

**MUJER, MUSICA, LUZ Y DANZA
PROPUESTA VIDEO ARTE**

**MARIO ANDRES QUINTERO LOPEZ
ANGELA CAROLINA CARRILLO BARRERA
DANIEL MORA CAMACHO**

JHON FREDDY PEREZ PITA

DIRECCIÓN DE CAMARA

**DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES
CORPORACIÓN UNIFICADA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR – CUN –
BOGOTA D.C.
2016**

IDEA

Una mujer vestida con ropa de trabajo de danza camiseta esqueleto blanca y short blanco, está de pie con los ojos cerrados junto a una pared oscura, en su rostro se reflejan luces, el plano se abre y vemos que hay imágenes en la pared proyectadas desde un video beam en el que se reproducen diferentes colores, frutas y texturas. Un plano medio nos deja ver a la mujer acercarse a la mitad del salón, de fondo escuchamos la canción OJOS COLOR SOL de CALLE 13, y a medida que la cámara se acerca a ella el volumen de la música sube, ella parece que va a comenzar a bailar y se pasa las manos por el cabello.

Hay planos detalle de la figura de la mujer, al mismo tiempo se cambian las imágenes que vemos proyectadas a través del video beam, siguiendo siempre los suaves movimientos de la mujer.

La mujer sigue bailando, con la suavidad que representa este tema musical, juega con las luces que están en su entorno, de esta manera demostrando que la danza, la luz y la música hacen parte de un contexto en donde se prueba la fortaleza de la mujer como líder, como luchadora, como mujer fatal y a la vez, demuestra su sensualidad y delicadeza con cada movimiento y la conexión que lleva con el entorno y la sociedad misma.

PROPUESTA

En un espacio con luces artificiales, una mujer ira bailando entre ellas a ritmo de la melodía correspondiente a la canción de calle 13 llamada OJOS COLOR SOL, ella a través de esta danza, demostrara la dulzura, sensualidad, vitalidad que tiene el cuerpo femenino.

El color que queremos utilizar es un color cálido para lograr que el espectador se identifique además tenemos como principal referente el video original de esta canción en donde la paleta de colores son pastel amarillos, azules, verdes, naranjas que logren trasladarlos a un espacio natural.

El manejo de cámara estará encaminado hacia planos detalles de los pies de nuestra bailarina, brazos, manos, y cuerpo entero, planos generales, en donde la cámara hará parte de la narración de acuerdo a los movimientos sensuales que hacen juego con la melodía, de tal forma la cámara se vuelve una con nuestra bailarina y además de ser espectador nos hace partícipes de la conexión que hay con la luz, la danza y la música.

Lo que queremos es que al ver el video el espectador sienta la relación que existe entre la música, la danza, el cuerpo y la luz. Y además que logre transportarse a un espacio natural y relajante, y pueda identificar en la mujer lo guerrera que puede llegar a ser, la sensualidad, la dulzura y el esfuerzo que la lleva a ser cada día mejor.

TRATAMIENTO Y TECNICA

El tratamiento que queremos dar es un tema cálido, de luz amarilla tal como se ve en uno de nuestros referentes artísticos los cuales corresponden al pintor Gustav Klimt, en donde tomamos de él la calidez de su pintura el tratamiento que la luz y sobre todo la sensualidad que maneja en sus obras, de igual forma nuestro Director de Fotografía que es Christopher Doyle, él en su fotografía también utiliza ese matiz de realidad que imprime junto a la iluminación.

También quisimos impregnar un poco del realismo colombiano al buscar un lugar rústicos y mostrar la destrucción de las baletas de la bailarina como elemento narrativo del esfuerzo que realizan tanta mujeres para luchar en una sociedad en donde aún se vive discriminación y abusos, este elemento lo tomamos de la visión de uno de los directores de cámara colombianos Juan Carlos Gil.

De igual forma y como arte callejero quisimos tener ese tratamiento que le daba Banksy a sus arte, dando un matiz en las paredes y el suelo, que lo logramos justo con la iluminación y las imágenes proyectadas desde los video beam, esa atmosfera callejera y rustico, también tiene algo de plasticidad, que la relacionamos con un fotógrafo de modo él cual le ha hecho varios video a Lady Gaga y Madona, muy centrado hacia el pop, esto lo podemos ver en nuestro video final en el juego que se hace con las luces.

