

“tengo que regresar antes que
mamá despierte”

Manuelito

DIRECTOR Y GUIONISTA: LINA AGUILAR PRODUCTORA: SILVIA DURÁN DIRECTOR DE
FOTOGRAFIA : ALEX CUBIDES ARTE: TANIA VALENCIA SONIDO Y PRODUCCIÓN:
ANDREY BELTRÁN EDICIÓN Y ASISTENTE DE DIRECCIÓN: VICTOR RESTREPO MAKING
OF: IVÁN GÓMEZ CÁMARA: JAVIER GONZÁLEZ



CAPÍTULO 1

MANUELITO



**CORPORACIÓN UNIFICADA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR CUN
PROGRAMA DE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES
ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y BELLAS ARTES**

Taller Argumental

**Tutor:
José Clemente Arias M.**

**Estudiantes:
Lina Aguilar
Andrey Beltrán
Silvia Durán
Javier González
Tania Valencia**

**Cortometraje:
Manuelito**

**Bogotá D.C.
2016**



TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO 1

1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

- 1.1. Hoja de presentación
- 1.2. Tabla de contenido
- 1.3. Sinopsis
 - 1.3.1 Argumento
- 1.4. Listado de los integrantes del proyecto
- 1.5. Propuestas por departamentos
 - 1.5.1. Departamento de Producción
 - 1.5.2. Departamento de Dirección
 - 1.5.3. Departamento de Fotografía
 - 1.5.4. Departamento de Arte
 - 1.5.5. Departamento de Sonido
 - 1.5.6. Departamento de Edición y Montaje
- 1.6. Ficha técnica (**Anexo 1**)
- 1.7. Staff de Producción (**Anexo 2**)
- 1.8. Cronograma de actividades (**Anexo 5**)

CAPÍTULO 2

2. HISTORIA

- 2.1. Guión literario
- 2.2. Guión técnico (**Anexo 3**)
- 2.3. Storyboard

CAPÍTULO 3

3. PRESUPUESTOS Y GASTOS

- 3.1. Presupuesto (**Anexo 4**)
- 3.2. Soporte gastos (**Recibos**)

CAPÍTULO 4

4. PLAN DE RODAJE

- 4.1. Plan de rodaje (**Anexo 6**)

CAPÍTULO 5

5. DESGLOSES

- 5.1. Desglose de producción
 - 5.1.1. Desglose de locaciones (**Anexo 9**)
 - 5.1.2. Desglose de reparto (**Anexo 12**)
- 5.2. Desglose de Arte
 - 5.2.1. Desglose de ambientación (**Anexo 10**)
 - 5.2.2. Desglose de estuario por personaje (**Anexo 11**)



CAPÍTULO 6

6. SÁBANAS

6.1. Sabana de actores (**Anexo 14**)

6.2. Sabana de locaciones (**Anexo 15**)

CAPÍTULO 7

7. PLANILLAS

7.1. Planillas FOTOGRAFIA (**Anexo 18**)



1.3 SINÓPSIS

Gloria (35) y su hijo Manuel (5) viven en un caserío lejos del pueblo, donde llegan grupos subversivos y matan a todo el mundo incluyendo a Gloria, pero no cuentan con que Manuel esté escondido. Luego él piensa que su madre está durmiendo y el continua con su vida haciendo los quehaceres diarios.



1.3.1. Argumento

En un caserío en la Palma Cundinamarca, Gloria una mujer trabajadora y criada en el campo vive con su hijo Manuelito como ella le dice, en una casita muy humilde pero que es su hogar. Gloria siempre le enseña a su hijo las labores del campo, y eso es lo que siempre hacen. Una mañana despiertan aturridos por el sonido de disparos y gritos, gloria le dice a Manuelito que se esconda debajo de unas cajas que tienen guardadas y que se quede allí hasta que no escuche absolutamente nada, le da un beso en la frente y le dice lo mucho que lo ama que se quede allí, que cuando ella le avise se cubra como el niño juicioso y obediente que es. Luego gloria coge un palo que tiene al lado de su cama y se queda detrás de la puerta sonriéndole al niño, escucha pasos y disparos cada vez más cerca y le hace la señal a Manuelito para que se tape, lo último que el ve, es su madre sonriendo antes de taparse.

Manuelito no escucha absolutamente nada y como se lo dijo su mama se asoma, no ve a nadie solo a ella acostada en la cama y sale corriendo abrazarla, pero nota que su madre está dormida y piensa que quizás está cansada y que lo mejor es que duerma un poco, él se acurruca a su lado y queda dormido. Manuelito se levanta y ve que su madre sigue dormida entonces sale a darle de comer a las gallinas, luego entra y recoge todo lo que está en el piso, ve a su madre y le dice que se despierte, pero al ver que no lo hace decide dejar que siga durmiendo. Cae la noche y Manuelito cierra la puerta y las ventanas como su madre le enseñó y se acuesta a su lado otra vez.

Al día siguiente Manuelito despierta y le dice a su madre que no duerma más, pero al ver que está muy cansada según él, decide dejarla ahí, la abriga y sale a recoger flores, darle de comer a las gallinas, barrer la casa, etc. Llega la tarde y Manuelito tiene mucha hambre, entonces va a la cocina y lo único que encuentra son unas papas, pero él no sabe preparálas así que las muerde así, crudas. Pasan las horas y horas y el solo quiere que su madre despierte.



Al siguiente día llega una señora que iba pasando por el lugar y Manuelito le dice que su mama esta dormida que haga silencio, pero que huele un poco feo, la señora al darse cuenta de lo que sucede se lleva al niño diciéndole que luego vuelven por su madre para llevarla a un lugar mejor.

FIN



1.4 LISTADO DE LOS INTEGRANTES DEL PROYECTO

LINA MARIA AGUILAR BUSTOS
VICTOR ALONSO RESTREPO
SILVIA LILIANA DURAN HDEZ
JHONATAN ALEXANDER CUBIDES ROJAS
JAVIER DARIO GONZALEZ BASTIDAS
TANIA VANESA VALENCIA CASTIBLANCO
ANDREY ENRIQUE BELTRAN URREGO
IVAN FERNANDO GOMEZ MOJICA



1.5 PROPUESTAS POR DEPARTAMENTOS

1.5.1 Departamento de Dirección

Este cortometraje es basado en una historia de la vida real que ocurrió en la Palma- Cundinamarca de Colombia. En este cortometraje veremos la inocencia de un niño y el amor profundo por su madre, lo que una familia humilde padece ante el conflicto armado, mas este no será el tema principal. Donde el nudo será al principio para así después desarrollarse en cuanto a ello. Cabe destacar que tendrá como elemento de sentido tanto la narración como la puesta en escena, todo esto jugara un papel importante a la hora de adentrar al espectador y que comparta el mismo sentimiento del personaje principal.

La inocencia será el eje principal en esta historia, donde acompañaremos a un niño que siga con su vida cotidiana pensando que su madre está dormida y el solo tiene que ser un niño bueno, como siempre.



Este es un drama realista, así mismo podemos ver referencias audiovisuales que algunos directores ya han tocado este tema, como en Los colores de la Montaña, voces inocentes, el niño del pijama de rayas, la vida es bella. En todas estas películas prima LA INOCENCIA.

LA FOTOGRAFIA: La idea es buscar planos que nos muestren el entorno en primer lugar como planos generales que retrataran la crudeza del entorno de los personajes, donde se muestra la humildad en su hogar. Primeros planos para adentrarnos en lo que refleja el niño y su realidad. Los espacios serán naturales así mismo como la luz, aunque cabe destacar que se jugara con dos tonalidades, el claro oscuro, donde veamos planos con mucha luz en donde muestren a Manuelito y oscuridad para su madre muerta que estará acostada.

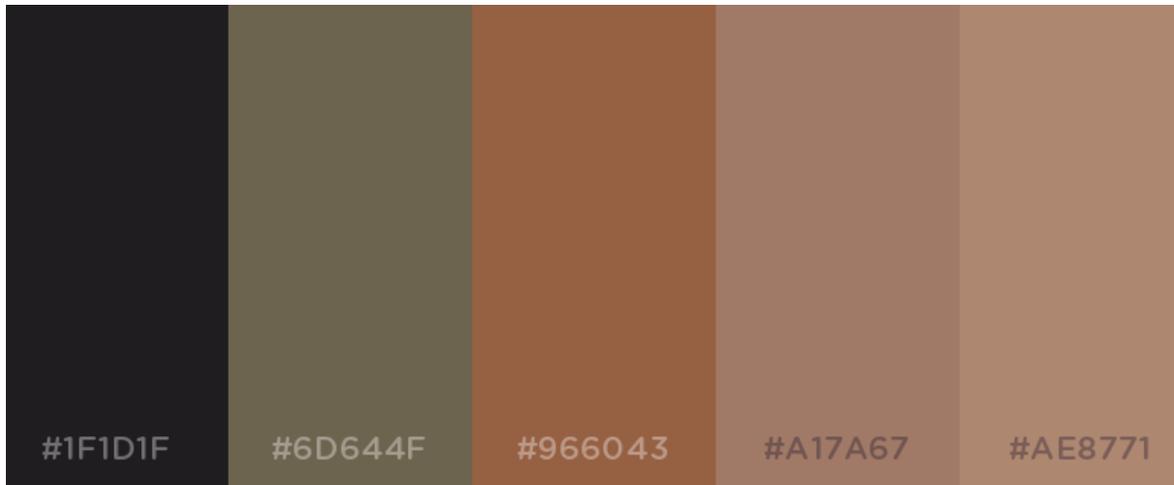




ARTE: para la paleta de color se buscara manejar tonos tierra, así mismo como su textura, polvo, resequedad, etc.

Se buscara trabajar con actores naturales, sin descuidar el proceso de creación de los personajes, como metodología se trabajara con libre antinomia por parte del actor para que puedan improvisar lo más que puedan con su debida dirección.





MUSICA: se jugara con sonidos naturales e insertados en la edición, sonidos de ambiente y puntuales. La banda sonora de este cortometraje tiene que ser nostálgica en ciertos puntos, donde acompañe al espectador a la reflexión y concientización. Para que así mismo allá una retroalimentación. Los sonidos mismos juegan un papel de manejo de los sentimientos y audiovisualmente hará que el espectador interactúe con el personaje principal, Manuelito.





1.5.2 Departamento de Fotografía

Para el corto “Manuelito” está basada en un ambiente natural del campo, la cual nos basaremos en exterior a la luz natural y en interior con artificial, utilizando el concepto de la inocencia, removeremos por medio de la elementos que no podemos dejar escapar del como este afecta a personas las cuales a veces consideramos ajenas a nuestro propio conflicto, consideraremos por medio de acciones, expresiones y elementos secundarios mostrar un como un niño podría vivir esta situación que no está viviendo, los planos nos ayudaran a unirnos personaje, haremos encuadres de personajes con naturales que nos presente la locación a modo de dinamismo y petición de la directora.



fotografía
conflicto y

reflejo de
sabe que
con el
marcos

Para este corto pienso manejar el color dependiendo de la situación/sensación de el/los personaje(s), al inicio quiero manejar colores cálidos, y me refiero a la parte feliz del corto, cuando Manuelito un niño de 5 años esta con su madre Gloria en su cotidianidad en sus labores campestres, después cuando inicia el conflicto armado, desearía manejar un tono oscuro, con sombras claro/oscuro para darle dramatismo y un tono más sombrío, de este modo adentrarnos a una atmosfera un poco más caótica y causar una empatía con la situación.



Presentaré conforme la escena algunos travelling para mostrar mucho más el ambiente al que está sometido el personaje, también planos secuencia en la parte principal de conflicto, de este modo captar la atención del espectador en ese momento fijo y trascendental de la historia.

En cuestión de composición de planos, manejaremos el general en el inicio, para darle una ubicación al espectador de donde se centra la historia de los personajes, y ya que la historia es un drama utilizaremos planos cerrados como medio, primer plano y detalle para conocer más a fondo la reacción de nuestros personajes y tener empatía con su dolor.



1.5.3 Departamento de Arte

En el siguiente apartado la dirección de arte ha seleccionado las diferentes localizaciones con las que contará el cortometraje “Manuelito”. Se presenta en relación a los objetivos que quiere conseguir el proyecto y en relación a unos referentes que definen y complementan el significado de cada lugar y así mismo cada composición y espacio que se va distribuir para lograr una buena producción. Definimos el proyecto como una obra de realidad que refleja en los espacios un significado en el cortometraje, no se trata de pura escenografía sino de un espacio creativo con diferentes aspectos que sean llamativos para así lograr la credibilidad del espectador y de todo lo que lo abarca.

IDEA

La dirección de arte quiere lograr la creación y obtención de los espacios concretos necesarios para desarrollar el cortometraje y así mismo la acción dramática, propuesta que viene desde el guion; para lograr este cortometraje utilizaremos recursos artificiales y también naturales que proporcionen la necesaria credibilidad, a los diferentes escenarios que se van a utilizar que en este caso son espacios naturales como lo propone el guion para obtener un contexto adecuado de lo que se va contar, en este caso se va a tener en cuenta la escenografía en esencial al caracterizar a los personajes y sus actitudes, gracias a la decoración que se va utilizar como lo son: utilería, ambientación, vestuario, maquillaje Etc.

Hay que tener en cuenta que los elementos que conformarán los planos de las imágenes, se distribuirán de manera que las metáforas queden bien definidas y se entiendan de forma correcta, que los propios elementos del plano tengan significado y que cuenten por si solos lo que se va a delatar en la escena, allí es donde entra la iluminación que se utilizara que va a ser en tonos naturales en caso de los interiores una iluminación que dará importancia al personaje más que a los elementos que estarán en la escena ya que se hará de forma natural lo más posible.

AMBIENTACION

La ambientación de cortometraje “Manuelito” es totalmente ambigua es decir que se van a usar objetos de unos años atrás ya que la historia fue contada aproximadamente en el año 2006 ya que se trata de una historia realista aun así hay que tener en cuenta que el espacio es medianamente contribuido a lo que cuenta la historia estará dentro de la época en la que cuenta la producción.

Manuelito busca un gran impacto para el espectador, todas las ambientaciones se utilizaran de manera distinta la primera que son los exteriores si será muy natural ya



que se mostrara el realismo tanto de los espacios como de los personajes sin crear una alteración ya que será la luz del sol a pleno día, en los interiores si se jugara con luminosidad y también de la utilería ya que son espacios que si se van a modificar en cuanto a objetos y generar sensación de dramatismo para así poder lograr la credibilidad del espacio siendo así la ambientación utilizara tonos en exteriores como lo son oscuros gris y negro para destacar al personaje y en los exteriores sin serán tonos claros como lo son el rojo y anaranjado para dar fuerza a los elementos importantes.

ESPACIOS

Los espacios en que se rodara el cortometraje (aun está por confirmar) pero será un espacio del campo rural, una vereda o finca, estos se dividen como se hablaba anteriormente en interiores y exteriores, en los espacios interiores se elaboraran las escenas donde se muestra la monotonía de la madre y su hijo utilizando unos elementos comunes y colocándolos de la misma forma para cumplir el objetivo; y en los exteriores si se mostrara mas la realidad objetos muy naturales de campo pero también se quiere dar a mostrar la violencia del lugar que es lo que genera el impacto.



