

# Competencias de aprendizaje artístico para jóvenes del colegio claretiano<sup>1</sup>

*Walter Sneider Vanegas Bernal*<sup>2</sup>

*Bianel Fernanda Chico Morales*<sup>3</sup>

*Edward Alejandro Garcia Villegas*<sup>4</sup>

## **Resumen**

En el Colegio Claretiano las habilidades de aprendizaje artístico consolidan el desarrollo integral de los jóvenes estudiantes. Estas habilidades no se limitan a artísticas, sino que, también incluyen aspectos como la creatividad, la expresión emocional y el pensamiento crítico. A través de experiencias artísticas en música, artes visuales, danza, teatro y literatura, los estudiantes claretianos adquieren habilidades y conocimientos invaluable. Estas habilidades se desarrollan a través de un programa educativo que anima a los estudiantes a participar activamente en diversas

---

<sup>1</sup> Artículo de revisión, producto de investigación. Presentado para optar el grado al Título de xxxx xxx en procesos gráficos. Asesorado por el docente Rodolfo Andrés Villareal Pazos. CUN Huila

<sup>2</sup> Estudiantes de cuarto semestre del programa de Diseño Gráfico. Corporación Unificada Nacional de Educación Superior - CUN, Regional Huila, [Walter.vanegas@cun.edu.co](mailto:Walter.vanegas@cun.edu.co) [bianel.chico@cun.edu.co](mailto:bianel.chico@cun.edu.co) [Edward.garciav@cun.edu.co](mailto:Edward.garciav@cun.edu.co)

<sup>3</sup> Estudiantes de cuarto semestre del programa de Diseño Gráfico. Corporación Unificada Nacional de Educación Superior - CUN, Regional Huila, [Walter.vanegas@cun.edu.co](mailto:Walter.vanegas@cun.edu.co) [bianel.chico@cun.edu.co](mailto:bianel.chico@cun.edu.co) [Edward.garciav@cun.edu.co](mailto:Edward.garciav@cun.edu.co)

<sup>4</sup> Estudiantes de cuarto semestre del programa de Diseño Gráfico. Corporación Unificada Nacional de Educación Superior - CUN, Regional Huila, [Walter.vanegas@cun.edu.co](mailto:Walter.vanegas@cun.edu.co) [bianel.chico@cun.edu.co](mailto:bianel.chico@cun.edu.co) [Edward.garciav@cun.edu.co](mailto:Edward.garciav@cun.edu.co)

formas de expresión artística. Desarrollar estas habilidades no sólo contribuye al crecimiento general del estudiante, sino que también tiene un impacto positivo en su desarrollo académico, emocional y social. La creatividad, la expresión emocional, el pensamiento crítico, la colaboración y la apreciación estética que se obtienen a través de la educación artística permiten a los niños funcionar plenamente en su entorno. Es de esta forma, que se contribuye al crecimiento integral y contribuye al desarrollo académico, emocional y social de los jóvenes. Este enfoque fomenta la creatividad, la expresión emocional, el pensamiento crítico, la colaboración y la apreciación estética de los estudiantes, y enriquece su conocimiento integral de las artes, lo académico y la vida personal.

*Palabras clave: Estudiantes, Colegio, arte, aprendizaje, Crecimiento, Desarrollo.*

### **Abstract**

At Claretian School's,, artistic learning skills underpin the integral development of young students. These skills go beyond the artistic and include aspects such as creativity, emotional expression and critical thinking. Through artistic experiences in music, visual arts, dance, theater and literature, Claretian students acquire invaluable skills and knowledge. These skills are developed through an educational program that encourages students to actively participate in various forms of artistic expression. Developing these skills not only contributes to a student's overall growth, but also has a positive impact on their academic, emotional and social development. The creativity, emotional expression, critical thinking, collaboration, and aesthetic appreciation gained through arts education enable children to function fully in their environment.

At Claretian School's, students develop valuable artistic skills through arts education. This contributes to integral growth and contributes to the academic, emotional and social development of young people. This approach fosters students' creativity, emotional expression, critical thinking, collaboration and aesthetic appreciation, and enriches their holistic understanding of the arts, academics and personal life.

Keywords: Students, School, art, learning, Growth, Development.

