

LIBRO DE PRODUCCIÓN
CORTOMETRAJE NORMAL

RUBEN CALDAS
LAURA RODRIGUEZ
GINNA CHAPARRO
DAVID QUIÑONES
ANDRES MORA

JHON PARRA

COORPORACION UNIFICADA NACIONAL

COMUNICACIÓN Y BELLAS ARTES

DIRECCION Y PRODUCCION DE MEDIOS AUDIOVISUALES
TALLER ARGUMENTAL

BOGOTA D.C 2016

NORMAL

DIRECTOR:

RUBEN CALDAS RIVERA

CORTOMETRAJE "NORMAL" VERSIÓN 4 (WORKING TITLE)

IDEA

En temas de sexo, lo que para algunos es tabú, para otros es completamente normal.

TEMA

-Sexualidad.

PREMISA

-Si te parece que las cosas van mal, recuerda: Siempre pueden ir peor.

GÉNERO: Humor Negro.

CAMILA (22)

Joven, cabello castaño claro y corto, ojos cafés, rostro ovalado, pómulos prominentes, estatura promedio.

Practica extensas jornadas de ejercicios, es estricta con la alimentación, detesta el alcohol y aborrece el cigarrillo.

Camila es una joven que cursa último semestre de economía en una universidad de la capital que sueña con especializarse en el extranjero, razón por la cual decidió ahorrar la mayor cantidad posible de su salario, que obtiene como asesora comercial en una entidad financiera.

Se caracteriza por ser una persona independiente, que procura obtener todo lo que se propone con su esfuerzo trabajo y dedicación, cualidades que se forjaron en ella luego de la separación de sus padres cinco años atrás.

El divorcio de sus padres fue una situación que le afectó demasiado: nunca imagino que su familia, a la cual consideraba perfecta, terminara disuelta.

Aunque nunca supo la verdadera razón de la separación, jamás se atrevió a preguntar temiendo escuchar argumentos que la lastimaran.

Luego del divorcio, Camila vivió algunos años con su madre y visitaba con frecuencia a su padre; pero la relación con su progenitor se deterioró después de enterarse que él contraería matrimonio nuevamente.

A los 20 años, Camila decidió marcharse de la casa materna para vivir sola, esta experiencia le ha dado gran madurez pues ha aprendido a ser responsable e independiente, siempre con el consejo materno.

A pesar de tener no pocos pretendientes, Camila ha optado por la soltería, le resulta difícil confiar en los hombres y más aún siendo testigo de los desamores sufridos de su amiga Laura.

Su vida gira en torno a las tecnologías de la comunicación: Internet, Celular, redes sociales..

LAURA (24)

Joven, cabello largo, hasta la cintura, negro y liso, rostro redondo, estatura promedio, cuerpo deportivo.

Critica, exigente, volátil, egocéntrica. Nacida en un hogar prospero; Tiene un hermano menor, victima de todos sus caprichos dentro de las paredes de la casa paterna.

Es muy inteligente, le resulta fácil beneficiarse de los demás.

Le encanta viajar, su única preocupación en la vida es estudiar; sueña en convertirse en una experta en comercio internacional.

Es atractiva, le gusta ser el centro de atención, le encanta la vida fitness.

Gran parte de su vida transcurre en pantallas: celular, iPod, iPad.

Aunque es manipuladora y se cree de "mente abierta" ha sido victima de varios desamores.

MADRE DE CAMILA (43)

Atlética, cabello rubio y crespo, ojos cafés, rostro ovalado, pómulos prominente.

Es una mujer que llegó a los 43 años muy agraciada y sin ningún tipo de secuelas luego del difícil divorcio que tuvo que afrontar algunos años atrás.

Es una mujer que ha roto con todos los tópicos impuestos por la sociedad y siente la madurez como la mejor etapa de su vida: Se siente joven a pesar de su edad.

La madre de Camila es una mujer económicamente independiente y activa tanto laboral como socialmente, sin demasiadas responsabilidades familiares, con dinero y total facilidad para pensar en ella misma.

Practica frecuentemente las cinco actividades que considera son para "la eterna juventud": Caminar, nadar, bailar, yoga y sexo.

Disfruta aprovecharse de la ingenuidad de su actual pareja: un joven de 20 años.

NOVIO (20)

Alto, robusto, atlético, tez blanca, ojos grandes, cabello largo y liso, vestimenta estilo rockero.

Es un joven prepotente que siempre trata de mostrarse como un intelectual pero, su inexperiencia en la vida lo pone en evidencia.

Estudiar y experimentar son las palabras que él ha considerado claves para esta etapa en su vida.

Es muy romántico y sabe escuchar a su actual pareja: La madre de Camila.

Su economía esta en un momento favorable: Sus padres le otorgan recursos casi de manera ilimitada, de los cuales ahorra gran parte y disfruta de los regalos económicos que le ofrece la madre de Camila.

Sabe que su relación con la madre de Camila no va a ser para siempre, en cualquier momento podría terminar, razón por la cual evita involucrar sus sentimientos pero le resulta demasiado difícil porque ella lo domina por completo con su gran habilidad con las palabras.

MESERO (21)

Alto, atlético, cabello corto.

Movimientos lentos y torpes.

ESCALETA

1. INT. CAFE - TARDE

LAURA (24) está sentada en una silla; lee una publicación femenina en su ipad mientras toma café.

Al cambiar de pagina ve una fotografía en la que aparece Camila, se queda observándola fijamente mientras pasa su dedo índice sobre su rostro.

CAMILA (22) entra caminando rápidamente hasta la mesa en donde esta sentada Laura, quien se pone de pie al ver a su amiga, se saludan con un fuerte abrazo y un beso en la mejilla y se sientan.

Camila le cuenta a Laura como le fue en la visita que realizo a su madre:

Camila asegura que su madre no es la misma mujer que la de hace 10 años, es una mujer que trabaja pocas horas, le va bien económicamente, vive en una super-casa: tiene 43 años pero se comporta como una niña de 20, y además consiguió novio.

Laura llama al mesero y le pide café para ella y para su amiga. El mesero escribe el pedido en una pequeña libreta y se retira.