**EXTERIOR VEREDA
CASA**





INTERIOR CUARTO CASA



**MANUELITO
EXTERIOR
CASA**



**EXTERIOR CAMPO
CASA**





**INTERIOR
COCINA CASA**



INTERIOR COCINA CASA





MANUELITO



1.5.4 Departamento de Sonido

Teniendo en cuenta las clases y las charlas con el grupo de trabajo del cortometraje (MANUELITO) - y con la idea creativa de la directora LINA LUNA – en manejar sonidos del ambiente real de las locaciones y sets de grabación para transmitir al televidente que las acciones se sientan muy realistas.

Referente a sonido de grabación ambiente realista película



El pianista

Grabaremos todo el ambiente momentos antes de acción en cámara y actores para tener más línea de audio en limpio; usaremos claqueta para marcar sonido – escena y toma marcados en el story board y los bancos de sonidos para que todo nos quede marcado en script y al momento de edición.

Efectos de sonido:

Como se habló en grupo se llegó al acuerdo que las musicalizaciones y efectos de sonidos a realizar para el corto se harán es posproducción para tener una mejor calidad de sonido y volverlo más real para mejores sensaciones de clímax en la escena a montar este audio



Equipos para grabar:

Una caña de boom de 1 metro que habrá a 4 o 3 metros para ganar distancia dependiendo la ubicación de cámara en el set.





Referencia de distancias

Un Slim para proteger el micrófono y un peluche cobertor para proteger los diálogos en exteriores en caso tal que haya mucho viento o ruidos cercanos a la locación.

Un micrófono bidireccional para tener los diálogos más limpios con el ambiente que registre el micrófono.



Tascam DR 40 –grabadora de 3 pilas 3A compartimiento para memorias cd puerto de USB para computador para bajar directamente los sonidos.



1.6 FICHA TÉCNICA

TÍTULO: MANUELITO
 GÉNERO: DRAMA
 IDIOMA: ESPAÑOL
 DURACIÓN: 10 MIN
 FORMATO DE RODAJE: DIGITAL
 FORMATO FINAL: DIGITAL

CARGO	NOMBRE	NACIONALIDAD
Productor	SILVIA LILIANA DURAN HDEZ	Colombiana
Productor(es) Asociado(s)		
Coprodutor(es)		
Productor Ejecutivo	SILVIA LILIANA DURAN HDEZ	Colombiana
Productor de Campo	SILVIA LILIANA DURAN HDEZ	Colombiana
Guión	LINA MARIA AGUILAR BUSTOS	Colombiana
Director	LINA MARIA AGUILAR BUSTOS	Colombiana
Script		
Actores principales	YESID CABALLERO Y ROSA MARIA PARRA	COLOMBIANOS
Actores secundarios	LAURA ANDREA JIMENES SUARES	COLOMBIANA
Jefe de Casting	LINA MARIA AGUILAR BUSTOS	COLOMBIANA
Director de fotografía	ALEXANDER CUBIDES	Colombiano
Camarógrafo	JAVIER DARIO GONZALEZ BASTIDAS	COLOMBIANO
Asistente de Cámara	JAVIER DARIO GONZALEZ BASTIDAS	COLOMBIANO
Foto Fija		
Diseñador de Producción	SILVIA LILIANA DURAN HDEZ	COLOMBIANA
Director de Arte	TANIA VANESA VALENCIA CASTIBLANCO	Colombiano
Jefe de Ambientación	TANIA VANESA VALENCIA CASTIBLANCO	COLOMBIANA
Escenógrafo		
Diseñadora de vestuario	TANIA VANESA VALENCIA CASTIBLANCO	COLOMBIANA
Jefe de maquillaje y peinados	TANIA VANESA VALENCIA CASTIBLANCO	COLOMBIANA
Sonidista	ANDREY ENRIQUE BELTRAN URREGO	COLOMBIANO
Microfonista	ANDREY ENRIQUE BELTRAN URREGO	COLOMBIANO
Director Efectos Especiales	ANDREY ENRIQUE BELTRAN URREGO	Colombiano
Editor	VICTOR RESTREPO	COLOMBIANO
Dibujantes		
Mezcla de audio		
Música original		



1.7 STAFF TÉCNICO

Título	MANUELITO			
Productor	SILVIA LILIANA DURAN HDEZ			
Director	LINA MARIA AGUILAR BUSTOS			
Asistente	VICTOR ALONSO RESTREPO			
Asistente				
NOMBRE	IDENTIFICACIÓN	CARGO	CELULAR	MAIL
LINA MARIA AGUILAR BUSTOS	1.030.659.303	DIRECTOR	3052608983	lina.aguilar@cun.edu.co
LINA MARIA AGUILAR BUSTOS	1.030.659.303	GUIÓN	3052608983	lina.aguilar@cun.edu.co
VICTOR ALONSO RESTREPO	1.019.058.049	ASISTENTE DIRECCION	3187854531	Victor.restrepo@cun.edu.co
SILVIA LILIANA DURAN HDEZ	63.489.638	PRODUCCION	3105746761	titad773@gmail.com
JHONATAN ALEXANDER CUBIDES R.	1.031.124.802	DIRECCION FOTOGRAFIA		
JAVIER DARIO GONZALEZ BASTIDAS	1.016.039.224	ASISTENTE FOTOGRAFIA	3175255557	javier.gonzalezb@cun.edu.co
TANIA VANESA VALENCIA CASTIBLANCO	1.016.091.299	ARTE	3106181137	tania.valencia@cun.edu.co
ANDREY ENRIQUE BELTRAN URREGO	1.022.959.925	SONIDO	3228562437	andrey.beltran@cun.edu.co
IVAN FERNANDO GOMEZ MOJICA	79.619.191	MAKING	3142467467	ivangomezz@gmail.com
EINER JAIDER RUSSI	80.815.191	ELECTRICISTA	3112465365	tumay8485@hotmail.com
Jesús Alexander Moreno		TRANSPORTE	3182595961	



1.8 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Título	MANUELITO			
Productor	SILVIA LILIANA DURAN HDEZ			
Director	LINA MARIA AGUILAR BUSTOS			
Asistente	VICTOR ALONSO RESTREPO			
Asistente				
FASES	ACTIVIDADES DE CADA FASE	INSTRUMENTOS A APLICAR	RESPONSABLE	FECHA ENTREGA
Desarrollo	Definición de historia	Sinopsis	Cada autor	19 DE AGOSTO
	Equipo Técnico	Ficha técnica	Grupo	26 DE AGOSTO
	Definición de concepto	Concepto	Grupo	26 DE AGOSTO
	Concepto por departamentos	Concepto arte	Tania Valencia	02 DE SEPTIEMBRE
		Concepto fotografía	Javier González	02 DE SEPTIEMBRE
		Concepto sonido	Andrey Beltrán	02 DE SEPTIEMBRE
		Concepto dirección	Lina Aguilar	02 DE SEPTIEMBRE
	guion	Primer borrador de guion	Lina Aguilar	02 DE SEPTIEMBRE
	Libro de producción	1. capítulo	Producción	09 DE SEPTIEMBRE
	Preproducción	Guion Técnico		Lina Aguilar
Desglose por departamentos		Desglose arte	Tania Valencia	16 DE SEPTIEMBRE
		Desglose fotografía	Javier González	16 DE SEPTIEMBRE
		Desglose sonido	Andrey Beltrán	16 DE SEPTIEMBRE
		Desglose dirección	Lina Aguilar	16 DE SEPTIEMBRE
		Desglose producción	Silvia Duran	16 DE SEPTIEMBRE
Libro de producción		6. capítulo	Producción	16 DE SEPTIEMBRE
Preproducción	Presupuesto y Financiación	4. capítulo	Producción	23 DE SEPTIEMBRE
Preproducción	Preparación de Casting	Actores	Lina Aguilar - Producción	30 DE SEPTIEMBRE
Preproducción	Story Board	2. capítulo	Javier González	7 DE OCTUBRE
	Planimetría	7. capítulo	Tania Valencia	7 DE OCTUBRE
	Realización	Casting	Lina Aguilar - Producción	14 DE OCTUBRE
Preproducción	Libro de producción	5. capítulo		21 DE OCTUBRE
Producción	Rodaje			21 DE OCTUBRE
Postproducción	Edición			11 DE NOVIEMBRE
	Promoción y Distribución			18 DE NOVIEMBRE
	Exhibición			25 DE NOVIEMBRE
	Entrega final			2 DE DICIEMBRE

FASES:

Investigación y Desarrollo de Guión
 Preproducción
 Producción
 Posproducción
 Promoción, distribución y exhibición.



CAPITULO 2

2. HISTORIA

2.1 GUIÓN LITERARIO

GUIÓN LITERARIO: Manuelito

1. EXT. CAMPO/ DÍA

Una vaca pasta plácidamente mientras GLORIA (35) ordeña. La leche sale despedida hasta una cantina metálica. Vapor emana de ella. MANUELITO (5) agachado tiene la mirada puesta en la cantina.

Gloria lo observa, deja las ubres, toma la cantina y un pocillo que está a su lado, sirve un poco de leche, se lo pasa al niño. Manuelito sonríe, toma el líquido. Le enseña a su hijo como ordeñar, mientras el niño la ve atentamente.

GLORIA

Toca cogerla suave para que se le pueda sacar la leche.

MANUELITO

! Está muy gorda ;

2. EXT. CAMPO/ DÍA

Gloria (35) toma un puñado de maíz que está en unas lonas y le da un poco a Manuelito para que se lo tire a las gallinas. El niño recibe el maíz y comienza a lanzarlo.

GLORIA

¡Tucu, tucu! ¡Tucu, tucu!

MANUELITO

¡Tucu, tucu! Tucu, tucu!



3. INT. COCINA/ DÍA

Gloria toma un molino y lo pone en la muro de la cocina, luego toma un puñado de maíz y lo deposita en el interior del molino y empieza a moler el maíz. Manuelito sentado al lado de ella la observa atentamente.

GLORIA

Vaya por los huevos

Manuelito sale de la cocina y va hacia el corral de las gallinas, se agacha y toma unos cuantos huevos que pone en sus brazos. Se devuelve cuidadosamente a la cocina y los pone en un plato.

4. .INT. COCINA/ DÍA

Gloria está preparando el almuerzo. Toma la leña que está en el piso, y la pone en la estufa para prenderla. Luego coge unas papas para pelarlas y las pone a cocinar.

GLORIA

Ya casi está el almuerzo

Manuelito entra a la cocina con unas manzanas en el buzo y las deja en una vasija que le pasa gloria.

5. EXT. LAGO/ DIA

Un barco de papel cae en el lago y Manuelito lo toma, juega con él.

6. INT. CASA/ DÍA

Gloria toma un plato con comida y se lo pasa a Manuelito. El niño lo toma y come lo que hay en él.



7. EXT. PATIO/ DÍA

Gloria toma ropa mojada de una caneca y la extiende en unas cuerdas que están colgadas en el patio de la casa, Manuelito toma una pelota y juega con ella. Gloria voltea y se queda mirando el atardecer, luego se sienta en una piedra ubicada allí. El niño juega alrededor de ella. (PUESTA DE SOL)

8. INT. CUARTO/ NOCHE

Manuelito salta en la cama, mientras gloria apaga el televisor y cierra la puerta del cuarto. Se acuesta en la cama.

GLORIA

Ya, ya ¡A dormir!

Manuelito se acuesta al lado de su madre

8. INT. CUARTO/ DÍA

Gloria y Manuelito despiertan aturcidos por disparos a lo lejos, Gloria se levanta rápidamente y con la mano le hace señas al niño de que haga silencio. Gloria toma a Manuelito y lo sube allí. El niño la observa y ella con un gesto le indica que haga silencio. Gloria le da un beso en la frente y lo deja allí. Manuelito se esconde en el hueco.

(Se oyen sollozos)

-

Silencio total

9. INT. CASA/ DÍA

Se oye el cacaraqueó de un gallo, Manuelito asoma la cabeza del escondite y mira que no allá nadie, luego se baja y mira a su alrededor. Entra al cuarto y mira a su mama acostada allí. Se acerca a ella y la mueve un poco.

MANUELITO

Mama...



Al ver que su madre está dormida Manuelito sale del cuarto y se dirige afuera, mira a su alrededor, Mira su zapato y ve que el cordón esta suelto, se sienta en una butaca y lo amarra. Luego se levanta y va en busca de maíz para las gallinas, toma un puñado y se voltea, lo lanza uno por uno. El niño entra a la casa y se asoma por la puerta del cuarto donde está su madre, entra en él y mueve del brazo a su mama.

MANUELITO

Mama no duerma más

La mueve un poco más pero piensa que sigue cansada así que la deja dormir.

10. INT. COCINA/ DÍA

Manuelito entra a la cocina, toma un vaso y una cantina y se sirve un poco de agua, la bebe y pasa el brazo por su boca para limpiarse, se gira y grita

MANUELITO

¡Los huevos!

Sale rápidamente y va a donde las gallinas, se agacha y toma unos cuantos huevos y los pone en sus brazos, camina lentamente hacia la cocina pero uno de los huevos se le cae.

MANUELITO

Aaaahgg

Luego entra a la cocina y los pone en el plato, toma un trapo, se agacha y recoge la cascara de huevo, oye sonidos afuera, se levanta y sale de la casa, tira el trapo en una silla.

11. EXT. PATIO/ DÍA

Manuelito camina hacia la entrada de la casa y mira a su alrededor, se da la vuelta y regresa a su casa.

12. INT. CUARTO / DÍA

Manuelito entra al cuarto y se queda al lado de la cama, observa a su madre acostada allí.



MANUELITO

Maaa Levantase ya

Al ver que está muy cansada, suspira y se va.

13. INT. COCINA/ TARDE

Manuelito toma leña que está en el piso y la pone en la estufa, se acerca a ella y empieza a soplar, al ver que esta no prende se sienta en su silla. Mira alrededor, buscando algo de comer y su mirada queda fija en unas papas crudas que están en el muro de la cocina. Se acerca a ellas y las toma. Las observa y muy lentamente la muerde, pero de inmediato la escupe.

14. ETX. LAGO/ TARDE

Manuelito llega a un lago que está cerca a su casa, ve unos gansos, se agacha y toma algunas piedras. Las tira al lago. Los gansos lo asustan y el sale corriendo.

15. EXT. PATIO/ TARDE

Manuelito sentado en la piedra mirando el atardecer.

16. INT. CUARTO/ NOCHE

Manuelito entra al cuarto y se sube a la cama, mira a su madre y le dice:

MANUELITO

Vamos a dormir

El niño le da un beso en la mejilla a su mama y se acurruca al lado de ella.

17. EXT. CAMPO/ DÍA

Una señora va pasando por el lugar confirmando si aún hay gente viva allí, ella grita esperando que alguien le conteste. Llega a la puerta de la finca de gloria.

MARTHA

¿Hay alguien? Buenas ¿Hay alguien?



La señora entra a la casa y sigue llamando pero nadie le contesta, abre lentamente la puerta del cuarto y ve a Manuelito allí acostado al lado de su mamá. El niño se levanta y la voltea a mirar, se baja de la cama.

MARTHA

Buenas ¿están bien?

El niño la mira

MANUELITO

Shhhhhh mi mamá está dormida

Martha entra al cuarto, mientras Manuelito se sienta en la cama, toca la mano de Gloria y la mueve, luego mira su cuello y nota que en él hay morados. Sale del cuarto y coloca su mano en la boca para contener el llanto. Manuelito sale del cuarto hacia la entrada, se gira hacia Martha.

MANUELITO

¿Sabe si falta mucho para que se despierte?

Martha se agacha y abraza a Manuelito.

