



Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

MIRCALLA

Proyecto final de Dirección de Cámara

por

Wilson Hernando Buitrago Giraldo,
Miguel Ricardo Núñez Beltrán
y Angie Tatiana Ortega López

A

Jhonn Pérez Pita

Escuela de Comunicación y Bellas Artes
Dirección y Producción de Medios Audiovisuales

Dirección de Cámara

Martes de 6:15 a 9:15 pm

Corporación Unificada Nacional de Educación Superior
CUN

Bogotá D.C. 10 de mayo de 2016

Mircalla

*Esta obra es adaptación del libro Carmilla
De Sheridan Le Fanu, traducción de Joe Broderick
Tomado de la campaña 10 libros al viento publicada por IDARTES
Bogotá, D.C. Colombia, octubre de 2014*

MIRCALLA

Filminuto

LA OBRA ADAPTADA

Hay un puñado de relatos sobre Vampiros; Carmilla es el más importante de ellos por la originalidad de su abordaje, el compendio de rasgos, la caracterización de sus personajes, aparentemente normales y, que solo en el transcurso de la lectura se van descubriendo.

SUS REFERENTES

Esta adaptación surge en la investigación de los referentes de la pintura, la fotografía y el oficio del director de fotografía en la producción audiovisual. Se plasma en Mircalla la incidencia de grandes referentes como:

- *Hopper* y su manejo de la luz, un artista cuyo arte marca la diferencia entre luces y sombras, que contribuyen a crear atmósferas tristes y frías.
- *Sven Nykvist* que desde la sencillez en el uso de la luz, desarrolló un estilo que perseguía siempre la naturalidad, huyendo de la luz artificial. Mircalla en esta adaptación, apoya lo expresado por Sven en su libro *Culto a la luz*: “*Los sentimientos no se captan con palabras sino a través de imágenes, con rostros y atmósferas y es allí donde la luz es la clave para crear ambientes y atmósferas, que son necesarios para cualquier narración cinematográfica*”



Rembrandt: iluminando
El rostro en Claro oscuro



Renoir: La sutil luz que
ilumina a la mujer



Ancher Anna: la luz
exterior crea Atmósfera

Unida a esta investigación está el estudio de los efectos especiales en películas como *The Fog*, un film de 1980, en la que se crearon atmósferas con humo apoyados con efecto de contraluz para hacerlo más visible. Y de la película *-A Nightmare on Elm Street (Pesadilla en la calle Elm - La muerte de Glen)*, un film de 1984, de este film estudiamos el ambiente de terror y el manejo de la sangre.



PERSONAJES

Laura Jovencita de diecinueve años, alta, delgada, de piel blanca y cabello negro lacio largo. Solitaria, hija única, apasionada por las lecturas épicas llenas de misterio y terror. Su fantasía mental la envuelve en una relación erótica con Mircalla. Fantasía que se vuelve realidad.

Mircalla El Vampiro. Alto, calmado, su voz posee el don de seducir a las víctimas en un mundo de fantasía y placer, hasta someterlas.

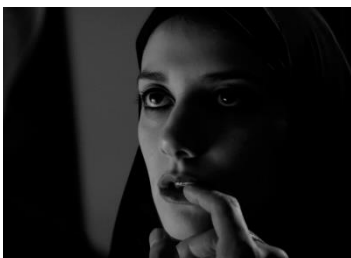
1. ESCENOGRAFÍA



Sala

La sala estilo colonial, los pocos decorados y su sobriedad reflejan lo solitario del personaje.

2. MAQUILLAJE



Muy natural, se quiere mostrar la textura de la piel y ese blanco pálido que marca el encierro, la soledad.

A: Paleta de color

En cuanto a los colores la paleta es fría, desde el blanco hasta el negro y pasa por tonalidades azules. La idea es construir esto a partir de los espacios y la luz natural externa; apoyar con luz artificial suave, indirecta y reflejada, esto crea el ambiente triste y de soledad, pero al mismo tiempo romántico que incide en la escena.



3. PROPUESTA TÉCNICA

Mircalla se narra desde planos generales para ubicar y contextualizar el momento de la historia y la soledad en que vive Laura.

Planos medio en los que narramos el momento de leer el libro, su encuentro con el Vampiro y su abandono voluntario a los placeres con Mircalla.

Primeros planos para evidenciar la compañía, confianza y apoyo que se siente con la presencia de Mircalla y ese placer en la escucha de su voz.

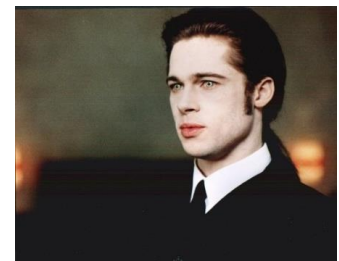
ILUMINACIÓN PARA EL SET

Tendremos iluminación natural que desde el exterior del set incida en la escena creando la atmosfera de tristeza y soledad.

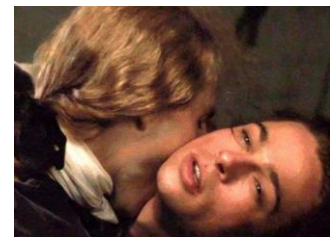
Luz diagonal, sensual y cálida sobre el rostro de Laura, que lo ilumine en un claro oscuro que nos refleje ese estado de ánimo, tal como Bergman e Sven lo trabajaron en sus películas.



Para Mircalla una luz blanca, viva, limpia y sencilla; que lo muestre como ese resplandor de vida en el cual se abandona Laura.



El clímax de la escena, cuando Mircalla le hinca los colmillos a Laura en su cuello, luz cálida un abandono total en los placeres del amor.



GUION

INT.CASA / SALA – NOCHE

Está Laura sentada en su sofá, al pie una mesa en ella un candelabro con tres velas encendidas. El espejo colonial deja ver la soledad del lugar. A la luz de las velas, Laura lee su libro favorito “Carmilla”. Abre el libro, empieza a leer y se escucha una voz.

MIRCALLA

En esta noche la luna está plena de influencia idílica y magnética.

Laura se asusta, rápidamente cierra el libro, mira a su alrededor no ve a nadie. Empieza a entrar humo por la hendidura debajo de la puerta, ella siente que él ha llegado, vuelve a leer el libro. En el espejo, tenuemente, vemos que aparece la figura de alguien.

MIRCALLA

Mi amada tu pequeño corazón está herido.

Desaparece la figura del espejo. Laura sigue leyendo. El humo se hace más denso y dentro de ese humo aparece Mircalla.

MIRCALLA

No me creas cruel simplemente porque obedezco la irresistible
ley de mi fortaleza y debilidad.

Laura lo mira apasionadamente. Mircalla desaparece y aparece detrás de ella en el sofá.

MIRCALLA

Si tu querido corazón está herido, el mío sangra por el tuyo.

Mircalla lentamente se va postrando ante ella, su voz seduce a Laura, apasionadamente cierra los ojos envolviéndose en las frases de Mircalla.

MIRCALLA

En el éxtasis de mi enorme humillación, vivo en tu cálida vida
Y tu morirás, dulcemente morirás en la mía.

Mircalla se le acerca.

MIRCALLA

Confía en mí con tu espíritu amante.

En Mircalla se prolongan los colmillos que le hinca a Laura en su cuello, quien se abandona totalmente a los placeres del amor. Por el pecho de Laura se ve rodar sangre.