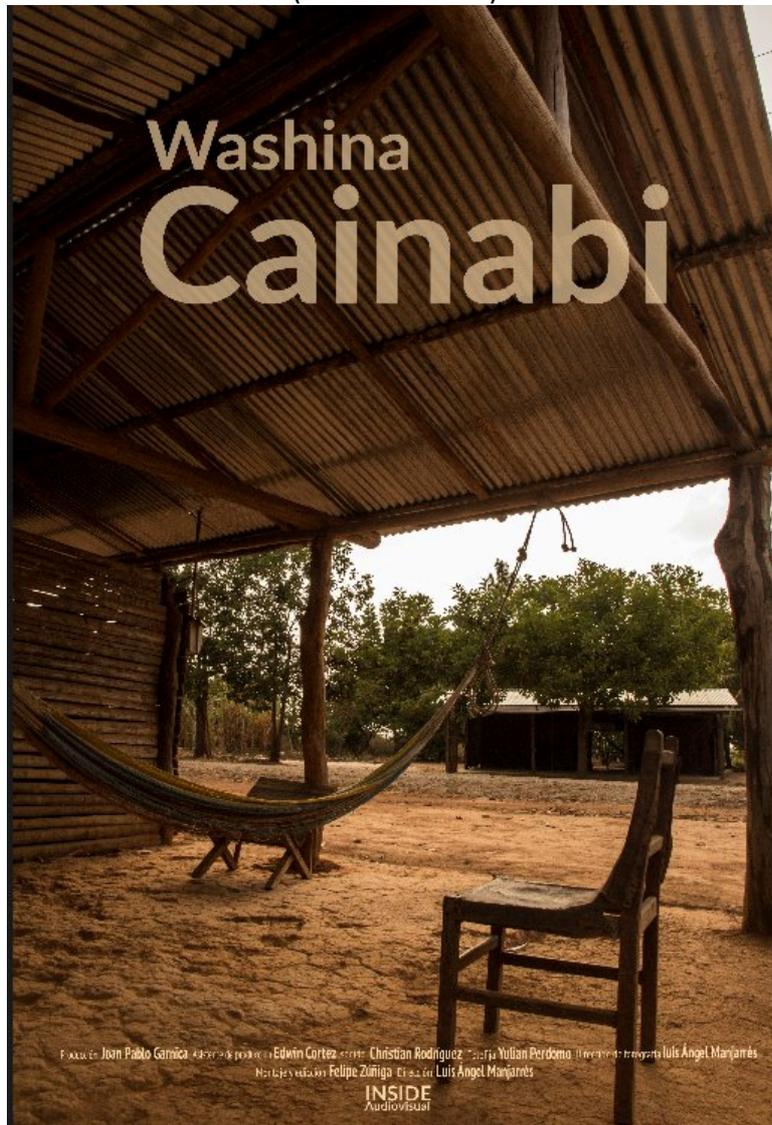


Washina Cainabi



(Nuestra Tierra)



Género: Documental

Duración: 25 min

Formato: Full HD

Tema: Extinción

Storyline: La última comunidad indígena de los Achagua lucha por sobrevivir en medio de una guerra que ha extinguido poco a poco su pueblo, sus raíces y su tierra, mientras la esperanza de un Acuerdo de Paz está a puertas de hacerse realidad.

Director: Luis Ángel Manjarres

Productor: May Neiva

Asistente de Producción: Iván Gómez

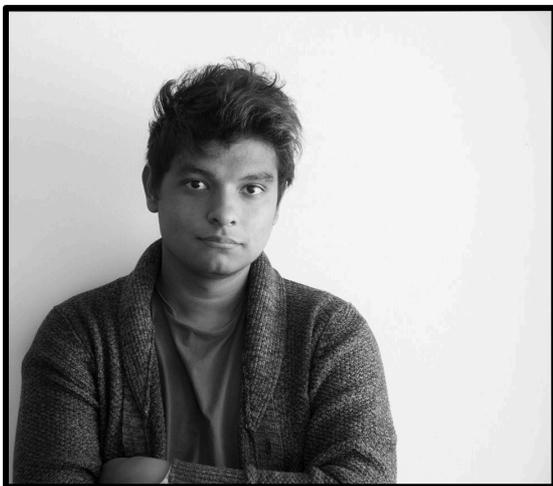
Washina Cainabi



Premisa

El hombre blanco negocia la paz, de una guerra que no ha vivido.

Grupo de Trabajo



Luis Ángel Manjarrés

Director y guionista del Documental Washina Cainabi, encargado de la dirección de Fotografía y el Montaje. Actualmente trabaja con su productora INSIDE Audiovisual SAS en cargos de dirección, guión, dirección de fotografía y posproducción.

May Alberto Neiva

Productor del documental Washina Cainabi. Se ha desempeñado profesionalmente en Camarógrafo, Editor, iluminador y fotógrafo.



Iván Leonardo Gómez

Asistente de Producción del documental Washina Cainabi. Se ha desempeñado profesionalmente como Asistente de Producción, iluminación, cámara y edición.

Previsión del Financiamiento

Presupuesto de Desarrollo de Proyecto

Se realiza un presupuesto estimado de la etapa de desarrollo del proyecto audiovisual Washina Cainabi, un documental sobre la supervivencia de la tribu indígena Achagua del resguardo Humapo.