MARTHA

Todo va estar bien

FIN



2.2 Guion Técnico

Escena	Plano	Angulación	movimiento	Descripción	Tiempo
1. EXT. CAMPO/ DÍA	1.P.G	Natural	Paneo izquierda- derecha ,	Ubicar al espectador en el lugar y espacio de la historia	7"
	2.P.E	Natural	Fija	Protagonistas de la historia ordeñando (se agrega inserto de leche)	5"
	3.P.M	Contra Picado	Fija	Vemos ordeñar y dar leche fresca a Manuelito	12"
<u>2.</u> <u>EXT. CAMPO/</u> <u>DÍA</u>	<u>1.P.M</u>	<u>Contrapicado</u>	<u>En mano</u>	<u>Empieza desde la</u> <u>altura de las gallinas y</u> <u>se ve como el niño y</u> <u>gloria alimentan</u>	<u>10"</u>
3. INT. COCINA/ DÍA	1.P.M	Normal	fija	Gloria pone un molino, le coloca maíz y empieza a moler	7"
	2. P.M	Contrapicado	fija	Manuelito observa a su mamá	5"
	<u>3. P.M</u>	Normal	fija	Se enseña a Gloria enfocada pidiéndole a su hijo que vaya por sus huevos, se desenfoca y se enfoca a Manuelito levantándose saliendo.	5"
	4. P.A	Normal	Fija	Llega Manuelito al corral de las gallinas	3"
	5. P. E	Contrapicado	fija	Subjetiva desde la vista de los huevos y se ve a Manuelito tomándolos y guardándolos	7"
	6. P.M	Normal	Travelling retroceso	Manuelito caminando con cuidado que no se le caigan los huevos	4"
	7. P. M	Normal	fija	Manuelito pone los huevos en un plato	3"



4. INT. COCINA/ DÍA	1. P. En	Normal	fija	Se enseña de espalda a Gloria cocinando	2"
	2.. P.E	Normal	fija	Gloria toma leña y la pone en la estufa	5"
	2. P. M	Normal	Fija	Gloria voltea y coge las papas	2"
	3. P. P	Leve picado	fija	Las manos pelando las papas	5"
	4. P.E	Normal	fija	Pone las papas a cocinar	2"
	5 P. E	<u>Normal</u>	fija	Entra Manuelito comiendo una manzana y con unas manzanas en el buzo e indica que son las ultimas.	4"
5. INT. COCINA/ DIA	1 P. M	Normal	fija	Gloria le pasa un plato de comida al niño.	5"
6. EXT. CAMPO/ DIA	1 P.P	Contra picado	Fija	Gloria escurre la ropa y la pone en una cuerda	5"
	2.P.P	Normal	Fija	Gloria mira el atardecer	2"
	3.P.G	Normal	Fija	Gloria voltea a ver a Manuelito quien está jugando, se sienta en una piedra, el niño se sienta al lado de ella, gloria abraza a Manuelito.	15"
7. INT. CUARTO/ NOCHE	1.P.A	Normal	Fija	Manuelito saltando en la cama, gloria apaga el tv y cierra la puerta y se acuesta.	10"
	2.P .M	Cenital	Paneo lento de izquierda a derecha	Manuelito se le arruncha a su mama, se funde a negro	8"
8.INT. CUARTO/ DIA	1. P. P	Contra picado	Fija	Gloria y el niño despiertan aturridos	5"
	2.P.P	Normal	Fija	Gloria sube al niño por un hueco y le indica que haga silencio	8"



	3.P.E	Normal	Fija	Manuelito se va hacia el fondo del cuarto por el hueco	5"
		Cenital	Subjetiva	Manuelito ve sombras por los huecos de una estera.	5"
9. INT. CASA/ DIA	1. P.P	Contra picado	Fija	Manuelito asoma la cabeza por el hueco y mira a su alrededor	5"
	2. P.E	Normal	Fija	Manuelito se baja y ve a su madre.	7"
	3.P.P	Normal	Fija	Mira a su madre y la mueve un poco, piensa que está dormida.	4"
	4.P. E	Normal	Fija	El niño sale y se sienta en la entrada, se amarra el zapato	6"
	5.P.A	Picado	Cámara en mano	Manuelito va hacia un costal y toma maíz, empieza a tirárselo a las gallinas	7"
	6.P.E	Normal	Semi subjetiva	Manuelito se asoma por la puerta y ve a su madre. Se acerca y la mueve	9"
10. INT. COCINA/ DÍA	<u>1. P.M</u>	Normal	Fija	Manuelito toma agua y se limpia la car	6"
	2. P.P	Normal	Fija	Manuelito grita "los huevos"	3"
	<u>3. P.G</u>	Normal	Fija	Entra al corral corriendo de huevos se acerca y los pone en su saco	8"
	4. P.M	Normal	Fijo	Entra con cuidado a la cocina	4"
	5. P.P	Picado	Fija	Un huevo cae y se rompe	3"
	6. P.M	Normal	Fija	Expresión de miguelito de enojo	3"



	7. p. m	Norma	fija	Pone el huevo en un plato	2"
	8. P.M	Normal	Fija	Manuelito oye un ruido sale botando un trapo	4"
11. EXT. PATIO/ DÍA	1 P.E	Normal	fija	Frente a la casa se acerca a la puerta	4"
	2. P.M	Normal	Fija	-Manuelito mira el horizonte	3"
	3. P.E	Normal	Fija	Manuelito se devuelve	2"
12... INT. CUARTO / DÍA	1. P.M	Normal	Fija	Manuelito se sienta al lado de su mama y la observa	5"
	2.P,P	Normal	Fija	Pide a su mama que se despierte y suspira.	4"
	3. P:M	Normal	Fija	Se levanta y se va.	2"
13. INT. COCINA/ TARDE	1.PM	Contrapicado	Fijo	Desde la leña el niño la toma y se aleja	3"
	2. P.M	Normal	Fija	Se acerca a la estufa y trata de prenderla	4"
	3P.M	Normal	Fija	Se resigna y se va a la mesa y se sienta	4"
	4.. P.M	Normal	Travelling out	El niño busca comida en todas partes	6"
	5..P. P	Normal	fija	Se enfoca la papa, se desenfoca y enfoca al niño, el niño se acerca	6"
	6. P.D	Ligero Picado	Fija	Se enseña la mordida a la papa.	5"
	7.. P.M	Normal	fija	La escupe con asco	4"
14. EXT. LAGO/ DIA	1.P.G	Normal	Fija	Manuelito Llega a un lago	7"
	2.P.P	Normal	Fija	Se agacha y toma algunas piedras, camina hacia el lago y las tira	6"
	3.P. E	Normal	Paneo de derecha a Izquierda	Manuelito sale corriendo por los ruidos de los patos	5"
15. INT.	1. P.E	Normal	Fija	Manuelito entra al	4"

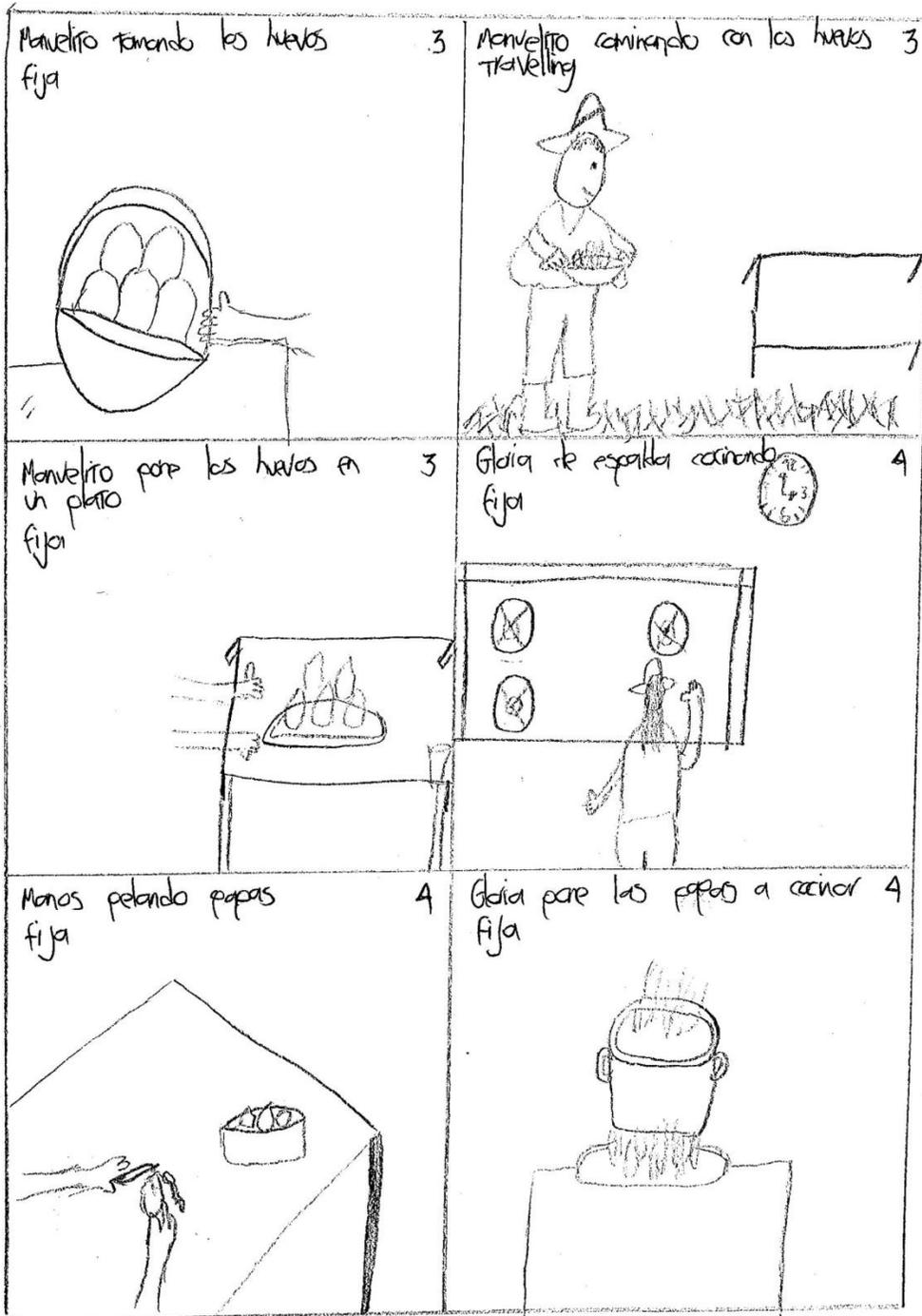


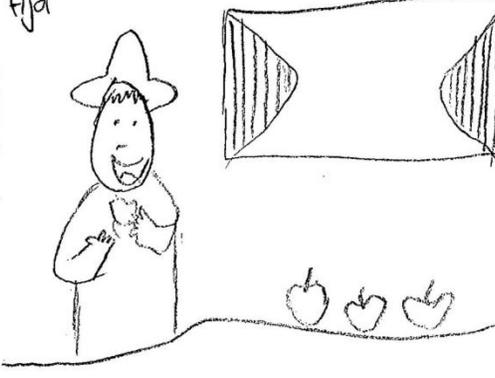
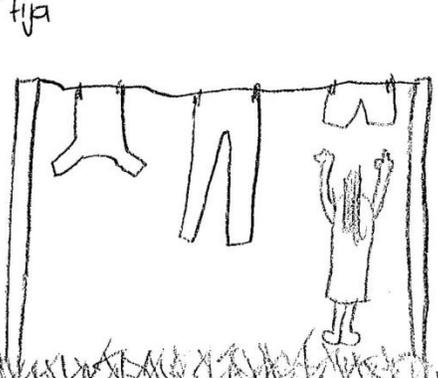
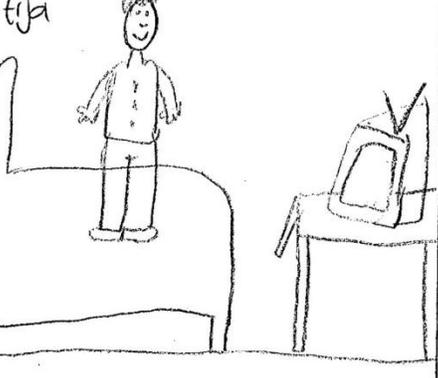
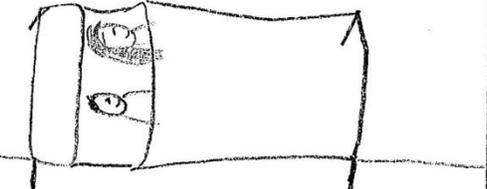
CUARTO/NOCHE				cuarto y se sube en la cama	
	2.P.M	Cenital	Paneo de izquierda a derecha lentamente	Manuelito le da un beso a su mama.	
16. EXT. CAMPO/ DIA	1.P.G	Normal		Vemos a Manuelito de espalda en la piedra	7"
17. EXT. CAMPO/ DIA	1. P.E	Normal	Tilt Up	Lega una señora a la entrada de la casa.	5"
	2. P.A	Normal	Fija	La señora llega a la puerta de la casa y abre lentamente la puerta del cuarto de gloria	6"
	3.P.E	Contra picado	Subjetiva	Martha ve a Manuelito y a gloria en la cama	4"
	4. P.E	Contra Picado	Subjetiva	Manuelito se despierta y le dice a gloria que haga silencio	5"
	5.P.A	Normal	Fija	Martha entra al cuarto y toca la mano de gloria	4"
	6.P.P	Normal	Fija	Ve algunos morados en el cuello del Gloria	3"
	7.P.A	Normal	Fija	Martha sale del cuarto conteniendo el llanto, Manuelito separa al frente de ella.	6"
	8.P.M	Contra picado	Semi- Subjetiva	Martha ve a Manuelito	5"
	9.P.E	Normal	Fija- Traveling in-Traveling up	Martha abraza a Manuelito y vemos como la cámara sale y sube terminando con el cielo.	10"



2.3 Story Board





<p>Manuelito comiendo últimas manzanas 4 fija</p> 	<p>Gloria pone la ropa en cuerdas 6 fija</p> 
<p>Manuelito y gloria mirando el paisaje 6 fija</p> 	<p>Manuelito saltando en la cama 7 fija</p> 
<p>Manuelito se le duerme a gloria 7 Paseo lento</p> 	



8. INT. Cuarto/Día.



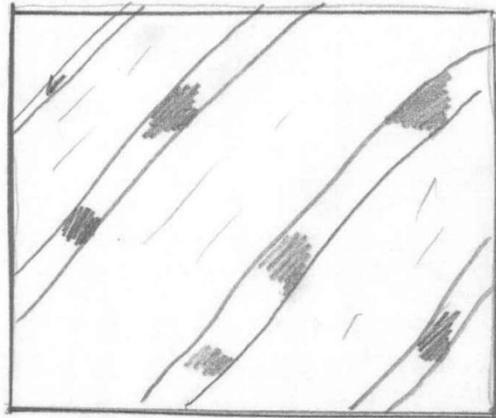
Fija./gloria y manelito despiertan
aterrados



P.P. / Fija/ después de subir al
niño al hueso le pide que haga silencio

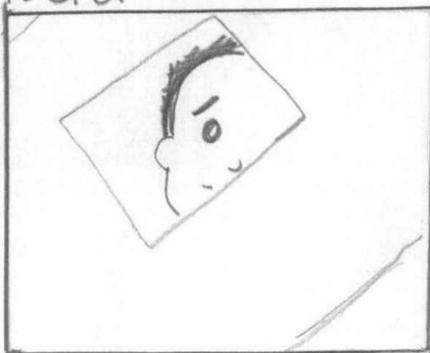


P.E. / manelito ve al fondo del cuarto

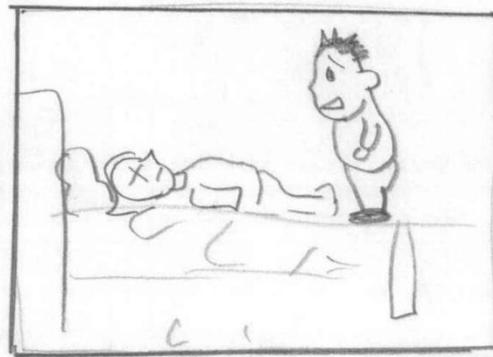


central / manelito ve sombras por
los huecos de una estera.