### **Introducción**

Esta investigación responde a la necesidad de fortalecer el plan de estudios con enfoques innovadores que estimulen el desarrollo integral de los alumnos, reconociendo el arte y la creatividad como pilares esenciales para su formación académica, emocional y social. Es entonces que, se cuenta con el objetivo principal el investigar y comprender las competencias de aprendizaje artístico en los estudiantes del colegio Claretiano, identificando sus ventajas, desafíos y oportunidades de mejora. Para lograrlo, se utilizará una metodología que fusiona la revisión de literatura especializada, el análisis de prácticas concretas y la colaboración con actores clave en los campos educativo y artístico.

Es de esta forma, que, con el propósito de alcanzar los objetivos específicos delineados, se plantea la implementación de un programa de enseñanza dirigido a adolescentes, centrado en el arte del dibujo tridimensional con énfasis en degradados y difuminados. Este enfoque pretende proporcionar a los jóvenes una perspectiva más amplia sobre la importancia de los detalles minuciosos en cualquier empresa, resaltando que el éxito de un proyecto sea en el ámbito que sea, yace en gran medida en la atención prestada a estos pequeños elementos. Una de las metas primordiales de este programa es la transmisión de conocimientos sobre cómo realizar dibujos en tres dimensiones con técnicas de degradado y difuminado. Esto se fundamenta en la premisa de que los adolescentes puedan apreciar la relevancia de la meticulosidad en la ejecución de cualquier tarea creativa. Se buscará, mediante la instrucción práctica y teórica, inculcar en los estudiantes la noción de que la excelencia radica en la atención a los detalles, resaltando cómo cada trazo, sombra o gradiente contribuye al resultado final de manera significativa.

Además, se contempla la utilización de cuadrículas de bosquejado como herramienta pedagógica para enseñar a los jóvenes las bases estructurales del dibujo. Esta estrategia tiene como objetivo despertar en los estudiantes una comprensión más profunda sobre la importancia de los fundamentos en cualquier proceso creativo. Al comprender la importancia de las bases, se espera que los adolescentes adquieran una perspectiva más completa y sistemática en el desarrollo de sus habilidades artísticas, reconociendo que la calidad del resultado final está intrínsecamente ligada a la solidez de los cimientos sobre los cuales se construye. Otro aspecto clave de este programa es la conceptualización de técnicas y términos básicos del dibujo, con el propósito de proporcionar a los adolescentes un lenguaje común y una comprensión compartida sobre los elementos fundamentales de esta disciplina artística. Se abordarán conceptos como perspectiva, proporción,

luz y sombra, así como la manipulación efectiva de herramientas y materiales propias del dibujo tridimensional. Esto permitirá a los estudiantes familiarizarse con el vocabulario técnico asociado al arte del dibujo, facilitando así su capacidad para comunicarse de manera precisa y efectiva en el contexto artístico.

En consonancia con estos objetivos específicos, se diseñará un plan de estudios integral que abarque tanto aspectos teóricos como prácticos del dibujo tridimensional. Se desarrollarán actividades que fomenten la experimentación y la creatividad, permitiendo a los estudiantes explorar diversas técnicas y estilos artísticos. Asimismo, se promoverá el análisis crítico y la retroalimentación constructiva, con el fin de fomentar el crecimiento personal y artístico de cada estudiante. Para lograr una implementación efectiva de este programa, se requerirá la colaboración activa de docentes especializados en el campo del dibujo tridimensional, así como el acceso a recursos y materiales adecuados para la enseñanza práctica. Se contempla la posibilidad de realizar talleres y demostraciones en vivo, así como la utilización de herramientas digitales para complementar la instrucción presencial.

En términos de evaluación, se propondrá un enfoque holístico que tome en cuenta tanto el proceso como el producto final de las obras de arte realizadas por los estudiantes. Se valorará no solo la destreza técnica, sino también la creatividad, la originalidad y la capacidad de expresión personal de cada estudiante. Se buscará proporcionar retroalimentación individualizada y orientación para el desarrollo continuo de las habilidades artísticas de los estudiantes.