Rubro	Descripción	Costo Unit \$	Cant.	Un. Medida	Costo Total \$
1	Producción Ejecutiva				
1.1	Productor Ejecutivo	\$ 100.000	120	DÍA	\$ 12.000.000
1.2	Asistente de producción	\$ 80.000	120	DÍA	\$ 9.600.000
1.3	Abogado	\$ 200.000	30	DÍA	\$ 6.000.000
1.4	Contador	\$ 150.000	30	DÍA	\$ 4.500.000
1.5	Traslados pitching				\$ -
1.6	Alojamiento pitching				\$ -
1.7	Comidas-Movilidad pitching				\$ -
1.8	otros pitching				\$ -
1.9	Traducciones				\$ -
1.10	Otros gastos de producción ejecutiva	\$ 1.200.000			\$ 120.000
	Subtotal rubro				\$ 32.220.000
2	Desarrollo de Guión				
2.1	Guionista-Editor	\$ 100.000	120	DÍA	\$ 12.000.000
2.2	Guionista				\$ -
2.3	Jefe de investigación	\$ 80.000	60	DÍA	\$ 4.800.000
2.4	Coordinador Investig. de material				\$ -
2.5	Investigador bibliográfico				\$ -
2.6	Investigador de archivo audiovisual				\$ -
2.7	Coordinador Investig. de campo				\$ -
2.8	Investigador de campo				\$ -
2.9	Director-investigador				\$ -
2.10	Equipo técnico documental	\$ 200.000	15	DÍA	\$ 3.000.000
2.11	Gastos de producción documental	\$ 1.200.000			\$ 1.200.000
2.12	Gastos de investigación de material				\$ -
2.13	Gastos de investigación de campo				\$ -
2.14	Derechos Propiedad intelectual				\$ -
2.15	Otros gastos desarrollo de guión	\$ 800.000			\$ 800.000
	Subtotal rubro				\$ 21.800.000
3	Dirección de Marketing				
3.1	Director de marketing	\$ 100.000	60	DÍA	\$ 6.000.000
3.2	Diseñador Gráfico	\$ 80.000	60	DÍA	\$ 4.800.000
3.3	Guionista pre-tráiler				\$ -

3.4	Otros gastos de marketing	\$ 800.000			\$ 800.000
	Subtotal rubro				\$ 11.600.000
4	Dirección de producción				
4.1	Director de producción	\$ 80.000	30	DÍA	\$ 2.400.000
4.2	Director pre-tráiler	\$ 80.000	30	DÍA	\$ 2.400.000
4.3	Equipo técnico pre-tráiler	\$ 500.000	5	DÍA	\$ 2.500.000
4.4	Gastos de producción pre-tráiler	\$ 1.400.000			\$ 1.400.000
4.5	Post-producción pre-tráiler	\$ 80.000	15	DÍA	\$ 1.200.000
4.6	Otros gastos dir. De producción	\$ 500.000			\$ 500.000
	Subtotal rubro				\$ 10.400.000
5	Gastos de oficina				
5.1	Alquiler de oficina	\$ 1.200.000	4	MES	\$ 4.800.000
5.2	Servicios	\$ 300.000	4	MES	\$ 1.200.000
5.3	Correo y cadetería				\$ -
5.4	Gastos de librería				\$ -
5.5	Equipamiento				\$ -
5.6	Impresiones, papelería, carpeta proyecto	\$ 500.000			\$ 500.000
5.7	Insumos	\$ 500.000			\$ 500.000
5.8	Otros gastos de oficina	\$ 700.000			\$ 700.000
	Subtotal rubro				\$ 7.700.000
6	Otros gastos				
6.1	Cargas sociales del personal				\$ -
6.2	Seguros	\$ 2.000.000			\$ 2.000.000
6.3	Impuestos (IVA, Ganancias, Ing. Brutos, etc.)				\$ -
6.4	Otros				\$ -
	Subtotal rubro				\$ 2.000.000
	Subtotal antes de imprevistos				\$ 85.720.000
	Imprevistos (5%)				\$ 4.286.000
	TOTAL				\$ 90.006.000

Lista de ayuda para el desarrollo del proyecto

1. Convocatoria Fdc - DESARROLLO DE PROYECTO

Dirigida a proyectos de documental de largometraje que se encuentren en proceso de escritura e investigación al momento de presentarse a la convocatoria, con el objetivo de desarrollar el tratamiento y la estructura narrativa y realizar un *teaser* de tres (3) minutos. El tema es libre.



Washina Cainabi 

El autor debe postular el proyecto. De ser escrito por varios autores, el grupo deberá decidir quién postula. Esta será la persona que firme el contrato y a quien se le desembolse el dinero en caso de que el proyecto resulte beneficiario. Todos los autores deberán ser colombianos.

Cronograma

Apertura	Cierre	Publicación aceptados	Resultados
9/03/2016	02/05/2016	23/05/2016	15/09/2016

La plataforma en línea para la postulación de proyectos, quedará deshabilitada a las 6:00p.m., hora legal de la República de Colombia (UTC/GMT-5), del día de cierre.

Estímulos

El monto total destinado para esta modalidad es de trescientos millones de pesos (300'000.000), otorgando estímulos de treinta millones de pesos (\$30'000.000) por proyecto.

Adicionalmente, los proyectos beneficiarios recibirán una tutoría de escritura a cargo de un experto nacional o internacional. Esta consiste en un laboratorio de trabajo entre documentalistas y tutores, en donde ocurren reuniones generales y particulares. Este trabajo es presencial, se desarrolla durante cinco días. Posterior a la tutoría presencial se realiza un seguimiento vía correo electrónico por parte de los tutores de cada proyecto. La tutoría es obligatoria

2. Sundance institute

Sundance Documentary Fund ofrece becas a realizadores de todo el mundo para los proyectos que se muestran: el lenguaje cinematográfico, ingeniosa narración efectiva, originalidad y viabilidad, pertinencia cultural contemporánea, y el potencial de alcanzar y conectar con su público objetivo. Se da preferencia a los proyectos que transmiten estructura de



la historia clara, apuestas más altas y la relevancia contemporánea, pasando hacia delante acción o preguntas, demostró el acceso a los sujetos, y la calidad del uso de embarcaciones de película.

