

RECREACIÓN
KILL BILL
“ESCENA ATAÚD”

PRESENTADO A:
JUAN MANUEL CASTILLO

NARRATIVA AUDIOVISUAL

PRESENTADO POR:

DAMIÁN SUAREZ
XIMENA ARELLANO
KEVIN CAICEDO
DIANA MONTOYA

CUN

18/11/2016
BOGOTÁ D.C

PROPUESTA DE DIRECCIÓN

Estética y conceptualmente la escena de kill bill busca llevar al espectador a través del desespero de la protagonista por tratar de escapar del ataúd donde se encuentra atrapada bajo tierra.

La propuesta por parte de dirección es estructurar la misma escena, transmitiendo la misma sensación creada a partir de la original, bajo su misma composición artística y conceptual.

Desde el momento en que conoces la historia antes de verla, sabes que es fácil de seguir. En este sentido, la película puede ir por distintas direcciones, pero el espectador siempre está en el camino correcto, porque sabe en todo momento cuál es el objetivo de la historia.

PROPUESTA DE CÁMARA

Para comenzar es necesario aclarar que la propuesta de cámara varia de una forma muy leve a través del proceso de rodaje, el área del desarrollo óptico que se tendrá en cuenta en la mayor parte del transcurso de la escena son planos fijos, teniendo como parte de la misma un 30 % apoyado en plano detalle, para movimientos de la cámara se acudirá a un paneo, travelling de derecha a izquierda, la idea es presentar un aspecto más amplio de los detalles del cuerpo de la protagonista.

PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA

Mediante el trabajo de iluminación se hará la creación del concepto estético, según el tratamiento del espacio la escena estará compuesta por dos luces, luz en movimiento cálida de linterna y apoya de una luz fija y cálida con el fin de generar la mayor similitud en cada plano, se busca generar una homogeneidad para que la luz de apoyo no opaque la luz principal "linterna".



PROPUESTA DE ARTE

Ficha técnica

Tema: venganza

Lugar: ataúd

Economía: media

Locación: habitación oscura

Esc	Int/Ext	Locación	Set	Ambientación/ Utilería	Descripción	Personaje
1	INT	Ataud	Habitacion oscura	Linterna, Botas. Cuchilla, Soga y arena	Intenta salir del ataúd cortando la soga con la cuchilla	Mujer

DESGLOSE PEINADO

Personaje: The Bride

Peinado: cabello suelto

Descripción: Desarreglado, sudoroso y alborotado.



DESGLOSE DE VESTUARIO

Personaje: The Bride

Vestuario: The Bride

Descripción General: Camisa clara con sangre en el pecho, Chaqueta café, Jean azul claro descaderado, botas rojas texanas medias negras, correa café.



PALETA DE COLORES

Descripción: Tonos Cálidos amarillos iluminados a luz de linterna con rebotes en la madera seca.



PROPUESTA DE PRODUCCIÓN

Resumen	
Desarrollo	0
Preproducción	150.000.00
Producción	200.000.00
Postproducción	0
TOTAL	400,000,00

LOCACIÓN: Cuarto oscuro, en casa situada en ciudad bolívar.

Casting: Natalia Téllez
Estatura 1,65
Caucásica
Cabello rubio
Contextura delgada

PROPUESTA DE SONIDO

Ambientaremos la escena con los sonidos originales de la secuencia base para el desarrollo de la misma, la música es composición original del maestro Ennio Morricone "L'arena" 4:46

Esta elección de trabajar con los sonidos propios de la historia, se hace para generar con mayor exactitud la reconstrucción de la escena.

PROPUESTA DE EDICIÓN Y MONTAJE

Para la creación de esta secuencia se utilizará índices frecuentes con el fin de crear un montaje semiótico, narrativo y rítmico, con consecución de planos cerrados con ejes de acción continuos manos, pies y cuerpo.

Se tendrá como uso vital los claro oscuros en la composición de planos detalles, encadenados a movimientos de cámara.

SINOPSIS

La mamba negra intenta salir del ataúd en el cual fue encerrada y enterrada por parte de Boddy hermano de Bill.

GUION TÉCNICO

Este guion técnico desarrollado bajo la vista de cada plano con base su Angulo, organizado bajo el plan de rodaje inicial.

