

LIBRO DE PRODUCCIÓN MENÚ

Daniel Pardo

Laura V. Díaz

Laura L. Díaz

Johan Garnica

Andreu Toro

Tema: El placer

STORY LINE

Martin es un apasionado de la cocina, él descubre que su novia le fue infiel, lo cual él ve como una oportunidad para probar nuevas recetas, con carne humana.

ARGUMENTO

Martin está revisando una conversación en el celular, se ve que estuvieron discutiendo hace una semana sobre una infidelidad por parte de ella, él le escribe para invitarla a cenar y solucionarlo todo de una vez por todas, él se dirige a la cocina para hacer la cena especial, prepara todo muy cuidadosamente hasta que llega su novia, cuando ella está dentro de la casa ella se nota un poco nerviosa, Martin la recibe con un gran abrazo y la invita a pasar al comedor que está cuidadosamente organizado para la ocasión, Martin continúa en la cocina preparando la cena mientras habla con Sofía quien enfatiza su pena por haberle sido infiel, se disculpa de nuevo al mismo tiempo, está completamente impresionada por la madurez con que Martin ha tomado el asunto, se ve que él está muy a gusto preparando la carne, él se la sirve y ella empieza a comer, cuando al fin terminan, él le dice a ella que vaya a la refrigerador por el postre, cuando ella lo abre, sobre sale una mano, ella lo reconoce, se había estado comiendo a su amante, ella aterrada gira el rostro para mirar a Martin y él le responde con una gran sonrisa.

ESCALETA

ESC 1/DIA/ATARDECER/INT/SALA

Martin está revisando una conversación que tiene en su celular, le escribe a su pareja para que venga a cenar, se dirige a la cocina y empieza a preparar la cena, selecciona los vegetales, los corta, prepara las ollas, empieza a hervir, luego saca carne de su nevera, la empieza a cortar

ESC 2/NOCHE/INT/ETRADA APTO MARTIN

Martin abre la puerta, es Sofía, Martin la recibe alegremente con un gran abrazo, pero Sofía no esta tan emocionada como el, se nota un tanto nerviosa, la invita a pasar al comedor, afirmando que la cena ya casi estará lista.

ESC 3/NOCHE/INT/COMEDOR

Sofía se dirige al comedor, cuando llega todo está perfectamente organizado para la ocasión, velas, flores, una botella de vino con un par de copas y la mesa montada con una bonita vajilla.

Sofía no está muy contenta y se le nota en la cara, se sienta en una de las sillas tímidamente, mira para todos lados como si estuviera incomoda, al final toma la iniciativa e inicia la conversación con Martin, quien está en la cocina terminado la cena, Sofía se disculpa una vez más con Martin y le asegura que nunca volverá a pasar algo parecido, ella se asombra por la madurez con que Martin está enfrentando el asunto y se lo menciona.

El termina de preparar al fin la cena, sirve dos platos, y luego sirve dos copas de vino , se sienta junto a ella y le pide que disfrute la cena, conversan un poco, conversan, cuando termine los dos platos Martin le pide que vaya al refrigerador por el postre, ella asiente y se dirige por los

postres, abre el refrigerador mientras lo mira a el, dirige su mirada hacia adentro y se asusta, observa la mano que sobresale, voltea a mirar a Martin, el se encuentra observándola con una gran mirada.

GUIÓN LITERARIO

ESC 1/DIA/INT/COCINA

Martin pone sobre la mesa los ingredientes que va a usar para preparar la cena de esa noche.

Martin corta un tomate.

ESC 2/DÍA/INT/COCINA

Martin está salteando vegetales, de pronto se le dibuja una sonrisa en su rostro, interrumpe lo que está haciendo para escribir un mensaje de texto en su celular.

ESC 3/DIA/EXT/PARQUEADERO

Sofía llega a su carro lleva consigo una botella de vino y un postre, se sube al carro y mira su celular.

(Conversación WhatsApp)

Martin:

Hola amor, te tengo una deliciosa sorpresa para esta noche.

Sofía:

Qué lindo, no puedo esperar. ¡Es la oportunidad perfecta para superar esto!

Martin:

De acuerdo, nos vemos al rato. :*

ESC 4/DIA/EXT/EDIFICIO

Sofía llega al edificio donde vive Martin, baja del carro y entra en el ascensor.

Mientras sube le escribe a su amante.

(Conversación WhatsApp)

Sofía:

Nico ¿dónde estás? Hace dos semanas no se de ti. Por favor contéstame. Me siento engañada cómo pudiste desaparecer ¿Sabes qué? ni me busques ni me llames ¡esto se acabó!