Y por último el aporte que nosotros quisimos dar, es sobre todo esos movimientos de cámara que nos llevan a interactuar con la bailarina y dejan que el espectador se hipnotice con los movimientos, en los planos quietos quisimos acentuar los movimientos de nuestra bailarina y sobre todo esa sensualidad que aporta.

REFERENTES

- Calle 13 - Ojos Color Sol ft. Silvio Rodríguez

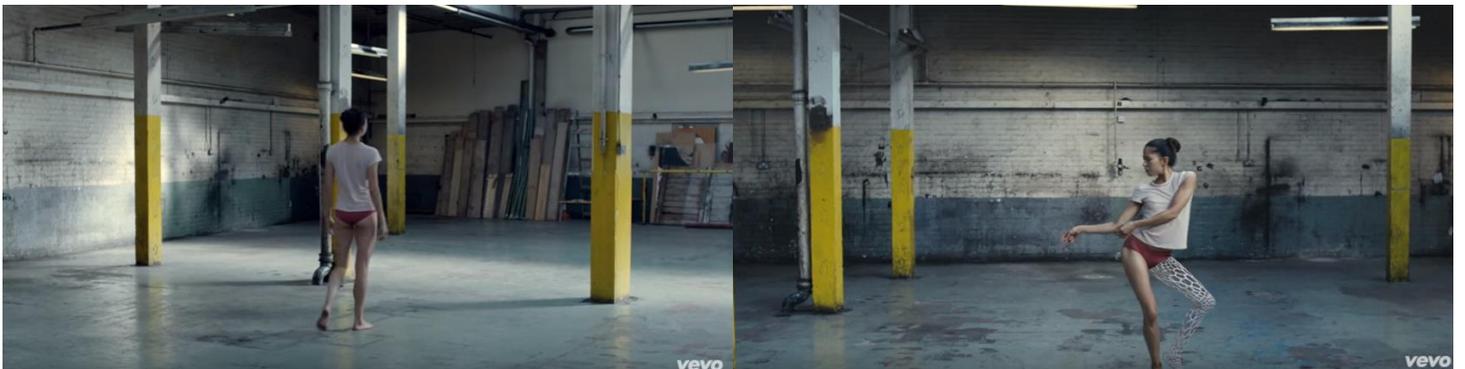
https://www.youtube.com/watch?v=1Nr_tqkMsJs



- The Chemical Brothers - Wide Open ft. Beck

<https://www.youtube.com/watch?v=BC2dRkm8ATU>

Bajo la dirección de Dom & Nic, maneja una técnica realizada en post producción para convertir el cuerpo de la bailarina en una rejilla, quisimos tomar este video como referente debido a que se muestra la sensualidad del cuerpo femenino y su arte al danzar.



- Sia - Chandelier (Official Video)

<https://www.youtube.com/watch?v=2vjPBrBU-TM>



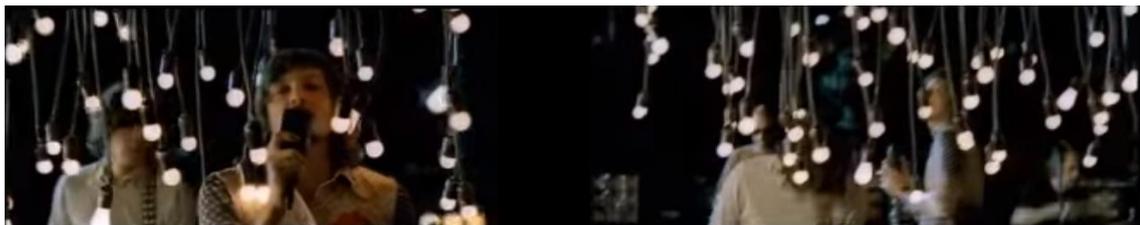
- Hoobastank - Running Away

<https://www.youtube.com/watch?v=kxwsu8JfvVU>



- Vía Láctea - Zoé

<https://www.youtube.com/watch?v=mk0CkOoq0uE&list=PLEFD434B0E25D661B&index=37>



CONTACTOS

Mario Andrés Quintero López

Email: mario.quinterolop@cun.edu.co

Ángela Carolina Carrillo Barrea

Email: angela.carrilobar@cun.edu.co

Daniel Mora Camacho

Email: Daniel.Mora@cun.edu.co