### **Revisión Bibliográfica**

La siguiente revisión bibliográfica recopila 50 fuentes de información que se utilizaron minuciosamente para realizar esta investigación, de esta manera analizar de forma crítica cada una de estas fuentes, de esta manera el documento sea más compacto a la hora de entrelazar dicha información con nuestro tema. Para ello las categorías que más sobresalen son:

1. Importancia del arte en la educación
2. Estrategias didácticas y herramientas artísticas
3. Impacto del arte en diferentes contextos educativos
4. Desarrollo personal y emocional
5. Herramienta pedagógica y transformadora

El Método TAD (Teoría, Aprestamiento y Dibujo) se propone como herramienta para la enseñanza del diseño arquitectónico en estudiantes de arquitectura. El método busca desarrollar habilidades de pensamiento espacial, creatividad y comunicación gráfica (Carrera Cabezas, 2022) A su vez se encontró que el dibujo promueve la expresión libre, la imaginación y el pensamiento crítico (Robles Isidro, 2022), se destaca la importancia del arte en el desarrollo de niños y adolescentes. El arte les permite explorar su creatividad, expresar emociones, mejorar sus habilidades motoras y cognitivas, y apreciar diferentes culturas (Makademy, 2021) Un estudio sobre los talleres de dibujo "Escola Imaginada" y su impacto en el dibujo y la creatividad de la infancia, descubrió que los talleres fomentan la libre expresión, la experimentación y la construcción de conocimiento a través del dibujo (Compostela., 2021) por su parte el dibujo análogo se propone como herramienta para el aprendizaje y la apropiación del entorno construido (Díaz Umaña, 2021), la ilustración análoga se utiliza para representar objetos o ideas de manera visual, utilizando técnicas como el dibujo, la pintura y el collage (EBAC, 2021)

Durante el tiempo de pandemia la educación artística en el ámbito de estudio estuvo marcada por el uso de herramientas tecnológicas, que favorecieron al desarrollo adecuado de las sesiones de aprendizaje (De la Cruz Tuñoque, 2021) la ilustración se propone como recurso didáctico para la enseñanza de diferentes materias (Aguado Molina, 2020), además la formación artística promueve la creatividad, la sensibilidad, la expresión personal y el pensamiento crítico (Antioquia, 2020)

La educación artística se debe promover como herramienta para transformar el presente y soñar el futuro (Fundación., 2020) el arte puede utilizarse para crear espacios de aprendizaje más dinámicos, inclusivos y motivadores (Díaz Fernández, 2020) por otra parte se sabe que el dibujo como herramienta pedagógica va más allá de la educación artística (Echeverry, 2020), ya que los beneficios del arte en el desarrollo cognitivo, emocional, social y cultural de los niños y jóvenes son invaluable (Farro Peña, 2020). Se encontró que las actividades artísticas promueven la autoestima, la autorregulación, la empatía y las habilidades sociales (Martínez A. , 2018) ,en 2018 se presenta una propuesta de talleres de Scratch para el aprendizaje de jóvenes y adultos a través de la pedagogía sociocrítica, la propuesta busca fomentar la autonomía, la colaboración y el pensamiento crítico. (Gómez Esteban, 2018), otro beneficio del arte es que la educación emocional a través del arte ya que puede ayudar a los estudiantes a desarrollar su inteligencia emocional (Luis, 2018) un taller de dibujo y pintura también ayuda al desarrollo de las capacidades creativas de estudiantes (Espinoza Lira, 2018)

Un modelo educativo basado en las artes puede promover el desarrollo integral de los estudiantes (Puente Verde, 2017) la educación artística es una herramienta muy útil para promover la interculturalidad y la diversidad cultural en la educación (Molina A. E., 2017) ,el dibujo por su

parte es una herramienta poderosa para expresar y comprender emociones, y que puede contribuir al desarrollo socioemocional de los niños (A., 2017) y el potencial de los dibujos animados como herramienta educativa es considerable (Mornhinweg, 2017), ya que las creencias positivas sobre el dibujo favorecen el aprendizaje autorregulado y el rendimiento académico (Noriega Biggio, 2016)), algo evidente al analizar las artes en la educación (Verde, 2016)