Las categorías de la concesión de Desarrollo (hasta \$ 20.000): No hay carrete requerida junto con la solicitud, pero clips, tráileres, teasers, o imágenes están muy aconsejable. Se requiere una muestra de trabajos anteriores.

Modelo de Autofinanciamiento.

En el plan de autofinanciación se desarrolla con el aporte en trabajo de los miembros del grupo de trabajo. Las mismas personas que forman del DPA cederán sus honorarios, además que la función de guionista, el director DPA, director de fotografía, director, lo abarcara una misma persona, además de esto también ofrecerá sus equipos, lo cual sumaría un total del 80% que equivale aproximadamente a \$6'000.000 de pesos colombianos.

El resto del dinero será proporcionado de ahorros y eventos propuestos para recolectar el dinero restante si es necesario, por parte de las otras personas que también conforman el DPA.

Descripción	Aporte en trabajo \$	% acciones documental
INSIDE AUDIOVISUAL - Luis Ángel Manjarrés Director- Guionista - Editor	\$ 6.000.000	80%
May Alberto Neiva Productor - Director de producción	\$ 1.200.000	12%
Iván Leonardo Gómez Producción	\$ 800.000	8%

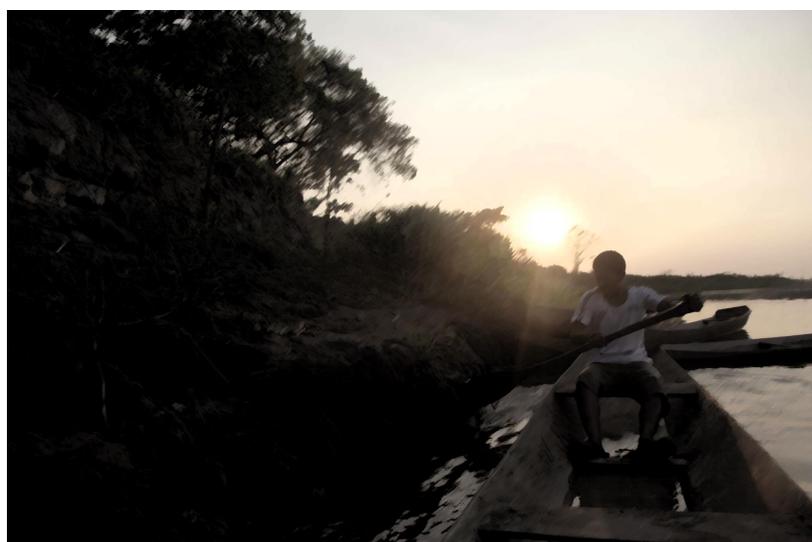


Nota de intención

Director

Luis Ángel Manjarrés Présiga

Washina Cainabi es un proyecto documental que ha traído consigo más que una experiencia profesional, enriqueciéndome como persona, como director y realizador. La comunidad "Achagua" acogió esta iniciativa con el mayor de los gustos, en base al escaso número de integrantes siendo 33mil de ellos tiempo antes de la colonización hoy se reduce a unos cuantos, el flagelo del conflicto, pandemias y demás opresiones externas han dejado un considerable vacío en nuestra riqueza étnica colombiana, esta comunidad nos permitió conocer y entender sus creencias tradiciones y pen pensamientos. Me vi en la necesidad de exponer sus voces al mundo frente al actual acuerdo de paz que se desarrolla en Colombia, personas que no han sido víctimas de la guerra durante años se han alimentado de la información que el mundo mediático les ofrece un pequeño grupo que con el paso del tiempo se han tomado la libertad de tomar decisiones las cuales no han sido consultas con poblaciones que tienen algo más que decir frente a las ya 5 décadas de conflicto armado, entrar a la vida de este resguardo el cual se encuentra en claro proceso de extinción nos deja sus opiniones y posición ante la negociación actual, narrado completamente en lengua Achagua rindo un homenaje a esta riqueza oral, la cual es patrimonio cultural de la nación y gran parte de la población desconoce su existencia y el peligro inminente de desaparecer.



Washina Cainabi 

Sinopsis Comercial

A pocos kilómetros del municipio de Puerto López, en el centro de Colombia, habita la última tribu indígena Achagua, que intenta sobrevivir a los estragos del conflicto armado colombiano y la minería, lo que ha acabado con gran parte de su pueblo, recursos naturales y cultura. Su única solución está en manos del gobierno Colombiano y del "Acuerdo de Paz" desarrollado en ese momento en el país.



Sinopsis: En el centro de Colombia, a pocos kilómetros del municipio de Puerto López, conocido nacionalmente como "El Ombligo de Colombia", habita la población indígena Achagua, que durante el siglo XVIII fueron el pueblo más numeroso de los llanos Orientales y que a causa de la conquista española, diversas epidemias y conflicto armado en los años 40 y 50; hoy solo sobreviven un 3% de la población, en los resguardos de Humapo y El Turpial. Actualmente esta población indígena del resguardo Humapo lucha por conservar lo poco que ha quedado de sus raíces, soportando los flagelos del conflicto armado en Colombia durante más de 4 décadas, además con una delicada pérdida de recursos naturales a causa de las empresas mineras que han explotado su territorio sin importar las consecuencias.

A través del relato de ADAN, un pescador Achagua, que expresa su preocupación por el deterioro de los recursos naturales, la minería ha causado disminución de los peces y sequía en los ríos que le rodean.



