



CORPORACIÓN UNIFICADA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR

C.U.N.

ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y BELLAS ARTES

PROGRAMA DE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES



Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

LIBRO DE PRODUCCIÓN

CORTOMETRAJE “MARÍA PAZ”

BOGOTÁ D.C.

NOVIEMBRE 24 DE 2016



CORPORACIÓN UNIFICADA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR

C.U.N.

LIBRO DE PRODUCCIÓN

CORTOMETRAJE “MARÍA PAZ”

INTEGRANTES:

ANGIE TATIANA ORTEGA LÓPEZ

CARLOS ANDRÉS CRUZ RODRÍGUEZ

ÁNGELA YADIRA MARTIN STACEY

JOHN NEPER VANEGAS VANEGAS

FREDY RIVERA ANDRADE

LIZBETH CAROLINA CAMARGO TUMAY

CRISTIAN SARMIENTO

ÁNGELA ZAMBRANO GUTIÉRREZ

JUAN SEBASTIÁN LONDOÑO HENAO

DANIEL MORA CAMACHO

ÁNGELA CAROLINA CARRILLO BARRERA

IVÁN DARIO ALBA ARANGUREN



TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO 1

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO Pág. 5

- 1.1 Integrantes del proyecto Pág. 6
- 1.2 Propuestas por departamentos Pág. 7
 - 1.2.1 Propuesta de producción Pág. 7
 - 1.2.2 Propuesta de dirección Pág. 9
 - 1.2.3 Propuesta de fotografía Pág. 10
 - 1.2.4 Propuesta de arte Pág. 16
 - 1.2.5 Propuesta de sonido Pág. 23
 - 1.2.6 Staff de producción Pág. 24

CAPÍTULO 2

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO Pág. 26

2 HISTORIA Pág. 27

- 2.1 Sinopsis Pág. 27
- 2.2 Guión literario Pág. 27
- 2.3 Storyboard Pág. 36
- 2.4 Guion técnico Pág. 43



CAPÍTULO 3

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO Pág. 73

3 PRESUPUESTOS Y GASTOS Pág. 74

3.1 Presupuesto de producción Pág. 74

CAPÍTULO 4

4 CRONOGRAMA Y PLAN DE RODAJE Pág. 75

4.1 Cronograma de actividades Pág. 76

4.2 Plan de rodaje Pág. 79

CAPÍTULO 5

5 DESGLOSES Pág. 98

5.1 Desglose de locaciones Pág. 99

5.3 Desglose de Arte Pág. 100

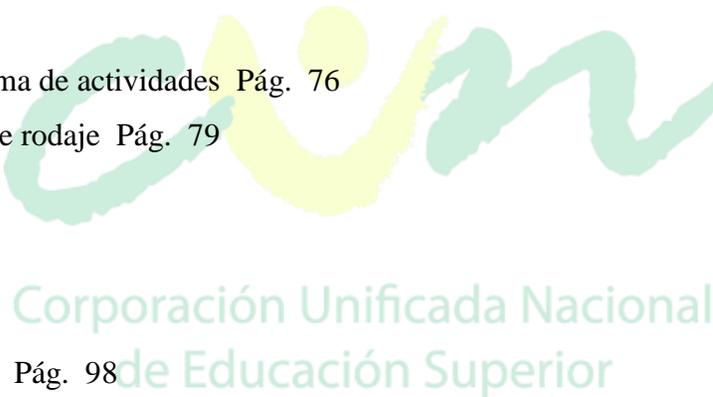
5.3 Desglose de reparto Pág. 105

5.4 Desglose de Ambientación Pág. 113

CAPÍTULO 6

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO Pág. 116

1 PLANIMETRÍA Pág. 117





CAPÍTULO 1

CORPORACIÓN UNIFICADA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR

C.U.N.

ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y BELLAS ARTES

PROGRAMA DE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES



Corporación Unificada Nacional

INTEGRANTES DEL PROYECTO

PROPUESTAS POR DEPARTAMENTOS

BOGOTÁ D.C.

NOVIEMBRE 24 DE 2016



CAPÍTULO 1

1.1 INTEGRANTES DEL PROYECTO

Angie Tatiana Ortega López	Producción general
Carlos Andrés Cruz Rodríguez	Dirección
Ángela Yadira Martin Stacey	Guión y dirección
John Neper Vanegas Vanegas	Producción de campo
Fredy Rivera Andrade	Director de fotografía
Lizbeth Carolina Camargo Tumay	Director de arte
Cristian Sarmiento	Sonidista y making of
Ángela Zambrano Gutiérrez	Asistente de producción
Juan Sebastián Londoño Henao	Asistente de fotografía
Daniel Mora Camacho	Asistente de sonido
Ángela Carolina Carrillo Barrera	Asistente de arte
Iván Darío Alba Aranguren	Post-producción y animación



1.2 PROPUESTAS POR DEPARTAMENTOS

1.2.1 PROPUESTA DE PRODUCCIÓN

El proyecto de cortometraje cuenta las vivencias de una niña “Maria Paz”, que cuenta con un tesoro familiar un clarinete, el único recuerdo que conserva de su familia, la pequeña infante se ve obligada a recorrer las calles de la ciudad para tener los recursos para subsistir, es así como un habitante de la calle, la despoja de su instrumento pero la pequeña tendrá ayuda de un grupo musical encontrando la felicidad en una nueva vida.

En departamento de producción, se encargara de proporcionar lo necesario para que todos los departamentos logren un buen desarrollo de sus funciones, para nosotros es importante recrear el mundo “María Paz”, de tal forma que el espectador logre conectarse con el personaje y sus experiencias a un nivel emocional, acompañados de una narrativa en la que transcurre la historia.

Preproducción: Tendrá cuatro semanas para trabajar con los diferentes departamentos y desarrollar las propuestas además de realizar la búsqueda de las locaciones y solicitar los permisos pertinentes para cada uno, además de efectuar una convocatoria para el casting y comenzar con la búsqueda de actores para el proyecto.

Producción: En esta etapa la producción tendrá tres días, para realizar el rodaje según las fechas establecidas para tal fin.

Post-producción: tendrá tres semanas para formalizar la entrega preliminar, a su vez tendrá solo dos semanas para una entrega final y así concretar las correcciones necesarias.

Con respecto al target, el corto está destinado a participar en los proyectos que se presentaran en la universidad, donde los estudiantes, los profesores elegirán y premiaran a



los mejores proyectos del semestre, en segunda instancia se buscara participar en festivales de cortometrajes a nivel nacional y, participar en festivales de carácter internacional, resaltando siempre el estilo del cortometraje.

Los recursos económicos de financiación del corto, serán costeados por los estudiantes involucrados en el proyecto de realización.

El proyecto tendrá la participación de tres actores, en varias jornadas estipuladas en el plan de rodaje con un mínimo dos ensayos, contara con dos días de rodaje y, con un presupuesto estimado en un total de 200.000 mil pesos por actor.

El departamento, dirección de fotografía, tendrá un presupuesto para el alquiler de equipos, transporte y demás elementos para el pleno desarrollo de su función un monto estimado en 500.000 mil pesos.

El departamento de Audio tendrá a su disposición un presupuesto de 700.000 mil pesos, esto con el fin de cubrir el alquiler de equipos, la post-producción y musicalización del cortometraje.

El departamento de Arte, que debe ambientar diferentes locaciones del proyecto, tendrá un presupuesto estimado de 500.000 mil pesos para realizar sus funciones.

El departamento de Montaje y edición final, contara con un presupuesto de 50.000 mil pesos, en el desarrollo de la post-producción.

El departamento de producción tendrá un presupuesto destinado a cumplir con los diversos propósitos que corresponden a su función como transporte, con el fin de realizar el traslado de todos los elementos que componen la escenografía, el traslado de equipos técnicos y de fotografía, el transporte de actores, músicos y el staff de producción, será el responsable de la alimentación requerida para los días del rodaje, el alojamiento y gastos varios tendrá a su disposición los recursos suministrados por los alumnos e integrantes del grupo de producción del cortometraje de María Paz.



La distribución en copias de DVD del cortometraje, más afiches de promoción se estima en un valor de 100.000 mil pesos.

El cortometraje *María Paz*, será enviado a participar en los siguientes festivales por medio de las convocatorias que estos realizan, y cumpliendo con las especificaciones y requerimientos que esto exigen a los participantes.

1.2.2 PROPUESTA DE DIRECCIÓN

María Paz es un cortometraje que tiene como objetivo ir mas allá de los fines académicos, generar conciencia y disminuir la estigmatización a los niños que habitan en la calle, es indignante que en pleno siglo XXI haya niños a los que no se les garantizan los derechos fundamentales simplemente porque no tuvieron la suerte de nacer en una familia con las posibilidades económicas para poder brindarles educación, alimentación, salud, techo y más que nada amor.

Relatamos la historia de *María Paz*, una niña de apenas 12 años que deambula por las calles, donde es víctima del repudio y desprecio de una sociedad que la juzga por estar en estado de indigencia, la única compañera fiel de *María Paz* es su dulzaina, la cual se convierte en un instrumento para viajar en su imaginación, recordando, soñando y tratando de comprender como funciona esta caótica sociedad. Es así como toda la historia está guiada por la música y la imaginación de *María Paz*. Las sombras de la calle juegan un papel muy importante en nuestra narrativa, pues crean una transición entre la realidad y la imaginación, dentro de este mundo creado por la mente de *María Paz*, las sombras nos representan sus sueños y temores.

Al ser la música un hilo conductor, muchas de las emociones que queremos generar serán expresadas por el peso sonoro de cada escena, en conjunto con la fotografía que tiene como objetivo narrar desde dentro del personaje mediante planos cerrados que nos acerquen y nos permitan entender la psicología de *María Paz*, en contraste los planos



generales nos darán la sensación de la soledad en la que se encuentra la niña, acompañado de una estética muy cuidada en donde la paleta de color del arte y el look de la imagen, nos cuenten un poco acerca de los sentimientos de María Paz.

1.2.3 POPUESTA DE FOTOGRAFÍA

“Maria Paz”, un proyecto cortometraje que nos cuenta la vida de una niña que, por situaciones inesperadas de la vida, queda huérfana y solitaria en las calles, pero tiene una grata compañía, la dulzaina que le dio su abuelo en uno de sus 12 años, interpreta varias canciones que la llevan a revivir situaciones del pasado y deseos positivos; deambula por las calles esperando a que le den algo de comer. Un hombre de la calle, le arrebató su instrumento, a lo cual ella queda triste, pero al pasar de los días, un grupo de músicos viajeros se la devuelven, allí consigue una nueva vida llena de alegría y notas con ellos.

La intención con este proyecto, es generar consciencia social en las personas que miran a “Maria Paz”, por ende, el trabajo del DP, es lograr proyectar el universo narrativo en el que se desenvuelve este personaje tan carismático y melancólico; para ello, se trabajará en la creación de atmósferas determinadas para visualizar y expresar sus emociones y situaciones de la mejor manera posible, esto acompañado de encuadres sujetos al nivel emocional de la niña con el fin de que el espectador genere una cercanía con ella. Se hará un desglose general de lo que será la propuesta de fotografía.

