



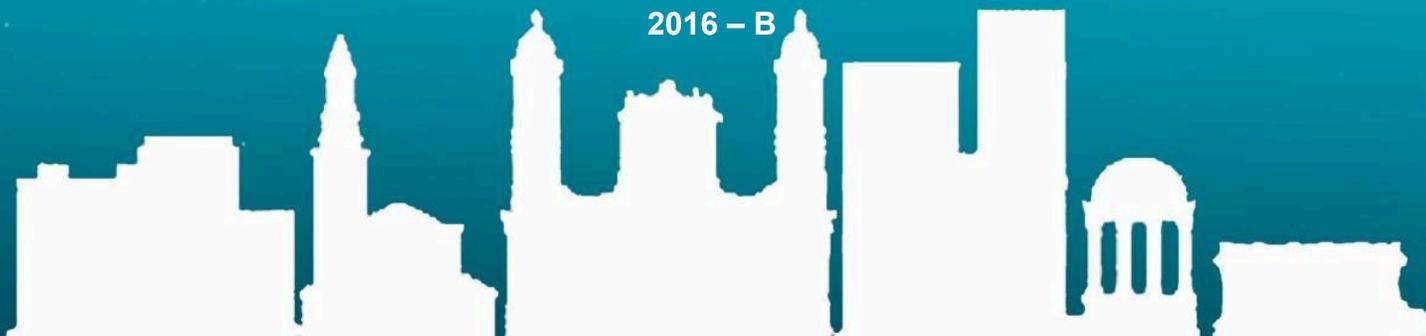
**LA OTRA MIRADA**  
**Crónica Documental**

**Carlos Salazar**  
**Laura Aguirre**  
**Sebastián Pabón**  
**Sebastián Delgado**  
**Melissa Galindo**

**Juan Manuel Castillo**  
**Manejo de cámara en exteriores**

**Dirección y Producción de Médios Audiovisuales**  
**Corporación Unificada Nacional De Educación Superior – CUN**

**2016 – B**



**LA OTRA MIRADA DE BOGOTÁ**



## Introducción

En la ciudad de Bogotá se encuentran alrededor de 500.000 estudiantes universitarios de distintas carreras y de todos los estratos sociales. No es un mito que estudiar cualquier carrera universitaria conlleva una serie de dificultades que van desde lo económico hasta lo social. Cada estudiante carga con el peso de escoger un futuro profesional al escoger el campo en el que se va a desenvolver al terminar su fase universitaria. Muchas de estos 500.000 provienen de diferentes rincones del país, cada quien adaptándose a las circunstancias, métodos y reglas de cada una de las instituciones de educación superior ubicadas en la ciudad. ¿Pero cómo es estudiar en Bogotá para un extranjero? Esta crónica es una mirada íntima dentro de la experiencia de un estudiante extranjero en Bogotá.





## Argumento

Para muchos de los estudiantes tanto capitalinos como de otras partes de Colombia que estudian en Bogotá, el proceso de adaptación es relativamente fácil al compartir una misma cultura a nivel nacional, así como conocer y vivir a diario las costumbres que caracterizan a los colombianos.

Este proceso tanto cultural como social es muy distinto para el médico Wilo Tarupi, un estudiante de origen ecuatoriano que está cursando un doctorado en la Universidad Nacional desde hace 9 meses.

*“Según las fuentes consultadas se reconoce la calidad de las facultades de las siguientes universidades: Nacional, del Rosario y Javeriana de Bogotá; la del Cauca en Popayán y la Escuela Colombiana de Medicina de Bogotá. Cabe destacar que, junto con México, Colombia es uno de los países latinoamericanos que ofrece programas de especialización de más alto nivel. Se calcula que de 2.500 médicos que se presentan a la Universidad Nacional, sólo ingresan 50. Y a esto se suma el hecho de que no hay suficientes cupos en los hospitales para el entrenamiento de especialistas.”*

La reputación de la educación superior de la Universidad nacional en Latinoamérica y el mundo es irrefutable, por eso el Ministerio de Educación, el Icetex, Colciencias y Proexport se unen para promover las ofertas académicas para atraer a más extranjeros a las aulas de clase colombianas. Esta es una de las razones por las cuales Wilo Tarupi escogió la Universidad Nacional para hacer su doctorado.