Mientras se espera la firma del acuerdo de Paz, esta comunidad Indígena sobrevive con lo poco que tiene y les queda, conservando sus raíces en un ambiente hostil, donde aún se respira el miedo de la guerra, de la cual nunca han podido escapar.

Tratamiento

El magnífico panorama de los llanos orientales colombianos, cubierto de espesa flora, grandes árboles y el tranquilo río Meta iluminados por el sol del atardecer, guiados por los canticos de la comunidad indígena Achagua, abre paso a los créditos del documental Washiba Cainabi.

Una choza abandonada, hecha completamente de madera, con el suelo cubierto de tierra y adornados con algunas hamacas abandonadas, es acompañado por la voz de ADAN (28) pescador de la comunidad Humapo, quien nos cuenta en su lengua nativa Aguacha, como el "Hombre blanco" ha entrado a sus tierras a



destruir su suelo y su cultura por medio de la minería y el conflicto armado; mientras atraviesa el río Meta en su rustica balsa de madera. Remando y remando Adán nos cuenta; lo prospero que fue la comunidad en un tiempo, como ejercía la pesca sin complicación alguna, dependiendo económicamente y sosteniendo a su familia con aquella ancestral profesión; pero como actualmente los peces y el agua han ido desapareciendo, así como la tierra, visualizando el paisaje de una quebrada del río Meta, seca y con un bote abandonado.

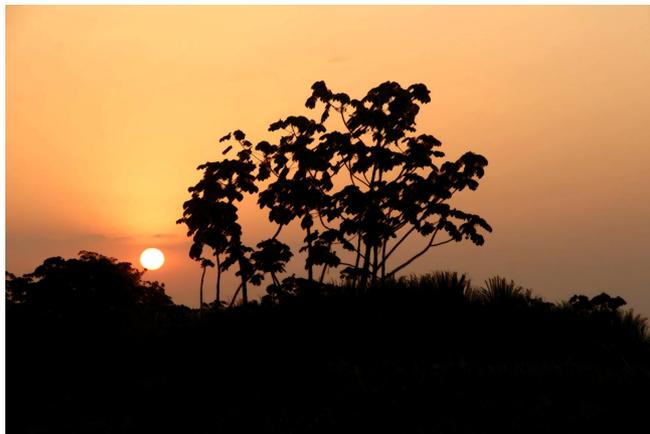


El sol del mediodía se posta sobre las casas de la comunidad Humapo, sin percibir la presencia de cualquier ser vivo; humanos y animales se refugian en sus hogares o cualquier sombra disponible. La voz de RAMÓN (42) un historiador u orador de la historia de la cultura Achagua, nos narra en su lengua nativa, como esta

cultura ha logrado sobrevivir a un sinnúmero de amenazas que solo han traído destrucción y extinción de sus raíces, esperando con ansiedad el apoyo del gobierno nacional, en especial del "Acuerdo de Paz" que pondría fin al conflicto armado interno en Colombia. Mientras Ramón narra el pasado

y el presente de su cultura indígena Achagua, se observan las imágenes de fotos antiguas de la comunidad, objetos tradicionales y religiosos, así como el proceso de preparación de algunas comidas típicas de la comunidad.

Se oyen los canticos en lengua Achagua, en una pequeña choza de madera, con algunas entradas de luz, miembros de la comunidad cantan para festejar un rito al Dios "Shawariwere", padre creador de la vida, omnipresente en los elementos de la naturaleza y el universo. Se presencian danzas, sonorizadas por



instrumentos típicos de la comunidad, con canticos en lengua Achagua, de repente se escucha la voz de PEDRO (82) un sabio anciano o mejor conocido en la comunidad Humapo como "El Mayor"; quien comenta en su lengua nativa, como el espíritu del Shawariwere los está abandonando, y con ello desapareciendo la vida, el agua, los recursos naturales, la abundancia de la tierra y todo a su alrededor; a causa de las malas acciones del hombre blanco, quien "negocia su paz, sin vivir su guerra". Sus manos arrogadas, se mueven en el aire, mientras habla; señalando el cielo y la tierra, se observan los paisajes de la naturaleza destruida por culpa de la minería. Pedro es rodeado por varios niños de la comunidad, quienes muestran su afecta al anciano y él les responde con una sonrisa; después dice que le preocupa como todo se acaba, sin permitir a las generaciones venideras disfrutar de las maravillas de la naturaleza y la vida.

La lancha de Adán recorre nuevamente el rio Meta, mientras el escaso sol del amanecer ilumina su espalda y la naturaleza a su alrededor. Adán deja de remar y observa como el sol lentamente va creciendo en el horizonte y una sonrisa en su rostro nos expresa la esperanza de un nuevo día.

Escaleta

Primera Etapa

Adam, pescador de la comunidad Achagua cuenta parte de su historia en las últimas décadas tras haber vivido el descenso de las aguas del río Meta, lugar donde proviene su sustento, ofrece un abrebocas histórico de sus dioses y el porqué de la actual sequía que no solo afecta a su resguardo sino a todos nosotros como población terrenal.

Segunda Etapa

En esta etapa ingresa a nuestra historia Ramón, uno de los líderes de la comunidad el cual narra cómo los Achaguas se desplazaron desde el Orinoco lugar donde proviene sus antepasados y la manera en la que lograron sobrellevar las pandemias y conflictos hasta estabilizasen en el que hoy es el resguardo Indígena Humapo, costumbres y tradiciones que con el paso del tiempo han luchado por no desaparecer, como el casabe, la danza del cutuco y de más movimientos gastronómicos y culturales que aún están vigentes en sus estrechas calles.

