / INT / TIENDA / DIA**

Observamos a un cliente nervioso por su primer tatuaje y le pide a nuestro "Protagonista" un boceto, le muestra el boceto y comienza el procedimiento del tatuaje.

#### **ESC 4 / INT / SILLA TIENDA / DIA**

Se realizan varias tomas en el transcurso del tatuaje, se muestran primeros planos de la realización del tatuaje y un slow motion de la aguja penetrando la piel, así mismo un time-lapse adelantando el procedimiento del tatuaje.

#### **ESC 5 / INT / TIENDA / DIA**

Se muestra el resultado final del tatuaje del cliente (El tatuaje de la persona es el tatuaje que se muestra al inicio del video comercial), donde empieza a hablar su experiencia y que piensa ahora de los tatuajes. Todo esto con el objetivo de mostrar de inicio a fin el trabajo de nuestro tatuador.



### GUION TECNICO - TLZ - VIDEO INTITUCIONAL

ESC	EXT/INT	DIA/NOCHE	LOCACION	MOV. CAM	ANG	PLANO	ACCION	DIALOGO / FX	OBSERVACIONES
1	N	N	N	N	N	P.P.	LOGO TLZ	FX// Desbamecido hacia el cieguiente plano // brillo alrededor del logo	logo digital en .png
1	INT	DIA	LOCAL TLZ	ZOOM OUT	N	P.P. /P.M.	TATTOO TLZ	Apaece del desbamecido del logo	
2	INT	DIA	LOCAL TLZ	PANEO izq/der	N	P.G.	Iinterior del local	FX// colorizado calido	lente angular
2	INT	DIA	LOCAL TLZ	DOLY	N	P.SECU	Recorrido del local, mostrando las diferentes estaciones de este	FX// colorizado calido // voz en out de daniel repondiendo ¿Qué es el tattoo para mi?	
2	INT	DIA	LOCAL TLZ	FIJO	PICADO	P.P.	MAQUINAS		
2	INT	DIA	LOCAL TLZ	FIJO	PICADO	P.P.P.	CUPS		
2	INT	DIA	LOCAL TLZ	FIJO	PICADO	P.P.	PIGMENTOS		
2	INT	DIA	LOCAL TLZ	FIJO	N	P.P.	AGUJAS		
2	INT	DIA	LOCAL TLZ	FIJO	PICADO	P.P.	BOCETOS		
2	INT	DIA	LOCAL TLZ	FIJO	N	P.P.	LAPICES		
2.1	INT	DIA	LOCAL TLZ	FIJO	N	P.M.C.	DANIEL H.		FX// colorizado calido // ¿Qué es el tattoo para mi?
2.1	INT	DIA	LOCAL TLZ	LIBRE	LIBRE	P.M. // P.P.	DANIEL H.	CARGADO A LA IZQUIERDA, "3/4" TOMAS DEL ROSTRO, MANOS.	
2.1	INT	DIA	LOCAL TLZ	TILT UP/DOWN	N	P.P	DANIEL H. - TATTOOS	DOS TOMAS DISTINTO TILT	
2.1	INT	DIA	LOCAL TLZ	PANEO	N	P.P	DANIEL H. - TATTOOS	DEPENDIENDO DE LA LOCALIZACION DEL TATTOO PARA ENTRAR DESDE FONDO "FUERA DE FOCO"	
2.1	INT	DIA	LOCAL TLZ	TRAVELLING	N	P.M.C // P.P	DANIEL H. - TATTOOS		
2.1	INT	DIA	LOCAL TLZ	FIJO	N	P.P	DANIEL H. - TATTOOS	JUGAR CO EL FOCO	
2.1	INT	DIA	LOCAL TLZ	FIJO	N	P.P	DANIEL H. - TATTOOS		
3	INT	DIA	LOCAL TLZ	FIJO	PICADO	P.P.	MANOS DEL CLIENTE JALANDO LA PUERTA	FX// colorizado calido	
3	INT	DIA	LOCAL TLZ	FIJO	N	P.G.	ENTRADA DEL CLIENTE	FX// colorizado calido	
3	INT	DIA	LOCAL TLZ	FIJO	N	P.M.	SALUDO DEL ARTISTA AL CLIENTE	FX// colorizado calido	
3	INT	DIA	LOCAL TLZ	TILT	N	P.M.	TATUADOR	FX// colorizado calido	COLOCANDO ATENCION