Cada ser humano viene con unos patrones de comportamiento establecidos por la sociedad donde se desenvuelve, al cambiar de lugar, en este caso de país, la perspectiva de lo establecido cambia y el individuo en cuestión entra en un proceso de socialización que consiste en cambiar hábitos por otros aceptados en la sociedad en la que ese encuentra. Para Wilo Tarupi no ha sido del todo sencillo el proceso de adaptación, ya que ha tenido que salir del lugar de trabajo donde se encontraba para realizar un doctorado como exigencia para continuar en su empleo actual como médico. Además de dejar a su familia, costumbres, cultura, hábitos y métodos de estudio para adentrarse en una de las universidades más exigentes a nivel académico en Latinoamérica.

Para poder comprender mejor el punto de vista de Wilo, éste narra como era su vida en Ecuador antes de llegar a Bogotá, las razones para estudiar en la Universidad Nacional, su criterio en cuanto al nivel académico de la misma, su opinión de la ciudad, que le gusta y si viviría en Bogotá en un futuro.



LA OTRA MIRADA DE BOGOTÁ

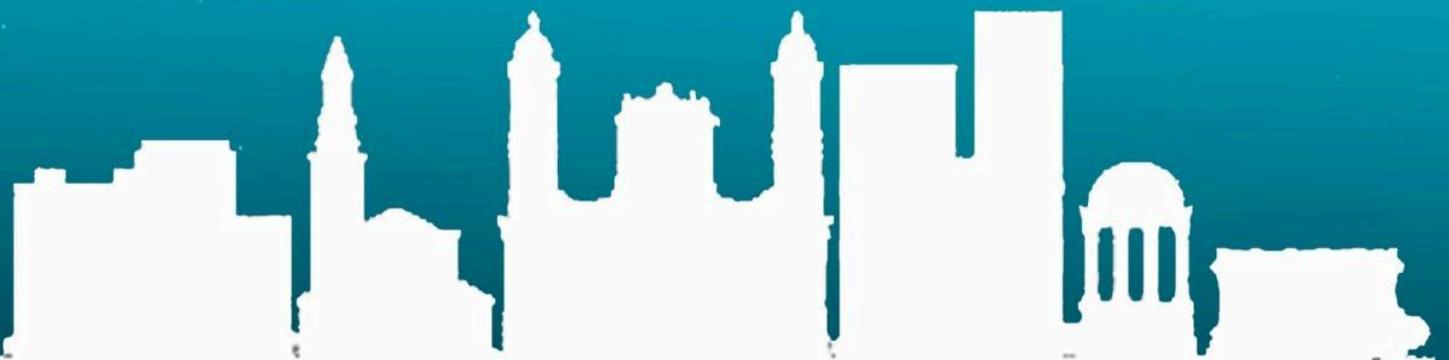


## Propuesta de dirección

La forma en la que se quiere expresar el producto audiovisual *“Bogotá hoy, miradas desde el interior y el exterior”*, es desde el punto de vista de un protagonista que hace parte de Bogotá desde hace un tiempo determinado, pero que proviene de otro país.

Bogotá es así de extensa y rica en cultura como la gente que la habita. Alrededor de 8 millones de historias recorren cada rincón a 26000 metros sobre el nivel del mar que enamoran, asombran, deslumbran, enternecen, entre otras cosas. Aunque es importante como los residentes colombianos de esta ciudad observan y conviven a diario, es aún más interesante conocer el punto de vista del otro, del extraño, del que no nació, creció, ni vio cambiar a una ciudad de tantos contrastes: El extranjero.