Tercera Etapa

Pedro, maestro, historiador y uno últimos ancianos que tienen su lengua nativa intacta, el castellano nunca hizo parte de su vida y nos cuenta un poco sobre el "Shawariwere" el Dios de todas las cosas, lo que está vivo la tierra el aire y el agua, argumenta como el conflicto armado y la llegada de multinacionales que han destruido el ambiente y la paz han desplazado el espíritu de su Dios, la tan mencionada paz por el estado colombiano hace que Adam, Ramón y Pedro en nombre toda la comunidad levanten sus voces en petición al estado sobre su opinión ante este ya tan prolongado proceso.



Con una sucesión de imágenes que reconstruyen las orillas del río meta y contextualizando el entorno en el que se desarrolla Adam, personaje principal de Washina Cainabi, serán usados estos encuadres para exponer los créditos de quienes hacen posible este clip documental.

SEC	IMAGEN	SONIDO
1	<ul style="list-style-type: none"> -Imágenes de las sogas y canaletes de la canoa - La vegetación y el terreno algo hostil debido a las altas temperaturas - La yuca brava, planos detalles a su planta - Plano general árbol a la orilla de río en composición con una embarcación abandonada 	<p>Ambiente. Agua. Río Sonidos Danza Cutuco</p>
2	-Las imágenes de Adam remando forman al personaje sin revelar su rostro.	Voz en off de Adam contando la situación del río actual y como los peses han disminuido -Río
3	-Humapo es contemplado desde sus calles, casas y espacios en los que se desenvuelven las actividades culturales.	Música de la comunidad Achagua.
4	<ul style="list-style-type: none"> -Ramón se sienta en un banco de madera y comienza a contarnos la historia Achagua -Planos de los caminos rurales del resguardo aparecen junto con niños - La sequía del sector toma predominancia 	Voz de la entrevista "RAMON" -Diseño Sonoro
5	<ul style="list-style-type: none"> -La fabricación del casabe paso a paso por la esposa de Ramón - Trituración y mezcla de la harina de la yuca - cocción y preparación del casabe - Casabe terminado junto con materiales utilizados 	Sonido Ambiente Voz de Ramón platicando sobre el proceso de fabricación .Diseño Sonoro
6	<ul style="list-style-type: none"> -Adam rema por el río meta, los planos a sus brazos y canoa nos van acercando cada vez más a la identidad completa de Adam - Plano atardecer -Canoa atascada en una salida de agua 	Voz of Adam menciona al Dios Shawariwere y afirma que tras su abandono los peses, vegetación han cesado, el conflicto ha encerrado a su pueblo condenándolos a una extinción -Diseño Sonoro
7	<ul style="list-style-type: none"> -Pedro el historiador está sentado en la entrada de su casa -Pedro está sentado al lado de su ventada, interior de la casa 	Pedro nos habla de cómo tras 5 décadas su pueblo ha sido encerrado, la importancia de reconocer al Shawariwere como un Dios que cuida la tierra, el hombre blanco ignora ese hecho. -Diseño Sonoro
8	<ul style="list-style-type: none"> -Ramón entrevista -Manos de Ramón 	Ramón invita al gobierno a escuchar a las comunidades indígenas frente a las decisiones políticas "Acuerdo de paz", sus voces también deben ser escuchadas -Diseño sonoro
9	<p>Entrevista Pedro</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pedro ve por la ventana y cierra sus ojos 	Pedro afirma que la paz en su pueblo no es más que un receso a las armas en ambos "bandos" no habrá paz si la guerrilla entierra solamente sus armas Diseño Sonoro
10	<ul style="list-style-type: none"> -Adam saca el agua de su canoa - Amarra las sogas a un madero enterrado en la playa - Lo vemos caminando por el sendero solo 	Adam afirma que para alcanzar la paz se debe respetar las comunidades indígenas, ríos tierras, selva es importante recuperar ese terreno que empresas privadas les han quitado Diseño sonoro



11	Ramón entrevista	Ramón aconseja como vivir entre hermanos, parte de sus tradiciones se han perdido debido a limitaciones por entes privados.
12	Adam camina por un sendero solitario -El rostro de Adam es revelado junto con la mirada de cada uno de los entrevistados Ramón y Pedro	Voz Adam, Adam solo pide respeto por la tierra, merecen su espacio para desarrollarse, la paz debe darse bajo condiciones justas, no pueden negociar una guerra que no han vivido.

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN

Productora		May Alberto Neiva Rojas							
Director		Luis Ángel Manjarrez							
Asistente		Iván Leonardo Gómez							
ESCENA	No. DE PLANOS	LOCACIÓN	INT/EXT	DÍA/NOCHE	PERSONAJES	ACCIÓN	FOTOGRAFÍA	VEHICULO	SONIDO
1	PG PD	Chozas comunidad Humapo	EXT	DIA	N.A	La naturaleza muerta y objetos abandonados	Canon T3i 50 mm fijo 15-85 zoom	Automóvil (Transporte de Equipos y personal)	Tascam – Micro Boom
2	PG PD	Rio Meta	EXT	DIA	ADAN	Un pescador remando	Canon T3i 50 mm fijo 15-85 zoom	Lancha	Tascam – Micro Boom
3	PG PP PD	Resguardo Humapo	EXT	DIA	Comunidad	Actividades culturales	Canon T3i 50 mm fijo 15-85 zoom		Tascam – Micro Boom
4	PG PP PD	Casa de Ramón	INT	DIA	RAMÓN	Personaje cuenta la historia de la cultura Achagua	Canon T3i 50 mm fijo 15-85 zoom Luz LED		Tascam – Micro Boom
5	PG	Camino rural del resguardo Humapo	EXT	DIA	RAMON	Personaje sigue narrando, sentado en un pastal con niños de la comunidad	Canon T3i 50 mm fijo 15-85 zoom		Tascam – Micro Boom
6	PG	Quebrada	EXT	DIA	RAMON	El personaje habla sobre la sequía que ha generado la minería- Se visualiza una quebrada sequia-	Canon T3i 50 mm fijo 15-85 zoom		Tascam – Micro Boom
7	PM PP PD	Cocina de la casa de Ramón	INT	DIA	RAMÓN Y SU ESPOSA	La esposa de Ramón fabrica Casabe, mientras Ramón explica su proceso de fabricación	Canon T3i 50 mm fijo 15-85 zoom Luz LED		Tascam – Micro Boom
8	PG PP PD	Rio Meta	EXT	DIA	ADAN	Adán habla sobre su Dios Shawariwere y como su abandono ha acabado con los recursos naturales	Canon T3i 50 mm fijo 15-85 zoom	Lancha	Tascam – Micro Boom
9	PG PP PD	Entrada casa de Pedro	EXT	DIA	PEDRO	Pedro es un historiador el cual nos cuenta sobre la problemática histórica de su pueblo.	Canon T3i 50 mm fijo 15-85 zoom		Tascam – Micro Boom
10	P	Cuarto de	INT	DIA	PEDRO	Pedro nos cuenta sobre la	Canon T3i		Tascam –