PROPUESTA DE ILUMINACIÓN

Se tiene planteado manejar 2 atmósferas generales para el proyecto, la primera son las escenas de día, aquí la iluminación será natural con luz dirigida, se manejará una tonalidad color sepia, baja de contrastes, en compañía del D.A que haya mucho juego de color en las prendas y objetos alrededor, con el fin de generar profundidad de campo con estos elementos. Un referente de color que se tiene planteado es “No Country For Old

Men” (Coen Brother`s, 2007), aquí se hace muy buen uso de la luz natural y dirigida en los espacios, también se trabaja con luz artificial presente en las escenas, como focos de luz, lámparas, etc.

Figura 1. “No Country For Old Men” (Coen Brother`s, 2007)



Iluminación artificial presente en la escena, a excepción de la ventana, pero la idea es manejar este tipo de recursos que nutran el proyecto para hacerlo lo más verosímil posible.

Figura 2. “No Country For Old Men” (Coen Brother`s, 2007)



Otro claro ejemplo de iluminación artificial por medio de fuentes presentes en la escena, llenan de gran sentido y belleza los espacios. Ahora, para generar profundidad de color y texturas en los exteriores, se planea grabar en la hora mágica, espacio el cual nos

permite jugar con las sombras que se generan a raíz de la arquitectura presente en el lugar, sin embargo la temperatura y color se mantendrá a todo momento.

Para poder tener una idea aproximada de cómo será la iluminación y el color en las escenas de exterior, citaré unos referentes de “Breaking Bad” (Gilligan, 2008), en donde apreciamos unas tonalidad sepías, parecidas al interior con juegos de luces y sombras, iluminación natural, colorización desde cámara con temperaturas y filtros.

Figura 3. “Breaking Bad” (Gilligan, 2008)



Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

Uno juego de colores ocres hermosos que hace el DP Michael Slovis en algunas de sus escenas.

La intención es clara y concisa, el tratamiento del color es indispensable para que se pueda resaltar el estado de vivencia de la protagonista.

Figura 4. “Breaking Bad” (Gilligan, 2008)



Por el lado de las escenas en la noche, se piensa manejar un juego de luces de colores: rojo, azul, verde, amarillo, en las calles por las cuales transita la protagonista. Dichas luces están sujetas a que el espacio se preste para la adecuación de la misma. La idea principal es que se pueda ver la clandestinidad de los espacios, una vida totalmente diferente a lo que ella era en un tiempo atrás, aquí los contrastes serán más altos, debido a lo pesado del ambiente nocturno. Sin embargo se utilizarán fuentes externas para la iluminación de los espacios grandes, ya que es primordial ver el contraste social de la protagonista con el “pueblo”.

Figura 5. “Birdman” (González, 2014)



Juego

de luces por las calles, multitud de personas deambulando sobre ellas, la idea es centrarnos en ese mundo “caótico” para Maria Paz, denotar la diferencia de ella con los demás habitantes del lugar.

La tonalidad de color pasará de ser cálida a fría, para adentrarnos más en las emociones de la protagonista, sin embargo las luces pintarán las personas para que haya un acercamiento con los espacios y saturar los encuadres de color para una mejor armonía en el ambiente.

Figura 6. “Birdman” (González, 2014)

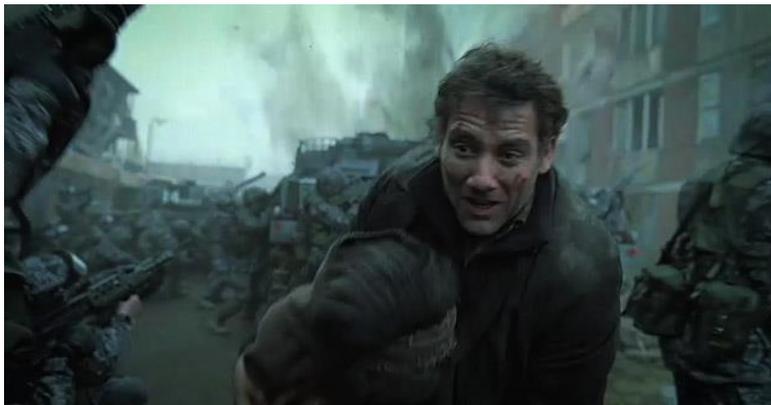


MOVIMIENTOS DE CÁMARA

La estética que va a tener los movimientos de cámara es a hombro, ¿Por qué? Porque se quiere implementar la inestabilidad emocional de Maria Paz en el proyecto, por ende la cámara obtendrá el mismo manejo para que se refute sus estados emocionales. En algunas escenas la cámara tendrá movimientos más suaves y delicados, pero esos serán usados para las acciones alegres y bellos momentos de la trama.

En las secuencias de “imaginación”, los movimientos serán más bruscos y atrevidos, la idea es generar un desequilibrio visual al espectador, para reforzar dichas situaciones y que se sienta como un espacio onírico dentro del mundo narrativo de la protagonista.

Figura 7. “Children Of Men” (Cuarón, 2006)



VALORES DE PLANO

Se manejarán primordialmente encuadres muy cerrados al personaje, se quiere transmitir las emociones y sentimientos de ella, por lo cual nos vamos a adentrar en su espacio para lograr una conexión entre el espectador y la protagonista, por otro lado también se va a manejar los valores de plano amplios, con el fin de ubicar espacial y socialmente al personaje, ya que se quiere generar la sensación de soledad e indiferencia que tienen hacia ella. Encuadres con angulación nadal que nos demostrará ese carácter fuerte y virtuoso que la identifica.

Figura 8. “People” (Rodchenko, XIX)

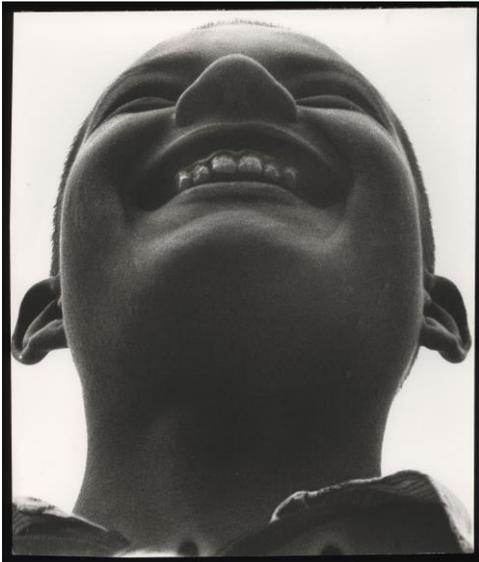


Figura 9. “Her” (Jonze, 2013)



1.2.4 PROPUESTA DE ARTE

Maria paz es llevada en un contexto actual y en lugares como pueblos o fuera de la ciudad, para darle un poco más de narrativa a la historia y que también aporte a la fotografía y nos dé un ambiente más apropiado y armónico para contar una historia en la cual nos sumergiremos en el mundo de una niña, la estética del cortometraje se basara en provocar felicidad y fascinación en los momentos que Maria Paz está sumergida en su imaginación así provocaremos en el espectador la sensación de niñez y de magia, en los momentos de miedo y tristeza del personaje provocaremos eso mismo en el espectador, lo más importante ser transportar a quien ve nuestro cortometraje al lugar y momento de su niñez para que recuerde sus momentos de locura e imaginación destruyendo así por un momento la realidad del mundo en el que vivimos.

Visualmente manejaremos las calles el 80% noche y pisos mojados, para dar provecho a las luces de los postes dando la sensación de reflejo, y así mismo mostrar un frío indirecto en el personaje.

Desde el departamento de arte buscaremos que tenga coherencia estética y que, en últimas, su atmósfera sea verosímil, transmita emociones, conmueva, estremezca a los espectadores; haremos que elementos como los espacios, el vestuario y los objetos hablen de los personajes, establezcan un diálogo con el espectador y también cuenten la historia de la manera que el director lo desea, pero siempre con un toque extra que le dará el departamento. Además los objetos también pueden intrigar, asustar o consternar.

Ahora bien, el decorado, el vestuario y el maquillaje se convertirán en una extensión de los mismos personajes y describirlos visualmente. La escenografía puede "hablar" sobre lo que pasa y va a pasar en la acción.



Se buscará llevar un trabajo efectivo de dirección de arte y tendremos el poder de inducir al espectador en determinados estados emocionales.

PALETA DE COLOR

Desde el departamento de arte se plantea trabajar con una paleta muy reducida para tener un control total del color en el cortometraje.

Nos limitaremos a usar una gama muy específica de tonos, usando tres códigos de colores que iremos alternando a lo largo del cortometraje: Rojos, azules y verdes. Los primeros dos sirven para contrastar los dos mundos opuestos que se plantean en la trama, el mundo mágico (Sombras) y el mundo real. Mientras que el tercero sirve como un puente entre los dos. La propuesta fotográfica para este cortometraje debe ser muy audaz, para así lograr que por momentos las luces y los colores no estén balanceados o no coexistan de manera realista, pero todo será parte de la intención desde los departamentos de arte y fotografía para así explotar el color como herramienta expresiva.

Corporación Unificada Nacional



MUNDO MÁGICO

MUNDO REAL

MUNDO CALIDO



LIGHT



MEDIUM



DARK



GENERAL SPECTRUM



MUNDO FRIO

Corporación Unificada Nacional



PALETA DE COLOR

REFERENTE VISUAL Y CONCEPTUAL DIR. DE ARTE

EL LABERINTO DEL FAUNO:

Planteamiento paleta fría (azules) – indicaciones, como y cuando usarla.

El ejemplo más claro de cómo coexisten estos tres tipos diferentes de colores en diferentes contextos dramáticos es en la toma donde Ofelia entra al comedor del hombre pálido a través de la puerta de tiza. Aquí vemos los tres códigos de colores en un mismo encuadre: el mundo real, frío, el cuarto de Ofelia; el mundo mágico, cálido, la entrada a la guarida del hombre pálido; y el vestido verde de Ofelia que conecta ambos mundos.



Screen Shot de "El Laberinto del Fauno"

Podemos analizar cada color por separado, empezando con la paleta fría (azules). La película empieza con la imagen de Ofelia tendida en el suelo y su sangre entrando de nuevo a su nariz



Screen Shot de "El Laberinto del Fauno"

La toma tiene un filtro azul que le da una atmósfera fría, triste. La asociación más común con el azul es la tristeza. Incluso en inglés la expresión "I'm feeling blue" quiere decir me siento triste o deprimido. Luego conocemos la historia del reino mágico subterráneo.



Screen Shot de "El Laberinto del Fauno"

Planteamiento paleta Cálida (rojos) – indicaciones, como y cuando usarla.

La paleta cálida (rojos) muestra el mundo de fantasía. Hay un fuerte contraste con la paleta fría. Rojos, naranjas, dorados revelan el mundo mágico, un mundo más juguetón, infantil. Los colores cálidos sugieren un ambiente uterino que se refuerza por el uso de formas redondas.



PALETAS ALTERNADAS

Las paletas contrastantes se van alternando escena a escena a lo largo de la película hasta que se fusionan cuando las dos tramas convergen.

Hacia el final, los mundos se empiezan a cruzar alrededor y dentro del laberinto del fauno, vemos cómo los colores también se mezclan. El resultado es un contraste tonal muy fuerte de cian y naranja.



Screen Shot de "El Laberinto del Fauno"

TERCERA PALETA (UNE LOS MUNDOS)

Hay una tercera paleta que a veces es cálida, a veces es fría y que sirve para unir el mundo real con el mundo de fantasía.

Los colores de tierra, distintos tonos de marrones, verdes, amarillo ocre. Estos tonos, en especial el verde, son usados para caracterizar la conexión del mundo de hadas con el mundo real a través de la naturaleza.