		DIA	LOCAL TLZ	N	N	P.P.	REFERENTES TATTOO	FX// colorizado calido	IMÁGENES FIJAS "FOTOS DE ARCHIVO"
3	INT	DIA	LOCAL TLZ	TILT DOWN	N	P.M.	SUBJETIVA TATUADOR	FX// colorizado calido	DE ROSTRO DE CLIENTE A BOCETO
3	INT	DIA	LOCAL TLZ	LIBRE	LIBRE	P.M. // P.P.	CLIENTE	FX// colorizado calido	EXPRESIONES Y MANOS
3	INT	DIA	LOCAL TLZ	FIJO	PICADO	P.P.	DANDOCE LA MANO	FX// colorizado calido	
3	INT	DIA	LOCAL TLZ	PANEO DER/IZQ	N	P.M.L.	CLIENTE SALIENDO	FX// colorizado calido	
3.1	INT	DIA	LOCAL TLZ	FIJO	N	P.M.C.	CLIENTE	CONTANDIO POR QUE SE TATUA - FX// colorizado calido	
3.1	INT	DIA	LOCAL TLZ	LIBRE	LIBRE	P.M. // P.P.	CLIENTE	CONTANDIO POR QUE SE TATUA - FX// colorizado calido	
3.2	INT	DIA	LOCAL TLZ	SLIDER	N	P.M.	TATUADOR REALIZANDO BOSQUEJO	FX// colorizado calido	ARRAS DE MESA
3.2	INT	DIA	LOCAL TLZ	SUBJETIVA	PICADO	P.P	TATUADOR REALIZANDO BOSQUEJO	FX// colorizado calido	
3.2	INT	DIA	LOCAL TLZ	FIJO	PICADO	P.P	MANO		
3.2	INT	DIA	LOCAL TLZ	FIJO	N	P.D.	LAPIZ		FOCO EN EL LAPIZ
3.2	INT	DIA	LOCAL TLZ	FIJO	CONTRA PICADO	P.P	ROSTRO TATUADOR		
4	INT	DIA	LOCAL TLZ	FIJO	PICADO	P.P.	PLANTILLA SIENDO PUESTA EN EL CLIENTE		
4	INT	DIA	LOCAL TLZ	FIJO	CONTRA PICADO	P.P.	ROSTRO TATUADOR		
4	INT	DIA	LOCAL TLZ	TRAVELING 180°	N	P.G.	REALIZACION DEL TATTOO		DIRECCION DEPENDE RE LA LOCALIZACION DEL TATUADOR
4	INT	DIA	LOCAL TLZ	PANEO	CONTRA PICADO	P.M.	ROSTO TATUADOR		DIRECCION DEPENDE RE LA LOCALIZACION DEL TATUADOR
4	INT	DIA	LOCAL TLZ	PANEO	N	P.P.	ROSTRO CLIENTE		DIRECCION DEPENDE RE LA LOCALIZACION DEL CLIENTE
4	INT	DIA	LOCAL TLZ	PANEO	N	P.G.	REALIZACION DEL TATTOO		DIRECCION DEPENDE RE LA LOCALIZACION DEL TATUADOR
4	INT	DIA	LOCAL TLZ	TRAVELLING	PICADO	P.M. // P.P.	MANO DEL TATUADOR CON LA MAQUINA		
4	INT	DIA	LOCAL TLZ	FIJO	PICADO	P.P.P.	AGUJAS ENTRANDO Y SALIENDO DE LA PIEL		



	INT	DIA	LOCAL TLZ	FIJO	N	P.P. // P.M.	BOCETO - REALIZACION DEL TATTOO (TATUADOR Y CLIENTE)		FOCO DIFERENCIAL (P.P BOCETO - P.M. TATUADOR Y CLIENTE)
4	INT	DIA	LOCAL TLZ	TRAVELING	CENITAL	P.G.	REALIZACION DEL TATTOO		SEGÚN LA POICION DEL CLIENTE
4	INT	DIA	LOCAL TLZ	SUBJETIVO	N	P.P.	TATUADOR EN LA REALIZACION DEL TATTOO		GO PRO
4	INT	DIA	LOCAL TLZ	FIJO	N	P.M.C.	TIMELAPSE REALIZACION DEL TATTOO		AL LADO DEL TAUADOR