	M PP	Pedro				importancia del Shawariwere como ente de vida en el universo.	50 mm fijo 15-85 zoom		Micro Boom
11	PG PP	Cuarto de Ramón	INT	DIA	RAMÓN	Ramón invita al gobierno a escuchar la necesidad de su comunidad, en el contexto del "Acuerdo de Paz"	Canon T3i 50 mm fijo 15-85 zoom Luz LED		Tascam – Micro Boom
12	P M PP	Cuarto de Pedro	INT	DIA	PEDRO	Pedro mira por la ventana mientras habla sobre el compromiso del gobierno y la guerrilla deben tener para obtener la Paz	Canon T3i 50 mm fijo 15-85 zoom		Tascam – Micro Boom
13	PG PP PD	Rio Meta	EX T	DIA	ADAN	Adam saca la canoa del agua y la amarra, mientras habla sobre el respeto a las comunidades indígenas y la naturaleza	Canon T3i 50 mm fijo 15-85 zoom	Lancha	Tascam – Micro Boom
14	PG	Sendero resguardo Humapo	EX T	DIA	ADAN	Adán camina por un sendero mientras la luz se apaga poco a poco, habla sobre recuperar el terreno que las empresas les han quitado y destruido	Canon T3i 50 mm fijo 15-85 zoom		Tascam – Micro Boom
15	PG P M	Entrada Casa de Ramón	EX T	DIA	RAMÓN	Ramón observa cómo se posa el atardecer, mientras aconseja como vivir como hermanos	Canon T3i 50 mm fijo 15-85 zoom		Tascam – Micro Boom
16	PG PP	Sendero resguardo Humapo	EX T	DIA	RAMÓN	Ramón camina por el sendero, la luz es escasa y el cielo es rojizo; habla sobre una paz justa, negociada por los hombres blancos	Canon T3i 50 mm fijo 15-85 zoom		Tascam – Micro Boom

PRESUPUESTO SOBRE LINEA (Identificado con color amarillo)

PRESUPUESTO BAJO LINEA Y PRESUPUESTO DE MARKETING (Ver ANEXO1-presupuesto-sobre-linea.xls)

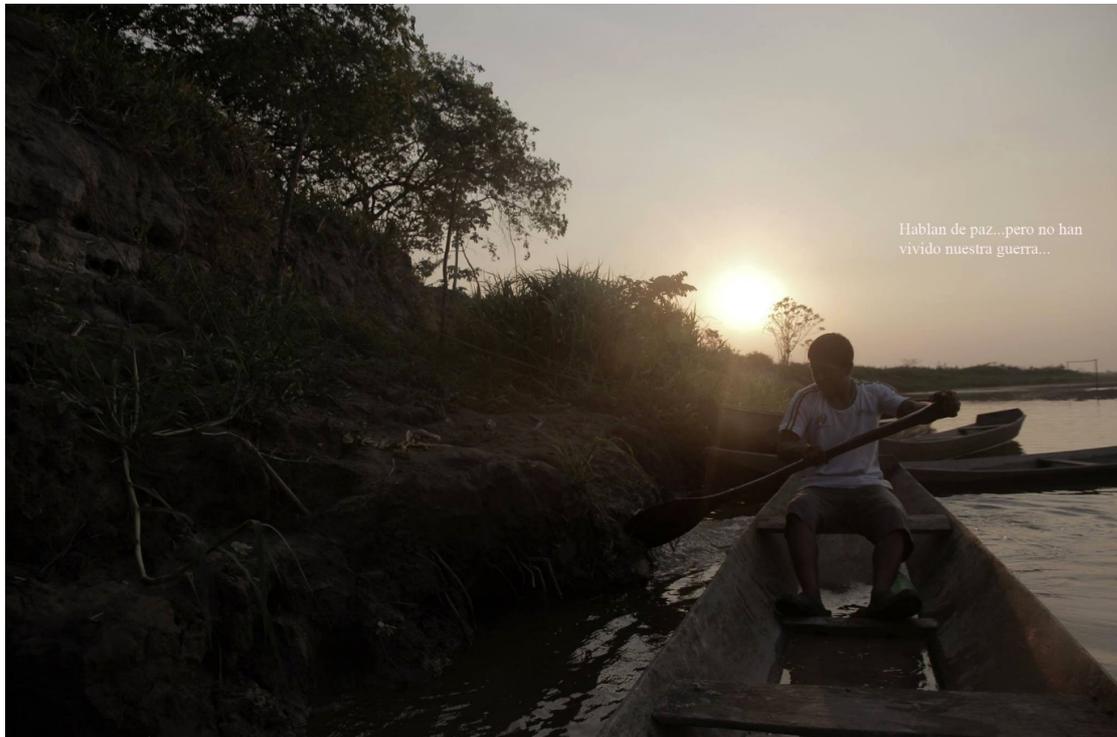
PLAN DE RODAJE (Ver Anexo2 plan-de-rodaje.xls)