Screen Shot de "El Laberinto del Fauno"



Screen Shot de "El Laberinto del Fauno"

Hay otros elementos que muestran a la naturaleza como la conexión con el mundo mágico: el insecto que se convierte en hada, el fauno que parece un árbol, el bosque mágico

que rodea la casa y el laberinto, el musgo que crece en el pozo del fauno; todas son manifestaciones de la magia en el mundo real y todas son de tonos de tierra.



Screen Shot de "El Laberinto del Fauno"



Screen Shot de "El Laberinto del Fauno"



Screen Shot de "El Laberinto del Fauno"

1.2.5 PROPUESTA DE SONIDO

El sonido propuesto para el Cortometraje *María Paz* principalmente es grabado en, las imágenes y el sonido captados para el cortometraje deben ir con afinación y ritmo en entendimiento con la persuasión reflexiva que se quiere comunicar, dentro del diseño sonoro tenemos algo muy importante: en *María Paz* se darán a conocer aspectos específicos para la realización de este proyecto, dentro de esto será de importancia la propuesta sonora ya que es un factor importante que nos ayudara a componer la narrativa de nuestra historia, se utilizaran herramientas como música extradiegética e incidental que generara la tensión en nuestro cortometraje, se utilizaran algunos instrumentos musicales como acordeones batería etc. La importancia de la dulzaina en la narrativa de nuestra historia, la música será de vital importancia ya que la música transmitirá un concepto conciso y claro para nuestros espectadores.



El tipo de música va hacer balcánica ya que va acorde a la historia para crear atmosferas en el corto se usaran todo tipo de sonidos y música procesada mediante distintos efectos en la post-producción ya que en la mayoría de escenas hay varios sonidos ambiente.

Los ambientes y sonidos concretos se harán por medio de sonido directo que es lo que más se utilizara para grabar los diálogos de los personajes igual para generar algunos ruidos que no tengamos en los foley como pasos. Para esto se usara el micrófono direccional que irá obviamente sobre la caña para su control direccional más práctico, lo bueno de este mic es la sensibilidad que posee al momento recibir distintos tipos de frecuencias, de esa manera además de los diálogos no habría problema para los demás sonidos que se están produciendo como ambiente y que obviamente están siendo visualmente discriminados del cuadro y darán un toque llamativo a ésta pieza audiovisual.

1.2.6 STAFF DE PRODUCCIÓN

Título		CORTOMETRAJE MARÍA PAZ				
Productor		ANGIE TATIANA ORTEGA - JOHN NEPER VANEGAS				
Director		CARLOS ANDRÉS CRUZ RODRÍGUEZ				
Guión y dirección		ÁNGELA YADIRA MARTIN STACEY				
NOMBRE	IDENTIFICACIÓN	CARGO	TEL. FIJO	CELULAR	DIRECCIÓN	MAIL
Carlos Andrés Cruz Rodríguez	1023948528	Director		3225897911	Calle 62 Sur # 30 - 31	carlos.cruzr@cun.edu.co
Angie Tatiana Ortega López	1022401804	Productor		3102887154	Calle 61 bis Sur # 96-54 bosa atalayas	Angie.Ortega@cun.edu.co



John Neper Vanegas	79841132	Productor		315 825 97 61	Calle 21 N° 5 - 41	john.vanegasa@cun.edu.co
Ángela Yadira Martin Stacey	1013635857	Guión y dirección		3192217161	Diagonal 51 A # 54 A – 41 Sur	angela.martinsta@cun.edu.co
Fredy Rivera Andrade	1030630143	Director Fotografía		3138513866	Calle 42 f N° 72 j - 28 Sur	Fredy.Riveraan@cun.edu.co
Lizbeth Carolina Camargo Tumay	1024555864	Director Arte		3043769722	Cra 14 q # 72-33 Sur	lizbeth_camargo@cun.edu.co
Cristian Sarmiento	1013622949	Sonido		3167859243		cristian.sarmiento@cun.edu.co
Ángela Zambrano Gutiérrez	1013628699	Asistente de Producción	3726883	3114235769	Cra 12 J #27 A 21 Sur Barrio Gustavo Restrepo	angela.zambrano@cun.edu.co
Juan Sebastián Londoño Henao	1033751867	Asistente de Fotografía		3173472283	Dg 50 A Sur # 24 – 45	Juna.londonahen@cun.edu.co
Daniel Mora Camacho	1099209890	Asistente de Sonido		3005775772	Calle 73 # 101 - 82	Daniel.mora@cun.edu.co
Ángela Carolina Carrillo Barrera	1015400520	Asistente de Art		3102929285	Calle 63 B # 69 - 12	Angela.Carrilobar@cun.edu.co
Iván Dario Alba Aranguren	80038015	Animación		3192346607		ivan.alba@cun.edu.co



CAPÍTULO 2

CORPORACIÓN UNIFICADA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR

C.U.N.

ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y BELLAS ARTES

PROGRAMA DE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES



Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

HISTORIA

BOGOTÁ D.C.

NOVIEMBRE DE 2016



CAPÍTULO 2

2. HISTORIA

2.1 SINOPSIS

María Paz deambula sin rumbo por las calles, con su mochila y una dulzaina como su única compañía, ahora su misión es sobrevivir en un mundo hostil, donde el imaginar es su único escape.

2.2 GUIÓN LITERARIO

1. EXT. CALLE - DÍA

Atardece en Cota, Cundinamarca, los autos circulan por las calles del pueblo, los transeúntes caminan como robots con la mirada fija hacia el frente, evitan mirarse, se esquivan para no tener contacto entre ellos. Cae la noche y empiezan a encenderse las luces de los postes de las calles.

MARÍA PAZ (12) camina lento, con los zapatos rotos, desgastados, sucios, su ropa percutida por el polvo, sus piernas delgadas, su cabello largo y desordenado, su cara de cansancio, sus ojos inocentes miran la cara de los transeúntes a espera de que alguien la vea, el viento desordena su cabello y el frío eriza su piel.

CORTE A:

2. EXT. CALLE - NOCHE

María Paz camina asustada por la oscuridad de la noche, como una sombra más de la ciudad, el sudor brota por su frente, su respiración está agitada, los nervios de una niña en plena noche son evidentes, el delirio de persecución de los adultos también hace meya sobre María Paz que mira hacia atrás mientras sus pasos van hacia el frente. Se detiene en la mitad



de una cuadra menos transitada que las otras para conseguir calma, respira profundo y exhala lento, se sienta sobre la acera, recuesta su espalda contra la pared, la luz del poste dibuja su silueta en la pared, se quita la mochila, intenta con sus manos sucias fregar sus brazos para calentarse, María Paz ve la luz intermitente de un poste ubicado en frente, saca la dulzaina y empieza a tocar una dulce melodía, en el fondo de la cuadra se ve la silueta de un hombre, el hombre da unos pasos y comienza a tocar un acordeón, a su paso lento se unen otros músicos de los costados con diferentes instrumentos al compás del acordeón, complementado por la dulzaina, a medida que se acercan a María Paz se hace más fuerte el sonido de los músicos, RAFA (28) con su acordeón se acerca a María Paz, ella con miedo lo observa de arriba hacia abajo, detiene su mirada en el acordeón que hace mas triste su sonido, mientras guarda con desconfianza su dulzaina en la mochila, los músicos continúan tocando, se alejan y se difuminan en la oscuridad, María Paz los observa hasta que desaparecen de su vista, se da la vuelta acomoda su mochila como almohada y pone la dulzaina debajo de ella para que no se vea, observa la pared, ve que su hombro genera una sombra cuando respira, sube la mirada y ve la sombra del viento cuando mueve las hojas de los arboles, María Paz intenta imitar un búho, un perro, un pato, un conejo, un cocodrilo y empieza a jugar con figuras creadas por la sombra de sus manos en la pared. Se acomoda, cierra los ojos, sonrío y duerme.

CORTE A:

3. EXT. CALLE - NOCHE

Amanece, María Paz abre los ojos, la luz del poste le incomoda y frunce el ceño, se sienta, se frota los ojos con las manos sucias, se levanta, toma la mochila y la dulzaina, camina en busca de comida, llega a un restaurante, TOMAS (35) con un delantal rojo, camisa blanca y pantalón negro, sale de un restaurante con una bandeja de comida, ella le pide algo de comer, el hombre la mira de arriba hacia abajo, y molesto le grita.

TOMAS

TRABAJE! Por eso es que estamos
como estamos, porque desde pequeños



se acostumbran a pedir.
El hombre toma la comida, y en un despiadado gesto la bota a la basura, María Paz camina unos pasos y se sienta lentamente, empieza limpiar su dulzaina.

CORTE A:

4. INT. TEATRO - DIA

INICIO SOMBRAS CHINAS.

Fachada de empresa, se muestran obreros entrando a la empresa en forma de robots. Mundo gigante, día, noche, día, noche. En el interior de la fábrica, mujeres de oficina hacen una coreografía que demuestre el trabajo, con movimientos robotizados, contestan teléfono, sacan fotocopias, en un punto de la canción empieza a caer uno por uno.

FINAL SOMBRAS CHINAS.

Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

CORTE A:

5. EXT. CALLE - DIA

Dos monjas caminan por la calle mientras conversan llevan unas bolsas con mercado, María Paz se percata de su presencia, toma la mochila en una mano y la dulzaina en la otra y corre, da la vuelta en una esquina cierra los ojos, presiona sus ojos fuerte como deseando hacerse invisible, empieza a tocar la dulzaina.

(CONTINUED)

6. INT. TEATRO - NOCHE

INICIO SOMBRAS CHINAS.

De fondo una casa tenebrosa, cae un



trueno detrás de la casa. Una monja gigante se acerca a Maria Paz imponentemente le hala la mochila repetitivamente, Maria Paz se siente pequeña e intimidada y defiende su mochila con miedo, la monja sale de la escena con movimiento de comedia tipo burlesco.

FIN SOMBRAS CHINAS.

CORTE A:

7. EXT. CALLE - DIA

María Paz abre los ojos, ve un cambuche, ingresa a el para refugiarse, de repente en el fondo del cambuche aparece un habitante de la calle que la mira y le sonríe mientras María Paz sujeta fuertemente la dulzaina y la mochila.

HABITANTE DE CALLE

Me llego la navidad adelantada.
Venga mamita que me trajo, mueche haber.

Se abalanza y con movimientos bruscos arrebatada a María Paz la mochila y la dulzaina, sale corriendo mientras se burla de ella, María Paz sale corriendo detrás del habitante de calle y lo persigue algunas cuadras, pero el habitante de calle se pierde a lo lejos, María Paz llora brotan lagrimas que recorren sus mejillas, una lagrima toca el suelo.

CORTE A:

8. INT. TEATRO - NOCHE

INICIO SOMBRAS CHINAS.

María Paz abre una puerta, se encuentra en un campo, suenan aves cantando, hay un sol brillante, ella camina libre, ve una flor,



evita pisarla, admira toda la
perfección a su alrededor, por la
(MORE)

(CONTINUED)

INICIO SOMBRAS CHINAS. (cont'd)

puerta ingresa un hombre, cierra
muy fuerte la puerta María Paz
voltea a mirar la puerta, el hombre
hace que se caiga el sol, se forma
un incendio, se vuelve un mundo
tenebroso, María Paz corre hacia la
puerta por donde ingreso abre la
puerta sale.

FIN SOMBRAS CHINAS.