El enfoque en la educación artística propone estrategias como el diseño universal para el aprendizaje, la diferenciación curricular y la evaluación formativa (Gómez D. F., 2022) el arte promueve el desarrollo cognitivo, emocional, social y cultural de los estudiantes., (Molina A. E., 2022) las prácticas artísticas favorecen la creatividad, la resolución de problemas, la inteligencia emocional y la autoestima (Vega, 2022)

Las metodologías y herramientas en la educación artística consisten en desarrollar habilidades de pensamiento espacial, creatividad y comunicación (Carrera Cabezas, 2022) el dibujo análogo como herramienta de aprendizaje y apropiación del entorno construido es indispensable para este desarrollo (Díaz Umaña, 2021), por otro lado estrategias como el aprendizaje basado en problemas, el pensamiento crítico y la metacognición potencian el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de básica elemental (Merecí Mejía, 2021)

También existen estrategias innovadoras como la evaluación formativa-colaborativa, un modelo de evaluación que involucra a estudiantes, docentes y padres de familia (Hermoza Samanez, 2020) Estrategias que enfatizan la importancia de la educación artística para la formación integral de los estudiantes (Farro Peña, 2020), presentando ejemplos de cómo el arte puede utilizarse para crear espacios de aprendizaje más dinámicos, inclusivos y motivadores (Díaz Fernández, 2020) mientras se resaltan los beneficios del arte en los jóvenes, incluyendo el

desarrollo de la creatividad, la inteligencia emocional, las habilidades sociales y la autoestima (arte, 2018)

En 2022 se explora el uso del dibujo como una herramienta pedagógica para fomentar la creatividad y la expresión en el proceso de enseñanza-aprendizaje, destacando la importancia de incorporar actividades artísticas en el aula para estimular el pensamiento divergente y la imaginación en los estudiantes (Cardona Lara, 2022) En el mismo año se analizan diferentes estrategias y enfoques en la educación artística que favorecen la inclusión de estudiantes con discapacidad, resaltando la importancia de adaptar las actividades y materiales para garantizar la participación equitativa y el desarrollo de habilidades artísticas en todos los estudiantes. (Gómez D. F., 2022) Además de explorar cómo la incorporación del arte en el currículo escolar contribuye al desarrollo holístico de los estudiantes de secundaria. (Molina A. E., 2022), sin dejar de destacar cómo las actividades artísticas pueden mejorar el aprendizaje, la motivación y el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales en los niños, contribuyendo así a su formación integral (González, 2020) y por último se examina el impacto en áreas como la autoestima, la regulación emocional, las habilidades interpersonales y la capacidad de expresión, factores clave para el bienestar y el éxito académico de los estudiantes. (Martínez A. , 2018)

## **Discusión**

El arte, en sus diversas formas, proporciona un espacio seguro y enriquecedor donde los jóvenes pueden expresarse libremente, explorar nuevas ideas y desarrollar su identidad personal. A través del dibujo, la pintura, la música, la danza y otras disciplinas artísticas, los estudiantes tienen la oportunidad de descubrir y desarrollar sus talentos únicos, lo que contribuye

significativamente a su crecimiento y desarrollo como individuos. Sin embargo, a pesar del valor inherente del arte en la educación, es importante reconocer la realidad práctica de la falta de oportunidades de aprendizaje en las artes para los jóvenes vulnerables del Colegio Claretiano y de toda la ciudad de Neiva. Esta situación crea una brecha significativa en el acceso a la educación artística, dejando rezagados a aquellos grupos demográficos que tienen un interés genuino y una pasión por las artes, pero carecen de los recursos y oportunidades necesarios para desarrollar sus habilidades.

Abordar esta disparidad es crucial para garantizar que todos los jóvenes, independientemente de su origen socioeconómico o circunstancias personales, tengan acceso equitativo a una educación artística de calidad. Es esencial no solo reconocer el potencial creativo y artístico de estos jóvenes, sino también proporcionarles los medios y el apoyo necesarios para que puedan florecer y alcanzar su máximo potencial en el campo de las artes. El proyecto presentado busca abordar esta problemática mediante la implementación de metodologías de enseñanza adecuadas que puedan facilitar la educación artística de los jóvenes vulnerables del Colegio Claretiano en su conjunto. El enfoque principal radica en la importancia de no dejar atrás a aquellos que tienen un deseo genuino de aprender y desarrollarse en las artes, reconociendo que el acceso a la educación artística es un derecho fundamental que debe ser garantizado para todos.