Laura quiere saber qué esta pasando con la madre de Camila, está alegre de que ella haya continuado con su vida luego de pasar por un divorcio.

Camila comenta su indisposición por que tuvo que llegar a la casa de su madre sola, ella no la recogió en el aeropuerto. Al llegar a casa escucho sus gemidos mientras tenían sexo.

Laura está feliz con el relato de su amiga, admira a la madre de Camila por lograr rehacer su vida y disfrutarla.

Camila comenta de forma irónica su indignación al descubrir que el "novio" de su madre es un joven de 20 años. Laura esta feliz por el comportamiento de la madre de Camila.

Camila protesta frente las palabras de defensa y admiración que Laura profesa por la madre de su amiga:
A Camila le resulta aún difícil creerlo.

Laura defiende a la madre de Camila y asegura que esta en todo su derecho de "ponerse colágeno" cuantas veces quiera.

Camila comenta a Laura sobre el disgusto que le ocasiono tener que tolerar a su madre y a su novio andando empelotas por la casa todo el tiempo.

El mesero se acerca a la mesa y trae el pedido equivocado: Eran dos cafés y llevo con dos té.

Camila acepta disgustada lo que le trae el mesero y le pide que se retire. Camila protesta, no acepta tener que lidiar con hombres de 20 años en todos los lugares.

Laura curioseosa sobre el amigo de la madre de Camila. Se pregunta si "está bien dotado"; Camila reflexiona y asegura que él tiene una "buena herramienta" entre las piernas pero en su cerebro no hay nada.

Laura se burla, afirmando que la madre de su amiga a hecho una excelente elección: ¿Para que va a querer un tipo inteligente? ¿Para ponerse a filosofar?.

Camila le pide a su amiga que no se burle más.

Camila le muestra a Laura varias fotos en su celular en la que aparecen ella, su madre y el novio en diferentes lugares. (En las fotografías se percibe la incomodidad de Camila y la alegría de los "enamorados").

Laura observa las fotos admite que el "novio" de la madre de su amiga es simpático.

Laura le pregunta a su amiga si sintió algún interés por el novio de su madre.

Camila responde con un rotundo NO.

Laura defiende el comportamiento de la madre de Camila.

Camila confiesa que trata de tolerar el comportamiento de su madre, pero, le cuesta demasiado trabajo hacerlo. Las palabras de Camila están llenas de ironía, cómo si aun no pudiera creerlo.

Laura se burla y asegura que así son las manifestaciones del amor. Camila y Laura se miran fijamente y sueltan una gran carcajada.

Cerca de la mesa en donde Laura y Camila están ubicadas, hay una pareja de ancianos tomados de la manos tomando té: Camila los mira

detenidamente y suspira, se pregunta por qué sus padres no tuvieron una vida "normal", como la de los ancianos tomando té. Camila se lamenta porque no pudo compartir más tiempo con su madre luego de no verla durante muchos meses y si se vio forzada a

tolerarla disfrutando con su "novio", besándose todo el tiempo y en todo lugar.

Laura comenta que la madre de su amiga es su heroína.

Camila le informa a Laura qué lo peor sucedió el día anterior, cuando su madre la invitó a participar en un trio.

Laura queda anonadada.

2. INT. CAFE - TARDE

Laura y Camila están sentadas tomando café; Camila inclina su cabeza, está pensativa.

Camila manifiesta que no conoce a su madre y desea que ella hubiese sido más "normal".

Laura mira fijamente a Camila y afirma que el comportamiento de su madre no la convierte en una "anormal".

Laura pone su mano sobre la mano de Camila y la mira de forma sensual.

Laura le dice a Camila que así es la vida, y que ella ha aprendido cosas que quisiera enseñarle. Cosas que no tienen nada de "anormal".

Camila queda anonadada por la actitud de Laura.

GUION LITERARIO "MI MADRE" versión 7

1. INT. CAFE - TARDE

LAURA (24) esta sentada en una silla; lee una revista femenina en su ipad mientras toma café.

Al cambiar de pagina encuentra una fotografía en la que aparece una joven modelo, se queda observándola fijamente; Pasea sus dedos sobre la imagen de la modelo.

CAMILA (23) entra caminando rápidamente hasta la mesa en donde esta sentada Laura, quien deja el Ipad a un lado y se pone de pie al ver a su amiga.

LAURA

(Alegre)

Hola Cami, te sentó el viaje,
llegaste guapa guapa ¿cómo te fue?

CAMILA

(Suspira - irónica)

Bien, me cambiaron de madre..
...Es otra, ha cambiado muchísimo,
hasta novio tiene.

Se dan un fuerte abrazo y un beso en la mejilla y se sientan.

LAURA

(sonriente)

Que bien, me alegra escuchar que
rehace su vida.

CAMILA

(irónica)

Le va muy bien, trabaja muy poco y
gana buena plata, salud estable, y
hasta consiguió pareja con 45 años..

Camila hace gestos con su cara, como si aún no pudiese creerlo; Laura esta emocionada.

CAMILA

(irónica)

...Yo estaba feliz hasta el momento en
que le conocí el parejo.

El **MESERO (21)** se acerca a la mesa y Laura lo interrumpe con
su mano levantada antes que él empiece a hablar.

LAURA

Por favor, tráenos dos cafés.

MESERO

Ok.

El mesero escribe el pedido en una pequeña libreta y se
retira.

LAURA

(Riendo)

¿cómo así? ¿Qué paso con el "parejo"?

Camila pone sus manos sobre su cara, suspira y luego manotea.

CAMILA

(Sorpresa)

Juepata, Es que me acuerdo y me
parece increíble.

LAURA

(Conciliadora)

Que sea feliz y rehaga su vida, más
aún después del divorcio..
...Eso no es fácil.

CAMILA

(Pensativa, irónica)

Ella ni siquiera fue a recogerme al
aeropuerto, cuando llegué a la casa,
la puerta estaba abierta;

Camila manotea un poco y Laura le toma los brazos para
tranquilizarla.

CAMILA

(Irónica)

me asusté mucho, pensé que algo grave
había pasado y resulta que la señora
estaba en su habitación tirando..