9. INT. casa/Día

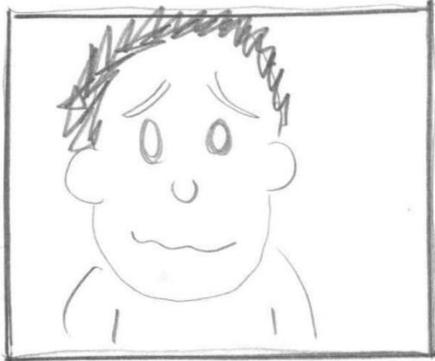


~~central~~ contingencado:
P.P. se asoma en un hueco.

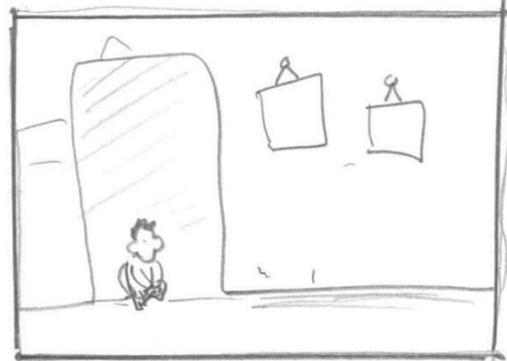


P.E. /manelito ve a su madre.





3.P.P. Observa a su madre,



4.P.E. /en la entrada se amara un tapete

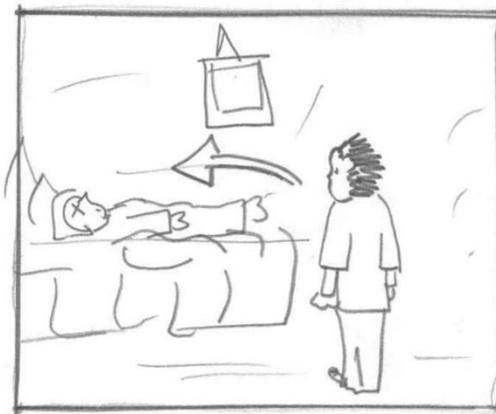


5.P.A. /Acabo/ camana en mano
alimenta a las gallinas.

10. Intercena /Día



1.P.M / se limpia la cara

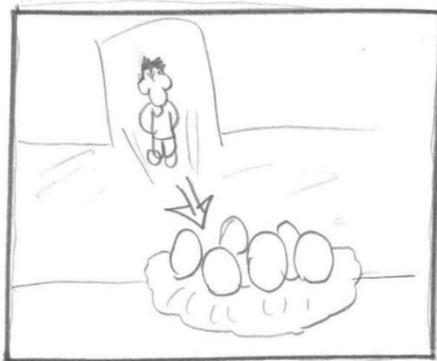


6.P.E /Se acerca a su madre
la muela.



7.P.P. gata.

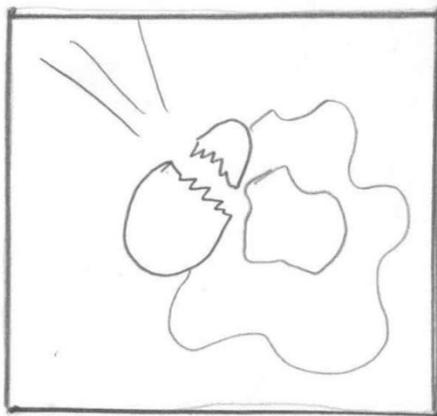




3 P.M. / entra al corral, pone huevos
en su saco.



4 P.M. / entra a la cocina



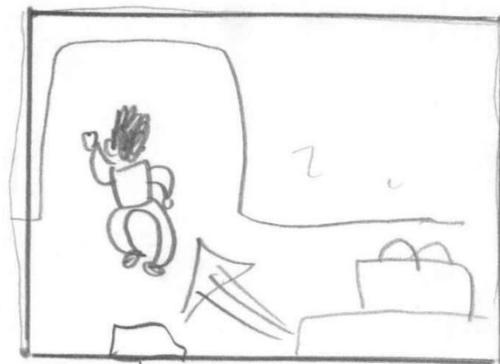
5 P.M. / picado un huevo cae.



6 P.M. / se enoja.



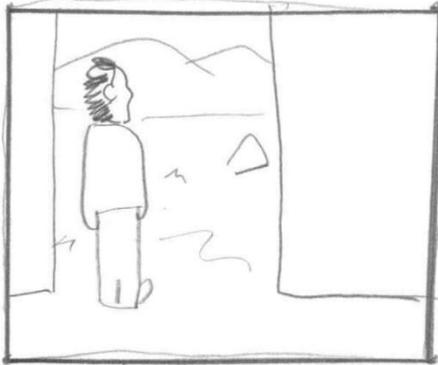
7 P.M. / pone huevo en el plato.



8 P.M. / loje un ruido y sale corriendo.



11. EXT. Patio/Día.



1.P.E. / Se acerca a la p-entc.



2.P.M. / Mira el horizonte.

12. INT. Cuarto/Día.



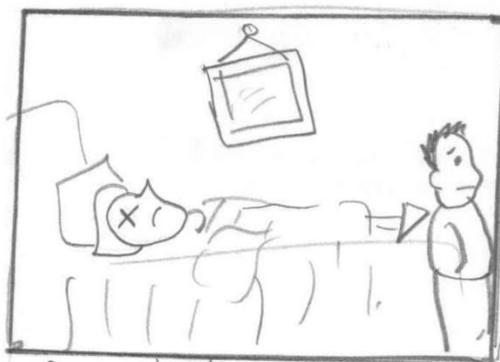
3.P.E. / Se devuelve



1.P.M. / se sienta y observa a su mamá'



2.P.P. / le abre respaldarse, suspira.



3.P.M. se levanta y se va.



13 Ant cocina/Día



1.P.M. / contrapicado desde la leña el niño
las toma y se le ve.



2.p.m. / intenta prender la estufa.



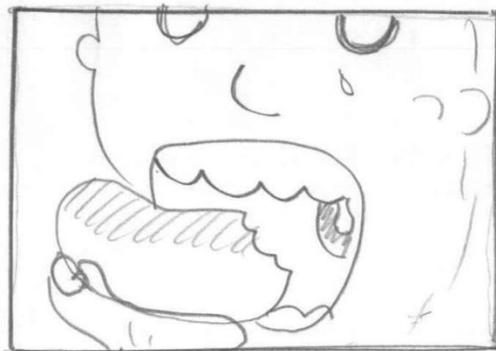
3.P.M. / resignado se sienta.



4.p.m. / traveling out.
Busca comida por todas partes



5.P.P. / se enfoca la papa / se desenfoca
para enfocar al niño observando.



6.P.P. / muerde la papa

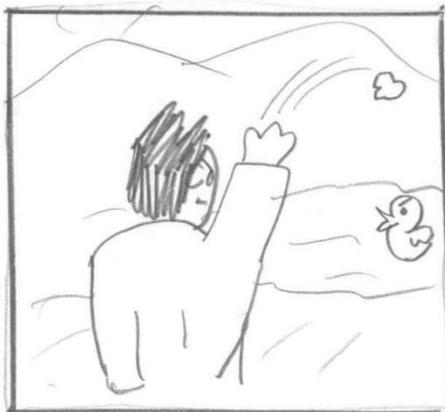




7 P.M. / da esupe con asco.



1.P.G. / llega a un lago

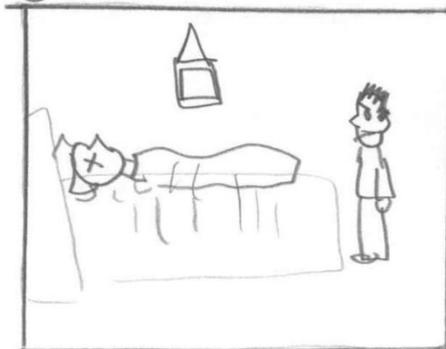


2.P.P. lanza piedras al lago.



3.P.E. / pánico dele. -IZZ.
corre por los ruidos de los patos

15) int. cuarto noche



1 P.C. / manelito entra al cuarto y sube a la cama.



2 P.M. Cenital.
rosa a su mamá'

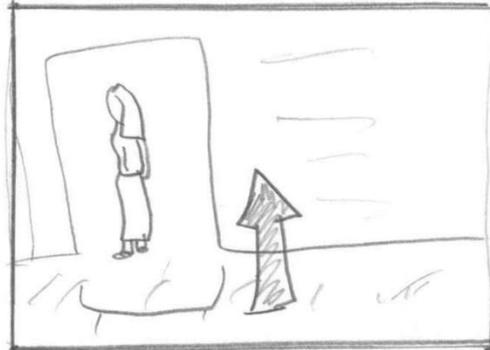


16. Ext. campo / Día

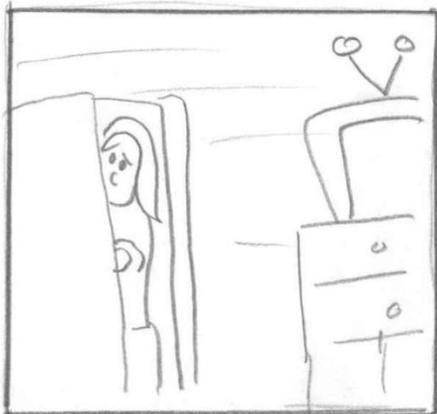


P.G. / manelito de espada en la piedra.

17. Ext. campo Día



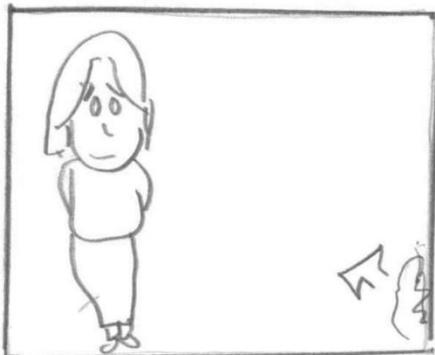
O.P.E. tilt up. llega una señora a la entrada de la casa.



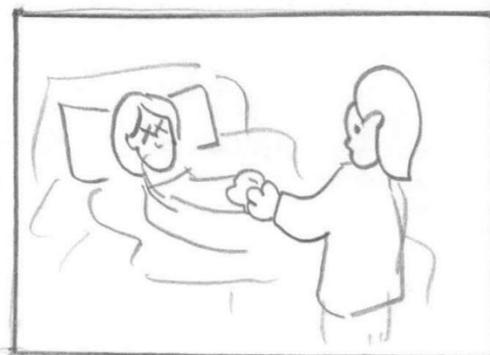
2. P.A. abre lentamente el cuarto de gloria.



3. P.E. / contrapicado *Subjetiva* ve a manelito y a Gloria en la cama

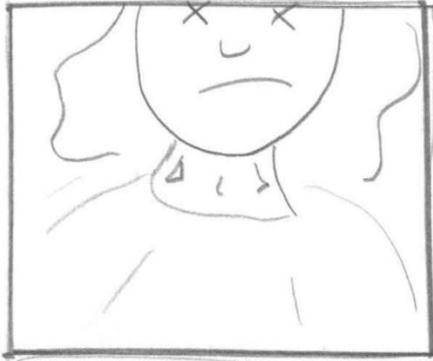


4. P.E. / contrapicado / Subjetiva / manelito le oido silencio

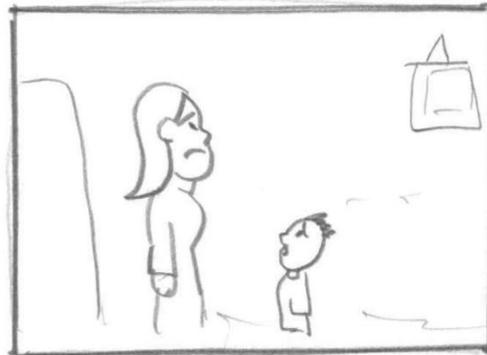


5. P.A. / mantha toca la mano de gloria

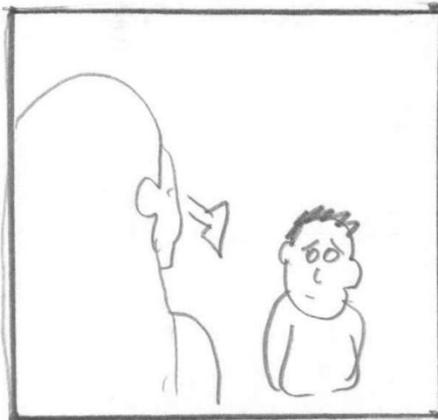




6.PP. / ve marabos en el cuello
de gloria.



7.P.A. / mantha sale del cuento
manelito se pone al frente
de ella.



8.P.M. Contrapicado. / Sem-Subjetiva
mantha observa al niño.



9.P.E. / Fija-traveling in-traveling UP
mantha abraza al niño y vemos como
la cámara sale y sube terminando
con el cielo.