La crónica documental *“la otra mirada”* pretende mostrar a una persona del común que relata la experiencia de ser extranjero latinoamericano, su proceso de adaptación en Bogotá y su situación actual en la ciudad.



# LA OTRA MIRADA DE BOGOTÁ



## Propuesta de fotografía

La fotografía tendrá un tratamiento de luz natural y artificial, los planos cerrados mostraran la realidad de las situaciones explicitas evidenciadas, será fundamental para mostrar la expresión de la cara del personaje y sus inquietudes.

PLANOS MEDIOS con el fin de dejar ver las articulaciones manos y brazos para que darle énfasis al relato a través de las expresiones y PLANOS CONJUNTOS para involucrar al personaje principal y los PLANOS GENERALES para brindar información del entorno, allí la importancia es el personaje en el lugar, no sus expresiones físicas.

**Ángulos de cámara:** PICADOS - CONTRAPICADOS - NIVEL DE CAMARA NORMAL

**Movimiento de cámara:** tendremos cámara fija en la entrevista, para resaltar expresiones del personaje y que nos envuelva en su relato. Algunos movimientos muy delicados de la ciudad.

**Paleta de color:** Tonos verdes varios con colores, azules.

**Temperatura de color:** 5500K. Luz natural temperatura del medio día.

En este caso utilizaremos un lente canon 18 -55 el cual permite excelente manejo de las bajas profundidades de campo, esto con el fin de darle más protagonismo al elemento que queremos destacar y así mismo, enriquecer estéticamente nuestra imagen, este efecto nos ayuda a narrar mejor la historia.



LA OTRA MIRADA DE BOGOTÁ



## Propuesta de Sonido

La crónica documental “La otra mirada”, estará narrada por su protagonista Willo quien nos contara como ha sido su experiencia, ya que la entrevista se graba en diferentes espacios de Bogotá el sonido de su voz irá acompañado con el ambiente de la ciudad. Su musicalización tendrá un estilo urbano con tonos de hip hop y electro que le darán ritmo a relato.

El sonido en grabación será grabado con un micrófono SENHEISER directo a cámara que capturar la voz del entrevistado la música será descargada de [www.westonemusic.com](http://www.westonemusic.com) página que permite usar música sin cobro.





### Propuesta de edición y montaje

Para evidenciar audiovisualmente la crónica y adentrarnos en lo que relata el protagonista, se establece un montaje que tiene su razón de ser en la longitud de los planos para determinar la importancia de los mismos o complementos entre ellos. La combinación entre éste montaje rítmico y el métrico, genera un ritmo propio a toda la pieza audiovisual, complementando la información y enriqueciendo el contenido.

Las disolvencias, movimientos de cámara, locaciones, añaden valor al montaje propuesto un estilo narrativo y estética particular en el producto audiovisual.



LA OTRA MIRADA DE BOGOTÁ



## Propuesta de Producción Crónica

### Presupuesto por etapas

A continuación se presenta una tabla con el gasto presupuestal por cada una de las siguientes etapas del proyecto: preproducción, producción, postproducción y distribución

PREPRODUCCIÓN				
RUBRO	VALOR UNITARIO	UNIDADES DE MEDIDA	Nº DE SEMANAS	SUBTOTAL
Investigación	200.000	SEMANA	1	200.000
Guión	500.000	SEMANA	1	500.000
Papelería	10.000	SEMANA	4	40.000
Transporte	100.000	SEMANA	1	100.000
Productor general	1.700.000	SEMANA	4	6.800.000
Productor de campo	800.000	SEMANA	3	2.400.000
Director	2.000.000	SEMANA	4	8.000.000
Sonidista	1.000.000	SEMANA	1	1.000.000
Camarógrafo	1.200.000	SEMANA	1	1.200.000
			TOTAL	20.240.000
PRODUCCIÓN				
RUBRO	VALOR UNITARIO	UNIDADES	Nº DE DIAS	SUBTOTAL
Cámara Canon T3i + lente 18 – 55mm	150.000	1	3	450.000
Trípode	45.000	1	3	135.000
Icopores, telas negras	50.000	4		200.000
Micrófono Solapa	400.000	2	3	2.400.000
Audífonos	50.000	1	3	150.000
Cargador de pilas	30.000	1	3	90.000
Pilas	17.000	4		68.000
Catering	7.000	6	3	126.000
Maquillaje	10.000	1	3	10.000
Locación	50.000		1	50.000
			TOTAL	3.679.000