CORTE A:

9. EXT. CALLE - DIA

Atardece y María Paz busca por las calles su mochila
esperando que alguna de las personas que pasa por su
alrededor la tenga, en la mitad de una cuadra ve una bolsa
de basura, la rompe buscando algo de comer, encuentra una
manzana en descomposición, mientras se la come le arrojan
agua desde una terraza obligándola a salir despavorida del
lugar, lagrimas brotan de sus ojos, sin esperanza María Paz
recorre las calles, se sienta en un bolardo y su mirada se
pierde en el horizonte.

CORTE A:

10. EXT. CALLE - NOCHE

Una caravana está tocando música balcánica en un parque, las
personas bailan, cantan, juegan con fuego y hacen malabares,
la gente observa con detalle el talento de los artistas,
mientras los aplauden. El habitante de calle, se acerca a la
caravana bailando, busca integrarse a la caravana, lleva la
dulzaina en una mano y la mochila colgada, Rafa observa el
instrumento musical del indigente con atención mientras toca
el acordeón.



RAFA
Bonito instrumento.
HABITANTE DE CALLE
Se me apareció el niño Dios perdón,
digo la niña.
RAFA
¿Le gusta mi acordeón?

(CONTINUED)

HABITANTE DE CALLE
Sí, esa cosa debe ser cara.

RAFA
Me gusta su dulzaina, le cambio la
dulzaina y mochila por mi acordeón
¿Que le parece?

HABITANTE DE CALLE
Delicado eso, ¿cómo sería la cosa?

RAFA
Yo le doy mi acordeon y usted me da
la dulzaina

HABITANTE DE CALLE
¿cómo sé que me va a entregar el
acordeón?

RAFA
¿Frente a tanta gente y con mi
nombre en juego, usted cree que no
voy a ser un hombre de palabra?

HABITANTE DE CALLE
Listo. Rafa en un ritual de
despedida le entrega su acordeón al
indigente.

RAFA HABITANTE DE CALLE
Todo el mundo permanece a la



expectativa, ahora el saxofón
lidera la banda y continúan
festejando.

CORTE A:

11. EXT. CALLE - NOCHE

María Paz llega a un callejón vacío, ve al Habitante de calle que esta de espaldas, corre hacia el buscando su mochila, ve que no la tiene, lagrimas corren por su rostro, mientras escucha el saxofón empieza a seguir la melodía que la invita a aumentar el ritmo de sus pasos, hasta llegar a la caravana, se sienta a observar a las personas haciendo malabares, la música se detiene, Rafa llega por detrás de María Paz y pone la mochila frente a sus ojos, y solo así María Paz rompe el silencio absoluto que la rodeaba.

MARÍA PAZ
Muchas gracias.

(CONTINUED)

RAFA
No tienes porqué agradecer, son tus cosas.
MARÍA PAZ
Sí, pero las había perdido.

RAFA
Solo las habían tomado prestadas.
Con lágrimas de felicidad María Paz se abalanza hacia Rafa y lo abraza tan fuerte que Rafa queda desconcertado, y la invita a ser parte de la caravana, baila y sonríe.

CORTE A:

12. INT. TEATRO - NOCHE

Rafa y María Paz aparecen frente al público.

RAFA



Buenas noches damas y caballeros,
el día de hoy venimos a ver una
hermosa obra de sombras chinas
escrita y dirigida por María Paz,
la nueva integrante de nuestro
grupo.

(CONTINUED)

MARÍA PAZ

Muchas gracias a todos por venir,
las imágenes que van a ver a
continuación son fruto de mi
imaginación luego de pasar por
duros momentos. María Paz saca de
su bolsillo la dulzaina y lee.

MARÍA PAZ

Esto está dedicado a mis padres que
desde algún lugar del cielo me
están cuidando.

FADE OUT.

Rafa y María Paz aparecen frente al público.

RAFA

Buenas noches damas y caballeros,
el día de hoy venimos a ver una

(MORE)

(CONTINUED)

RAFA (cont'd)

hermosa obra de sombras chinas
escrita y dirigida por María Paz,
la nueva integrante de nuestro
grupo.

(CONTINUED)

CONTINUED:



MARÍA PAZ

Muchas gracias a todos por venir,
las imágenes que van a ver a
continuación son fruto de mi
imaginación luego de pasar por
duros momentos. María Paz saca de
su bolsillo la dulzaina y lee.

MARÍA PAZ

Esto está dedicado a mis padres que
desde algún lugar del cielo me
están cuidando.

FADE OUT.



Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

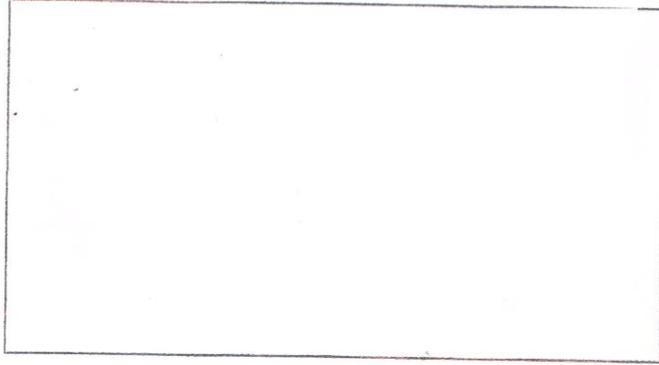
2.3 STORYBOARD

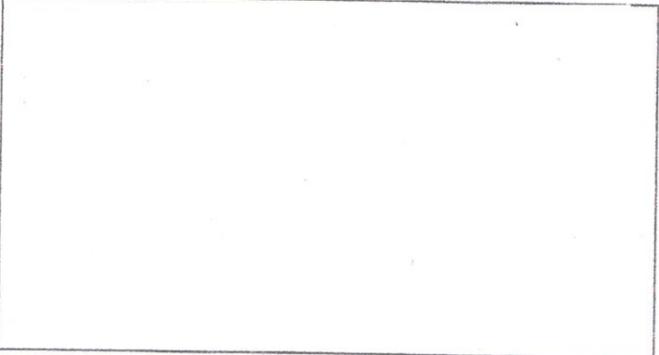
21/09/2016

STORY BOARD

Proyecto:	Técnica:
Director:	Duración:
Productor:	Hoja:

	Escena: 12
	Secuencia: 1
	PLano: Time:
	Angulación Cam:
	Mov. Cam:
	Locación: Fx:
	Desc. Acción: Iluminación:
	Audio:

	Escena:
	Secuencia:
	PLano: Time:
	Angulación Cam:
	Mov. Cam:
	Locación: Fx:
	Desc. Acción: Iluminación:
	Audio:

	Escena:
	Secuencia:
	PLano: Time:
	Angulación Cam:
	Mov. Cam:
	Locación: Fx:
	Desc. Acción: Iluminación:
	Audio:

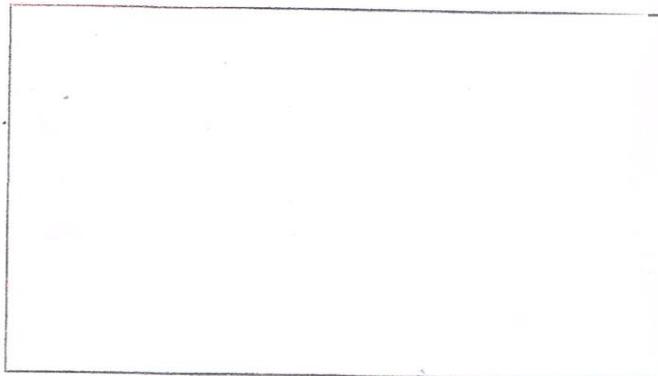
21/09/2016

STORY BOARD

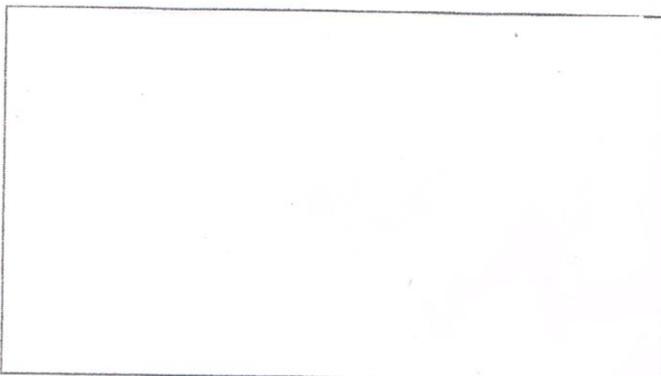
Proyecto:	Técnica:
Director:	Duración:
Productor:	Hoja:



Escena:	12
Secuencia:	1
PLano:	Time:
Angulación Cam:	
Mov. Cam:	
Locación:	Fx:
Desc. Accion:	iluminación:
Audio:	



Escena:	
Secuencia:	
PLano:	Time:
Angulación Cam:	
Mov. Cam:	
Locación:	Fx:
Desc. Accion:	iluminación:
Audio:	

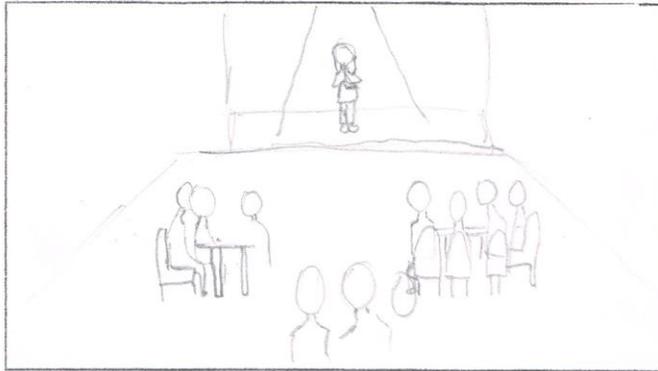


Escena:	
Secuencia:	
PLano:	Time:
Angulación Cam:	
Mov. Cam:	
Locación:	Fx:
Desc. Accion:	iluminación:
Audio:	

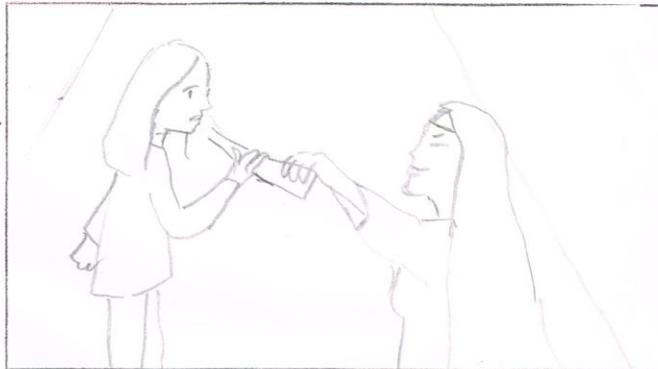
21/09/2016

STORY BOARD

Proyecto:	Técnica:
Director:	Duración:
Productor:	Hoja:



Escena:	9
Secuencia:	1
PLano:	Time:
Angulación Cam:	
Mov. Cam:	
Locación:	Fx:
Desc. Accion:	iluminación:
Audio:	



Escena:	9
Secuencia:	2
PLano:	Time:
Angulación Cam:	
Mov. Cam:	
Locación:	Fx:
Desc. Accion:	iluminación:
Audio:	



Escena:	10
Secuencia:	7
PLano:	Time:
Angulación Cam:	
Mov. Cam:	
Locación:	Fx:
Desc. Accion:	iluminación:
Audio:	