#### STAFF TECNICO

NOMBRE	IDENTIFICACIÓN	CARGO	CELULAR	MAIL
William Javier puentes Vásquez	1019087723	DIRECTOR	320 804 6716	William.puentes@cun.edu.co
Christiann Andres Ballesteros Medellín	1018458731	PRODUCTOR	315 696 1542	dlta9@hotmail.com
Joan Sebastian Fernández Muñoz	1023958213	CAMAROGRAFO	300 488 9411	joan.fernandez@cun.edu.co
Brayan David Ospina Cely	1022410810	ASIS. CAMARA	318 891 2440	Davidmag_18@hotmail.com
Lina Mayerly Muñoz Algarra	1033781135	ARTE	301 354 1360	Lina.munozal@cun.edu.co
Alejandro Castillo Pérez	1031167646	SONIDO	313 363 0916	alejocastilloz5@gmail.com
Daniel Francisco Pachon Numa	1014236246	EDITOR	320 341 8687	daniel.pachonn@cun.edu.co



## SCOUTING

**Nombre de  
Locación:** TLZ TATTOO

**Dirección:** Cra.7 48ª – 68

**# De pisos:** 1



**Nombre de  
Contacto:** Daniel Herrera

**Impresión  
Del lugar:** No hay mucho espacio  
Para grabar y tampoco  
Está muy iluminado.

**Sonido  
Ambiente:** El lugar posee mucho  
Ruido ya que al lado  
Esta la carretera y los  
Carros pasan seguido.

**Numero de  
Puertas** 2

**Numero de  
Ventanas** 2

**Permiso  
Del dueño** Adquirido.



## DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA

<b>Locación // set</b>	El local está dividido en 3 zonas (Sala de espera, Zona de tatuajes y Zona de modificaciones corporales) y nos enfocaremos en cada zona a la hora de grabar. Enfocando el local a un ambiente alegre, extrovertido y único, para esto usaremos colores cálidos, entre ellos, el color rojo, naranja y algunos de sus derivados, decoraremos con cuadros y bocetos coloridas referentes a los tatuajes, además de esto nos valdremos de un DJ, todo esto con el fin de darle la idea a los clientes de que es un lugar donde puede venir a relajarse y divertirse, mientras les realizan sus modificaciones corporales.		
<b>ESC.</b>	<b>ACCIÓN</b>	<b>AMBIENTACIÓN</b>	<b>UTILERÍA</b>
Sala de espera.	Llegada y atención a los clientes, mientras escuchan algo de música (Consola DJ)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estante.</li> <li>• Sofá.</li> <li>• Computador.</li> <li>• Televisor.</li> <li>• Cuadros de tatuajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consola DJ</li> <li>• Boceto de tatuajes.</li> <li>• Accesorios TLZ.</li> </ul>
Zona de tatuajes.	<p>Los clientes estarán acostados o sentados (Según lo sugiera el tatuador), donde se empezara a realizar el tatuaje, en el observaremos las agujas, tintas, bocetos y el trabajó del tatuador.</p> <p>En algunas ocasiones se parara el proceso con el fin de que el cliente pueda ver cómo está quedando el trabajo a través de un espejo que se encuentra en el local.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Silla.</li> <li>• Mesa.</li> <li>• Espejo.</li> <li>• Estantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tintas.</li> <li>• Máquina de tatuajes.</li> <li>• Boceto de tatuajes.</li> </ul>
Zona de modificación corporal.	<p>Los clientes llegaran donde antes de iniciar el proceso de modificación corporal se les mostrara que todo lo que se usara es nuevo y se encuentra esterilizado, después de esto se sentará los clientes en una silla con espaldar donde se empezara el proceso de modificar corporal, miraremos desde el inicio hasta el final (Envolver la herida con gasas o tomar puntos).</p> <p>Para terminar se verá las indicaciones o sugerencias de nuestro</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Silla.</li> <li>• Espejo.</li> <li>• Mesa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bisturí.</li> <li>• Gasas.</li> <li>• Jeringas.</li> <li>• Guantes</li> <li>• Tapabocas.</li> <li>• Papel vinipel.</li> </ul>



modificador, además de agendar la siguiente cita.

**Observaciones (Apuntes en torno a problemas o sugerencias)**

La única desventaja de nuestro local es el tamaño, por lo cual lo dividiremos en 3 zonas (Sala de espera – Zona de tatuaje – Zona de modificación corporal), para esto con el departamento de fotografía buscaremos una ubicación estratégica de la cámara para dividir el local y hacerlo ver más grande.