Laura se ríe al escuchar el relato de su amiga.

CAMILA

(Irónica)

...Se le escuchaban los gemidos hasta Pekín.

Laura suelta una carcajada, Camila también se ríe un poco, mira hacia arriba y mueve su cabeza de derecha a izquierda varias veces como gesto de negación.

UNA PAREJA DE ANCIANOS (60 - 65) tomados de las manos pasa por el lado de la mesa en donde están Laura y Camila. Camila se queda mirándolos fijamente.

Los ancianos se sienta en una mesa cercana.

LAURA

(sorprendida)

Con 45 años y aún mantiene viva la chispa, así es que hay que vivir.

CAMILA

(Actitud Irónica)

Eso mismo pensé yo, me puse los audífonos y me recosté en el sofá, lo maluco empezó cuando salieron de la habitación, ella y su galán que no alcanza ni los 25.

LAURA

(Riendo)

¿25 qué? ¿centímetros?

Las dos sueltan una gran carcajada.

CAMILA

(Riendo, irónica)

Boba, 25 años.

Laura abre la boca, con gesto de sorpresa.

LAURA

(Riendo)

¿En serio? ¡esa es la actitud!, que lo disfrute.

CAMILA

(como si no lo pudiese creer)

¿Esa es la actitud? Que buena actitud ir a visitar a tu madre y encontrarla con un "pelagato".

Camila empieza a manotear y Laura la toma de los brazos para tranquilizarla.

CAMILA

(como si no lo pudiese creer)
Yo supuse que eso iba a ser pasajero,
qué estando yo, pues lo iba a
despachar, qué iba a ser la madre que
yo creí tener; La de hace diez años.

LAURA

(Burlona)
No deberías tomar esa actitud en su
contra. Ponerse "colágeno" la hace
feliz, no hay más remedio que
dejarla.

CAMILA

(Irónica)
Si, eso mismo pensé yo, pero es
difícil entender a tu madre cuando
anda en pelota por la casa con un
"galancete" que ni siquiera sabe en
dónde esta parado.

Laura hace un gesto de sorpresa.

El mesero se acerca y deja sobre la mesa un vaso de té y uno de café. Camila mira extrañada a Laura.

MESERO

-Aquí está su pedido.

CAMILA

(extrañada)
Pero eran dos cafés, nadie pidió te.

MESERO

(apenado, torpe)
Uyyy Bonita, perdón, ya lo cambio.

El mesero recoje el vaso de té pero Camila lo detiene.

CAMILA

(Disgustada)
Que bonita ni que nada, Ya deje el té
acá, deje así.

Camila coge el vaso de té.

MESERO

(Apenado)

Discúlpeme.

El mesero se retira. Camila y Laura prueban las bebidas.

CAMILA

(Molesta, Irónica)

No entiendo por qué me toca lidiar con estos "tonto-lindos" en todo lado.

LAURA

(Burlona)

Ya, tranqui, sígueme contando, ¿En serio estaban en pelotas? ¿todo el tiempo?

CAMILA

(Disgustada)

Si.

LAURA

(Burlona - curiosa)

¿Y el tipo qué tal? ¿aguanta?

CAMILA

(Reflexiva)

La verdad, si. Tiene lo suyo, tiene con qué; pero su cabeza esta hueca.

LAURA

(Burlona - riendo)

¿Y a tu madre para que le va a importar que tenga algo en la cabeza? ¿Para que va a querer un tipo inteligente? ¿Para ponerse a filosofar?

CAMILA

(Seria, Irónica)

¿Puedes dejar de burlarte?

Laura continua riéndose.

Camila saca su celular y le muestra varias fotografías a su amiga. (En las fotografías se percibe la incomodidad de Camila y la alegría de los "enamorado").

LAURA

(Burlona)

¡Pero esta guapo!. ¿Y no te llamó la atención? ¿no voto puntos?

CAMILA

(Disgustada, Irónica)

¿Cómo se te ocurre que yo voy a querer algo con el pseudo-parejo de mi madre?

LAURA

(Burlona)

Bueno, en fin, yo no veo qué este mal qué una persona busque ser feliz.

CAMILA

(Protesta)

Es que hace mucho no nos veíamos, lo lógico era que estuviera pendiente de mi, pero todo el tiempo estaba besuqueándose con ese imbécil, en el museo, en el parque, en el centro comercial.

LAURA

(Burlona)

Así es el amor, te hace comportarte de maneras incomprensibles.

Camila mira fijamente a su amiga y sueltan una gran carcajada.

CAMILA

(protesta)

45 y 20 ¿Que amor ni que diablos?

Camila voltea su mirada y ve en otra la otra mesa a la pareja de ancianos cogidos de la mano tomando café.

Camila los mira fijamente y suspira.

CAMILA

(Reflexiva)

Eso si es amor, eso es lo que siempre imagine con mis padres, algo un poco más normal.

Laura voltea y mira a los ancianos con ternura; vuelve su cabeza y retoma la conversación

LAURA

(Burlona)

Tu madre es mi heroína. ¡Hay que ser feliz y eso no tiene nada de anormal.

CAMILA

(Irónica)

Lo peor sucedió ayer, después de cenar nos sentamos en la sala para conversar, nos tomamos una cerveza y al "caballero" le da por invitarme a hacer un trio con mi madre...

LAURA

(Sorprendida - anonadada)

¡¡¡¿Qué?!!!

CAMILA

(Airada)

Y la alcahueta ni se inmuto...

Laura queda sorprendida y pensativa.

Camila inclina su cabeza, está pensativa.

CAMILA

(Reflexiva)

Después de toda una vida yo no sé nada de mi madre; Eso no tiene nada de normal.

Laura mira fijamente a Camila, pone su mano sobre la mano de su amiga y la mira de forma sensual.

LAURA

Tranquila Cami, así es la vida y hay que asumirla, además...
...Yo he conocido cosas que quiero enseñarte y no tienen nada de anormal.

Camila queda anonadada por la actitud de Laura.