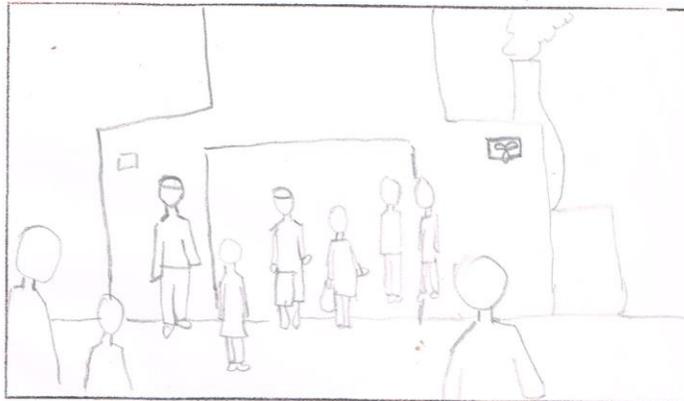
21/09/2016

STORY BOARD

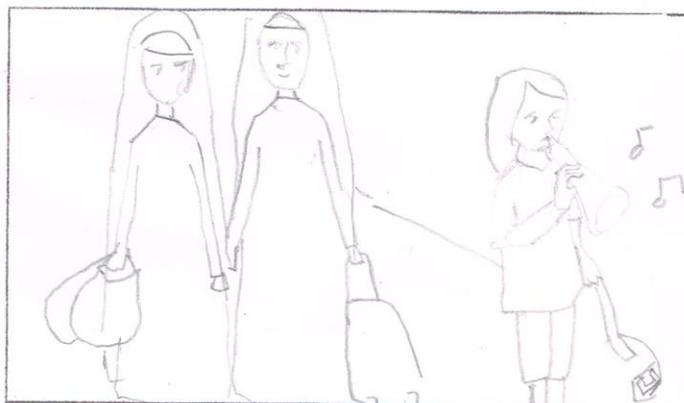
Proyecto:	Técnica:
Director:	Duración:
Productor:	Hoja:



Escena:	6
Secuencia:	
PLano:	AMERICANO Time:
Angulación Cam:	
Mov. Cam:	
Locación:	Fx:
Desc. Acción:	iluminación:
Audio:	



Escena:	7
Secuencia:	
PLano:	General Time:
Angulación Cam:	
Mov. Cam:	
Locación:	Fx:
Desc. Acción:	iluminación:
Audio:	

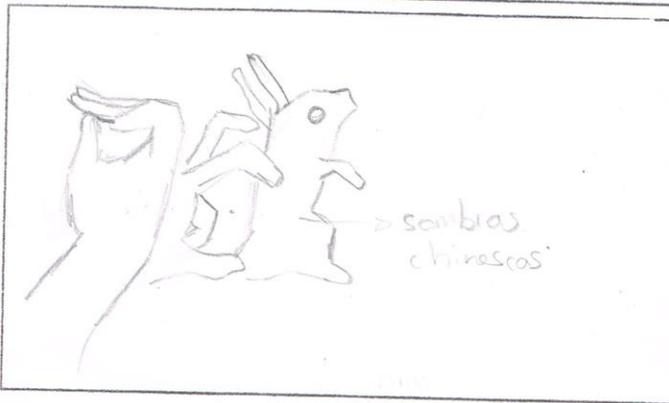


Escena:	8
Secuencia:	
PLano:	Time:
Angulación Cam:	
Mov. Cam:	
Locación:	Fx:
Desc. Acción:	iluminación:
Audio:	

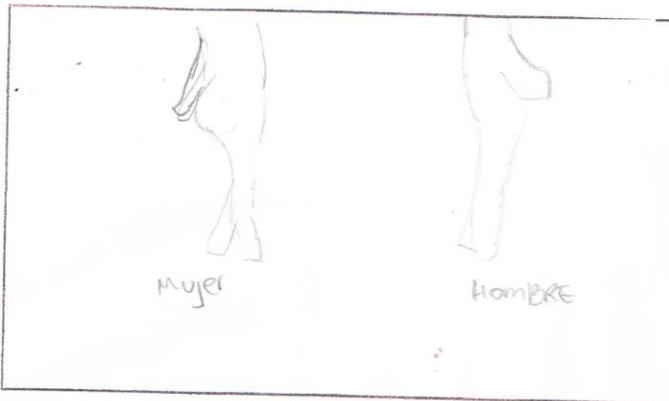
21/09/2016

STORY BOARD

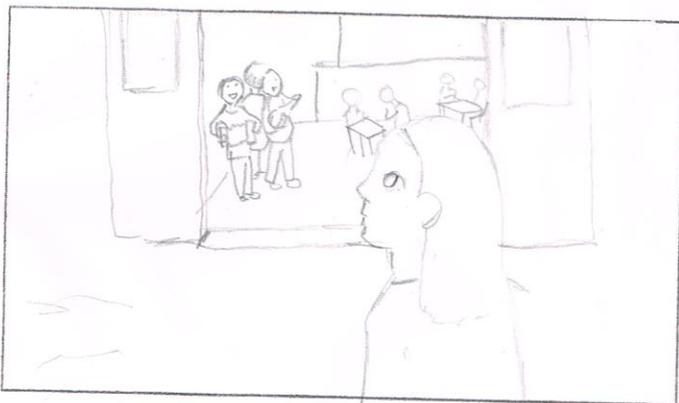
Proyecto:	Técnica:
Director:	Duración:
Productor:	Hoja:



Escena:	5
Secuencia:	
PLano:	Time:
Angulación Cam:	
Mov. Cam:	
Locación:	Fx:
Desc. Acción:	iluminación:
Audio:	



Escena:	5
Secuencia:	
PLano:	Time:
Angulación Cam:	
Mov. Cam:	
Locación:	Fx:
Desc. Acción:	iluminación:
Audio:	

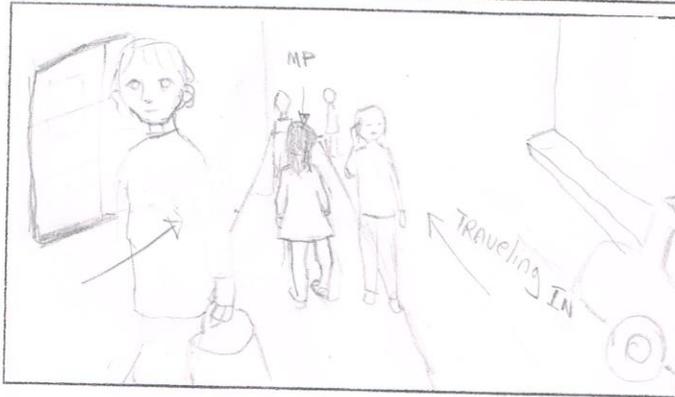


Escena:	6
Secuencia:	
PLano:	Time:
Angulación Cam:	
Mov. Cam:	
Locación:	Fx:
Desc. Acción:	iluminación:
Audio:	

21/09/2016

STORY BOARD

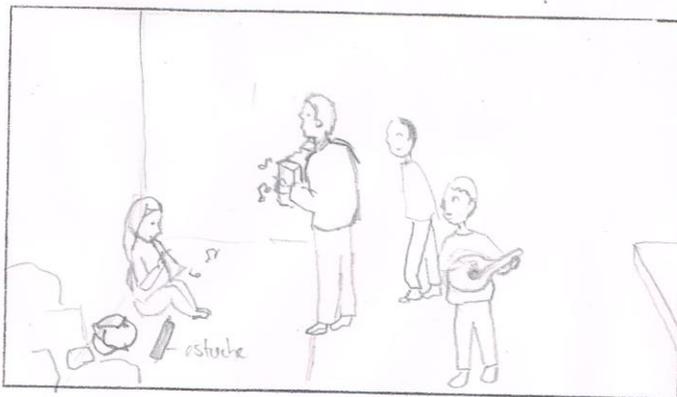
Proyecto:	Técnica:
Director:	Duración:
Productor:	Hoja:



Escena:	3
Secuencia:	1
PLano:	General Time: 45
Angulación Cam:	
Mov. Cam:	TRAVELING IN
Locación:	Fx:
Desc. Accion:	iluminación:
Audio:	



Escena:	3
Secuencia:	3
PLano:	PP Time: 35
Angulación Cam:	
Mov. Cam:	
Locación:	Fx:
Desc. Accion:	iluminación:
Audio:	

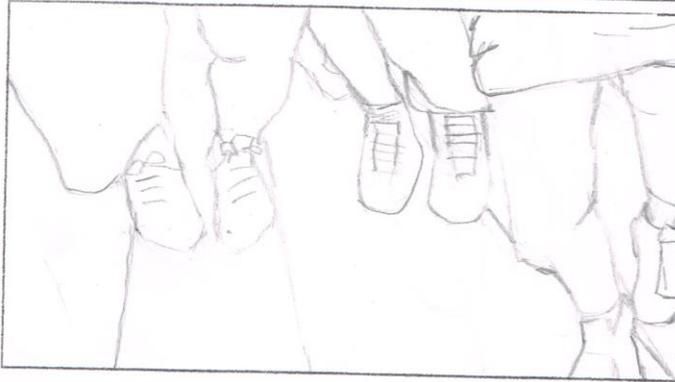


Escena:	4
Secuencia:	13
PLano:	General Time:
Angulación Cam:	FRONTAL
Mov. Cam:	
Locación:	Fx:
Desc. Accion:	iluminación:
Audio:	

21/09/2016

STORY BOARD

Proyecto:	Técnica:
Director:	Duración:
Productor:	Hoja:



Escena:	1
Secuencia:	1
PLano:	PM Time: 45
Angulación Cam:	Picado
Mov. Cam:	
Locación:	Fx:
Desc. Accion:	iluminación:
Audio:	



Escena:	1
Secuencia:	
PLano:	PP Time: 35
Angulación Cam:	FRONTAL
Mov. Cam:	
Locación:	Fx:
Desc. Accion:	iluminación:
Audio:	



Escena:	2
Secuencia:	1
PLano:	Medio Time:
Angulación Cam:	contrapicado
Mov. Cam:	
Locación:	Fx:
Desc. Accion:	iluminación:
Audio:	



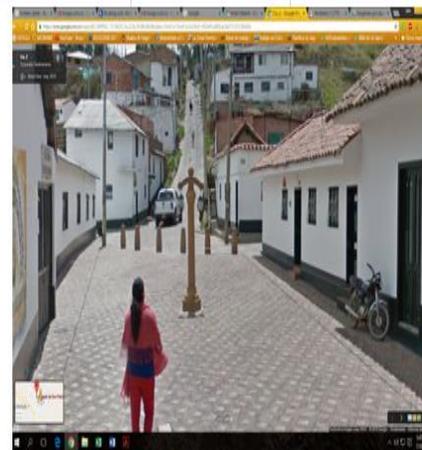
2.4 GUIÓN TÉCNICO

MARIA PAZ										
NÚMERO DE PLANO	ESCENA	VALOR DE PLANO	ANGULACIÓN	MOVIMIENTO DE CÁMARA	DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN	OBSERVACIONES	SONIDO	DURACIÓN	TIEMPO TOTAL	SECUENCIA
LOCACIÓN ENTRADA PRINCIPAL PARQUE					<u>KR 3 CLL 4</u>					
ESCENA 1 EXT - CALLE - NOCHE										
1	1	P.M	PICADO		los transeúntes caminan como robots	La idea es mostrar solamente los pies, componiendo con las diagonales del suelo.	Pasos	4s		
2		P.G	FRONTAL		los transeúntes caminan como robots con la mirada fija hacia el frente.	Las personas caminan hacia la cámara.	Pasos	4s		
3		P.P	FRONTAL		mirada fija hacia el frente.	Planos cerrados de los rostros de las personas		3s		
4		P.G	PICADO		evitan mirarse, se esquivan evitan mirarse, se esquivan para no tener contacto entre ellos.	Se compone con el suelo.	Pasos	3s		
NÚMERO DE PLANO	ESCENA	VALOR DE PLANO	ANGULACIÓN	MOVIMIENTO DE CÁMARA	DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN	OBSERVACIONES	SONIDO	DURACIÓN	TIEMPO TOTAL	