CAPITULO 3

3. PRESUPUESTOS Y GASTOS

3.1 Presupuesto (Anexo 4)

DEPARTAMENTOS	ELEMENTOS	VALOR DÍA
FOTOGRAFÍA	Cámara Nikon 5200	150.000
	Trípode cabeza fluida	70.000
	Óptica 18 – 55	600.000
	Óptica 50	600.000
	Óptica 55- 200	600.000
	Filtros	25.300
	Claqueta	10.000
	Grua	750.000
	kit luces Arri	120.000
	Flycam	60.000
	Dolly	250.000
	Revisión técnica de electricidad	380.000
	SONIDO	Kit boom
Tascam		50.000
ARTE	Vestidos	20.000
	Papas	10.000
	Colofonia	10.000



DEPARTAMENTOS	ELEMENTOS	VALOR DÍA
PRODUCCIÓN	Locación	30.000
	Transporte	580.000
	Alimentación	150.000
	Dulces	21.500
	Refrigerios	45.100
	ACTOR 1	200.000
	ACTOR 2	200.000
	ACTOR 3	200.000
	DIRECCIÓN	900.000
	PRODUCCIÓN	790.000
	CAMARÓGRAFO	700.000
	LUMINOTÉCNICO	380.000
	GAFFER	460.000
	ARTE	900.000
	GRUA	220.000
	DOLLY	170.000
	SALA DE EDICIÓN	1.200.000

10.921.900



3.2 Soporte gastos (Recibos)

Papelería
La Gaviota
Escolares Versalles S.A.S

ESCOLARES VERSALLES S.A.S
Nit. 800088063-4 Regimen comun ACT.- ECONOMICA 5244
Resolucion DIAN No. 320001374283 9/03/2016 Rango desde 30001 hasta 50000
Carrera 13 # 11-47 PBX: 2826987
escolaresversalles@hotmail.com BOGOTA - COLOMBIA

Señores: SIVIA DURAN
Nit/CC: 63489638
Dirección: NA BOGOTA BOGOTA
Teléfono: 4465696874
Vendedor: YEYILUD PALECHOR VALENCIA

Factura de Venta No. FV-CV39655
Fecha de Emisión: jueves 27 octubre, 2016
Fecha de Vencimiento: jueves 27 octubre, 2016
Cotización No.: 0
Pedido No.: 0

Código	Descripción	Cantidad	Vr. Unitario	Iva	Desc. %	Subt
3931	MARCADOR BEROL SECO NEGRO	1 00	\$ 1.800 00	16 00%		\$ 1 800
3933	MARCADOR BEROL SECO VERDE	1 00	\$ 1.800 00	16 00%		\$ 1 800
Subtotal sin Dto.:			\$ 3 103	Excentos		\$ 0
Retefuente: 0.00%			\$ 0 00	Reteica: 0.00%		\$ 0 00
Subtotal con Dto.:			\$ 3 103	Iva 16%:		\$ 497
Reteniva: 0.00%			\$ 0 00	Reteiva: 0.00%		\$ 0 00
Total :						\$ 3.6

CONDICIONES COMPRADOR
1 Esta factura es un título valor Ley 1231 del 17 de Julio de 2008 causara intereses moratorios a la taza maxima establecida por la Ley a partir del vencimiento
2 El comprador declara haber recibido real y materialmente la mercancia descrita y aceptada la factura.
Factura impresa por Computador Software -MERCURY Pro - Celular 3213957711

Ciente: SIVIA DURAN

Página 1

Por \$ 6.300.-
29 octubre De 2016
bí (mos)de Sivia Duran
uma de seis mil trescientos pesos
M/cte
Materiales
PAPELERIA Y MISCELANEA
"MODERNA TIBANA"
NIT. 800088063-4
Atto (s) S.S. [Firma]
TIBANA BOYACA

CUENTA DE COBRO REMISIÓN RECIBO DE PAGO PEDIDO

VENDIDO A Sivia Duran NIT
DIRECCION Cll 127 B B15 #57A-28 TELEFONO
CIUDAD Bogota FECHA 27/10/16 VENDEDOR

CANT	DESCRIPCIÓN	PRECIO	VALOR
1	B15 32X110 Basura		1200
10	B15 28X1 mts Basura		4000
1	Rolla Cinta 300 mts		850

CONDICIONES DE PAGO
CANCELADO
SUBTOTAL
TOTAL 1370





DEPOSITO EFECTIVO

FECHA: 20161026 HORA: 14:46:30
 JORNADA: NORMAL
 OFICINA: 0045-PRADO VERANIEGO
 NO. CUENTA: XXXX0336
 NOMBRE: JESUS A MORENO A
 MAQUINA: F002/E6R9
 NO. TRANSACCION: 00056795

VR. TRANSAC.: \$200.000.00
 VR. COMISION: \$0.00

TRANSACCION EN LINEA
 EXITOSA

POR FAVOR VERIFIQUE QUE LA
 INFORMACION IMPRESA ES CORRECTA

- FIN -

EXITO LAS NIEVES
 TEL. 3411314-3425195

CODIGO 200050614031

TUS PUNTOS DISPONIBLES 621

509181 TORT.PONQU EXITO M	4.250	A
499605 TORT.PONQU EXITO M	4.250	A
283850 FOSFOROS. FOGATA U	2.350	A
4935 CINTA ENMASC.24X40	7.200	A
411650 PALOS KIKOS BX100	4.520	A
407231 PILAS DURACELL AA-	14.200	A
407231 PILAS DURACELL AA-	14.200	A
407231 PILAS DURACELL AA-	14.200	A
407231 PILAS DURACELL AA-	14.200	A
407231 PILAS DURACELL AA-	14.200	A
103119 *ALCOHOL EXITO	2.130	

**** SUBTOTAL/TOTAL >>> \$ 95.700
 VF TARJETA DEBITO 95.700
 CREDITBANCO ES SU RED
 AUTORIZA=630070 TARJ=8289
 RECIBO =020918

CAMBIO 0

TOTAL MERCADO \$ 17.500
 TOTAL TEXTIL O VARIEDADES \$ 78.200

DISCRIMINACION TARIFAS IVA	
TARIFA COMPRA	BASE/IMP.
=00%	2130 2130
A=16%	93570 80664
TOTAL=	95700 82794

ATENDIDO POR: CINDY BORJ
 TIQUETE :05CS 0001948851
 RES. DIAN# 110000648383 DEL 30/SEP/2015
 RANG. AUT.05CS 0001784148 al 0009999999

TOTAL ARTICULOS COMPRADOS = 11
 Almacenes Exito S.A. Nit8909006089

CONSERVE SU TIRILLA

Siempre te daremos el mejor de
 nuestros descuentos vigentes,
 no acumula con otros descuentos.
 CONSERVA TU TIRILLA DE COMPRA
 PARA TODOS LOS CAMBIOS DE MERCANCIA
 LEER REGLAMENTO
 27/OCT/2016 20:17 0554 05 050 9123

ESTIMADO(A): IVAN FERNANDO GOMEZ MAJICA
 ESTADO DE TUS PUNTOS Y STICKERS

Concepto	Transcion	Acumulado
Pnts vigentes	957	1.578
Pnts x vencer	31/OCT\16	0
Sticker adhesivo	9	
TOT stick. adhesi	9	

CUPONES FIDELIZACION EMITIDOS: 2



554-V8PC
 3RO. EMP ___ NRO. PAQ. ___

CIGARRERETA, SAN VICTORINO
 SUCURSAL
 JOSE ANDRES TORREGO GONZALEZ
 NIT. 19.132.488-6
 CL. 12, No 10 64
 TELEFONOS: 3413817 - 2817581

Factura de venta No : FV AU - 1364371
 Fecha: 27/10/2016 Hora : 06:16:37 PM
 Cliente : VENDEDOR DE MOSTRADOR
 Nit: 19132488-6
 Vendedor : VENDEDOR 3
 Forma de Pago : Contado

PRODUCTO	CAN	V.UNIT	TOTAL
COCOSETE X 8 UND	1	6.900	6.900
MASM ANGELITO X 1	1	4.200	4.200
TRULULU ARGS X 1	1	7.500	7.500
CIG MUSTANG AZUL	1	2.900	2.900

% IVA	BASE	I.V.A.
16	18.534,5	2.965,5

SUBTOTAL : 18.53
 I.V.A. : 2.96
 TOTAL A PAGAR : 21.50
 DESCUENTO :
 VALOR RECIBIDO :
 VALOR CAMBIO :
 RESOLUCION POS DIAN 320001215626
 AUTORIZA 1150001 HASTA 1500000
 FECHA DE EXPEDICION 2014/12/09
 REGIMEN COMUN ACTIVIDAD ECONOMICA 4711
 NO SOMOS GRANDES CONTRIBUYENTES
 NI AUTORRETENEDORES
 ESTE TIQUETE ES INDISPENSABLE
 PARA CAMBIOS Y DEVOLUCIONES
 POR FAVOR CONSERVELO
 GRACIAS POR SU COMPRA





CAPÍTULO 4

4. PLAN DE RODAJE

4.1 Plan de rodaje (Anexo 6)

Título	MANUELITO
Productor	SILVIA DURÀN
Director	LINA AGUILAR
Productor de Campo	SILVIA DURÀN
Asistente	VICTOR ALONSO RESTREPO
Asistente	

Esc.	Pla.	INT/EXT	D/N	Hora	Locación	Set	Descripción	Pers.
0	0	0	0	6:00 am	casa 1	0	Desayuno	0
0	0	0	0	6:30 am		0	SALIDA HACIA LOCACIÒN	
0	0	0	0	6:45 am	Casa 2	0	LLEGADA A LA LOCACIÒN	
0	0	0	0	7:00 am	Casa 2	0	Montaje	
1	1	Ext	día	7:30 AM	casa 2	campo	Ubicar al espectador en el lugar y espacio de la historia	
1	2	Ext	día	7:45 AM	casa 2	campo	Protagonistas de la historia ordeñando (se agrega inserto de leche)	1 y 2
1	3	Ext	día	8:00 AM	casa 2	campo	Vemos ordeñar y dar leche fresca a Manuelito	1 y 2
9	35	Ext	día	8:15 AM	casa 2	cuarto	El niño sale y se sienta en la entrada, se amarra el zapato	1
3	5	Int	día	8:30 AM	casa 2	cocina	Gloria pone un molino, le coloca maíz y empieza a moler	2
3	6	Int	día	8:45 AM	casa 2	cocina	Manuelito observa a su mamá	1 y 2



LIBRO DE PRODUCCIÓN

3	7	Ext	dia	9:00 AM	casa 2	cocina	Se enseña a Gloria enfocada pidiéndole a su hijo que vaya por sus huevos, se desenfoca y se enfoca a Manuelito levantándose saliendo.	1 y 2
3	11	Int	dia	9:15 AM	casa 2	cocina	Manuelito pone los huevos en un plato	1
4	12	Int	dia	9:30 AM	casa 2	cocina	Se enseña de espalda a Gloria cocinando	2
4	13	Int	dia	9:45 AM	casa 2	cocina	Gloria toma leña y la pone en la estufa	2
4	14	Int	dia	10:00 AM	casa 2	cocina	Gloria voltea y coge las papas	2
4	15	Int	dia	10:15 AM	casa 2	cocina	Las manos pelando las papas	2
4	16	Int	dia	10:30 AM	casa 2	cocina	Pone las papas a cocinar	2
4	17	Int	dia	10:45 AM	casa 2	cocina	Entra Manuelito comiendo una manzana y con unas manzanas en el buzo e indica que son las ultimas.	1
5	18	Int	dia	11:00 AM	casa 2	cocina	Gloria le pasa un plato de comida al niño.	2
10	38	Int	dia	11:15 AM	casa 2	cocina	Manuelito toma agua y se limpia la car	1
10	39	Int	dia	11:30 AM	casa 2	cocina	Manuelito grita "los huevos"	1
10	41	Int	dia	11:45 AM	casa 2	cocina	Entra con cuidado a la cocina	1
10	42	Int	dia	12:00 PM	casa 2	cocina	Un huevo cae y se rompe	1
10	43	Int	dia	12:15 PM	casa 2	cocina	Expresión de miguelito de enojo	1
10	44	Int	dia	12:30 PM	casa 2	cocina	Pone el huevo en un plato	1
10	45	Int	dia	12:45 PM	casa 2	cocina	Manuelito oye un ruido sale botando un trapo	1
0	0	0	0	1:00 pm - 2:00 pm	casa 1	0	ALMUERZO	
0	0	0	0	2:15 PM	casa 2	0	Montaje	
13	52	Int	tarde	2:30 PM	casa 2	cocina	Desde la leña el niño la toma y se aleja	1
13	53	Int	tarde	2:45 PM	casa 2	cocina	Se acerca a la estufa y trata de prenderla	1
13	55	Int	tarde	3:00 PM	casa 2	cocina	El niño busca comida en todas partes	1
13	56	Int	tarde	3:15 PM	casa 2	cocina	Se enfoca la papa, se desenfoca y enfoca al niño, el niño se acerca	1
13	57	Int	tarde	3:30 PM	casa 2	cocina	Se enseña la mordida a la papa.	1



LIBRO DE PRODUCCIÓN

13	58	Int	tarde	3:45 PM	casa 2	cocina	La escupe con asco	1
13	54	Int	tarde	4:00 PM	casa 2	comedor	Se resigna y se va a la mesa y se sienta	1
0	0	Ext	tarde	4:15 PM	casa 2	pedra	Montaje	
6	21	Ext	tarde	4:30 PM	casa 2	pedra	Gloria voltea a ver a Manuelito quien está jugando, se sienta en una piedra, el niño se sienta al lado de ella, gloria abraza a Manuelito.	1 y 2
16	64	Ext	tarde	4:45 PM	casa 2	pedra	Vemos a Manuelito de espalda en la piedra	1
6	20	Ext	tarde	5:00 PM	casa 2	campo	Gloria mira el atardecer	2
7	22	Int	noche	5:15 PM	casa 2	cuarto	Manuelito saltando en la cama, gloria apaga el tv y cierra la puerta y se acuesta.	1 y 2
7	23	Int	noche	5:30 PM	casa 2	cuarto	Manuelito se le arruncha a su mama, se funde a negro	1 y 2
15	62	Int	noche	5:45 PM	casa 2	cuarto	Manuelito entra al cuarto y se sube en la cama	1
15	63	Int	noche	6:00 PM	casa 2	cuarto	Manuelito le da un beso a su mama.	1 y 2
0	0	0	0	6:00 am	casa 1	0	Desayuno	0
0	0	0	0	6:30 am		0	SALIDA HACIA LOCACIÓN	
0	0	0	0	6:45 am	Casa 2	0	LLEGADA A LA LOCACIÓN	
0	0	0	0	7:00 am	Casa 2	0	Montaje	
8	24	Int	dia	7:15 AM	casa 2	cuarto	Gloria y el niño despiertan aturdidos	1 y 2
8	25	Int	dia	7:30 AM	casa 2	cuarto	Gloria sube al niño por un hueco y le indica que haga silencio	1 y 2
9	33	Int	dia	7:45 AM	casa 2	cuarto	Manuelito se baja y ve a su madre.	1 y 2
9	34	Int	dia	8:00 AM	casa 2	cuarto	Mira a su madre y la mueve un poco, piensa que está dormida.	1 y 2



LIBRO DE PRODUCCIÓN

9	37	Int	dia	8:15 AM	casa 2	cuarto	Manuelito se asoma por la puerta y ve a su madre. Se acerca y la mueve	1 y 2
12	49	Int	dia	8:30 AM	casa 2	cuarto	Manuelito se sienta al lado de su mama y la observa	1 y 2
12	50	Int	dia	8:45 AM	casa 2	cuarto	Pide a su mama que se despierte y suspira.	1 y 2
12	51	Int	dia	9:00 AM	casa 2	cuarto	Se levanta y se va.	1
17	65	Ext	dia	9:15 AM	casa 2	campo	Llega una señora a la entrada de la casa.	3
17	67	Int	dia	9:30 AM	casa 2	cuarto	Matha ve a Manuelito y a gloria en la cama	1,2 y 3
17	68	Int	dia	9:45 AM	casa 2	cuarto	Manuelito se despierta y le dice a gloria que haga silencio	1 y 2
17	69	Int	dia	10:00 AM	casa 2	cuarto	Martha entra al cuarto y toca la mano de Gloria	2 y 3
17	70	Int	dia	10;15 am	casa 2	cuarto	Ve algunos morados en el cuello del Gloria	2 y 3
17	72	Int	dia	10:30 AM	casa 2	cuarto	Martha sale del cuarto conteniendo el llanto, Manuelito separa al frente de ella.	1 y 3
17	66	Ext	dia	10:45 AM	casa 2	cuarto	La señora llega a la puerta de la casa y abre lentamente la puerta del cuarto de Gloria	3
17	71	Ext	dia	11:00 AM	casa 2	cuarto	Martha sale del cuarto conteniendo el llanto, Manuelito separa al frente de ella.	1 y 3
17	73	Ext	dia	11:15 AM	casa 2	cuarto	Martha abraza a Manuelito y vemos como la cámara sale y sube terminando con el cielo.	1 y 3
8	26	Int	dia	11:30 AM	casa 2	hueco	Manuelito se va hacia el fondo del cuarto por el hueco	1
8	27	Int	dia	11:45 AM	casa 2	hueco	Manuelito ve sombras por los huecos de una estera.	1
9	32	Int	dia	12:00 PM	casa 2	hueco	Manuelito asoma la cabeza por el hueco y mira a su alrededor	1
0	0	0	0	1:00 pm - 2:00 pm	casa 1	0	Almuerzo	
0	0	0	0	2:15 PM	casa 1	0	Montaje	