Al promover la inclusión y la igualdad de acceso a la educación artística, se contribuye no solo al desarrollo personal y cultural de los jóvenes, sino también a la construcción de una sociedad más equitativa y justa. La educación artística no solo enriquece las vidas individuales, sino que también fortalece el tejido social al fomentar la comprensión intercultural, la empatía y el respeto mutuo.

## **Conclusión**

El análisis sobre las Competencias de Aprendizaje Artístico para Jóvenes del Colegio Claretiano ha arrojado luz sobre la importancia fundamental de integrar el arte en el proceso educativo de los estudiantes. Este estudio ha revelado que el aprendizaje artístico no solo fomenta la creatividad y la expresión emocional, sino que también fortalece habilidades críticas como el pensamiento analítico, la colaboración y la apreciación estética entre los jóvenes.

A través de un enfoque que combina métodos descriptivos y exploratorios, se ha profundizado en las competencias específicas promovidas por el Colegio Claretiano, así como en las estrategias pedagógicas más efectivas para su desarrollo. Este proceso de investigación ha permitido identificar tanto las fortalezas como los desafíos en la implementación de programas de aprendizaje artístico, generando recomendaciones concretas para mejorar y optimizar estas competencias en el contexto educativo. Los resultados obtenidos subrayan la continua necesidad de promover el arte y la creatividad como componentes esenciales de la formación integral de los jóvenes. Las colaboraciones con diversos actores, como docentes, investigadores, profesionales del arte y la cultura han enriquecido el análisis y han proporcionado perspectivas valiosas para el diseño e implementación de programas educativos más efectivos y significativos.

En resumen, esta investigación ha demostrado que el aprendizaje artístico no solo enriquece la experiencia educativa de los jóvenes del Colegio Claretiano, sino que también los prepara de manera integral para enfrentar los desafíos de una sociedad diversa y compleja. Al

fomentar la innovación, la expresión personal y el desarrollo humano en su máxima expresión, el arte se posiciona como un pilar fundamental en la educación de los jóvenes del siglo XXI.

## Referencias Bibliográficas

### Referencias

- AQUAE Fundación. (2020). La educación artística: transformar el presente, soñar el futuro. <https://www.fundacionaquae.org/>
- Barrera, N. Y., & Vargas, G. M. (2016). Las artes: Estrategia pedagógica para mejorar la atención. <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/6382d442-ba4e-4724-a456-b0150cd393c0/conten>
- Capital del arte. (2018). El arte en los jóvenes - Beneficios. <https://www.capitaldelarte.com/arte-en-los-jovenes-beneficios/#:~:text=El%20arte%20es%20una%20vía,autoconocimiento%20y%20de%20expresión%20emocional>.
- Cardona Lara, C. A. (2022). Dibujando el aprendizaje: una invitación para educar desde la creatividad y la expresión. . Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/02907a84-238b-4d32-bcc5>
- Carrera Cabezas, D. (2022). El Método TAD (Teoría, Aprestamiento y Dibujo) en la enseñanza-aprendizaje del diseño arquitectónico, formación inicial alumnos de Arquitectura UNCP.
- Castañeda Centeno, M. J. (2016-2017). El arte en la etapa de educación infantil.
- César T. A. M., & Ermes, G. M. (2024). El Arte como una Estrategia para Enseñar, Afianzar y Vivenciar Valores. <https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/10686>
- Comfenalco Antioquia. (2020). La importancia de la formación artística. <https://www.comfenalcoantioquia.com.co/>
- Compostela., U. d. (2021). Dibujo y creatividad de la infancia, los talleres de. Obtenido de <https://revistas.uepg.br/index.php/olhardeprofessor/article/view/17618>