ESCENA 2 EXT - CALLE - NOCHE

BOMBILLOS PLAZOLETA CARAVANA

KR 2 CLL 3



SECUENCE 1

1	2	P.M	CONTRAPICADO		Lentamente cae la noche y empiezan a encenderse las luces de los postes de las calles.				2s
2		P.P	CONTRAPICADO			Detalle de la luz, ojalá y haya una polilla cerca.	luces		2s
TIPO DE PLANO	ESCENA	VALOR DE PLANO	ANGULACIÓN	MOVIMIENTO DE CÁMARA	DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN	OBSERVACIONES	SONIDO	DURACIÓN	TIEMPO TOTAL

ESCENA 3 EXT - CALLE - NOCHE

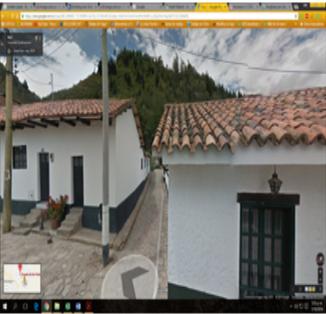
LOCACIÓN ENTRADA PRINCIPAL PARQUE

KR 3 CLL 4



15	ESCENA 3 EXT - CALLE - NOCHE										
16	LOCACIÓN ENTRADA PRINCIPAL PARQUE				KR 3 CLL 4						
17	1	3	P.G	POSTERIOR	TRAVELING IN	MARÍA PAZ (12) , camina lento, se detiene y observa a las personas	Maria Paz está de espaldas, se ve subexpuesta. Cámara relentizada	voces		4s	
18	2		SUBJETIVA	CIONTRAPIDACO	PANEO	mira la cara de los transeúntes a espera de que alguien la vea.	Subjetiva de MP observando a las personas desde su altura. Cámara	voces y pasos		4s	
19	3		P.P	PERFÍL		el viento desordena su cabello	Cámara relentizada			3s	
20	4		P.P	POSTERIOR	y el frio eriza su piel.	se eriza la piel, luces en bokeh.				4s	
21	5		P.P	POSTERIOR		Mochila de MP					
22	6		P.P	PERFÍL		Zapatos					

ESCENA 4 EXT - CALLE - NOCHE

NÚMERO DE PLANO	ESCENA	VALOR DE PLANO	ANGULACIÓN	MOVIMIENTO DE CÁMARA	DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN	OBSERVACIONES	SONIDO	DURACIÓN	TIEMPO TOTAL
LOCACIÓN PUENTE 1 SENDERO ECOLÓGICO CAPILLA					CLL 4 KR1				
1	4	P.G	DIAGONAL		Maria Paz camina asustada por la oscuridad de la noche, con su respiración acelerada,	Plano desde piso			4s
2		P.M	DIAGONAL			Entra a la luz de la ventana mientras camina.			3s
3		P.M	PERFÍL		Camina				4s
4		P.M	PERFÍL		recuesta su espalda contra la pared,	Entra a cuadro y se sienta, no se ve completa			5s



	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
30	5		P.P	FRONTAL		la luz del poste dibuja su silueta en la pared,	Se compone el cuadro con la sombra			2s	SECUENCE 2
31	6		P.P	PERFÍL		se quita la mochila,	Que la acción pegue con el plano anterior.			3s	
32	7		P.M	FRONTAL		intenta con sus manos sucias fregar sus brazos para calentarse,	Se corta la cabeza			3s	
33	8		P.M	DIAGONAL		Maria Paz ve la luz intermitente de un poste ubicado en LATERAL	La luz papadea al fondo			3s	
34	9		P.G	FRONTAL		saca un clarinete desarmado de su mochila, lo arma.	Se compone con la sombra			8s	
35	10		P.D	PERFÍL		empieza a tocar una dulce melodía	Boca de MP tocando la flauta			5s	
36	11		P.D	FRONTAL			Dedos tocando la flauta			4s	
37	12		P.G	FRONTAL		en el fondo de la cuadro se ve la silueta de unos hombres	Siluetas de las personas caminando hacia cámara.			4s	
	13		P.G	FRONTAL		el hombre da unos pasos y comienza a tocar un bandoneon, a su paso lento se unen otros músicos de los costados	Ya están ubicados frente a MP, tocan los instrumentos, están en sombra los músicos			5s	



	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
39			P.M	FRONTAL		Maria Paz observa fijamente la sombra de los musicos que pasan por su frente mientras continua tocando el clarinete,	Los manes están en sombra.			3s	
40			P.G	PERFÍL		Músicos tocan	Ellos están en sombra				
41			P.P	FRONTAL		RAFA (28) con su bandoneon se acerca a María Paz, ella con miedo lo observa de arriba hacia abajo, la luz del poste impide a Maria Paz detallar la cara de Rafa, pero si puede detallar el movimiento del bandoneon que sigue sonando	Hay contraluz de rafa,				
42			P.M	FRONTAL		mientras guarda con desconfianza su clarinete en la mochila.	Ella está iluminada.				



43	18	P.M	OVER THE SHOULDLER		Los músicos continúan tocando, se alejan y se difuminan en la oscuridad, Maria Paz los observa hasta que desaparecen de su vista. Se da la vuelta acomoda su mochila como almohada	Los personajes se van, están oscuros.				
44	19	P.G	FRONTAL							
45	20	P.D	DIAGONAL		observa la pared, empieza a jugar con figuras creadas por la sombra de sus manos en la pared, respira profundo.	Sombras de las manos.				

ESCENA 6

NÚMERO DE PLANO	ESCENA	VALOR DE PLANO	ANGULACIÓN	MOVIMIENTO DE CÁMARA	DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN	OBSERVACIONES	SONIDO	DURACIÓN	TIEMPO TOTAL	SECUENCIA
Locación					kr 1 cll 5					
1	6	SUBJETIVA	CONTRAPICADO	PANEO	MP abre los ojos, la luz del poste le incomoda.	Subjetiva de MP, la luz le incomoda., Se mueve la cámara			4s	
2		P.M	PICADO		frunce el ceño,				3S	
3		P.M	FRONTAL		se sienta, se frota los ojos con las manos sucias, se levanta,	MP se levanta y entra a foco.			4s	
4		P.P	LATERAL		toma la mochila y sale.	En primer término la mochila, a penas la cge se termina la escena.			4s	



ESCENA 7										
NÚMERO DE PLANO	ESCENA	VALOR DE PLANO	ANGULACIÓN	MOVIMIENTO DE CÁMARA	DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN	OBSERVACIONES	SONIDO	DURACIÓN	TIEMPO TOTAL	SECUENCIA
5	7	P.P	DIAGONAL	TRAVELING DE SEGUIMIENTO	camina en busca de comida,	Encuadre cerrado al rostro de MP.			5s	
6		P.G	DIAGONAL			Tiene que haber basura en la calle			3s	
7		P.M	LATERAL		Ve la basura a un costado					

ESCENA 8										
NÚMERO DE PLANO	ESCENA	VALOR DE PLANO	ANGULACIÓN	MOVIMIENTO DE CÁMARA	DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN	OBSERVACIONES	SONIDO	DURACIÓN	TIEMPO TOTAL	SECUENCIA
LOCACIÓN RESTAURANTE - PARTE EXTERIOR					KR 2 CLL 5					
1	8	P.G	DIAGONAL		llega a un restaurante,					
2		P.M	DIAGONAL		por la ventana del restaurante se ve el grupo de músicos, están comiendo y conversando.	Se compone con los músicos al fondo, MP entra a foco mientras llega a la ventada				
3		P.M	FRONTAL			No se ve la niña				
4		P.M	Over the shoulder - Picado		Maria Paz se dirige hacia TOMAS (35) con un delantal rojo, camisa	Tomas entra aplanon y observa a la niña				

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
67	4		P.M	Over the shoudler - Picado		Maria Paz se dirige hacia TOMAS (35) con un delantal rojo, camisa blanca y pantalón negro, que sale del restaurante	Tomas entra aplanon y observa a la niña				
68	5		P.G	LATERAL							
69	6		P.P	DIAGONAL		Ella mira a Tomas	está en ángulo 3/4				
70	7		P.M.C	DIAGONAL		Él mira a MP	se conserva la ley de la mirada, La mira de arriba abajo				
ESCENA 9											
72	NÚMERO DE PLANO	ESCENA	VALOR DE PLANO	ANGULACIÓN	MOVIMIENTO DE CÁMARA	DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN	OBSERVACIONES	SONIDO	DURACIÓN	TIEMPO TOTAL	SECUENCIA
73	LOCACIÓN RESTAURANTE - PARTE INTERIOR					KR 2 CLL 5					
74	1		P.M	LATERAL		Rafa está sentado, de fondo MP hablando con el mesero	en primer término está rafa, en segundo término se ve MP en la calle				

ESCENA 10										
NÚMERO DE PLANO	ESCENA	VALOR DE PLANO	ANGULACIÓN	MOVIMIENTO DE CÁMARA	DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN	OBSERVACIONES	SONIDO	DURACIÓN	TIEMPO TOTAL	SECUENCIA
LOCACIÓN RESTAURANTE - PARTE EXTERIOR					KR 2 CLL 5					
1		P.G	LATERAL		El hombre toma la comida, y en un despiadado gesto la bota a la basura,					
2		P.P	FRONTAL			detalle de la basura cayendo a la caneca, rostro de MP en 2do término				
3		P.M	LATERAL		María Paz lo observa sin entender la situación					

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
81	ESCENA 11										
82	NÚMERO DE PLANO	ESCENA	VALOR DE PLANO	ANGULACIÓN	MOVIMIENTO DE CÁMARA	DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN	OBSERVACIONES	SONIDO	DURACIÓN	TIEMPO TOTAL	SECUENCIA
83	LOCACIÓN RESTAURANTE - PARTE INTERIOR					KR 2 CLL 5					
84	1		P.M	FRONTAL		Con el grito Rafa centra su atención en lo que pasa fuera l ver la reaccion de Maria Paz se levanta rapidamente de la mesa con un bocado de lo que están comiendo y sale corriendo para alcanzarla					

ESCENA 12										
NÚMERO DE PLANO	ESCENA	VALOR DE PLANO	ANGULACIÓN	MOVIMIENTO DE CÁMARA	DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN	OBSERVACIONES	SONIDO	DURACIÓN	TIEMPO TOTAL	SECUENCIA
LOCACIÓN RESTAURANTE - PARTE EXTERIOR					KR 2 CLL 5					
1		P.G	FRONTAL							
2		P.M	Over the shoudler		Sale del restaurante, pero no ve mas que la calle oscura y desolada.					
3		P.P	FRONTAL			El rostro de RAFA mirando al vacío				



ESCENA 13										
NÚMERO DE PLANO	ESCENA	VALOR DE PLANO	ANGULACIÓN	MOVIMIENTO DE CÁMARA	DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN	OBSERVACIONES	SONIDO	DURACIÓN	TIEMPO TOTAL	SECUENCIA
1		P.D	CENITAL		Maria Paz se sienta lentamente y empieza limpiar su clarinete.					
2		P.D	FRONTAL			Las manos de MP limpian el clarinete				
3		P.D	LATERAL			La mochila de MP				
ESCENA 14 CHINAS										
NÚMERO DE PLANO	ESCENA	VALOR DE PLANO	ANGULACIÓN	MOVIMIENTO DE CÁMARA	DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN	OBSERVACIONES	SONIDO	DURACIÓN	TIEMPO TOTAL	SECUENCIA

ESCENA 15										
NÚMERO DE PLANO	ESCENA	VALOR DE PLANO	ANGULACIÓN	MOVIMIENTO DE CÁMARA	DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN	OBSERVACIONES	SONIDO	DURACIÓN	TIEMPO TOTAL	SECUENCIA
LOCACIÓN MONJAS					CLL 4 CR1					
1	15	P.P	POSTERIOR	Traveling de seguimiento	Dos monjas caminan por la calle mientras conversan, llevan bolsas con mercado,	Detalle a las bolsas de mercado que llevan				
2		P.M	FRONTAL	Traveling de seguimiento		Medio cuerpo de las monjas caminando				
3		P.E	DIAGONAL		María Paz se percata de su presencia,	De fondo se ven las monjas caminando. (¿DE QUÉ MANERA SE PERCATA MP DE LAS MONJAS?)				
4		P.D	CENITAL		se levanta asegura su mochila fuertemente con una mano	Detalle de la mano agarrando la mochila.				