POSTPRODUCCIÓN				
RUBRO	VALOR UNITARIO	UNIDADES	Nª DE SEMANAS	SUBTOTAL
Edición de video	2.000.000	SEMANA	1	2.000.000
Edición de audio	2.000.000	SEMANA	1	2.000.000
Mezcla de audio	1.500.000	SEMANA	1	1.500.000
Colorización	3.000.000	SEMANA	1	3.000.000
			TOTAL	8.500.000
DISTRIBUCIÓN				
RUBRO	VALOR UNITARIO	UNIDADES	Nª DE SEMANAS	SUBTOTAL
Papelería	50.000	1	1	50.000
CD's + Label	3.000	2	1	6.000
Cajas de CD	2000	2	1	4000
Transporte	60.000	1	1	60.000
Publicidad	200.000	1	1	200.000
			TOTAL	320.000
	TOTAL ETAPAS	32.739.000		
	CAJA MENOR	100.000		
		TOTAL FINAL	32.839.000	



LA OTRA MIRADA DE BOGOTÁ



### **Plan de financiación.**

Para la realización del proyecto: se cuenta con recursos propios como: Cámara t3i más lente 18-55mm y Trípode Vanguard además del talento humano, también se cuenta con el préstamo de salas de edición con sus respectivas licencias de programas por parte de la universidad para la postproducción de la crónica. Por otro lado CM& Televisión realizara el préstamo de un kit de micrófonos de solapa Sennheisser(emisor y receptor) para la captura del audio de las entrevistas.

En cuanto las locaciones se utilizaran: los exteriores de la Universidad Nacional, La casa de Wilo Tarupi e imágenes de apoyo que se capturaran para dar apoyo al testimonio del personaje





### Cronograma por etapas

Nombre del proyecto: La otra mirada

Producción: Melissa Galindo

MESES ->	0 1				0 2				0 3					0 4			Total Jornadas	Observaciones / Aclaraciones
SEMANAS ->	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3		
<b>1. Pre-Producción</b>																		
Escritura guiones	X																0	Planteamiento del proyecto a realizar.
Casting	X																0	
Búsqueda locaciones		X															0	
Firma contratos		X															0	
Cotización equipos		X															0	
<b>2. Realización</b>																		La realización sera el fin de semana.
Ambientación																	0	
Diseño vestuario																	0	
Ensayos con actores		X															0	
Rodaje / grabación			X														0	
<b>3. Post-Producción</b>																		





## Bibliografía

<http://www.elespectador.com/noticias/bogota/gratis-ofrecen-6000-cupos-estudiar-carreras-tecnologica-articulo-652173>

<http://www.semana.com/especiales/articulo/que-estudiar-donde/16813-3>

<http://www.portafolio.co/tendencias/colombia-quiere-estudiantes-extranjeros-universidades-125564>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Adaptaci%C3%B3n\\_social](https://es.wikipedia.org/wiki/Adaptaci%C3%B3n_social)

<http://www.mineducacion.gov.co/observatorio/1722/article-269978.html>

<http://www.eltiempo.com/economia/sectores/colombia-se-afianza-como-polo-para-los-extranjeros/15052917>

<https://www.youtube.com/watch?v=iJNMclkhvas&feature=youtu.be>



LA OTRA MIRADA DE BOGOTÁ