

REGISTRO DE AUDIO

INTEGRANTES: SARA LOPEZ; DANIEL PORTELA; NESTOR BORDA; VANESA BALLESTEROS

MÚSICA EXPERIMENTAL

Día a día vemos como nuestro mundo se llena de diversos géneros musicales donde más que una letra sobre una pieza de música, existe una mezcla de sonidos que genera agrado a nuestro oído y cerebro, por lo tanto, existen géneros que trabajan minuciosamente cada frecuencia, y cada característica propia del sonido para que la mezcla de estos se encuentre en su punto y ninguno saturar en el track.

Este proyecto es una pieza musical de 4 minutos conformado por sonidos naturales e incidentes que emiten ciertos objetos de nuestra cotidianidad, por ejemplo el sonido que se emite al golpear una puerta de madera y al utilizar una herramienta como ecualizador se puede generar un efecto de audio que genera una réplica de un bajo, a todos los sonidos grabados se les realiza un procesamiento para quitarle el ruido capturado, algunos se les da más amplitud al audio a otros se les baja el tono, manejamos diferentes tipos de frecuencia el cual nos ayuda a generar un ritmo con diferentes velocidades en algunas partes de nuestra canción o pieza musical, el punto clave de este proyecto es crear una excelente sincronización que de una composición de sonidos armónicos que generan un ritmo electrónico el cual es el género musical que queremos reflejar, crear una mezcla de sonidos que con una continua repetición logra un ritmo rápido y con niveles altos y bajos de volumen

SONIDOS UTILIZADOS

Los sonidos que utilizamos en este proyecto son incidentes generados por objetos que tenemos a nuestro alrededor que logran similitudes con algunos instrumentos musicales y algunos logran sonidos originales e innovadores.

1. Estornudo 1
2. Estornudo 2
3. Bajo puerta sola 1
4. Bajo puerta sola 2
5. belcro 1
6. belcro 2
7. Bomba chicle 1
8. Bomba chicle 2
9. Botella de plástico
10. Botella al soplar 1
11. Botella al soplar 2
12. Botella al soplar 3
13. Celular vibrando
14. Chapa puerta 1

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| 15. Chapa puerta 2 | 29. Lámpara golpeada con una moneda |
| 16. Cremallera abre | 30. Llave de agua |
| 17. Cremallera cierra | 31. Madera rota |
| 18. Dedo boca 2 | 32. Sonidos vocales de sara |
| 19. Dedo boca 2 | 33. Papel aluminio |
| 20. Dedo boca 3 | 34. Risa de sara |
| 21. Esfero en el metal | 35. Sara cantando |
| 22. Golpe baranda metalica | 36. Swiche off |
| 23. Golpe botella de vidrio | 37. Swiche on |
| 24. Golpe caneca | 38. Ventana corrediza |
| 25. Gota cifon 1 | 39. Aplauso |
| 26. Gota cifon 2 | 40. Despegue de cintas |
| 27. Gota cifon 3 | |
| 28. Lámpara golpeada con esfero | |

Equipos utilizados

- Tascam
- Boom
- Auriculares

FINALIDAD

Aprender y comprender que existen muchas maneras de hacer música, la música es un arte que nos aparta del mundo que vivimos día a día, y que disfrutamos sin importar el género, así que nuestra propuesta decide crear o darle un aire nuevo a lo que normalmente escuchamos mostrando que la música nos rodea en nuestro medio común. Creemos firmemente que este proyecto significa continuar lo que algunos ya empezaron y aportar ese grano de arena en cuanto a la búsqueda de nuevos sonidos que generan un ambiente musical completo y agradable para cualquier persona, de igual manera queremos crear un nuevo género a partir de sonidos incidentes y lograr una composición dentro de una pieza musical.