LIBRO DE PRODUCCIÓN

2	4	Ext	dia	2:30 PM	casa 1	entrada	Empieza desde la altura de las gallinas y se ve como el niño y gloria alimentan	1 y 2
3	8	Ext	dia	2:45 PM	casa 1	corral	Llega Manuelito al corral de las gallinas	1
3	9	Ext	dia	3:00 PM	casa 1	corral	Subjetiva desde la vista de los huevos y se ve a Manuelito tomándolos y guardándolos	1
3	10	Ext	dia	3:15 PM	casa 1	corral	Manuelito caminando con cuidado que no se le caigan los huevos	1
6	19	Ext	dia	3:30 PM	casa 1	tendedero	Gloria escurre la ropa y la pone en una cuerda	2
9	36	Ext	dia	4:00 PM	casa 1	entrada	Manuelito va hacia un costal y toma maíz, empieza a tirárselo a las gallinas	1
10	40	Ext	día	4:15 PM	casa 1	corral	Entra al corral corriendo de huevos se acerca y los pone en su saco	1
11	46	Ext	dia	4:30 PM	casa 1	patio	Frente a la casa se acerca a la puerta	
16	64	Ext	tarde	4:45 PM	casa 2	piedra	Vemos a Manuelito de espalda en la piedra	1
6	20	Ext	tarde	5:00 PM	casa 2	campo	Gloria mira el atardecer	2
11	48		dia	5:15 PM	casa 1		Manuelito se devuelve	1
14	59	Ext	dia	5:30 PM	casa 1	lago	Manuelito Llega a un lago	1
14	60	Ext	dia	5:45 PM	casa 1	lago	Se agacha y toma algunas piedras, camina hacia el lago y las tira	1
14	61	Ext	dia	6:00 PM	casa 1	lago	Manuelito sale corriendo por los ruidos de los patos	





CAPÍTULO 5

5. DESGLOSES

5.1. DESGLOSE DE PRODUCCION

5.1.1 Desglose de locaciones (Anexo 9)

DESGLOSE DE LOCACIONES

Título	MANUELITO						
Productor	SILVIA DURÁN						
Director	LINA AGUILAR						
Productor de Campo	SILVIA DURAN						
Asistente	VICTOR ALONSO RESTREPO						
Asistente							
LOCACIÓN	SET	REF.	ESC.	No. ESC.	INT/EXT	DÍA/NOC.	OBSERVACIONES
CASA 1	ENTRADA		2,9	2	EXT	DÍA	
	CORAL		3,10	2	EXT	DIA	
	TENEDERO		6	1	EXT	DIA	
	PATIO		11	1	EXT	DIA	
	LAGO		14	1	EXT	DIA	
CASA 2	CAMPO		1,6,17	3	EXT	DIA/TARDE	
	COCINA		3,4,5,10,13	5	INT	DIA/TARDE	
	COMEDOR		13	1	INT	TARDE	
	CUARTO		9,7,15,8,12,17,	6	INT/EXT	DIA/NOC	
	HUECO		8,9	2	INT	DIA	
	PIEDRA		6,16	2	EXT	TARDE	

6. **REF.** Ubicamos un número de referencia que lo identificará en todos los formatos.
7. **ESC.** Todas las escenas que se desarrollarán en ese set, con mismo Int./Ext. Y Día/Noche
8. **No. ESC.** Total de escenas que se desarrollarán con esas especificaciones.



5.1.2 Desglose de reparto (Anexo 12)

DESGLOSE DE REPARTO (CASTING)

Título	MANUELITO				
Productor	SILVIA DURAN				
Director	LINA AGUILAR				
Asistente	VICTOR ALONSO RESTREPO				
Asistente					
NOMBRE DEL PERSONAJE	REF.	ESC.	No. ESC.	TIPO	OBSERVACIONES
MANUELITO		1,9,3,4,10,13,16,15,12,8,11,14,6,7,17,2	16	PRINCIPAL	
GLORIA		1,3,4,5,6,7,15,8,9,12,17,2	12	PRINCIPAL	
MARTHA		17	1	SECUNDARIO	

- 5 **REF.** Ubicamos un número de referencia que lo identificará en todos los formatos.
- 6 **ESC.** Todas las escenas en las que aparece el personaje.
- 7 **No. ESC.** Total de escenas en las que participa.
- 8 **TIPO:** Principal / Secundario / Figurante / Extra



5.2 DESGLOSE DE ARTE

5.2.1 Desglose de ambientación (Anexo 10)

Título	MANUELITO
Productor	SILVIA DURAN
Director	LINA AGUILAR
Director de Arte	TANIA VALENCIA
Asistente	VICTOR ALONSO RESTREPO
Asistente	

En este espacio es donde se da a mostrar un lugar del campo donde habita madre e hijo donde un ocurre una historia triste de guerra y donde se muestra la inocencia del niño		
ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
Una imagen general de la casa	Fachada casa campo antigua	<ul style="list-style-type: none"> Bombillo
Se muestra una vaca y detrás de ellos Gloria y su hijo	<ul style="list-style-type: none"> -Vaca -Montaña 	<ul style="list-style-type: none"> N/A
Gloria tomando las ubres de la vasa	<ul style="list-style-type: none"> -Ubres -Vaca -Montaña 	<ul style="list-style-type: none"> Sombrero



1.	Gloria esta ordeñando y su hijo la ve	-Vaca -Montañas	<ul style="list-style-type: none"> • Caneca
2.	Gloria toma maíz y le da a Manuelito para que le tire a las gallinas	-Maíz -Gallinas	<ul style="list-style-type: none"> • Coca maíz
3.	Gloria toma leña para prender la estufa	-Madera -Estufa -Fósforos	<ul style="list-style-type: none"> • Loza
3.	Gloria toma unas papas y las pela	-Papas -Cuchillo	<ul style="list-style-type: none"> • Recipiente con agua
3.	Manuelito mira a la ventana	-Ventana -Cortinas	<ul style="list-style-type: none"> • Plato de comida • Cuchara • Pañuelo
4.	Gloria despierta por sonidos de disparos y despierta a su hijo	-Cama -Mesa de noche -Ventana	<ul style="list-style-type: none"> • Reloj



4.	Gloria entra al cuarto	-Cama -Mesa de noche -Cobijas en el piso	• Reloj
4.	Manuelito ve por un hueco y no sabe que cosas se escuchan, se queda dormido	-Cama -Peluche -Mesa de noche	• Reloj
5.	Manuelito sale de donde esta y ve a su alrededor	-Lavadero -Loza -Perros	• Sombrero Gloria
5.	Manuelito ve a su madre acostada	-Cama -Mesa de noche -Ropa en el piso	• Cubiertos en el piso



6.	Manuelito sale del cuarto, toma maíz y empieza a darle de comer a las gallinas	-Maíz -Gallinas -Cocas -Madera	• Fósforos
6.	Luego toma sus carros y juega con ellos	-Carros -Juguetes -Lavadero -Loza	• Reloj
6.	Manuelito entra y toca a su mamá. La acaricia	-Cama -Cobijas -Ropa -Mesa de noche	• Reloj
7.	Manuelito cierra la puerta de su casa y se queda mirando al horizonte	-Campo -Montañas -Vacas	•
8.	Manuelito tapa a su mamá con una cobija y sale del cuarto	-Cama -Cuadros fotos -Mesa de noche	-Reloj -Pocillo
9.	Manuelito sentado en una	-Roca -Juguetes	-N/A



	pedra (dando la espalda a la cámara)	-Montañas	
10.	El niño entra a la cocina y busca comida	-Loza -Ollas -Papas crudas	-Silla -Cubiertos
10.	El niño toma leña y trata de prender la estufa	-Madera -Estufa -Fósforos	-Cubiertos
10.	Manuelito ve unas papas crudas	-Coca -Papas crudas -Cuchillo	-Agua en recipiente
11.	Manuelito se acuesta al lado de su madre y se queda allí dormido	-Cama -Cuadros -Mesa de noche	-Reloj -Sombrero
12.	Una señora va pasando por el lugar, entra a la residencia y se dirige a la casa	-Fachada casa -Lavadero -Puerta cuarto	-Loza tirada -Juguetes
12.	La señora pregunta si hay alguien y golpea en el cuarto, la puerta se abre	-Pared -Puerta cuarto	
12.	La señora ve a Manuelito con su madre acostados, el se despierta	-Cama -Mesa de noche -Cuadros	-Reloj -Pocillo
12.	La señora entra y mueve a gloria y Manuelito la devuelve	-Cama -Cuadros -Cobijas	-N/A
12.	La señora se agacha y abraza a Manuelito	-Mesa de noche -Cobijas	-Reloj



REFERENTES

ESCENA 1

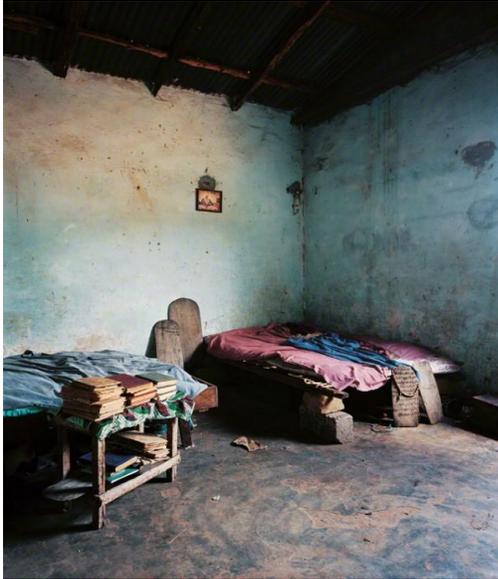


ESCENA 2



ESCENA 3





ESCENA 5



© Juan Crespo, 2014



ESCENA 6



ESCENA 7



ESCENA 8



ESCENA 10



Figura 10.1. Stove made of brick with a chimney pipe.



5.2.2 Desglose de vestuario por personaje (Anexo 11)

Título	MANUELITO			
Productor	SILVIA DURAN			
Director	LINA AGUILAR			
Director de Arte	TANIA VALENCIA			
Vestuarista	TANIA VALENCIA			
Gloria y Manuelito	Gloria una mujer que vive en una vereda con su hijo Manuelito es de estrato humilde, donde se muestran diferentes escenas de la vida en su rutina que vive con su hijo y finalmente tiene que afrontar una desgracia en su vida hecha por otras personas quien el implicado resulta siendo su hijo			
ESC.	VESTUARIO	ACCESORIOS		OBSERVACIONES
1	Gloria: Pantalon Botas de caucho Ruana Manuelito: Pantalon Ruana Botas de caucho	Gorra		N/A
2	Gloria: Pantalon Botas de caucho Saco de lana Manuelito: Jean desgastado Chaqueta roja Tenis blancos	Gorra		N/A
3	Pantalon Botas de caucho Delantal	Gorra		N/A
4	Gloria: Pantalon Botas de caucho Delantal Manuelito: Jean desgastado Chaqueta roja Tenis blancos	Gorra		N/A
5	Pantalon Botas de caucho Delantal	Gorra		N/A
6	Pantalon Botas de caucho Delantal	Gorra		N/A
7	Gloria: Bata rosada Saco de lana Manuelito: Sudadera azul Buso verde claro			N/A



8	Gloria: Bata rosada Saco de lana Manuelito: Sudadera azul Buso verde claro Botas de caucho			N/A
9	Manuelito: Sudadera azul Buso verde Botas de caucho Gloria: Bata rosada Saco de lana			N/A
10,12, 13, 14, 15, 16	Manuelito: Sudadera azul Buso verde Botas de caucho			N/A
17	Manuelito: Sudadera azul Buso verde Botas de caucho Martha: Sudadera azul clara Camisa café Saco morado Botas de caucho	Gorra		

5 **REFERENCIAS VISUALES**

6 **GLORIA:**





MANUELITO:





5.2.3 DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA

Título	MANUELITO
Productor	SILVIA DURAN
Director	LINA AGUILAR
Director de Arte	TANIA VALENCIA
Asistente	
Asistente	

(Locación y set) Ej. Habitación de inquilinato (María).	<p>(Breve descripción teniendo en cuenta los planteamientos estéticos importantes de acuerdo al concepto audiovisual) Ej. El efecto que se pretende en este espacio es el de mostrar un lugar que alguna vez fue cálido pero que ahora está abandonado. María vive allí pero ya no lo siente como su hogar, los recuerdos la agobian y la hacen potenciar su soledad. Abarrotada de muebles viejos y ajados. Gran cantidad de elementos decorativos que parecieran olvidados sobre los muebles y las paredes (opacos, cargados de polvo). Texturas orgánicas que en un tiempo pudieron dar una impresión de calor y hogar pero que ahora, por falta de cuidado se ven sucias y abandonadas. Diferentes colores opacos. No es un lugar desaseado pero le falta luz. Materiales predominantes: madera y lana.</p>
--	---

ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
(El número de la escena o de las escenas que se van a rodar) Ej. 1, 3, 5	(Descripción cota de lo que pasa en la escena) Ej. Doña María prepara masa para las empanadas, prepara el relleno, las sofríe, las acomoda en un canasto. Sale	(Elementos de ambientación) <ul style="list-style-type: none"> • Mesón roído • Radio Transistor • Estufa de gasolina de dos puestos • Repisa • Ollas grandes que se note el paso del tiempo en ellas • Hierbas secas • Limpiones y trapos con estampados de flores • Un porta cubiertos opaco de plástico • Radiola 	<ul style="list-style-type: none"> • Mosaico con fotos del padre de Gina, de ella sola y de él en el disco. • Sartén grande • Empanadas crudas • Empanadas cocidas • Foto de doña María y su esposo ancianos. • Canasto • Leche • Agua • Harina

Observaciones (Apuntes en torno a problemas o sugerencias)

Ej. En la escena 5, cuando va a salir podemos ver algo de la vivienda. Podríamos utilizar muebles de madera algo deteriorados. Al igual que una máquina de coser vieja. Tengo una bastante golpeada que nos puede servir, de la misma referencia de la que está en el restaurante.

IMÁGENES REFERENTES (Es necesario buscar referentes tanto de objetos, como de atmósfera)



Estantes, alacena. Madera un poco descuidada y atiborrada de cosas.



Espacios dejados, madera, polvo.