-FIN-

D	UBICACIÓN	ÁNGULO DE CÁMARA	PERSONAJE	POSICIÓN DE PERSONAJE	ACCIÓN	DIÁLOGO	SONIDOS
		CONTRAPICADO	LAURA	SENTADA	LEE UNA REVISTA FEMENINA EN SU IPAD.		AMBIENTE
		NORMAL	LAURA	SENTADA	TOMA UN SORBO DE CAFÉ Y CONTINUA LEYENDO		MUSICA - AMBIENTE
		NORMAL	LAURA	SENTADA	LAURA CONTINUA LEYENDO Y CAMBIA LA PAGINA, MUEVE LOS DEDOS SOBRE LA IMAGEN DE UNA MODELO EN EL IPAD		MUSICA - AMBIENTE
	IPAD	PICADO	LAURA	SENTADA	LAURA MIRA FIAMENTE LA PANTALLA		MUSICA - AMBIENTE
	IS DE LAURA	CONTRAPICADO	LAURA	SENTADA	LAURA MIRA FIAMENTE LA PANTALLA		MUSICA - AMBIENTE
	ENTRANDO AL	NORMAL	LAURA - CAMILA	LAURA ESTA SENTADA - CAMILA ENTRA CAMINANDO	LAURA ESTA CONCENTRADA EN SU IPAD - CAMILA ENTRA CAMINANDO		MUSICA - AMBIENTE
		NORMAL	LAURA - CAMILA	LAURA ESTA SENTADA - CAMILA HACE UNA PAUSA Y BUSCA A LAURA CON SU MIRADA		CAMILA (ALEGRE) ¡¡¡LAU!!!	MUSICA - AMBIENTE
		NORMAL	LAURA - CAMILA	LAURA ESTA SENTADA - CAMILA MIRA A LAURA	LAURA LEVANTA SU MIRADA EN DIRECCIÓN A CAMILA.		MUSICA - AMBIENTE
		NORMAL	LAURA - CAMILA	LAURA LEVANTA SU MIRADA EN DIRECCIÓN A CAMILA.		LAURA (ALEGRE) HOLA CAMI, TE SENTÓ EL VIAJE, LLEGASTE GUAPA GUAPA ¿COMO TE FUE? CAMILA (ALEGRE - IRÓNICA) EL VIAJE FUE PERFECTO, ¡¡¡LAS MEJORES VACACIONES!!! LO ÚNICO FUERA DE LUGAR FUE MI MADRE....	MUSICA - AMBIENTE
	RA Y CAMILA	NORMAL	LAURA - CAMILA	LAURA ESTA SENTADA - CAMILA MIRA A LAURA	LAURA DEJA EL IPAD A UN LADO Y SE PONE DE PIE. CAMILA SE ACERCA, SE DAN UN ABRAZO, UN BESO EN LA MEJILLA Y SE SIENTAN.		MUSICA - AMBIENTE
		NORMAL	LAURA - CAMILA	LAURA ESTA SENTADA - CAMILA MIRA A LAURA		...ES OTRA, SIENTO QUE ME LA CAMBIARON. ¿CÓMO ASÍ? ¿COMO ESTÁ LA SEÑORA LILIANA? CAMILA (IRÓNICA) LE VA MUY BIEN, TRABAJA MUY POCO Y GANA BUENA PLATA, SALUD ESTABLE, Y HASTA CONSIGUIÓ PAREJA CON 45 AÑOS.... LAURA (SONRIENTE) QUE BIEN, ME ALEGRA ESCUCHAR QUE REHACE SU VIDA.	MUSICA - AMBIENTE
	Y CAMILA	NORMAL	LAURA - CAMILA	LAURA Y CAMILA SENTADAS			MUSICA - AMBIENTE

AMARA FIJA	*	PLANO GENERAL	NORMAL	LAURA - CAMILA - MESERO	LAURA Y CAMILA SENTADAS. EL MESERO LLEGA CAMINANDO Y SE PARA EN FRENTE DE ELLAS	LAURA ESTÁ EMOCIONADA. LAURA ESTÁ EMOCIONADA. EL MESERO LLEGA CAMINANDO Y SE PARA EN FRENTE DE ELLAS. LAURA LO INTERRUMPE CON SU MANO LEVANTADA ANTES DE QUE ÉL EMPIECE A HABLAR	CONOCIÓ EL PAREJO. LAURA POR FAVOR, TRÁENOS DOS CAFÉS. MESERO OK.	MUSICA - AMBIENTE
AMARA FIJA	*	PLANO MEDIO LARGO DEL MESERO	NORMAL	LAURA - CAMILA - MESERO	PARADO EN FRENTE DE LA MESA EN DONDE LAURA Y CAMILA ESTAN SENTADAS	EL MESERO ESCRIBE EL PEDIDO EN UNA PEQUEÑA LIBRETA Y SE RETIRA		MUSICA - AMBIENTE
AMARA FIJA	*	PLANO MEDIO DE LAURA Y CAMILA	NORMAL	LAURA Y CAMILA	LAURA Y CAMILA SENTADAS	LAURA RIENDO	LAURA (RIENDO) ¿CÓMO ASÍ? ¿QUE PASO CON EL "PAREJO"?	MUSICA - AMBIENTE
AMARA FIJA	*	PLANO MEDIO DE LAURA Y CAMILA	NORMAL	LAURA Y CAMILA	LAURA Y CAMILA SENTADAS	CAMILA PONE SUS MANOS SOBRE SU CARA, SUSPIRA Y LUEGO MANOTEA.	CAMILA (SORPRENDIDA) JUEPUTA, ES QUE ME ACUERDO Y ME PARECE INCREIBLE. LAURA (CONCILIADORA) QUE SEA FELIZ Y REHAGA SU VIDA, MÁS AÚN DESPUÉS DEL DIVORCIO... ...ESO NO ES FÁCIL. CAMILA (PENSATIVA, IRÓNICA) ELLA NI SIQUIERA FUE A RECOGERME AL AEROPUERTO, CUANDO LLEGUÉ A LA CASA, LA PUERTA ESTABA ABIERTA;	MUSICA - AMBIENTE
AMARA FIJA	*	PLANO MEDIO DE LAURA Y CAMILA	NORMAL	LAURA Y CAMILA	LAURA Y CAMILA SENTADAS	CAMILA MANOTEA UN POCO Y LAURA LE TOMA LOS BRAZOS PARA TRANQUILIZARLA.		MUSICA - AMBIENTE
AMARA FIJA	*	PRIMER PLANO DE CAMILA	NORMAL	LAURA Y CAMILA	CAMILA SENTADA FRENTE A LAURA		CAMILA (IRÓNICA) ME ASUSTÉ MUCHO, PENSÉ QUE ALGO GRAVE HABÍA PASADO Y RESULTA QUE LA SEÑORA ESTABA EN SU HABITACIÓN TIRANDO...	MUSICA - AMBIENTE
AMARA FIJA	*	PLANO MEDIO DE LAURA Y CAMILA	NORMAL	LAURA Y CAMILA	LAURA Y CAMILA SENTADAS	LAURA SE RÍE AL ESCUCHAR EL RELATO DE SU AMIGA.		MUSICA - AMBIENTE
AMARA FIJA	*	PLANO MEDIO DE LAURA Y CAMILA	NORMAL	LAURA Y CAMILA	LAURA Y CAMILA SENTADAS		CAMILA (IRÓNICA) ...SE LE ESCUCHABAN LOS GEMIDOS HASTA PEKÍN.	MUSICA - AMBIENTE
AMARA FIJA	*	PLANO MEDIO DE LAURA Y CAMILA	NORMAL	LAURA Y CAMILA	LAURA Y CAMILA SENTADAS	LAURA SUELTU UNA CARCAJADA, CAMILA TAMBIÉN SE RÍE UN POCO,		MUSICA - AMBIENTE