	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
36	5		P.G	FRONTAL							
37	6		P.D	LATERAL		y corre, da la vuelta en una esquina	Detalle de los pies mientras corre.				
38	7		P.M	FRONTAL		da la vuelta en una esquina cierra los ojos, presiona sus ojos fuerte, deseando hacerse invisible,	Se recibe entrando a plano a penas gira la cuadra.				
39	8		P.D	PICADO		empieza a tocar el clarinete.	Detalle al clarinete mientras toca				
40	9		P.D	CONTRAPICADO			Detalle de los labios de MP mientras toca el clarinete.				
41	10		P.D	FRONTAL	Traveling in	presiona sus ojos fuerte	Detalle de los ojos				

ESCENA 16 SOMBRAS CHINAS										
NÚMERO DE PLANO	ESCENA	VALOR DE PLANO	ANGULACIÓN	MOVIMIENTO DE CÁMARA	DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN	OBSERVACIONES	SONIDO	DURACIÓN	TIEMPO TOTAL	SECUENCIA
ESCENA 17										
NÚMERO DE PLANO	ESCENA	VALOR DE PLANO	ANGULACIÓN	MOVIMIENTO DE CÁMARA	DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN	OBSERVACIONES	SONIDO	DURACIÓN	TIEMPO TOTAL	SECUENCIA
	LOCACIÓN FOGATA INDIGENTE				KR1 CLL 2					
1		P.D a P.P	FRONTAL - POSTERIOR	Traveling out con giro	María Paz abre los ojos, ve en el fondo del callejon una fogata, se acerca a ella para conseguir algo de	Detalle de ella abriendo los ojos. Ojalá y se pueda capturar el movimiento del fuego en las pupilas de				



	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
19	2		P,P	FRONTAL		se acerca a la fogata para conseguir algo de calor,	Primer término la fogata, MP camina desde el fondo y entra a foco.				
20	3		P,D	FRONTAL	TRAVELING OUT	mientras camina mira fijamente el fuego,	Detalle de la mirada de MP mientras camina hacia el fuego. <i>Se ven las llamas en sus ojos.</i>				
21	4		P,M	POSTERIOR	Traveling de seguimiento	al lado hay un cambuche, MP avanza	Cámara a mano alzada				
22	5		P,E	POSTERIOR		se sienta en frente de la fogata,	MP entra a plano y se sienta frente a la fogata				
23	6		P,P	LATERAL		Rostro de MP	Cámara a mano alzada				
24	7		P,M	FRONTAL	TILT UP	de repente sale del cambuche un habitante de la calle que la mira	El plano inicia desde los pies, y a medida que sale el personaje sube la cámara y se encuadra en el rostro.				
25	8		P,M	FRONTAL		MP sube mira de abajo hacia arriba a la persona que va a salir.	Se proyecta la sombra del indigente sobre MP				
26	9		P,P	LATERAL		El habitante de calle le sonríe a MP					



	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
27	10		P.E	LATERAL		María Paz protege la mochila.	Cámara a mano alzada				
28	11		P.M	LATERAL		HABITANTE DE CALLE Me llevo la navidad adelantada. Venga mamita que me trajo, muestre haber.					
29	12		P.G	LATERAL							
30	13		P.D	FRONTAL		Se abalanza y con movimientos bruscos arrebató a María Paz la mochila, sale corriendo mientras se burla de ella,	Fordejeo mientras le arrebató la mochila				
31	14		P.E	FRONTAL							
32	15		P.M	OVER THE SHOULDLER	TRAVELING DE SEGUIMIENTO	María Paz corre detrás del habitante de calle y lo persigue algunas cuerdas	Se ve el habitante de calle al fondo corriendo				
33	16		P.D	CENITAL			Detalle de los pies de MP corriendo				



	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
34	17		P.M	FRONTAL	TRAVELING OUT		Se ve el cuerpo de MP mientras corre				
35	18		P.M	FRONTAL		pero el habitante de calle se pierde a lo	Se ve el cuerpo del indigente mientras corre, pasa la cámara.				
36	19		P.M	OVER THE SHOULDLER	TRVELING DE SEGUIMIENTO	lejos,					
37	20		P.P	FRONTAL		brotan lagrimas que recorren sus mejillas,	Cámara muy cerca al rostro de ella, distancia focal amplia (24mm)				
38	21		P.D	CENITAL		una lagrima toca el suelo.	Cámara lenta.				
39	ESCENA 18 SOMBRAS CHINAS										
40	NÚMERO DE PLANO	ESCENA	VALOR DE PLANO	ANGULACIÓN	MOVIMIENTO DE CÁMARA	DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN	OBSERVACIONES	SONIDO	DURACIÓN	TIEMPO TOTAL	SECUENCIA
41											

ESCENA 19										
NÚMERO DE PLANO	ESCENA	VALOR DE PLANO	ANGULACIÓN	MOVIMIENTO DE CÁMARA	DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN	OBSERVACIONES	SONIDO	DURACIÓN	TIEMPO TOTAL	SECUENCIA
LOCACIÓN MANZANA PODRIDA					KR1 CLL 2					
1		P.G	POSTERIOR	TRAVELING DE SEGUIMIENTO	María Paz busca por las calles su mochila esperando que alguna de las personas que pasa por su alrededor la tenga					
2		P.D	VARIOS ÁNGULOS			Varias mochilas de las personas cuando caminan, manos				



	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
17	3		P.M	FRONTAL		en la mitad de una cuadro ve una bolsa de basura,	Rostro MP mirando fijamente la bolsa de basuta, el plano se concentra en el rostro. Ella avanza y sale de cuadro				
18	4		P.E	LATERAL		se acerca a la bolsa y la rompe buscando algo de comer, encuentra una manzana en descomposición, mientras se la come le arrojan agua desde una terraza obligándola a salir despavorida del lugar,	Plano fijo.				
19	5		VARIOS TIROS	DIFERENTES ANGULACIONES		sin esperanza María Paz recorre las calles, se sienta en la acera de la calle	Varios planos de MP recorriendo las calles				
20	6		P.P	FRONTAL		y su mirada se pierde en el horizonte.	Plano a rostro, ella entra a foco cuando camina y para.				

ESCENA 20										
NÚMERO DE PLANO	ESCENA	VALOR DE PLANO	ANGULACIÓN	MOVIMIENTO DE CÁMARA	DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN	OBSERVACIONES	SONIDO	DURACIÓN	TIEMPO TOTAL	SECUENCIA
LOCACIÓN CARAVANA					KR 2 CLL 3					
1		P.G	FRONTAL	TRAVELING IN	Una caravana de músicos está tocando en un parque, las personas bailan, cantan y hacen malabares, la gente observa con detalle el talento de los artistas,	El tiro de cámara va desde piso. Se ven todas las acciones.				
2		P.D	VARIOS ÁNGULOS	MOVIMIENTOS VARIADOS	mientras los aplauden.	Detalles de los instrumentos de la caravana				
4		P.M			Encuadres de personas que están disfrutando de la caravana.					

ESCENA 21										
NÚMERO DE PLANO	ESCENA	VALOR DE PLANO	ANGULACIÓN	MOVIMIENTO DE CÁMARA	DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN	OBSERVACIONES	SONIDO	DURACIÓN	TIEMPO TOTAL	SECUENCIA
1		P.M	POSTERIOR	TRAVELING DE SEGUIMIENTO	El habitante de calle camina tratando de tocar el clarinete, al fondo se ve la caravana, él se percata y se acerca a ella.	Cámara a mano alzada.				
2		P.P	LATERAL			Sale de cuadro cuando camina				
ESCENA 22										
NÚMERO DE PLANO	ESCENA	VALOR DE PLANO	ANGULACIÓN	MOVIMIENTO DE CÁMARA	DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN	OBSERVACIONES	SONIDO	DURACIÓN	TIEMPO TOTAL	SECUENCIA
LOCACIÓN CARAVANA					KR 2 CLL 3					
1		P.G	LATERAL		El habitante de calle, se acerca a la caravana bailando, busca integrarse a la caravana. lleva la					



	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
35	2		P.D	FRONTAL		saca el clarinete, lo arma torpemente y hace un piezo se parta, el traqueo de la pieza que se rompe hace que el tiempo se congele,	Plano cerrado en las acciones con el clarinete				
36	3		P.M	LATERAL	TRAVELING DE SEGUIMIENTO	instantaneamente Rafa voltea su mirada hacia al habitante de la calle y continua tocando el bandoneon.Rafa se acerca al habitante y le dice amablemente:					
37	4		P.G	LATERAL	TRAVELING DER. - IZQ	Diálogo entre Rara y el habitante de calle	Los 2 en plano				
38	5		P.M	DIAGONAL			PLANO DE RAFA				
39	6		P.M	DIAGONAL			PLANO DEL HABITANTE DE CALLE				
40	7		P.D	LATERAL		Rafa con una ultima cancion como si estuviera en un en un ritual de despedida le entrega su bandoneon al indigente.Mientras el tiempo riarda su valeridad	Plano cerrado del bandoneón				
41	8		P.M	LATERAL			Rostro de Rafa				



	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
72	9		P.G	LATERAL		tiempo pierde su velocidad habitual y todo el mundo queda a la expectativa,	Todas las personas bailando alrededor				
73	10		P.D	LATERAL			El tiempo vuelve a la normalidad cuando le entrega el bandoneon				
ESCENA 23											
	NÚMERO DE PLANO	ESCENA	VALOR DE PLANO	ANGULACIÓN	MOVIMIENTO DE CÁMARA	DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN	OBSERVACIONES	SONIDO	DURACIÓN	TIEMPO TOTAL	SECUENCIA
75	1		P.G	FRONTAL		María Paz llega a un callejón vacío, reconoce al habitante de calle que esta de espaldas,	El habitante está en primer término, MP de fondo mira al sujeto.				
76	2		P.M	FRONTAL		corre hacia él buscando su mochila, ve que no la tiene, sin embargo, se percata que el hombre tiene un instrumento que ella reconoce.	Plano con el HDC				
77	3		P.M	LATERAL	TRAVELING DE SEGUIMIENTO	mientras escucha el clarinete de la banda de la noche anterior, empieza a seguir la dulce melodía que la invita a aumentar el ritmo de sus pasos. hasta	PLANO SECUENCIA				