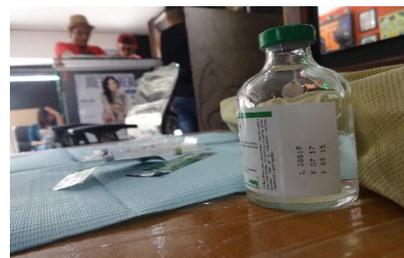
**IMÁGENES REFERENTES**



Sala de espera.



Zona de tatuajes.



Zona de modificación corporal.



## DESGLOSE DE ARTE

LOC.	PER.	AMB.	UTIL.	VEST.	MAQ.	F/X
Local de tatuajes	*Daniel. *Compañeros de trabajo. *Clientes.	El local cuenta con unas pequeñas subdivisiones que son:  *Sala de espera (Silla – Cuadros – Recepción)  *Tatuajes (Silla y máquina de tatuajes).  *Perforaciones.	*Diferentes accesorios con la marca TLZ  *Máquina de tatuajes.  *Tinta.  *Agujas.  *Papel vinipel.  *Elementos de botiquín como guantes, tijeras, tapabocas, micropore, vendas, entre otros.  *Espejo.  *Silla de tatuajes.  *Bocetos de dibujos.  *Consola DJ (Día del evento).	En cuanto al vestuario de personajes, nos enfocaremos más que todo en dos que serán nuestro protagonista (El dueño del local Daniel – Nuestro compañero de modificaciones corporales)  *Nuestro personaje principal Daniel, usara una camisa negra, con jeans oscuros, unos tenis.  *Para nuestro personaje de modificaciones corporales, usara un saco blanco con mangas grises y un jean claro con tenis, además de	Usaremos polvos para evitar el brillo en la piel a la hora de grabar, para nuestra única mujer tatuadora, contamos con un maquillaje oscuro, es decir, sombras de colores negros o vino tintos, además de un lápiz negro, usaremos un lápiz labial clarito (Color rojo), para resaltar sus labios y evitar oscurecer por completo a nuestro personaje ya que esto podría dar la idea de antagonista-	Colores cálidos que son rojo y naranja, contrastado con negros.



				<p>una gorra.</p> <p>Para el resto del equipo:</p> <p>*Mujer tatuadora: Camisa oscura y Jean claro.</p> <p>*Otro tatuador: Saco rojo y pantalón oscuro con tennis.</p> <p>El resto del vestuario para los otros personajes, será algo muy casual, ya que esperamos la llegada de los clientes y su vestuario será un misterio para nosotros.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

LOC.	PER.	AMB.	UTIL.	VEST.	MAQ.	F/X
Recepción	<p>*Daniel.</p> <p>*Compañero de trabajo (Modificador corporal)</p> <p>*Clientes.</p>	<p>La recepción se encuentra pintada con un color cálido (Color rojo) y negro.</p> <p>En ella</p>	<p>*Diferentes accesorios con la marca TLZ</p> <p>*Bocetos de dibujos.</p> <p>*Consola DJ (Día del</p>	<p>*Nuestro personaje principal Daniel, usara una camisa negra, con jeans oscuros, unos tennis.</p>	<p>Usaremos polvos para evitar el brillo en la piel a la hora de grabar</p>	<p>Colores cálidos que son rojo y naranja, contrastado con negros.</p>



	<p>encontramos una gran decoración y cuadros que nos hablan del tatuaje o simbología amazon, además un de un sofá donde los clientes pueden sentarse y esperar a ser atendidos o ir directamente a la vitrina de recepción donde podrán encontrar diferentes artículos de la marca TLZ.</p> <p>Durante el día del evento contaremos con un DJ.</p>	evento).	<p>*Para nuestro personaje de modificaciones corporales, usara un saco blanco con mangas grises y un jean claro con tennis, además de una gorra.</p> <p>El resto del vestuario para los otros personajes, será algo muy casual, ya que esperamos la llegada de los clientes y su vestuario será un misterio para nosotros.</p>		
--	--	----------	--	--	--



## AMBIENTACIÓN

- Recepción.



## UTILERÍA:



LOC.	PER.	AMB.	UTIL.	VEST.	MAQ.	F/X
Espacio de tatuajes	*Mujer tatuadora. *Compañero tatuador. *Clientes.	Nuestra zona de tatuajes se encuentra decorada de colores naranjas y negros.  Contamos con dos	*Máquina de tatuajes.  *Tinta.  *Agujas.  *Papel vinipel.  *Silla de	*Mujer tatuadora: Camisa oscura y Jean claro.  *Otro tatuador: Saco rojo y pantalón oscuro con	Usaremos polvos para evitar el brillo en la piel a la hora de grabar, para nuestra única mujer tatuadora, contamos	Colores cálidos que son rojo y naranja, contrastado con negros.