CAMARA FIJA	*	PLANO MEDIO DE CAMILA	NORMAL	ANCIANOS	SALE DE PLANO CAMINANDO A LAURA	ESTÁN LAURA Y CAMILA.	MUSICA - AMBIENTE
CAMARA FIJA	*	PLANO MEDIO DE LA PAREJA DE ANCIANOS	NORMAL	PAREJA DE ANCIANOS	DE PIE LLEGANDO A LA MESA EN DONDE SE SENTARAN	LA PAREJA DE ANCIANOS SE SIENTAN EN UNA MESA CERCA A LA DE LAURA Y CAMILA	MUSICA - AMBIENTE
CAMARA FIJA	*	PLANO MEDIO DE LAURA CON REFERENCIA DEL DORSO DE CAMILA	NORMAL	LAURA Y CAMILA	LAURA Y CAMILA SENTADAS		MUSICA - AMBIENTE
CAMARA FIJA	*	PRIMER PLANO DE CAMILA	NORMAL	LAURA Y CAMILA	LAURA Y CAMILA SENTADAS		MUSICA - AMBIENTE
TRAVELLING	DE IZQUIERDA A DERECHA	PLANO MEDIO DE LAURA Y CAMILA	NORMAL	LAURA Y CAMILA	LAURA Y CAMILA SENTADAS		MUSICA - AMBIENTE
TRAVELLING	DE IZQUIERDA A DERECHA	PLANO MEDIO DE LAURA Y CAMILA	NORMAL	LAURA Y CAMILA	LAURA Y CAMILA SENTADAS	LAS DOS SUELTAN UNA GRAN CARCAJADA.	MUSICA - AMBIENTE
TRAVELLING	DE IZQUIERDA A DERECHA	PLANO MEDIO DE LAURA Y CAMILA	NORMAL	LAURA Y CAMILA	LAURA Y CAMILA SENTADAS		MUSICA - AMBIENTE
TRAVELLING	DE IZQUIERDA A DERECHA	PLANO MEDIO DE LAURA Y CAMILA	NORMAL	LAURA Y CAMILA	LAURA Y CAMILA SENTADAS	LAURA ABRE LA BOCA, CON GESTO DE SORPRESA.	MUSICA - AMBIENTE
TRAVELLING	*	PLANO MEDIO DE LAURA Y CAMILA	NORMAL	LAURA Y CAMILA	LAURA Y CAMILA SENTADAS		MUSICA - AMBIENTE
TRAVELLING	*	PLANO MEDIO DE LAURA Y CAMILA	NORMAL	LAURA Y CAMILA	LAURA Y CAMILA SENTADAS		MUSICA - AMBIENTE