- De la Cruz Tuñoque, L. L., & Cueva Runely, D. (2021). Proceso de Enseñanza y Aprendizaje en Educación Artística durante el contexto de pandemia. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/12067>
- Díaz Fernández, A. &. (2020). El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público. Obtenido de <https://www.redalyc.org>
- Díaz Umaña, Y., Vergel Ortega, M., & Delgado Rojas, J. A. (2021). El dibujo análogo como herramienta de aprendizaje y apropiación del entorno construido. <https://fesc.edu.co/el-dibujo-analogo-como-herramienta-de-aprendizaje-y-apropiacion-del-entorno-construido/>
- EBAC. (2021). Ilustración análoga: técnicas y materiales. Obtenido de <https://ebac.mx/blog/tecnicas-de-ilustracion>
- Echeverry, D. S. (2020). El dibujo y la pedagogía: Una herramienta más allá de la educación artística. [https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/18427/2/EcheverriDaniel\\_2020\\_DibujoPedagogiaEducaci%C3%B3n.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/18427/2/EcheverriDaniel_2020_DibujoPedagogiaEducaci%C3%B3n.pdf)
- Espinoza Lira, M. M. (2018). Taller de dibujo y pintura para logro de capacidades creativas de los estudiantes del primer grado de educación secundaria en el colegio Mariano Santos de Urcos. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/39080>
- Gasga Dávila, J. (2021). Técnica del dibujo esquemático para el desarrollo de la creatividad en educación secundaria. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3327538>
- Gómez Esteban, E., & Williamson Castro, G. (2018). Autonomía y TIC en el aprendizaje de jóvenes y adultos: Pedagogía sociocrítica a través de talleres de scratch. [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S0328-97022018000300008&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S0328-97022018000300008&script=sci_arttext)
- Gómez, D. F. (2022). Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje en Educación Artística para la Inclusión de Estudiantes con Discapacidad. Obtenido de <https://revistas.usc.edu.co/index.php/escritura/article/view/2404>
- González, J. (2020). El arte como herramienta educativa en la formación integral de los estudiantes de primaria en Neiva. *Revista Educación y Cultura*, 25(2), 45-60. <https://www.revistaeducacionycultura.com/articulos/arte-educativa-formacion-estudiantes-primaria-neiva>
- Hermoza Samanez, L. M. (2020). La evaluación formativa-colaborativa para la construcción del aprendizaje en los alumnos de arte y diseño. Obtenido de <https://educacion.pucp.edu.pe/la-evaluacion-formativa-colaborativa-para-la-construccion-del-aprendizaje-en-los-alumnos-de-arte-y-diseno/>
- Hidalgo Rodríguez, M. C., & Sánchez Vera, M. del M. (2017). La ilustración en el aula: propuestas didácticas para educación infantil y primaria.
- López Muñoz, A. (2018). Estrategias lúdicas para la enseñanza del dibujo: Un estudio de caso en el grado primero del colegio la Presentación Envigado.

- <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/4347/Estrategias%20l%C3%BAdicas%20para%20la%20ense%C3%B1anza%20del%20dibujo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- López Pérez, N. (2017, mayo 10). El aprendizaje del dibujo como herramienta de conocimiento y desarrollo personal. <https://ruja.ujaen.es/bitstream/10953/813/1/9788491590774.pdf>
- Luis, M. D., & Hernandez Carballo, M. (2018). La educación emocional a través del arte: Explorar la relación entre el arte y las emociones. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11490/La%20educacion%20emocional%20a%20traves%20del%20arte.pdf?sequence=1>
- Makademy. (2021). Importancia del arte para niños y adolescentes <https://makademy.com.mx/educacion/importancia-del-arte-para-ninos-y-adolescentes/>
- Martínez, A. (2018). El impacto de las actividades artísticas en el desarrollo socioemocional de los estudiantes de secundaria en Neiva. *Revista de Arte y Educación*, 15(3), 112-127. <https://www.revistaarteyeducacion.com/articulos/impacto-actividades-artisticas-desarrollo-estudiantes-secundaria-neiva>
- Merecí Mejía, E. E., & Cedeño Tuárez, L. K. (2021). Estrategias de Educación Artística como potenciadora del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de básica elemental. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8383783>
- Molina, A. E. (2022). Molina, A. E., & Ramírez, L. A. (2022). El Papel del Arte en la Formación Integral de los Estudiantes. Obtenido de <https://repositorio.usc.edu.co/handle/20.500.12421/2370>
- Mornhinweg, G., & Herrera, L. C. (2017). Los dibujos animados: Herramienta para la educación. <http://ciedupanama.org/>
- Noriega Biggio, M., García, S. M., & Vásquez, S. M. (2016). El rol de las creencias en los modelos de aprendizaje auto-regulado y su relación con el aprendizaje del dibujo. [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052016000200007&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052016000200007&script=sci_arttext)
- Ostúa Garrido, A. (2017, octubre). El dibujo y las emociones. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/12753/OstuaGarridoAndrea.pdf?sequence=1>
- Pamela, A. L. A., & Carlos, J. V. Z. (2024). El dibujo como desarrollo de la creatividad. Recuperado de <https://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/11701>
- Peñuela, J. A. R. (2023). La pedagogía artística en la Institución Educativa Municipal Campestre Nuevo Horizonte zona rural de Fusagasugá; Construcción del yo, Buscando mi ser. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/5674>
- Pérez, M. (2019). Experiencias de enseñanza del arte en escuelas públicas de Neiva: Un estudio de caso. *Revista de Investigación Educativa*, 10(1), 78-92.