PLAN DE MARKETING

Washiba Cainabi es un documental que se pretende promocionar principalmente por internet, gracias a que es un medio de comunicación masivo, de gran fuerza y popularidad actualmente a nivel mundial. Sus canales de visualización de videos como algunas redes sociales (YouTube, Vimeo, Facebook, snapchat, etc.) permiten un reconocimiento por parte de un amplio público, de todo el mundo, quienes pueden observar el contenido que ofrece la obra documental.

Estos espacios de promoción en la web, no solo permite crear expectativa a varios públicos interesados en la obra, o el tema del documental, sino que además se genera un ingreso monetario adicional, con las visualizaciones de videos en canales como YouTube o publicidad pautaada en la página oficial del documental.

Gracias a su gran calidad y estética fotográfica, donde se refleja hermosos paisajes de la llanura Colombiana, se postearan cada semana fotos diferentes de las locaciones donde se desarrolló el documental, acompañadas de frases importantes o de recordación, narradas por los personajes de la historia, todo esto por medio de redes sociales como Facebook, Twitter e Instagram. Generando un gran interés en el público y en los medios de comunicación.



Washina Cainabi 

DISTRIBUCIÓN

Se iniciara la distribución en festivales nacionales de exhibición, y algunos internacionales, en plataformas como festhome, también en aquellos festivales que tengan ruedas de mercado para concretar nuevos espacios y lugares de exhibición.

Para la proyección de algunos festivales se repartirán postales, tomadas de los paisajes tomados durante la producción del documental.

Dentro de algunos festivales donde va a participar el documental son:

11. ° Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México

En este festival podemos participar porque es para aquellos cortometrajes y o largometrajes de no ficción, de temática libre.

Link <http://docsdf.org/convocatoria-2016/>

10 Muestra de Cine + Video Indígena (Chile) / Cierre Mayo 31

En este festival podemos participar ya que la temática del festival es mostrar narrativas que hablen de los pueblos indígenas de América, y nuestro proyecto habla precisamente sobre un pueblo indígena.

Link

<http://www.precolombino.cl/museo/noticias/convocatoria-10-muestra-de-cine-video-indigena/>

Zinebi 58 - Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao (España) / Cierre Agosto 01

En este festival podemos participar porque es para aquellos cortometrajes y o largometrajes de no ficción, de temática libre.

Link <http://zinebi.eus/web/>

Donde se estrenaría

El documental se estrenaría el centro cultural Leon Tolstoi, ya que cuenta con un espacio adecuado para proyectar películas.

Para el estreno la entrada será libre, se enviaran invitaciones especiales a aquellas personas que desde Bogotá son representantes de las comunidades indígenas, personas representantes de los derechos humanos y cualquier persona que guste de la proyección de documentales.

