

DANNY LEONARDO MOYA MORA

POSTPRODUCCIÓN DE AUDIO

EPK ESCANDELARIA

EL PROYECTO

El proyecto nace a raíz de una solicitud para tocar en un evento y la contratista nos solicita conocernos y saber qué hacemos. Es ahí cuando decidimos hacer un video de presentación para la banda en el cual demos una pequeña demostración de lo que realizamos como banda, de los géneros que tocamos y de nuestros integrantes.

Por ser una banda que hasta ahora está comenzando no tenemos mucho material para mostrar por lo cual recurrimos al recurso de grabar los ensayos en bloque y utilizar las grabaciones como material de apoyo y material de registro. Así mismo se realizaron entrevistas a los integrantes para que lleven la narrativa y haya un hilo conductor en el transcurso del EPK.

- Por la parte visual vamos a encontrar mucho material de apoyo y de registro el cual adaptaremos en lo más posible al proyecto y a la calidad en la cual lo vamos a realizar.
Las entrevistas estarán grabadas en FullHD 1920x1080 a 25p y estarán con iluminación frontal para apoyar y dar fuerza en el rostro de los entrevistados.
- En la parte sonora se tenía programado mostrar solo tres canciones, pero se decidió escoger un repertorio más amplio mostrando más variedad en cuanto a lo que tocamos y nuestro progreso desde nuestros inicios. Encontraremos audios de registro en bloque y un registro que estuvo apoyado en el sonido que captura la cámara para recoger el sonido ambiente y el apoyo de las personas en medio del evento.
Para las entrevistas decidí arriesgarme un poco y probar la grabación en sistema 5.1, el cual está integrado en una SONY HD5.1 la cual me realiza la captura mediante 6 micrófonos incorporados y me envía el registro de audio en 5.1 para el momento de la edición. También se realizó un registro con un Iphone para tener un sonido más seco y limpio y se utilizó como apoyo del registro 5.1

- En la postproducción trabajamos de tres formas el audio. La primera fue en la edición del audio de las entrevistas en sistema 5.1 se tuvo en cuenta los niveles sonoros del ambiente y la grabación en 5.1 le dio un ambiente más espacial a la grabación. La segunda fue la edición de audio de la entrevista en estéreo (registro del Iphone) la cual centro la voz de nuestro entrevistado y le dio un poco más de fuerza y prioridad con respecto a la grabación 5.1. La tercera forma de audio que se trabajo fue la edición y modulación de las grabaciones en bloque, se tuvo en cuenta los niveles y ecualización de cada una tanto en los momentos en los que era protagonista la música como en los que iba de fondo solo apoyando las entrevistas.

GUION

ESCENA I

Material de Archivo

ESCENA II

Entrevista Danny Moya (Director y Baterista)

ESCENA III

Entrevista Laura Moya (Pianista)

ESCENA IV

Entrevista Sebastian López (Voz y Guitarra)

ESCENA V

Entrevista Danny Moya (Director y Baterista)

ESCENA VI

Material de Archivo (progreso)

ESCENA VII

Entrevista Danny Moya (Director y Baterista)

ESCENA VIII

Entrevista Laura Moya (Pianista)