- [Enlace](<https://www.revistainvestigacioneducativa.com/articulos/ensenanza-arte-escuelas-publicas-neiva>)
- Puente Verde, M. (2017, 3 de octubre). Las artes en educación: concepciones, retos y posibilidades. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/13204/PuenteVerdeMarina.pdf?sequence=1>
- Ramírez Agudelo, C. A. (2019-2020). Las artes como influenciadoras en el desarrollo cognitivo y desarrollo de la personalidad de los niños del curso de extensión. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/>
- Ramirez, E. O. (2017). Educación artística y diversidad cultural. [https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno5\\_web.pdf](https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno5_web.pdf)
- Robles Isidro, F. K. (2022). Técnica del dibujo para desarrollar la creatividad en la Institución Educativa. Obtenido de <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/8712>
- Rodríguez Peñuela, J. A. (2017). La pedagogía artística en la Institución Educativa Municipal Campestre Nuevo Horizonte zona rural de Fusagasugá; Construcción del yo, Buscando mi ser. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/5674>
- Rodríguez, C. M., & García, L. E. (2022). El Arte como Herramienta para el Desarrollo Social en Comunidades Vulnerables de Neiva. [https://revistas.usc.edu.co/index.php/in\\_victus/article/view/2339](https://revistas.usc.edu.co/index.php/in_victus/article/view/2339)
- Rojas, S. (2016). Por qué enseñar arte y cómo hacerlo. [https://www.cultura.gob.cl/wpcontent/uploads/2016/02/cuaderno2\\_web.pdf](https://www.cultura.gob.cl/wpcontent/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf)
- Seve, B., Redondo, D. E., & Muxi M. Z. (2023). Apuntes urbanos. Dibujo consciente y participativo. <https://riunet.upv.es/handle/10251/197307>
- Sistema Nacional de Protección de niñas, niños y adolescentes. (marzo 15, 2023). El arte es un recurso esencial para el desarrollo de niñas, niños y adolescentes. <https://www.gob.mx/sipinna/articulos/el-arte-es-un-recurso-esencial-para-el-desarrollo-de-ninas-ninos-y-adolescentes>
- Solano de Francisco, A. (2020). Taller internacional de Dibujo a Mano Alzada. <https://www.redalyc.org/> [Ilustrando Dudas].
- Taller de dibujo a carboncillo para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos de los estudiantes de cuarto de secundaria I.E "Don Bosco Chacas", sede piscobanba / Ancash / (2019). <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/15065>
- Universidad de Santiago de Compostela. (2021). Dibujo y creatividad de la infancia, los talleres de dibujo "Escola Imaxinada". <https://revistas.uepg.br/index.php/olhardeprofessor/article/view/17618>

Vega, J. R., & López, M. C. (2022). Impacto de las Prácticas Artísticas en el Desarrollo Cognitivo y Emocional de Estudiantes de Primaria en Neiva.

<https://revistas.usc.edu.co/index.php/lzquierdas/article/view/2219>

Yessica, V. A. T. A. (2023). El Valor de la Ilustración Análoga en los Contenidos Digitales del ieshfaz (Instituto de Estudios Socio Históricos Fray Alonso de Zamora).

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/51974/2023yessicaalonso.pdf?sequence=1&isAllowed=y4>