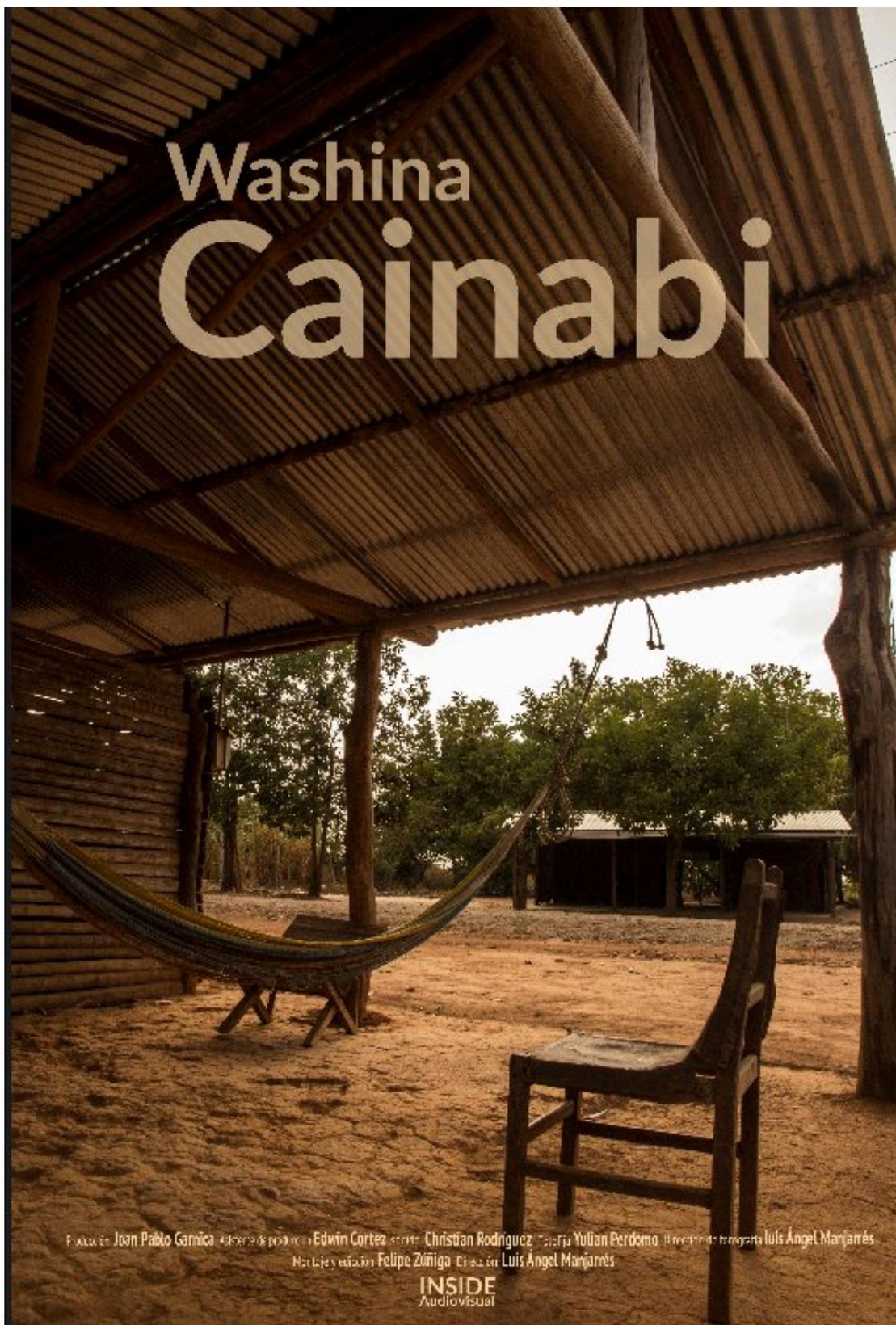
PLAN FINANCIERO DE PRODUCCIÓN

El plan financiero es desarrollado de acuerdo con la autofinanciación realizada por los miembros de trabajo, que cuenta con los honorarios de aporte de trabajo y el alquiler de los equipos propios con los que cuenta la productora. De igual manera aunque lo proporcionado es muy significativo e importante para la realización del documental, los gastos invertidos en tiempo, investigación y trabajo de campo son indispensables de recuperar a través de convocatorias, coproducciones o ingresos a través de empresas privados por medio de la nacionalización de la obra.

	Concepto	Detalle	\$ Pesos	%
Productora	Aportes en trabajo	% de honorarios de Director, Guionista-editor, Director de Fotografía y posproducción (Luis Ángel Manjarrés) Producción (May Neiva e Iván Gómez)	\$ 8.000.000	5%
	Aportes en especie	Alquiler de equipos de cámara, sonido, iluminación y posproducción	\$ 2.000.000	1%
Subtotal financiado			\$ 10.000.000	7%
Total presupuestado			\$ 63.095.000	100%
Buscando			\$ 53.095.000	93%



PÓSTER



Producción: Joan Pablo Gamica. Asesoría política: Edwin Cortez. Guión: Christian Rodríguez. Música: Yulian Perdomo. Ilustración: Fernando Luis Ángel Manjarrés.
Narración: Felipe Zúñiga. Dirección: Luis Ángel Manjarrés

INSIDE
Audiovisual

Washina Cainabi 

CASTING



RAMÓN Con 56 años de edad, Ramón sigue teniendo la vitalidad para ejercer su labor principal dentro de la comunidad, durante generaciones su familia ha transmitido el conocimiento y el proceso de la agricultura Achagua. Hoy día Ramón es el líder gastronómico de la comunidad, así mismo, se encarga de los cultivos de yuca brava, plátano y maíz. Como en una monarquía, desde sus raíces fue encomendada esta tarea depositando en él la información. Su núcleo familiar es el principal productor de casabe, una comida típica de los Achaguas fabricada con yuca brava.



Washina Cainabi 

ADAM Este joven de 25 años vive con su pareja y un hijo de 6 años, realiza actividades en el sector agrícola y de alfarería dentro de la comunidad. Desde temprana edad su padre hizo de Adam un pescador destacado, haciendo de la pesca su actividad principal, logrando un aporte relevante a toda la comunidad. Pasa la mayor parte de su tiempo en el río Meta llegando a sentir que su vida se encuentra en sus orillas, pues más que un trabajo es su estilo de vida, la herencia de su padre.



PEDRO con 72 años de vida, muestra el trabajo de uno de los sabios más reconocido de la comunidad. Pedro y su esposa son los líderes culturales de la comunidad, estos dos sabios o grandes ancianos como los llaman en la comunidad son quienes comparten el conocimiento con los niños y jóvenes enseñando sus tradiciones, bailes, cantos y sobre todo la historia Achagua. Pedro se aferra a sus creencias, por lo tanto no está interesado en aprender el idioma español.

PROPUESTA ESTÉTICA

Washina Cainabi cuenta con una narración visual y sonora bastante particular, tras rescatar sonidos diegéticos los cuales serán usados en su gran mayoría como banda sonora del film, "Bututo" danza netamente Achagua nos dará un inside de entrada abriendo el documental; un formato de video más recortado de lo habitual "1920x832" permitirá una experiencia visual cinematográfica, gran parte de la fotografía en la que conocemos a los personajes se enfoca en primeros planos entrando así en intimidad con el personaje, lo cual resulta muy importante debido a la forma en la que se evolucionan y liberan la historia, una atmósfera cálida predominará durante todo el film, el entorno nos ofrece una amplia gamas de colores ocre, marrones, tierra, rojizos entre otros, no podemos olvidar que el documental se desarrolla en el departamento del Meta donde se alcanzan temperaturas hasta los 40° lo cual nos brindará de principio a fin esta paleta de colores, la reconstrucción del lugar y el entorno de esta comunidad indígena tendrá una evolución constante, una fotografía algo ajustada y centrada en planos detalle en los que se observará de cerca el deterioro ambiental que afronta la comunidad Achagua hasta revelar planos general de sus caminos, ríos y sitios frecuentados por los mismos.