Los ojos de Sofía se llenan de lágrimas, mira la foto que tiene Nicolás de perfil en la que sale abrazado con ella y se ve su tatuaje la mira muy triste y bloquea el contacto.

Ella guarda su teléfono con el ceño fruncido y suspira.

ESC 5/DIA/INT/CASA DE MARTIN.

Martin recibe a su invitada con un gran abrazo y un beso en la mejilla, ella responde un poco distante, le entrega los presentes a Martin, la mira muy animada la botella de vino.

Martin:

Que rico Sofi, este vino está perfecto para acompañar la cena, gracias.

Martin le recibe el abrigo de Sofía y lo cuelga, Sofía mira hacia todos lados, mientras aprieta los labios, se encuentra con el comedor completamente preparado para la ocasión lo que más resalta son las flores y las velas.

Martin:

Pasa, siéntate

Martin acomoda la silla para que Sofía se siente, ella no puede dejar de mirar a todos lados, sus ojos están completamente abiertos.

Martin toma dos copas y sirve vino en ellas.

Martin:

Ya regreso, la cena estará lista pronto.

ESC 6/NOCHE/INT/COCINA/CASA DE MARTIN

Martin sirve los platos, uno de ellos se salpica de salsa, agarra una servilleta y lo limpia cuidadosamente.

ESC 7/NOCHE/INT/COCINA/CASA DE MARTIN

Sofía se queda mirando fijamente la luz de las velas y mientras mueve sus pies repetidamente.

Sofía:

Gracias por esta oportunidad, sé que es difícil pero estas demostrando mucha madurez...

Martin se asoma desde la cocina.

Martin:

Descuida mi amor, ya no hablemos más de ese tema, esta es una noche que no olvidarás así que no hablemos más de cosas negativas, además tú solo necesitabas un espacio para ti...

ESC 8/NOCHE/INT/COMEDOR/CASA DE MARTIN

Martin lleva a la mesa una bandeja con la entrada y el plato fuerte cubierto por una elegante tapa metálica.

Sofía:

¡Me muero por saber que es!

Martin:

Con un muerto es suficiente... jajaja

Queda un silencio incomodo que se rompe con una risa tímida de Sofía.

Sofía:

Tú y tus chistes pesados.

Martin sonríe.

Martin:

Este es un plato muy especial, escogí cuidadosamente todos los ingredientes para plasmar en el todo lo que siento por ti y lo que eres para mí...

Sofía:

Gracias mi amor ¡qué lindo!

Martin sonríe con la mirada fija en Sofía y su plato.

Sofía agarra los cubiertos, corta un trozo de carne y se lo lleva lentamente a la boca.

Sofía:

¡Está demasiado rico!

Martin continúa sonriendo y observando a Sofía, hasta que ella termina con su plato.

Martin:

Sofí, quieres traer por fa el postre, está en la nevera.

Sofía:

Claro

Sofía se dirige la cocina, mientras Martin continua observándola.

ESC 9/NOCHE/INT/COCINA/CASA DE MARTIN

Sofía abre la nevera en busca del postre pero en lugar de eso se encuentra con un brazo con un tatuaje bastante familiar.
(Es el brazo de Nicolás)

Sofía con los ojos y la boca completamente abiertos se echa para atrás, tira la puerta de la nevera y empieza a gritar.

GUIÓN TÉCNICO (ANEXO 1 EXCEL)

PLAN DE RODAJE (ANEXO 2 EXCEL)

CASTING



Fabián González (Martin)

23 Años

Estudiante Actuación



Mariana Vargas (Sofía)

22 Años

Estudiante actuación

DESGLOSE DE LOCACIONES

Título	Menú						
Productor	Laura Díaz						
Director	Daniel Pardo						
Asistente							
Dir. Arte	Laura Herrán						
Asistente							
LOCACIÓN	SET	REF	ESC	No. ESC	INT/EXT	DÍA/NOC.	OBSERVACIONES
Casa Daniel Pardo 	Sala						
	Sala						
	Cocina						
	Frente Edificio						

REF. Ubicamos un número de referencia que lo identificará en todos los formatos.

ESC. Todas las escenas que se desarrollarán en ese set, con mismo Int./Ext. Y Día/Noche

No. ESC. Total de escenas que se desarrollarán con esas especificaciones.

DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA

Título			
Productor	Laura Díaz		
Director	Daniel Pardo		
Director de Arte	Laura Herrán		
Asistente			
Asistente			
COCINA			
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
INTRO	Planos con los ingredientes, irrumpe cortando un (tomate)	COCINA	ELEMENTOS COCINA CUCHILLO
Observaciones			
IMÁGENES REFERENTES			
			

DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA

Título			
Productor	Laura Díaz		
Director	Daniel Pardo		

Director de Arte	Laura Herrán		
Asistente			
Asistente			
Cocina	Cocina de un apartamento		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
ESCENA 1	Martin esta cocinando(planos de los vegetales salteados etc.) de pronto se ve bastante animado y entretenido haciendo su labor, interrumpe su labor para escribir un mensaje en su celular.	<ul style="list-style-type: none"> • Cocina 	<ul style="list-style-type: none"> • Celular • Vegetales • Cuchillo
Observaciones			
IMÁGENES REFERENTES			

DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA

Título	
Productor	Laura Díaz
Director	Daniel Pardo
Director de Arte	Laura Herrán
Asistente	
Asistente	
Parqueadero	Parqueadero de un edificio

ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
ESCENA 2	Sofía llega a su coche cargada con una botella de vino y un postre, se sube y mira su celular.	•	<ul style="list-style-type: none"> • Botella de Vino • Postre • Celular • Carro
Observaciones			
IMÁGENES REFERENTES			

DESGLOSE DE VESTUARIO POR PERSONAJE

Título				
Productor	Laura Díaz			
Director	Daniel Pardo			
Director de Arte	Laura Herrán			
Vestuarista				
Asistente				
Martin	Martin es un hombre introvertido e inseguro, siempre viste de manera descompilada, es alto y delgado, tiene barba, su cabello es claro y corto			
ESC.	VESTUARIO	ACCESORIOS	REF	OBSERVACIONES
Escenas	<ul style="list-style-type: none"> ● Pantalón de Jean ● Camisa de Cuadros. ● 	Delantal	.	
Escena	●			
Escena	●			
Observaciones				

REFERENCIAS VISUALES



DESGLOSE DE VESTUARIO POR PERSONAJE

Título				
Productor	Laura Herrán			
Director	Daniel Pardo			
Director de Arte	Laura Herrán			
Vestuarista				
Asistente				
Sofía	Es una mujer joven, con una belleza natural, descompilada con su vestimenta, es alta y delgada, de piel blanca, ojos claros y labios gruesos, cabello claro, largo y liso.			
ESC.	VESTUARIO	ACCESORIOS	REF	OBSERVACIONES
Escena	<ul style="list-style-type: none"> ● Camisa Blanca ● Gaban ● Botines negros ● Jean 	<ul style="list-style-type: none"> ● Bolso de mano ● Gafas 	.	

	•			
Observaciones				
REFERENCIAS VISUALES				
				

DESGLOSE DE VESTUARIO POR PERSONAJE

Título	
Productor	Laura Díaz
Director	Daniel Pardo
Director de Arte	Laura Herrán
Vestuarista	
Asistente	
Nicolas	<p>Es un hombre alto, fornido, le gustan los tatuajes y tiene uno en su antebrazo izquierdo.</p> <p>Es de Cabello claro lacio , ojos cafés claros grandes, labios gruesos, su rostro es alargado, es de piel blanca, delinea sus ojos de negro, tiene barba, por lo general anda con lentes.</p>

--	--

ESC.	VESTUARIO	ACCESORIOS	REF	OBSERVACIONES
Escenas	<ul style="list-style-type: none"> ● Camisa negra ● Pantalón Negro 	Lentes	.	

Observaciones

REFERENCIAS VISUALES



PROPUESTA DE DIRECCIÓN

Menú es un cortometraje que pretende mostrar un punto de vista trágico y un tanto exagerado de la infidelidad y la mentira en una pareja de adultos jóvenes, enfatizando el engaño y la mentira, y las bajas pasiones que estas desencadenan; abordando también el doble pensar y llegando a su clímax con un desenlace trágico.

el corto está ambientado en un entorno citadino moderno latinoamericano, más exactamente en Bogotá, abordando la vida cotidiana de una pareja joven.

La propuesta visual se enfatizara en representar las emociones que, en esta situación tan particular, afectan a nuestros personajes y en los detalles que puedan dar luces de su personalidad.

el cuidado de los planos, los elementos encuadrados, los recorridos de cámara, el manejo de los ejes, y los elementos en cada imagen serán meticulosamente cuidados con tal de darle al corto una calidad visual y conceptual óptima.

En la actuación se cuidará la relación entre el actor y el personaje y las emociones que en cada situación surjan, cuidando mucho la sutileza para darle al espectador una atmósfera cotidiana para hacer más fuerte el clímax de la historia.