CAMARA FIJA	*	PRIMER PLANO DE CAMILA	NORMAL	LAURA Y CAMILA	CAMILA SENTADA FRENTE A LAURA	(COMO SI NO LO PUDIESE CREEER) YO SUPUSE QUE ES O IBA A SER PASAJERO, QUÉ ESTANDO YO, PUES LO IBA A DESPACHAR, QUÉ IBA A SER LA MADRE QUE YO CREÍ TENER; LA DE HACE DIEZ AÑOS.	MUSICA - AMBIENTE
CAMARA FIJA	*	PRIMER PLANO DE LAURA	NORMAL	LAURA Y CAMILA	LAURA SENTADA FRENTE A CAMILA	LAURA (BURLONA) NO DEBERÍAS TOMAR ESA ACTITUD EN SU CONTRA. PONERSE "COLÁGENO" LA HACE FELIZ, NO HAY MÁS REMEDIO QUE DEJARLA...	MUSICA - AMBIENTE
CAMARA FIJA	*	PRIMER PLANO DE CAMILA	NORMAL	LAURA Y CAMILA	CAMILA SENTADA FRENTE A LAURA	...¡¡IESO ES LO QUE UNO DEBERÍA HACER!!	MUSICA - AMBIENTE
CAMARA FIJA	*	PRIMER PLANO LAURA	NORMAL	LAURA Y CAMILA	LAURA SENTADA FRENTE A CAMILA	CAMILA (IRÓNICA) SI, PERO, ES DIFÍCIL ENTENDER A TU MADRE CUANDO ANDA EN PELOTA POR LA CASA CON UN "GALANCETE" QUE NI SIQUIERA SABE EN DONDE ESTÁ PARADO.	MUSICA - AMBIENTE
CAMARA FIJA	*	PLANO GENERAL	NORMAL	LAURA - CAMILA - MESERO	LAURA SENTADA FRENTE A CAMILA - EL MESERO ENTRA A PLANO	EL MESERO SE ACERCA Y DEJA SOBRE LA MESA UN VASO DE TÉ Y UNO DE CAFÉ. CAMILA MIRA EXTRAÑADA A LAURA.	MUSICA - AMBIENTE
CAMARA FIJA	*	PLANO GENERAL	NORMAL	LAURA - CAMILA - MESERO	LAURA SENTADA FRENTE A CAMILA - EL MESERO FRENTE A LA MESA	MESERO -AQUÍ ESTÁ SU PEDIDO. CAMILA (EXTRAÑADA) PERO ERAN DOS CAFÉS, NADIE PIDIÓ TÉ. MESERO (APENADO, TORPE) POR FAVOR DISCÚLPAME, YA LO CAMBIO.	MUSICA - AMBIENTE
CAMARA FIJA	*	PRIMER PLANO DEL VASO DE TÉ SOBRE LA MESA	PICADO	LAURA - CAMILA - MESERO	LAURA SENTADA FRENTE A CAMILA - EL MESERO FRENTE A LA MESA	EL MESERO RECOJE EL VASO DE TÉ PERO CAMILA LO DETIENE.	MUSICA - AMBIENTE
CAMARA FIJA	*	PRIMER PLANO DEL VASO DE TÉ SOBRE LA MESA	PICADO	LAURA - CAMILA - MESERO	LAURA SENTADA FRENTE A CAMILA - EL MESERO FRENTE A LA MESA	CAMILA (DISGUSTADA) YA DEJE EL TÉ ACÁ, DEJE ASÍ.	MUSICA - AMBIENTE
CAMARA FIJA	*	PRIMER PLANO DEL VASO DE TÉ SOBRE LA MESA	PICADO	LAURA - CAMILA - MESERO	LAURA SENTADA FRENTE A CAMILA - EL MESERO FRENTE A LA MESA	CAMILA COGE EL VASO DE TÉ.	MUSICA - AMBIENTE
CAMARA FIJA	*	PLANO GENERAL	NORMAL	LAURA - CAMILA - MESERO	LAURA SENTADA FRENTE A CAMILA - EL MESERO FRENTE A LA MESA	MESERO (APENADO) DISCÚLPAME.	MUSICA - AMBIENTE
CAMARA FIJA	*	PLANO GENERAL	NORMAL	LAURA - CAMILA - MESERO	LAURA SENTADA FRENTE A CAMILA - EL MESERO FRENTE A LA MESA	EL MESERO SE RETIRA. CAMILA Y LAURA PRUEBAN LAS BEBIDAS.	MUSICA - AMBIENTE

CAMARA FIJA	*	PLANO MEDIO CAMILA	NORMAL	CAMILA	A LAURA	NO ENTiendo POR QUÉ ME TOCA LIDIAR CON ESTOS "TONTOS-LINDOS" FASTIDIOSOS EN TODO LADO.	AMBIENTE
TRAVELLING	DE IZQUIERDA A DERECHA	PLANO MEDIO DE LAURA Y CAMILA	NORMAL	LAURA Y CAMILA	LAURA Y CAMILA SENTADAS	<p>LAURA (BURLONA)</p> <p>YA, TRANQUI, SÍGUEME CONTANDO, ¿EN SERIO ESTABAN EN PELOTAS? ¿TODO EL TIEMPO?</p> <p>CAMILA (DISGUSTADA)</p> <p>SII</p> <p>LAURA (BURLONA - CURIOSA)</p> <p>¿Y EL TIPO QUÉ TAL? ¿AGUANTA?</p> <p>CAMILA (REFLEXIVA)</p> <p>LA VERDAD, SÍ, TIENE LO SUYO, TIENE CON QUÉ; PERO SU CABEZA ESTA HUECA.</p> <p>LAURA (BURLONA - RIENDO)</p> <p>¿Y A TU MADRE PARA QUE LE VA A IMPORTAR QUE TENGA ALGO EN LA CABEZA? ¿PARA QUE VA A QUERER UN TIPO INTELIGENTE? ¿PARA PONERSE A FILOSOFAR?</p> <p>CAMILA (SERIA, IRÓNICA)</p> <p>¿PUEDES DEJAR DE BURLARTE?</p>	MUSICA - AMBIENTE
TRAVELLING	DE IZQUIERDA A DERECHA	PLANO MEDIO DE LAURA Y CAMILA	NORMAL	LAURA Y CAMILA	LAURA Y CAMILA SENTADAS	<p>LAURA CONTINUA RIÉNDOSE.</p> <p>CAMILA SACA SU CELULAR Y LE MUESTRA VARIAS FOTOGRAFÍAS A SU AMIGA. (EN LAS FOTOGRAFÍAS SE PERCIBE LA INCOMODIDAD DE CAMILA Y LA ALEGRÍA DE LOS "ENAMORADOS").</p> <p>LAURA VA CAMBIANDO LAS FOTOS CON SU DEDO (EN LAS FOTOGRAFÍAS SE PERCIBE LA INCOMODIDAD DE CAMILA Y LA ALEGRÍA DE LOS "ENAMORADOS").</p>	MUSICA - AMBIENTE
CAMARA FIJA	*	PLANO DETALLE DEL CELULAR	PICADO	LAURA Y CAMILA	LAURA Y CAMILA SENTADAS		MUSICA - AMBIENTE