CAPÍTULO 6

6. SÁBANAS

6.1 Sábana de Actores (Anexo 14)

SÁBANA DE ACTORES

Título		MANUELITO				
Productor		SILVIA DURÁN				
Director		LINA AGUILAR				
Asistente		VICTOR ALONSO RESTREPO				
Asistente						
NOMBRE	IDENTIFICACIÓN	TIPO ACTOR	TEL. FIJO	CELULAR	DIRECCIÓN	MAIL
LEONEL YESID CABALLERO C.	1.054.801.624	PRINCIPAL		3208402671	Vereda El Ruche - Tibaná	
ROSA MARIA SUARES	24.163.369	PRINCIPAL		3208402671	Vereda El Ruche - Tibaná	
LAURA A. JIMÉNEZ S	1.054.802.648	SECUNDARIO		3208402671	Vereda El Ruche - Tibaná	



6.2 Sábana de Locaciones (Anexo 15)

SÁBANA DE LOCACIONES

Título		MANUELITO				
Productor		SILVIA DURÁN				
Director		LINA AGUILAR				
Asistente		VICTOR ALONSO RESTREPO				
Asistente						
NOMBRE PROPIETARIO	IDENTIFICACIÓN	TIPO DE PROPIEDAD	TEL. FIJO	CELULAR	DIRECCIÓN	MAIL
ARISTÓBULO AGUIRRE		CASA		3214598841	Vereda El Ruche - Tibaná	
MIGUEL A. JIMÉNEZ		CASA		3208402671	Vereda El Ruche - Tibaná	



CAPÍTULO 7

7.1 PLANILLAS

7.1 Planillas Fotografía (Anexo 18)

REPORTE DE FOTOGRAFÍA

Título	MANUELITO									
Productor	SILVIA DURAN									
Director	LINA AGUILAR									
Fotógrafo	JAVIER GONZALEZ									
Camarógrafo	JAVIER GONZALEZ									
Fecha	30 OCTUBRE			HORA:	800 AM					
ESCENA	1	PLANO	1	SET	finca	INT/EXT	ext	LUZ	natural	
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:										
Imagen general de finca										
LUCES	FILTROS		LECTURA EXPO			OBSERVACIONES				
no	no		1/8 5.6 100			Luz natural				
CÁMARA Nikon 5200										
FILTRO			DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
no			5.6			200 mm				
PLANO DE LUCES					TOMA	OBSERVACIONES				
					1	Paneo izquierda-derecha ,				
					2	Protagonistas de la historia ordeñando (se agrega inserto de leche)				
					3	Vemos ordeñar y dar leche fresca a Manuelito				



Título	MANUELITO								
Productor	SILVIA DURAN								
Director	LINA AGUILAR								
Fotógrafo	JAVIER GONZALEZ								
Camarógrafo	JAVIER GONZALEZ								
Fecha	30 OCTUBRE			HORA:	8:30 AM				
ESCENA	2	PLANO	1	SET	campo	INT/EXT	EXT	LUZ	DIA
DESCRIPCIÓN DEL PLANO: Empieza desde la altura de las gallinas y se ve como el niño y gloria las alimentan									
LUCES	FILTROS		LECTURA EXPO			OBSERVACIONES			
NO	NO		1/8 5.6 100						
CÁMARA									
FILTRO			DIAFRAGMA		LENTE		FOCO		
NO			5.6		18- 55				
PLANO DE LUCES					TOMA	OBSERVACIONES			
					1	Empieza desde la altura de las gallinas y se ve como el niño y gloria las alimentan			



Título	MANUELITO									
Productor	SILVIA DURAN									
Director	LINA AGUILAR									
Fotógrafo	JAVIER GONZALEZ									
Camarógrafo	JAVIER GONZALEZ									
Fecha	30 OCTUBRE			HORA:	10:00 AM					
ESCENA	3	PLANO	1	SET	COCINA	INT/EXT	INT	LUZ	ARRY 650	
DESCRIPCIÓN DEL PLANO: Gloria pone un molino, le coloca maíz y empieza a moler										
LUCES	FILTROS		LECTURA EXPO			OBSERVACIONES				
ARRY 650	DIFUSOR BLANCO		4.0 1/30 600			SE ENSEÑA A MOLER CON INSERTOS EN PRIMEROS PLANOS				
CÁMARA NIKON D 5200										
FILTRO			DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
DIFUSOR BLANCO			4'0			50 MM				
PLANO DE LUCES						TOMA	OBSERVACIONES			
						1	Gloria pone un molino, le coloca maíz y empieza a moler			
						2	Manuelito observa a su mamá			
						3	Se enseña a Gloria enfocada pidiéndole a su hijo que vaya por sus huevos, se desenfoca y se enfoca a manuelito levantándose saliendo.			
						4	Llega Manuelito al corral de las gallinas			
						5	Subjetiva desde la vista de los huevos y se ve a Manuelito tomándolos y guardandolos			
						6	Manuelito caminando con cuidado que no se le caigan los huevos			
						7	Manuelito pone los huevos en un plato			



--

Título		MANUELITO							
Productor		SILVIA DURAN							
Director		LINA AGUILAR							
Fotógrafo		JAVIER GONZALEZ							
Camarógrafo		JAVIER GONZALEZ							
Fecha		29 OCTUBRE			HORA:		8:00 AM		
ESCENA	4	PLANO	1	SET	COCINA	INT/EXT	INT	LUZ	ARRY 650
DESCRIPCIÓN DEL PLANO: SE ENSEÑA A GLORIA COCINANDO									
LUCES		FILTROS		LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
ARRY 650		DIFUSOR BLANCO		4.0 1/30 600					
CÁMARA NIKON 5200									
FILTRO				DIAFRAGMA		LENTE		FOCO	
DISUSOR BALNCO				4.0		50 MM			
PLANO DE LUCES						TOMA	OBSERVACIONES		
							Se enseña de espalda a Gloria cocinando		
							Gloria toma leña y la pone en la estufa		
							Gloria voltea y coge las papas		
							Las manos pelando las papas		
							Pone las papas a cocinar		
							Entra manuelito comiendo una manzana y con unas manzanas en el buzo e indica que son las ultimas.		



Título	MANUELITO								
Productor	SILVIA DURAN								
Director	LINA AGUILAR								
Fotógrafo	JAVIER GONZALEZ								
Camarógrafo	JAVIER GONZALEZ								
Fecha	29 OCTUBRE			HORA:	900 AM				
ESCENA	5	PLANO	1	SET	COCINA	INT/EXT	INT	LUZ	ARRY 650
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
Gloria le pasa un plato de comida al niño.									
LUCES	FILTROS		LECTURA EXPO			OBSERVACIONES			
ARRY 650	DIFUSOR BLANCO		4.0 1/30 600			EN P.M. SE LE COLOCA UN PLATO A MANUELITO			
CÁMARA NIKON D 5200									
FILTRO			DIAFRAGMA		LENTE		FOCO		
DIFUSOR			4.0		50 MM				
PLANO DE LUCES					TOMA	OBSERVACIONES			
					1	Gloria le pasa un plato de comida al niño.			



Título	MANUELITO								
Productor	SILVIA DURAN								
Director	LINA AGUILAR								
Fotógrafo	JAVIER GONZALEZ								
Camarógrafo	JAVIER GONZALEZ								
Fecha	30 OCTUBRE			HORA:	2:00 PM				
ESCENA	6	PLANO	1	SET	FINCA	INT/EXT	EXT	LUZ	NATURAL
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
Gloria voltea a ver a manuelito quien está jugando, se sienta en una piedra, el niño se sienta al lado de ella, gloria abraza a manuelito.									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
NO	NO			1/8 5.6 100					
CÁMARA NIKON D5200									
FILTRO			DIAFRAGMA			LENTE		FOCO	
NO			5.6			18-55			
PLANO DE LUCES					TOMA	OBSERVACIONES			
					1	Gloria voltea a ver a manuelito quien está jugando, se sienta en una piedra, el niño se sienta al lado de ella, gloria abraza a manuelito.			



Título	MANUELITO								
Productor	SILVIA DURAN								
Director	LINA AGUILAR								
Fotógrafo	JAVIER GONZALEZ								
Camarógrafo	JAVIER GONZALEZ								
Fecha	29 OCTUBRE			HORA:	6:00 PM				
ESCENA	7	PLANO	1	SET	CUARTO	INT/EXT	INT	LUZ	ARRY 650
DESCRIPCIÓN DEL PLANO: Manuelito saltando en la cama, gloria apaga el tv y cierra la puerta y se acuesta									
LUCES	FILTROS		LECTURA EXPO			OBSERVACIONES			
ARRY 650	NO		4.0 1/30 600						
CÁMARA									
FILTRO			DIAFRAGMA		LENTE		FOCO		
NO			4.0		55 MM				
PLANO DE LUCES					TOMA	OBSERVACIONES			
					1	Manuelito saltando en la cama, gloria apaga el tv y cierra la puerta y se acuesta			
					2	Manuelito se le arruncha a su mama, se funde a negro			



Título	MANUELITO								
Productor	SILVIA DURAN								
Director	LINA AGUILAR								
Fotógrafo	JAVIER GONZALEZ								
Camarógrafo	JAVIER GONZALEZ								
Fecha	29 OCTUBRE			HORA:	700 PM				
ESCENA	8	PLANO	1	SET	CUARTO	INT/EXT	INT	LUZ	ARRY 650
DESCRIPCIÓN DEL PLANO: GLORIA Y EL NIÑO DESPIERTAN ATURDIDOS, SE SUBE AL NIÑO A UN HUECO PARA ESCONDERSE.									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
ARRY 650	DIFUSIOR AZUL			4.0 1/30 600			LUZ LEVE		
CÁMARA NIKON D 500									
FILTRO			DIAFRAGMA			LENTE			FOCO
AZUL			4.0			50 MM			
PLANO DE LUCES						TOMA	OBSERVACIONES		
						1	Gloria y el niño despiertan aturdidos		
						2	Gloria sube al niño por un hueco y le indica que haga silencio		
						3	Manuelito se va hacia el fondo del cuarto por el hueco		
						4	Manuelito ve sombras por los huecos de una estera.		



Título	MANUELITO								
Productor	SILVIA DURAN								
Director	LINA AGUILAR								
Fotógrafo	JAVIER GONZALEZ								
Camarógrafo	JAVIER GONZALEZ								
Fecha	30 OCTUBRE			HORA:	4:00 PM				
ESCENA	9	PLANO	1	SET	FINCA	INT/EXT	INT	LUZ	ARRY 650
DESCRIPCIÓN DEL PLANO: Manuelito asoma la cabeza por el hueco y mira a su alrededor, baja e intenta despertar a su madre.									
LUCES	FILTROS			LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
ARRY 650	NO			1/8 5.6 100					
CÁMARA NIKON D 5200									
FILTRO			DIAFRAGMA			LENTE		FOCO	
NO			5.6			18 55			
PLANO DE LUCES					TOMA	OBSERVACIONES			
					1	Manuelito asoma la cabeza por el hueco y mira a su alrededor			
					2	Manuelito se baja y ve a su madre			
					3	Mira a su madre y la mueve un poco, piensa que está dormida.			
					4	El niño sale y se sienta en la entrada, se amarra el zapato			
					5	Manuelito va hacia un costal y toma maíz, empieza a tirárselo a las gallinas			
					6	Manuelito se asoma por la puerta y ve a su madre. Se acerca y la mueve			



Título		MANUELITO							
Productor		SILVIA DURAN							
Director		LINA AGUILAR							
Fotógrafo		JAVIER GONZALEZ							
Camarógrafo		JAVIER GONZALEZ							
Fecha		30 OCTUBRE			HORA:		3:00 PM		
ESCENA	10	PLANO	1	SET	PATIO	INT/EXT	EXT	LUZ	NATURAL
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
Manuelito toma agua y se limpia la cara, corre por los huevos.									
LUCES		FILTROS		LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
NO		NO		1/5 5.6 200					
CÁMARA									
FILTRO			DIAFRAGMA			LENTE		FOCO	
NO			5.6			50 MM			
PLANO DE LUCES					TOMA		OBSERVACIONES		
					1		Manuelito toma agua y se limpia la cara		
					2		Manuelito grita "los huevos"		
					3		Entra a el corral corriendo de huevos se acerca y los pone en su saco		
					4		Entra con cuidado a la cocina		
					5		Un huevo cae y se rompe		
					6		Expresión de miguelito de enojo		
					7		Pone el huevo en un plato		
					8		Manuelito oye un ruido sale botando un trapo		



Título		MANUELITO							
Productor		SILVIA DURAN							
Director		LINA AGUILAR							
Fotógrafo		JAVIER GONZALEZ							
Camarógrafo		JAVIER GONZALEZ							
Fecha		30 octubre			HORA:		3:00 PM		
ESCENA	11	PLANO	1	SET	PATIO	INT/EXT	EXT	LUZ	DIA
DESCRIPCIÓN DEL PLANO: Manuelito va Frente a la casa se acerca a la puerta									
LUCES		FILTROS		LECTURA EXPO			OBSERVACIONES		
NO		NO		1/5 5.6 200					
CÁMARA									
FILTRO				DIAFRAGMA		LENTE		FOCO	
PLANO DE LUCES									
						TOMA	OBSERVACIONES		
							Manuelito va Frente a la casa se acerca a la puerta		
							Manuelito mira el horizonte		
							Manuelito se devuelve		



Título	MANUELITO								
Productor	SILVIA DURAN								
Director	LINA AGUILAR								
Fotógrafo	JAVIER GONZALEZ								
Camarógrafo	JAVIER GONZALEZ								
Fecha	30 OCTUBRE			HORA:	6:30 PM				
ESCENA	12	PLANO	1	SET	CUARTO	INT/EXT	INT	LUZ	ARRY 650
DESCRIPCIÓN DEL PLANO:									
Manuelito se sienta al lado de su mama y la observa									
LUCES	FILTROS		LECTURA EXPO			OBSERVACIONES			
ARRY 650	DIFUSOR BLANCO		4.0 1/30 600			LUZ LEVE			
CÁMARA NIKON D 5200									
FILTRO			DIAFRAGMA		LENTE		FOCO		
DIFUSOR			4.0		50 MM				
PLANO DE LUCES					TOMA	OBSERVACIONES			
						Manuelito se sienta al lado de su mama y la observa			
						Pide a su mama que se despierte y suspira.			
						Se levanta y se va.			



Título	MANUELITO								
Productor	SILVIA DURAN								
Director	LINA AGUILAR								
Fotógrafo	JAVIER GONZALEZ								
Camarógrafo	JAVIER GONZALEZ								
Fecha	29 OCTUBRE			HORA:	12:00 AM				
ESCENA	13	PLANO	1	SET	COCINA	INT/EXT	INT	LUZ	ARRY 650
DESCRIPCIÓN DEL PLANO: Desde la leña el niño la toma y se aleja									
LUCES	FILTROS		LECTURA EXPO			OBSERVACIONES			
ARRY 650	DIFUSOR BLANCO		4.0 1/30 800						
CÁMARA									
FILTRO			DIAFRAGMA		LENTE		FOCO		
BLANCO			4.0		50 MM				
PLANO DE LUCES					TOMA	OBSERVACIONES			
					1	Desde la leña el niño la toma y se aleja			
					2	Se acerca a la estufa y trata de prenderla			
					3	Se resigna y se va a la mesa y se sienta			
					4	El niño busca comida en todas partes			
					5	Se enfoca la papa, se desenfoca y enfoca al niño, el niño se acerca			
					6	Se enseña la mordida a la papa.			
					7	La escupe con asco			



Título	MANUELITO								
Productor	SILVIA DURAN								
Director	LINA AGUILAR								
Fotógrafo	JAVIER GONZALEZ								
Camarógrafo	JAVIER GONZALEZ								
Fecha	30 OCTUBRE			HORA:	1:30 PM				
ESCENA	14	PLANO	1	SET	LAGO	INT/EXT	EXT	LUZ	DIA
DESCRIPCIÓN DEL PLANO: Manuelito Llega a un lago									
LUCES	FILTROS		LECTURA EXPO			OBSERVACIONES			
NO	NO		1/8 5.6 600						
CÁMARA NIKON D 5200									
FILTRO			DIAFRAGMA		LENTE		FOCO		
NO			5.6		18-55				
PLANO DE LUCES					TOMA	OBSERVACIONES			
					1	Manuelito Llega a un lago			
					2	Se agacha y toma algunas piedras, camina hacia el lago y las tira			
					3	Manuelito sale corriendo por los ruidos de los patos			



Título	MANUELITO								
Productor	SILVIA DURAN								
Director	LINA AGUILAR								
Fotógrafo	JAVIER GONZALEZ								
Camarógrafo	JAVIER GONZALEZ								
Fecha	29 OCTUBRE			HORA:	6:30 PM				
ESCENA	15	PLANO	1	SET	CUARTO	INT/EXT	INT	LUZ	ARRY 650
DESCRIPCIÓN DEL PLANO: Manuelito entra al cuarto y se sube en la cama									
LUCES	FILTROS		LECTURA EXPO			OBSERVACIONES			
ARRY 650	BLANCO		4.0 1/30 600						
CÁMARA									
FILTRO			DIAFRAGMA		LENTE			FOCO	
BLANCO			4.0		50 MM				
PLANO DE LUCES					TOMA		OBSERVACIONES		
					1		Manuelito entra al cuarto y se sube en la cama		
					2		Manuelito le da un beso a su mama.		



