

**DOBLAJE
JACK JACK ATACA**

**PRESENTADO A
JULIAN MAURICIO LANCHEROS**

**PRESENTADO POR
RUBEN CALDAS
MARIA PAULA MORENO**

**MATERIA
REGISTRO DE AUDIO**

CORPORACION UNIFICADA NACIONAL

MAYO 16 DE 2016



OBJETIVOS

Este proyecto se realiza con el fin de entender la vital importancia que tiene el audio en cualquier tipo de proyecto audiovisual.

Conocer y crear los diferentes tipos de audios que componen una pieza audiovisual: Voz, Foley, Música, Ambientes.

Entender cómo se realizan los procesos de doblaje y lip sync en piezas audiovisuales.

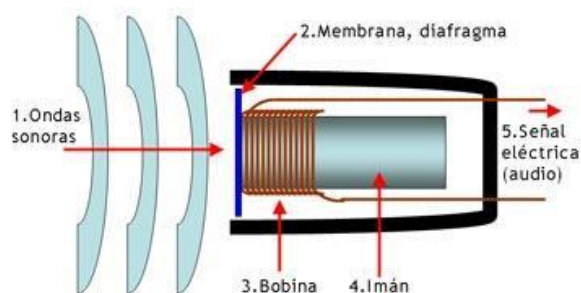
DESCRIPCIÓN

Sustitución de las voces del cortometraje infantil JACK JACK ATACA:

Esta sustitución consiste en regrabar las líneas de diálogo habladas por un “actor” durante la producción original, y que debe ser sustituido ocasionalmente para mejorar la calidad de audio o reemplazar el idioma.

Este proceso es complejo porque se debe lograr una buena sincronización con los movimientos labiales de los actores originales, para mimetizar la interpretación de los mismos.

Para esta actividad se utilizó un micrófono Dinámico debido a la gran facilidad que ofrece para su uso pues no necesita ningún tipo de alimentación de energía, sencillamente funciona al ser conectado al computador.



Los audios grabados se sincronizaron con el video en el programa de edición AVID MEDIA COMPOSER.

Los sonidos que se escuchan en productos audiovisuales no son en su mayoría los que realmente suenan en las grabaciones de sonido directo [en rodaje o grabación]. Estos sonidos son recreados en post-producción (**Foley**) con el fin de ofrecer detalles, limpieza, exactitud y calidad a la hora de escuchar los sonidos de la obra.

La recreación, en sincronización con la imagen, de todos los sonidos naturales cotidianos y propios de personas y objetos se tomaron de bibliotecas de sonido de internet con licencias creative commons.

La musicalización realza y complementan la mayoría de las escenas en el cortometraje. Se utilizaron pistas de audio de bibliotecas de internet con licencias creative commons.

CRONOGRAMA

Del 1 al 20 de marzo, grabación y postproducción

Del 28 de marzo al 25 de abril, presentación del proyecto

Del 2 al 13 de mayo, correcciones

16 de mayo entrega final

JUSTIFICACION

Las propuestas sonoras que se hicieron para el cortometraje JACK JACK ATACA tienen una gran relación con la materia de Registro sonoro porque en él aplicamos muchos de los conocimientos adquiridos a lo largo del semestre.

IDEA

La idea de trabajar con el CORTOMETRAJE JACK JACK ATACA surge del gusto por la animación y los diversos ajustes que se le pueden hacer y todos contenidos relacionados con esta clase de trabajos.

CARACTERÍSTICAS

Se ajustó la voz para lograr la asimilación con la original, hablando en un tono conversacional, en algunos diálogos se realizaban sonsonetes o tonos uniforme formal, si lo requería, sin embargo en la mayoría del proyecto se utilizó el mismo tono.

Se controló la respiración, pues no era fácil ya que en algunas partes afectaba la fluidez de la frase.

También se tuvo en cuenta la afinación, variando de una voz aguda, a un tono más profundo sin que la voz quede quebrada.