IA	37	TRAVELLING	DE IZQUIERDA A DERECHA	PLANO MEDIO DE LAURA Y CAMILA	NORMAL	LAURA Y CAMILA	LAURA Y CAMILA SENTADAS	LAURA Y CAMILA SENTADAS	<p>(BURLONA) TU MADRE ES MI HEROÍNA. ¡¡¡HAY QUE SER FELIZ Y ESO NO TIENE NADA DE ANORMAL!!!</p> <p>CAMILA (IRÓNICA) ¿ANORMAL? TE VOY A CONTAR QUE ES ANORMAL...</p> <p>...AYER, DESPUÉS DE CENAR NOS SENTAMOS EN LA SALA PARA CONVERSAR, NOS TOMAMOS UNA CERVEZA Y AL "CABALLERO" LE DA POR INVITARME A HACER UN TRIO CON MI MADRE...</p> <p>LAURA (SORPRENDIDA - ANONADADA) ¡¡¡¿QUÉ?!!!</p> <p>CAMILA (AIRADA) Y LA ALCAHUETA NI SE INMUTO...</p>	MUSICA - AMBIENTE
IA	37	TRAVELLING	DE IZQUIERDA A DERECHA	PLANO MEDIO DE LAURA Y CAMILA	NORMAL	LAURA Y CAMILA	LAURA Y CAMILA SENTADAS	LAURA QUEDA SORPRENDIDA Y PENSATIVA.	MUSICA - AMBIENTE	
IA	37	TRAVELLING	DE IZQUIERDA A DERECHA	PLANO MEDIO DE LAURA Y CAMILA	NORMAL	LAURA Y CAMILA	LAURA Y CAMILA SENTADAS	CAMILA INCLINA SU CABEZA, ESTÁ PENSATIVA.	MUSICA - AMBIENTE	
IA	37	TRAVELLING	DE IZQUIERDA A DERECHA	PLANO MEDIO DE LAURA Y CAMILA	NORMAL	LAURA Y CAMILA	LAURA Y CAMILA SENTADAS		MUSICA - AMBIENTE	
IA	37	TRAVELLING	DE IZQUIERDA A DERECHA	PLANO MEDIO DE LAURA Y CAMILA	NORMAL	LAURA Y CAMILA	LAURA Y CAMILA SENTADAS	LAURA MIRA FIJAMENTE A CAMILA, PONE SU MANO SOBRE LA MANO DE SU AMIGA Y LA MIRA DE FORMA SENSUAL.	MUSICA - AMBIENTE	
IA	38	CAMARA FIJA	*	PLANO DETALLE DE LA MANO DE LAURA SOBRE LA MANO DE CAMILA	PICADO	LAURA Y CAMILA	LAURA Y CAMILA SENTADAS		MUSICA - AMBIENTE	
IA	39	CAMARA FIJA	*	PLANO MEDIO DE LAURA Y CAMILA	NORMAL	LAURA Y CAMILA	LAURA Y CAMILA SENTADAS		MUSICA - AMBIENTE	
IA	39	CAMARA FIJA	*	PLANO MEDIO DE LAURA Y CAMILA	NORMAL	LAURA Y CAMILA	LAURA Y CAMILA SENTADAS	CAMILA QUEDA ANONADADA POR LA ACTITUD DE LAURA.	MUSICA - AMBIENTE	

PRESUPUESTO

Desarrollo			
Pre Producción			28.000
Producción			551.000
Post Producción			5.000
TOTAL			584.000
			0
Scouting			
Transporte	2.000	14	28.000
Total Pre Producción			28.000
Comunicaciones	8.000	3	24.000
	TOTAL		24.000
Director			0
Asistente de Dirección			0
Actriz / Modelo	100.000	2	200.000
			0
Total Honorarios			200.000
			0
Equipos Técnicos Fotografía			
Kit Cámara	100.000	1	100.000
			0
Día de Luces	150.000	1	150.000
			0
Lentes	0	0	0
Materiales Fotografía	0	0	0

TOTAL			250.00 0
Alimentación			
Almuerzos	32.000	1	32.000
TOTAL			32.000
Transporte			
Día de Transporte	2.000	8	16.000
Equipo Humano			
Gasolina Carros	29.000	1	29.000
			45.000
Total Producción			551.00 0
Postproducción			
	Valor Unitario	Cantida d	Valor
Edición y Montaje			
Honorario Editor	0	0	0
Impresiones	10.000	0	0
Copiado DVD	5.000	1	5.000
			5.000
Total Post Producción			5.000

**DESGLOSE DE ARTE
UTILERÍA**

ESCENA	D/N	INT/EXT	PROPS	PERSONAJES
1	DÍA	INTERIOR	IPAD	LAURA
	DÍA	INTERIOR	LIBRETA DEL MESERO	MESERO
	DÍA	INTERIOR	TAZA DE CAFÉ	LAURA
	DÍA	INTERIOR	TAZA DE TÉ	CAMILA
	DÍA	INTERIOR	CELULAR CON FOTOGRAFÍAS	CAMILA
2	DÍA	INTERIOR	-----	-----

DESGLOSE DE VESTUARIO POR PERFIL DE PERSONAJE

DESGLOSE DE PERSONAJES

Título	NORMAL			
Productor	LAURA RODRIGUEZ			
Director	RUBEN CALDAS			
Director de Arte	LAURA RODRIGUEZ, GINNA CHAPARRO			
Vestuarista	LAURA RODRIGUEZ, GINNA CHAPARRO			
Asistente	DAVID QUIÑONES			
PERSONAJE	AÑOS	PRENDAS A UTILIZAR	DESCRIPCIÓN DEL PERSONAJE	REFERENTE DE VESTUARIO
CAMILA	22 años	camisa falda tacones media velada	<p>Joven, cabello castaño claro y corto, ojos cafés, rostro ovalado, pómulos prominentes, estatura promedio.</p> <p>Camila es una joven que cursa último semestre de economía</p> <p>Trabaja como asesora comercial en una entidad financiera</p>	 

<p>MESERO</p>	<p>21 años</p>	<p>pantalón delantal corbata o corbatín camisa</p>	<p>Alto, atlético, cabello corto.</p> <p>Movimientos lentos y torpes.</p>	 
<p>LAURA</p>	<p>24 AÑOS</p>	<p>Joven, cabello corto y rojo, rostro redondo, estatura promedio, cuerpo deportivo.</p> <p>Es atractiva, le gusta ser el centro de atención, le encanta la vida fitness</p>		 

FOTOSTORY





SCOUTING DE LOCACIONES





CESION DE DERECHOS DE IMAGEN

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

Yo, Roberto Rodríguez Delgado identificado con cédula de ciudadanía 14708672 de IBS QUC, en mi condición de interpretación de personaje autorizo a productora LAURA RODRIGUEZ, dentro del proyecto cortometraje NORMAL de Corporación Unificada Nacional, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, el cortometraje realizado en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen para los fines y dentro de los propósitos establecidos por la Corporación Unificada Nacional. Esta autorización del contenido de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de la paternidad e integridad establecida en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito interpretante del personaje declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido del cortometraje y en consecuencia garantiza que se puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá ante cualquier reclamo que en materia de derecho de autor pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la productora LAURA RODRIGUEZ.