Título	MANUELITO								
Productor	SILVIA DURAN								
Director	LINA AGUILAR								
Fotógrafo	JAVIER GONZALEZ								
Camarógrafo	JAVIER GONZALEZ								
Fecha	30 OCTUBRE			HORA:	2:00 PM				
ESCENA	16	PLANO	1	SET	CAMPO	INT/EXT	EXT	LUZ	NATURAL
DESCRIPCIÓN DEL PLANO: Vemos a Manuelito de espalda en la piedra									
LUCES	FILTROS		LECTURA EXPO			OBSERVACIONES			
NO	NO		1/8 5.6 100						
CÁMARA NIKON D 5200									
FILTRO			DIAFRAGMA			LENTE		FOCO	
5.6			5.6			200 MM			
PLANO DE LUCES					TOMA	OBSERVACIONES			
						Vemos a Manuelito de espalda en la piedra			



Título	MANUELITO								
Productor	SILVIA DURAN								
Director	LINA AGUILAR								
Fotógrafo	JAVIER GONZALEZ								
Camarógrafo	JAVIER GONZALEZ								
Fecha	30 OCTUBRE			HORA:	2:00 PM				
ESCENA	17	PLANO	1	SET	CAMPO	INT/EXT	EXT	LUZ	NATURAL
DESCRIPCIÓN DEL PLANO: Lega una señora a la entrada de la casa.									
LUCES	FILTROS		LECTURA EXPO			OBSERVACIONES			
NO	NO		1/8 5.6 100						
CÁMARA NIKON D 5200									
FILTRO			DIAFRAGMA		LENTE		FOCO		
NO			5.6		200 MM				
PLANO DE LUCES					TOMA	OBSERVACIONES			
						Lega una señora a la entrada de la casa.			
						La señora llega a la puerta de la casa y abre lentamente la puerta del cuarto de gloria			
						Matha ve a manuelito y a gloria en la cama			
						Manuelito se despierta y le dice a gloria que haga silencio			
						Martha entra al cuarto y toca la mano de gloria			
						Ve algunos morados en el cuello del Gloria			
						Martha sale del cuarto conteniendo el llanto, Manuelito separa al frente de ella.			
						Martha ve a Manuelito			
						Martha abraza a manuelito y vemos como la camara sale y sube terminando con el cielo.			



AGRADECIMIENTOS

AGRADECIMIENTOS		
Alcaldía de Tibaná		
Luis Alejandro Millán Díaz	Alcalde Tibaná	
Hipólito Aguirre		
Aristóbulo Aguirre		
José Antonio Aguirre		
Miguel Antonio Jiménez		
Luis Miguel Jiménez Suárez		
Omar Antonio Jiménez Suárez		
Jenny Paola Jiménez Suárez		
María Alejandra Jiménez Suárez		
Ferney Mauricio Rodríguez		
Leonel Caballero		
María Lina Contreras		
Angie Liliana Contreras Parra		



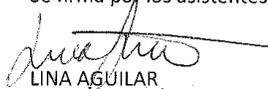
Actas preproduccion

ACTA N. 1

Siendo las 8:00 pm del viernes 26 de Agosto de 2016 se da inicio a la primera reunión de la producción del proyecto audiovisual para Taller Argumental.

1. Se define el nombre del corto, siendo Manuelito
2. Se realiza la distribución de los encargados para cada departamento, quedando conformados de la siguiente forma:
 - Dirección y Guion: Lina Aguilar
 - Fotografía: Javier González
 - Arte: Tania Valencia
 - Sonido: Andrey Beltrán
 - Edición : Iván Gómez (Apoyo)
 - Producción: Silvia Duran
3. Se define el concepto del corto como La Inocencia
4. Se define la Duración del corto de 5 min a 7 min
5. Se define entrega de la ^{desarrollo} pre-producción para el primer corte académico
6. Queda programada la entrega de los conceptos y propuestas por departamentos con mínimo 10 referentes visuales para el viernes 02 de septiembre de 2016

Se firma por los asistentes

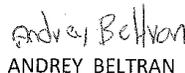

LINA AGUILAR


JOSE CLEMENTE ARIAS


JAVIER GONZALEZ


SILVIA DURAN


TANIA VALENCIA


ANDREY BELTRAN



ACTA N. 2

Siendo las 8:00 pm del viernes 02 de Septiembre de 2016 se da inicio a la segunda reunión de la producción del proyecto audiovisual para Taller Argumental.

1. Se realiza la firma del acta anterior.
2. Se verifica el proceso del Desarrollo del proyecto
3. Se verifica según el Silabus las fechas académicas para la presentación del proyecto
4. Se realiza la verificación y exposición de las propuestas conceptuales por departamentos
5. Según es exposición se unifican las propuestas
6. Se propone definir una imagen que defina la historia
7. Se da lectura al guion técnico por parte de la Directora
8. Se acuerda definir una próxima reunión para realizar mejoras al Guion
9. Propuestas por Departamentos:
 - Departamento Sonido: Propone según el referente de la película "El Pianista" y realizar un banco de sonidos ambiente para las diferentes acciones del niño.
 - Departamento Dirección: Propone los referentes de las siguientes películas "Naranjas" obra colombiana de Héctor Ochoa, "Los Colores de la Montaña", los locaciones en casas viejas rurales.
 - Departamento Fotografía: Propone los referentes de las películas "Colores de la Montaña", "Ángeles de la Inocencia", "Infancia Clandestina", "La Vida es Bella". Propone el uso de la técnica Claro-Oscuro.

Se firma por los asistentes

LINA AGUILAR


JAVIER GONZALEZ


TANIA VALENCIA


JOSE CLEMENTE ARIAS


SILVIA DURAN


ANDREY BELTRAN

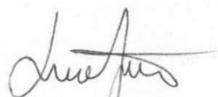


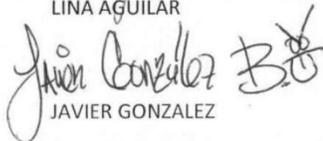
ACTA N. 3

Siendo las 8:00 pm del viernes 09 de Septiembre de 2016 se da inicio a la tercera reunión de la producción del proyecto audiovisual para Taller Argumental.

1. Se realiza la firma del acta anterior.
2. Se propone la re-escritura del guion literario, para tocar más el concepto de inocencia y se sugiere enriquecerlo con mas acciones.
3. Se revisan las diferentes propuestas por departamentos.
 - Departamento de Fotografía: Manejo de travelling muy bueno para exteriores. Ejs referentes: El perfecto Asesino con los movimientos del inicio, juego de contrastes y manejo del claro-oscuro y manejo de colores complementarios en la paleta de colores. Ejs referentes: El hombre manos de tijeras, utilización de planos medios y cerrados y generales para demostrar la soledad del niño. Iluminación basada en Caravaggio y Rembra para los momentos de conflicto y para exteriores Ejs referentes Media Noche en Paris.
 - Departamento de Arte: Una propuesta basada en el realismo, aprovechar lo natural de la locación y el trabajo de la intensión según el guion.
 - Departamento de Sonido: Se propone la construcción del sonido de la noche catastrófica y utilización de bancos de imágenes.
 - Departamento de Dirección: Buena propuesta en los tonos tierras de la paleta de colores, se proponen luz en el techo semejando los disparos, musicalización accidental de la radio, escuchar la emisora del rosario.
4. Según cronograma queda para el próximo viernes la entrega del guion técnico y los desgloses por departamentos.
5. Evaluar posibles locaciones
6. Programar tutoría para el guion.

Se firma por los asistentes

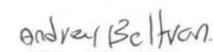

LINA AGUILAR


JAVIER GONZALEZ


TANIA VALENCIA


JOSE CLEMENTE ARIAS


SILVIA DURAN


ANDREY BELTRAN

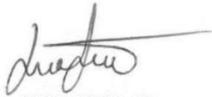


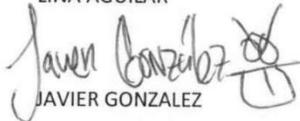
ACTA N. 4

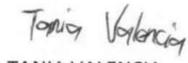
Siendo las 8:00 pm del viernes 16 de Septiembre de 2016 se da inicio a la cuarta reunión de la producción del proyecto audiovisual para Taller Argumental.

1. Se realiza la firma del acta anterior.
2. Dirección y sonido programan para esta semana visita a la locación en Tibaná Boyacá
3. Propuesta para conseguir fondos para el rodaje como rifas, cuotas semanales patrocinadores.
4. Para la próxima semana tener listos guion técnico y el storyboard.
5. Se modifica fecha de rodaje quedando definida para el 29 de octubre de 2016
6. Se aprueba incluir dos personas más en la producción en cámara y edición amigos de la directora.
7. Se solicitan permisos laborales para Tania y Javier para el día del rodaje
8. Se aprueba cuota semanal de \$10.000 pesos

Se firma por los asistentes


LINA AGUILAR


JAVIER GONZALEZ


TANIA VALENCIA


JOSE CLEMENTE ARIAS


SILVIA DURAN


ANDREY BELTRAN

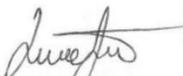


ACTA N. 5

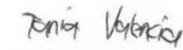
Siendo las 8:00 pm del viernes 23 de Septiembre de 2016 se da inicio a la quinta reunión de la producción del proyecto audiovisual para Taller Argumental.

1. Se realiza la firma del acta anterior.
2. Para la próxima semana deben quedar listos los desgloses
3. Ir adelantando el storyboard.
4. Se vio el material del scouting
5. Se discutieron planos de acuerdo a las locaciones
6. Dirección y Sonido dieron detalles de la visita de locación y casting
7. Se escogieron dos actores principales
8. Se recoge la primera cuota para el rodaje
9. Para el próximo viernes presentar los desgloses de Arte y Producción

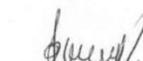
Se firma por los asistentes

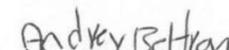

LINA AGUILAR


JAVIER GONZALEZ


TANIA VALENCIA


JOSE CLEMENTE ARIAS


SILVIA DURAN


ANDREY BELTRAN



Autorización Uso de la Imagen

AUTORIZACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

Yo **LEONEL CABALLERO PARRA**, mayor de edad, en pleno uso de mis derechos Civiles, con cedula de ciudadanía **1.054.800.234** de Tibana y domicilio en RUCHE Y **LINA MARIA CONTRERAS PARRA** mayor de edad, en pleno uso de mis derechos Civiles, con cedula de ciudadanía **1.002.587.142** de Tibana y domicilio en RUCHE

DECLARO QUE:

Con fecha el día **29 de Octubre del Año 2016** mi hijo **LEONEL YESID CABALLERO CONTRERAS** con Tarjeta de Identidad **1.054.801.624** sido grabado en rodaje universitario realizado por estudiantes de la universidad **CORPORACION UNIFICADA NACIONAL DE EDUCACION SUPERIOR - CUN** en la siguiente ubicación **VEREDA EL RUCHE TIBANA BOYACA COLOMBIA**.

Dicha sesión tiene por finalidad:

La realización de un cortometraje universitario y posible difusión del producto audiovisual en eventos de exhibición pública, festivales, convocatorias y medios de comunicación.

Por lo cual, expresamente **AUTORIZO** a **SILVIA LILIANA DURAN (PRODUCTORA DEL CORTOMETRAJE)** a la utilización de mi imagen personal resultante de dicho proyecto audiovisual para la finalidad mencionada, sin que dicha autorización esté sometida a ningún plazo temporal ni esté restringida al ámbito nacional de ningún país.

El uso de mi imagen fue remunerado económicamente, bajo acuerdo entre La producción y mi persona.

Leonel Caballero 1054800234
EL DECLARANTE

Silvia Liliana Duran
REPRESENTANTE DE LA PRODUCCIÓN



AUTORIZACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

Yo **LAURA ANDREA JIMENEZ SUARES**, mayor de edad, en pleno uso de mis derechos Civiles, con cedula de ciudadanía **1.054.802.648** de **TIBANA – BOYACA** y domicilio en **VEREDA EL RUCHE**

DECLARO QUE:

Con fecha el día **29 de Octubre del Año 2016** he sido grabado en rodaje universitario realizada por estudiantes de la universidad **CORPORACION UNIFICADA NACIONAL DE EDUCACION SUPERIOR - CUN** en la siguiente ubicación **VEREDA EL RUCHE TIBANA BOYACA COLOMBIA.**

Dicha sesión tiene por finalidad:

La realización de un cortometraje universitario y posible difusión del producto audiovisual en eventos de exhibición pública, festivales, convocatorias y medios de comunicación.

Por lo cual, expresamente **AUTORIZO** a **SILVIA LILIANA DURAN (PRODUCTORA DEL CORTOMETRAJE)** a la utilización de mi imagen personal resultante de dicho proyecto audiovisual para la finalidad mencionada, sin que dicha autorización esté sometida a ningún plazo temporal ni esté restringida al ámbito nacional de ningún país.

El uso de mi imagen fue remunerado económicamente, bajo acuerdo entre La producción y mi persona.


EL DECLARANTE


REPRESENTANTE DE LA PRODUCCIÓN



AUTORIZACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

Yo **ROSA MARIA SUARES**, mayor de edad, en pleno uso de mis derechos Civiles, con cedula de ciudadanía **24.163.369** de **TIBANA – BOYACA** y domicilio en **VEREDA EL RUCHE**

DECLARO QUE:

Con fecha el día **29 de Octubre del Año 2016** he sido grabado en rodaje universitario realizada por estudiantes de la universidad **CORPORACION UNIFICADA NACIONAL DE EDUCACION SUPERIOR - CUN** en la siguiente ubicación **VEREDA EL RUCHE TIBANA BOYACA COLOMBIA**.

Dicha sesión tiene por finalidad:

La realización de un cortometraje universitario y posible difusión del producto audiovisual en eventos de exhibición pública, festivales, convocatorias y medios de comunicación.

Por lo cual, expresamente **AUTORIZO** a **SILVIA LILIANA DURAN (PRODUCTORA DEL CORTOMETRAJE)** a la utilización de mi imagen personal resultante de dicho proyecto audiovisual para la finalidad mencionada, sin que dicha autorización esté sometida a ningún plazo temporal ni esté restringida al ámbito nacional de ningún país.

~~El uso de mi imagen fue remunerado económicamente, bajo acuerdo entre la producción y mi persona.~~

Rosa maria suarez
EL DECLARANTE


REPRESENTANTE DE LA PRODUCCIÓN





“tengo que regresar antes que
mamá despierte”

Manuelito

DIRECTOR Y GUIONISTA: LINA AGUILAR PRODUCTORA: SILVIA DURÁN DIRECTOR DE
FOTOGRAFIA : ALEX CUBIDES ARTE: TANIA VALENCIA SONIDO Y PRODUCCIÓN:
ANDREY BELTRÁN EDICIÓN Y ASISTENTE DE DIRECCIÓN: VICTOR RESTREPO MAKING
OF: IVÁN GÓMEZ CÁMARA: JAVIER GONZÁLEZ