	<p>sillas de tatuajes (Una negra otra verde), en donde cada una tiene sus luces para mejorar la visibilidad de los tatuadores a la hora de realizar su trabajo.</p> <p>Cada espacio cuenta con un estante donde se encuentra las tintas y máquina de tatuajes.</p>	<p>tatuajes.</p> <p>*Bocetos de dibujos.</p>	<p>tennis.</p>	<p>con un maquillaje oscuro, es decir, sombras de colores negros o vino tintos, además de un lápiz negro, usaremos un lápiz labial clarito (Color rojo), para resaltar sus labios y evitar oscurecer por completo a nuestro personaje ya que esto podría dar la idea de antagonista-</p>	
--	--	--	----------------	--	--

## AMBIENTACIÓN

- Sala de tatuajes.





## UTILERÍA:



LOC.	PER.	AMB.	UTIL.	VEST.	MAQ.	F/X
Zona de modificaciones corporales	*Modificación corporal. *Clientes.	<p>En esta parte del local encontramos el sitio pintado con colores rojos, negros y blancos.</p> <p>Contamos con una silla negra, donde se puede recostar el cliente, además de un espejo para que puedan ver el resultado final.</p>	<p>*Papel vinipel.</p> <p>*Elementos de botiquín como guantes, tijeras, tapabocas, micropore, vendas, gasas, entre otros.</p> <p>*Bisturín.</p> <p>*Espejo.</p> <p>*Silla de tatuajes.</p>	<p>*Para nuestro personaje de modificaciones corporales, usará un saco blanco con mangas grises y un jean claro con tenis, además de una gorra.</p>	<p>Usaremos polvos para evitar el brillo en la piel a la hora de grabar.</p>	<p>Colores cálidos que son rojo y naranja, contrastado con negros.</p>

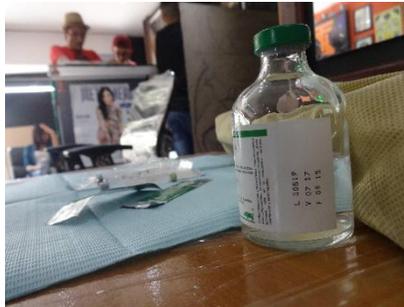


## AMBIENTACIÓN

- Modificaciones corporales.



## UTILERÍA:





### PLAN DE EDICIÓN

PLANO	TOMA	DESCRIPCIÓN	TIEMPO IN	TIEMPO OUT	OBSERVACIONES
1	1	INTRO DE LOGO TLZ	0:00:00	0:00:05	ANIMACIÓN
1	9	Presentacion Daniel	0:00:06	0:00:16	Fade In and out to black
1	1	El Tatroo para Daniel	0:00:17	0:00:19	Fade In and out to black el audio continúa pero se sobrepone otra toma
1	1	Toma proceso macaco	00:00:20	00:00:28	
1	1	Toma de calle Daniel	0:00:28	0:00:37	Blanco y negro slow motion audio de fondo
1	2	TLZ	00:00:28	00:00:39	Solo audio en fondo
1		Jhon	00:00:35	00:00:36	Solo video sin audio
1	1	Clips rápidos artistas	00:00:36	00:00:40	Solo Video
1	3	Yo soy Jhon	00:00:41	00:00:52	Fade In and out to black
1	2	Bifurcación de lengua	00:00:53	00:00:58	Solo video
1	1	Modificación de oreja	00:00:59	00:01:05	Solo video
1	1	Andres Valenzuela	00:01:06	00:01:43	Fade In and out to black
1	1	Andres Tatroo	00:01:43	00:02:05	Fade In and out to wite
1	1	Yo soy toño	00:02:06	00:02:25	Fade In and out to black
1	1	Tatroo Toño	00:02:25	00:02:35	Fade In and out to white
1	6	Yo soy Katherine	00:02:35	00:02:44	Fade In and out to black
1	1	Teka assistance	00:02:45	00:02:50	Fade In and out to white
1	1	Foto TLZ	00:02:51	00:02:53	Fade In to black
1	1	Collage de imágenes formando logo TLZ	00:02:54	00:03:00	Fade out to black





Corporación Unificada Nacional  
de Educación Superior