SECUENCIA	PLANO	DESCRIPCION DE PLANO	TIEMPO
1	Cenital	Se prende la linterna se refleja la nariz y el cabello en contra luz del personaje	2´s
3	Cenital	Movimiento de la linterna y cabeza de personaje de derecha a izquierda sin rotación de posición	2´s
4	Subjetiva	Movimiento de linterna en plano subjetivo hacia los pies del personaje	4´s
5	Nadir	Movimiento de la linterna a la posición que estaba inicialmente	2´s
2	Trávelin derecho	Movimiento de la iluminación hacia la pared del ataúd, imagen cuenta con clavos y parte de la sogá que ata a el personaje	6´s
15	Trávelin izquierdo	Seguimiento de cámara por el cuerpo de el personaje mientras intenta alcanzar una bota	25´s
8	Medio corto	Personaje mira hacia los pies cabeza recostada a la tabla de cabecera movimiento en los pies	4´s

12	Medio corto	Personaje mira hacia los pies cabeza recostada en tabla sonríe movimiento en los pies	2´s
14	Medio corto	Personaje mira hacia los pies cabeza recostada en la tabla sonríe con la boca abierta movimiento en los pies	3´s
18	Medio corto	Personaje corta la sogas con la cuchilla movimiento en el personaje	10´s
20	Medio corto	Personaje se mete la linterna en la boca mientras se intenta zafar de las sogas, luego pone linterna en el pecho	13´s
24	Medio corto	Personaje desesperado cortando la sogas con linterna en el pecho	3´s
19	Detalle	Manos del personaje atadas moviéndose intentando zafarse ,toma linterna la lleva a la boca	
21	Detalle	Personaje intenta cortar la sogas con la cuchilla	5´s
22	Primer plano	Cara de personaje mientras corta la sogas linterna en el pecho se ve silueta de las manos	5´s
23	Detalle	Personaje cortando sogas con cuchilla	4´s
25	Primer plano	Personaje cortando la sogas riéndose linterna en el pecho	2´s
26	Detalle	Manos del personaje rompiendo la sogas con la cuchilla	2´s

27	Primer Primerísimo plano	Ojos de asombro del personaje por romper la sogá	3´s
28	Primer plano	Personaje se lleva a la boca la cuchilla	4´s
30	Medio	Personaje se quita la sogá cuchilla en la boca cabeza recostada en el ataúd se toma las manos, se quita la cuchilla de la boca se la guarda en el bolsillo trasero del pantalón toma la linterna y pone la mano en el techo	14´s
32	Medio	Personaje toma la linterna con una mano con la otra golpea el techo en varios lugares	6´s
34	Medio	Personaje extiende sus dedos en el techo y luego cierra su mano	7´s
6	Detalle	Silueta de las rodillas del personaje tocando el techo	4´s
7	Detalle	Iluminación hacia el piso refleja las botas del personaje y como esta amarrado con una correa café en los pies intentando zafarse	4´s
9	Detalle	Personaje intentando zafarse de la correa que la ata en los pies	4´s
10	Primer primerísimo plano	Ojos mirando hacia abajo	3´s
000	000	Hora de almuerzo	35´m
11	Detalle	Personaje se zafa de la correa se quita una bota	4´s
13	Detalle	Se quita la correa de los pies, con los dedos	9´s

		de los pies toma una de las botas	
16	Detalle	Personaje saca la cuchilla de la bota	6´s
17	Detalle	Abre la cuchilla que saca de la bota	8´s
33	Primer plano	Personaje toma linterna parlamentos	8´s
34	Primer plano	Personaje golpea el techo	5´s
36	Primer plano	Golpea el techo	5´s
38	Primer plano	Golpe el techo	2´s
40	Primer plano	Golpe el techo	2´s
42	Primer plano	Golpe al techo	2´s
44	Primer plano	Golpe al techo	2´s
46	Primer plano	Golpe al techo cae arena	2´s
31	Detalle	Iluminación hacia la mano que se encuentra tocando el techo	5´s
35	Detalle	Personaje golpea el techo y extiende las manos	3´s
37	Detalle	Golpea el techo un poco de sangre en el techo	3´s
39	Detalle	Golpea y extiende la mano en el techo sangre y un poco raspado el techo sale un poco de tierra	3´s
41	Detalle	Golpea el techo y extiende la mano sangre y ruptura en el	2´s

GUIÓN LITERARIO

The bridge con ayuda de una linterna y una navaja encuentra la forma de salir de este ataúd el cual a sido encerrada y enterrada bajo tierra, apoyándose en su valentía y entrenamiento forjada en artes marciales recordando las enseñanzas de su maestro ya fallecido.

ESCALETA

INT. ATAÚD-NOCHE

THE BRIDGE INTENTA SALIR DE EL ATAÚD ROMPIENDO EL MISMO CON SUS PULLOS.

STAFF TÉCNICO

DIRECCIÓN DAMIÁN SUAREZ ÁLVAREZ

PRODUCCIÓN KEVIN CAICEDO

ARTE XIMENA ARELLANO

FOTOGRAFÍA DIANA MONTOYA

SONIDISTA KEVIN CAICEDO

EDICIÓN Y MONTAJE DAMIÁN SUAREZ ÁLVAREZ