La autorización que aquí se concede sobre el material es exclusiva para el cortometraje NORMAL, el cual tendrá un uso de carácter estudiantil y será difundido en festivales universitarios o profesionales en los que tenga categoría académica.

Productora: LAURA RODRIGUEZ

C.c: 1.233840-051

Cordialmente

Roberto Rodríguez Delgado
C.c: 14708672

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

Yo, Joly Restrepo identificado con cédula de ciudadanía 53140988 de Bogotá, en mi condición de interpretación de personaje autorizo a productora LAURA RODRIGUEZ, dentro del proyecto cortometraje NORMAL de Corporación Unificada Nacional, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, el cortometraje realizado en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen para los fines y dentro de los propósitos establecidos por la Corporación Unificada Nacional. Esta autorización del contenido de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de la paternidad e integridad establecida en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito interpretante del personaje declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido del cortometraje y en consecuencia garantiza que se puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá ante cualquier reclamo que en materia de derecho de autor pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la productora LAURA RODRIGUEZ.

La autorización que aquí se concede sobre el material es exclusiva para el cortometraje NORMAL, el cual tendrá un uso de carácter estudiantil y será difundido en festivales universitarios o profesionales en los que tenga categoría académica.

Productora: LAURA RODRIGUEZ

C.C. 1.233.890.051

Cordialmente

Joly Restrepo
C.C. 53140988

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

Juan Stephany Rugelis Charry identificado con cédula de ciudadanía 1020594078 de Bogotá, en mi condición de interpretación de personaje autorizo a productora LAURA RODRIGUEZ, dentro del proyecto cortometraje NORMAL de Corporación Unificada Nacional, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, el cortometraje realizado en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen a los fines y dentro de los propósitos establecidos por la Corporación Unificada Nacional. Esta autorización del contenido de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de la paternidad e integridad establecida en la legislación autoral.

En virtud de este documento el suscrito interpretante del personaje declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido del cortometraje y en consecuencia garantiza que se puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá ante cualquier reclamo que en materia de derecho de imagen pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la productora LAURA RODRIGUEZ.

La autorización que aquí se concede sobre el material es exclusiva para el cortometraje NORMAL, el cual tendrá un uso de carácter estudiantil y será difundido en festivales universitarios o profesionales en los que tenga categoría académica.

Productora: LAURA RODRIGUEZ

233.890.05.

firmado

Stephany

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

Yo, Viviana Angelica Martinez Mancilla identificado con cédula de ciudadanía 1.019.123.953 de Bogota, en mi condición de interpretación de personaje autorizo a productora LAURA RODRIGUEZ, dentro del proyecto cortometraje NORMAL de Corporación Unificada Nacional, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, el cortometraje realizado en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen para los fines y dentro de los propósitos establecidos por la Corporación Unificada Nacional. Esta autorización del contenido de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de la paternidad e integridad establecida en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito interpretante del personaje declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido del cortometraje y en consecuencia garantiza que se puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá ante cualquier reclamo que en materia de derecho de autor pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la productora LAURA RODRIGUEZ.

La autorización que aquí se concede sobre el material es exclusiva para el cortometraje NORMAL, el cual tendrá un uso de carácter estudiantil y será difundido en festivales universitarios o profesionales en los que tenga categoría académica.

Productora: LAURA RODRIGUEZ

C.c: 1.233 890 051.

Cordialmente

Viviana A. Martinez

C.c: 1019123953

REGISTROS FOTOGRAFICOS ACTORES





CARTA SOLICITUD LOCACIÓN

Bogotá, Octubre 21 de 2016

Señores:

Armando Records
(Mateo Piedrahita)

Cordial saludo.

De antemano le agradezco por su atención al recibimos el día de ayer en las instalaciones de Armando Records.

Le escribo con el propósito de corroborar nuestra intención de rodar el cortometraje “Camila” en sus instalaciones.

El cortometraje será presentado como trabajo universitario y además será proyectado en diversos festivales audiovisuales de nuestra ciudad.

Para poder rodar en sus instalaciones, queremos ofrecerle a manera de **CANJE**, poner la imagen de marca “**ARMANDO RECORDS**” en diversos planos del cortometraje; ejemplos:

- Plano de Ubicación – Fachada.
- Plano de delantal de alguno de los meseros
- Plano de portavasos...

De acuerdo a nuestra conversación, hemos preparado el plan de rodaje para el día sábado 12 de noviembre de 7:00 am a 3:00 pm:

-7:00 am a 9:00 am : **TRABAJO SIMULTANEO**

-ASEO EN ARMANDO RECORDS
-MONTAJE DE LUCES Y PUESTA EN ESCENA

-9:00 am a 3:00 pm : **RODAJE**

Agradecemos su generosa colaboración quedamos atentos a sus comentarios.

ATTE:

Laura Alejandra Rodríguez
Productora

LISTADO EQUIPO DE PRODUCCIÓN		
NOMBRES	APELLIDOS	CEDULA
Laura Alejandra	Rodriguez Melo	1.233.890.051
Ruben	Caldas Rivera	80.773.302
Ginna	Chaparro	1.016.066.650
David	Quiñones Silva	1.010.228.313
Milton	Rocha	80.903.854
Stephany	Rugelis	1.030.594.078
Juli	Rosero	53.140.988
José	Rincon	1.073.628.529
Yenny Paola	Mavesoy	52.793.340
Viviana	Martinez	1.019.123.953
Isabel	Vidal	39.530.413
Gustavo	Rodriguez	14.208.672