ESCENA 24										
NÚMERO DE PLANO	ESCENA	VALOR DE PLANO	ANGULACIÓN	MOVIMIENTO DE CÁMARA	DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN	OBSERVACIONES	SONIDO	DURACIÓN	TIEMPO TOTAL	SECUENCIA
LOCACIÓN CARAVANA					KR 2 CLL 3					
4		P.M	LATERAL		Rafa camina cercano a la caravana pensativo y sin su instrumento saca el clarinete de la mochila, ve con tristeza la pieza que le falta, levanta la mirada y se percata entre la multitud a lo lejos que Maria Paz esta sentada,					
5		P.G	FRONTAL		y se percata entre la multitud a lo lejos que Maria Paz esta sentada, la canción se detiene	Las personas se abren paso y MP aparece a traves de la multitud				



	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
184	6		P.E	LATERAL		la canción se detiene, Rafa llega por detrás de María Paz y pone la mochila frente a sus ojos, y solo así María Paz rompe el silencio absoluto.	Por temas de montaje, Rafa no puede llegar por atrás, ya que él la ve al frente de él, así que es mejor que entre de frente. Medio cuerpo de Rafa entra a plano junto con la mochila				
185	7		P.P	DIAGONAL		Diálogos	PLANO DE MP				
186	8		P.P	DIAGONAL			PLANO DE RAFA				
187	9		P.E	LATERAL		Con lágrimas de felicidad María Paz se abalanza hacia Rafa y lo abraza tan fuerte que Rafa queda desconcertado,					
188	10		P.P	FRONTAL		Rafa queda desconcertado,	Frontal a Rafa				

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
39	11		P.G	LATERAL	TRAVELING IN	y la invita a ser parte de la caravana, baila y sonríe.					
30	ESCENA 25										
31	NÚMERO DE PLANO	ESCENA	VALOR DE PLANO	ANGULACIÓN	MOVIMIENTO DE CÁMARA	DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN	OBSERVACIONES	SONIDO	DURACIÓN	TIEMPO TOTAL	SECUENCIA
32	1		P.G	POSTERIOR	TRAVELING IN	La caravana camina feliz junto a MP	Atardecer				



CAPÍTULO 3

CORPORACIÓN UNIFICADA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR

C.U.N.

ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y BELLAS ARTES



PROGRAMA DE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE MEDIOS

AUDIOVISUALES

**Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior**

PRESUPUESTOS Y GASTOS

“PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN”

BOGOTÁ D.C.

NOVIEMBRE 24 DE 2016



CAPÍTULO 3

3 PRESUPUESTOS Y GASTOS

3.1 PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN

1						
2						
3		FINANCIACION				
4						
5	OPCION DE GRADO	PRESUPUESTO	ABONO	ABONO	RIFA	SALDO
6	ANDRES CRUZ	800.000	50.000			750.000
7	ANGELA MARTIN	800.000	50.000			750.000
8	ANGIE LOPEZ	800.000	50.000		250.000	500.000
9	JOHN NEPER	800.000	50.000	250.000		500.000
10	LIZBETH CAMARGO	800.000	50.000			750.000
11	CHRISTIAN SARMIENTO	800.000	50.000			750.000
12	FREDDIE RIVERA	800.000	50.000			750.000
13	TOTAL	5.600.000	350.000	250.000		5.000.000
14						
15	REALIZACION	PRESUPUESTO	ABONO	RIFA	SALDO	
16	SEBASTIAN LONDOÑO	400.000	0		400.000	
17	ANGELA ZAMBRANO	400.000	400.000		0	
18	CAROLINA CARRILLO	400.000	0		400.000	
19	DANIEL MORA	400.000	0		400.000	
20	IVAN ALBA	400.000	0		400.000	
21	TOTAL	2.000.000			2.000.000	
22						
23	SUBTOTAL PRESUPUESTO	7.600.000				
24	RECAUDO RIFA	3.000.000				
25						
26	TOTAL	10.600.000				
27						
28						



CAPÍTULO 4

CORPORACIÓN UNIFICADA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR

C.U.N.

ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y BELLAS ARTES



**PROGRAMA DE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE MEDIOS
AUDIOVISUALES**

CRONOGRAMA Y PLAN DE RODAJE

BOGOTÁ D.C.

NOVIEMBRE 24 DE 2016



CAPÍTULO 4

4 CRONOGRAMA Y PLAN DE RODAJE

4.1 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Título	MARIA PAZ			
Productor	ANGIE ORTEGA- JOHN NEPER			
Director	ANDRES CRUZ			
FASES	ACTIVIDADES DE CADA FASE	INSTRUMENTOS A APLICAR	RESPONSABLE	FECHA DE ENTREGA
Desarrollo	Propuestas por departamentos	Propuesta de Dirección	Director	23/09/2016
		Propuesta de Producción	Productor	23/09/2016
		Propuesta de Arte	Director de Arte	23/09/2016
		Propuesta de Fotografía	Director de Fotografía	23/09/2016
		Propuesta de Sonido	Sonidista	23/09/2016
		Propuesta de Montaje	Editor	23/09/2016
		Propuesta de Making off	Realizador	23/09/2016
	Guión	Primer borrador de guión	Guionista	09/09/2016

	Equipo Técnico	Ficha técnica (Anexo 1)	Productor	08/10/2016	
		Staff de Producción (Anexo 2)	Productor	01/09/2016	
Pre- producción	Guión Técnico	Guión Técnico (Anexo 3)	Director, Director de Fotografía. (Revisión por Dir. De Arte)	23/09/2016	
	Presupuesto	Presupuesto (Anexo 4)	Productor	08/10/2013	
		Cronograma de actividades (Anexo 5)	Productor	19/09/2016	
	Desgloses		Desglose de Locaciones (Anexo 9)	Productor	26/09/2016
			Desglose de reparto (Anexo 12)	Productor	26/09/2016
			Desglose de arte (Anexo 8)	Dir. Arte	26/09/2016
			Desglose de ambientación (Anexo 10)	Dir. Arte	26/09/2016
			Desglose de vestuario por personaje (Anexo 11)	Dir. Arte	26/09/2016
			Desglose de sonido (Anexo 12A)	Sonidista	26/09/2016
			Story Board	Dir. Arte	01/10/2016
		Desglose de Producción (Anexo 7)	Productor	26/09/2016	

		Planimetrías (Anexo 13)	Director de Fotografía	01/10/2016
		Casting	Dirección y Producción	01/10/2016 Y 02/10/2016
	Ensayos	Primer ensayo con actores	Dirección y producción	ENTRE EL 03/10/2016 Y EL 07/10/2016
		Segundo ensayo con actores	Dirección y producción	ENTRE EL 08/10/2016 Y EL 10/10/2016
		Locaciones	Producción	18/09/2016
		Programa diario de actividades por horas (Anexo 5A)	Dirección	08/10/2016
		Plan de rodaje (Anexo 6)	Producción	01/10/2016
		Sabana de actores (Anexo 14)	Dirección	08/10/2016
		Sabana de locaciones (Anexo 15)	Producción	08/10/2016
	Reunión	Reunión con toda la producción (actores, músicos, equipo de producción)	Todos	09/10/2016
Producción	Producción	Producción	Staff de producción y artístico	DEL 14/10/2016 AL 17/10/2016
Post-producción	Post-producción	Post-producción	Director, Editor	DEL 18/10/2016 AL 10/11/2016
	Pre-entrega	Pre-entrega	Staff de producción	11/11/2016
Entrega		Entrega final	Staff de	28/11/2016



			producción	AL 03/12/2016
--	--	--	------------	------------------

4.2 PLAN DE RODAJE

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	
1																			
2																			
3																			
4	PLAN DE RODAJE																		
5																			
6	Título		MARIA PAZ																
7	Productor		ANGIE LOPEZ																
8	Director		ANDRES CRUZ- ANGELA MARTIN																
9	Productor de Campo		JOHN NEPER																
10	Asistente		LUIS TELLEZ																
11	Asistente																		
12																			
13	Pag	Esc.	Pla.	INT/EXT	D/N	Hora	Locacion	Set	Descripcion	Téc.	Pers.	Vest.	Maq.	Amb.	Util.	Observaciones	Semovientes	Vehiculos	
14									JUEVES 13 OCTUBRE 2016		0	0	0	0	0				
15	0	0	0	0	0	3:00:00 p. m.	0		LLEGADA A LA LOCACION	DIRECCION FOTO	0								
16	0	0	0	0	0	4:00:00 p. m.	0		ALMUERZO ACOMODACION HOTEL	DIRECCION FOTO	0								
17	0	0	0	0	0	5:00:00 p. m.	0		INSPECCION FUENTES DE LUZ	DIRECCION FOTO	0								
18						8:00:00 a. m.	0		CENA	DIRECCION FOTO	0								
19						09:00 EN ADELANTE	0		PRUEBAS DE LUZ, CAMARA, FILTROS, ETC.	DIRECCION FOTO	0								
20	VIERNES 14 OCTUBRE 2016																		
21					D	10:00 a. m.	0		DESAYUNO	DIRECCION FOTO	0								
					D	DURANTE EL DIA	0		RECORRER LOCACIONES, VER REQUERIMIENTOS POR	DIRECCION FOTO	0								



A1 X ✓ fx

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R
22					D	DURANTE EL DIA	0		RECORRER LOCACIONES, VER REQUERIMIENTOS POR DEPARTAMENTO	DIRECCION FOTO	0							
23					D	1:00 p. m.	0		ALMUERZO	DIRECCION FOTO	0							
24					D	17:00	0		LLEGADA ACTRIZ, INTEGRANTES DEL GRUPO	DIRECCION FOTO ARTE	0					MIENTRAS ARTE SE UBICA, SE VA GRABANDO LA ESCENA 2 (2 PLANOS)		
25					D	17:30	0		ACOMODACION HOTEL	ARTE								
26		2	1	EXT	TRANSICION D/N		C1	0	GRABACION: Lentamente cae la noche y empiezan a encenderse las luces de los postes de las calles.	EQUIPO	0	0	0	0	0			
27		2	2	EXT	TRANSICION D/N		C1	0		EQUIPO	0							
28				EXT	N	18:00	0		REUNION EQUIPO, ALISTAMIENTO DEP ARTE, FOTO	EQUIPO	0							
29				EXT	N	19:00	0		CENA	EQUIPO	0							
30				EXT	N	20:00	0		MONTAJE TECNICO: PRUEBAS CAMARA, SONIDO	EQUIPO	0					ENSAYO PREVIO, MARCACION ESCENA 7		
31		7	1	EXT	N	21:00 A 21:30	POR DEFINIR		GRABACION: camina en busca de comida,	EQUIPO MP						UBICAR BASURA		
32		7	2	EXT	N	21:00 A 21:30	POR DEFINIR			EQUIPO MP								
33		7	3	EXT	N	21:00 A 21:30	POR DEFINIR		Ve la basura a un costado	EQUIPO MP								
34				EXT	N	21:30	0		LEVANTAMIENTO DE EQUIPOS, MONTAJE LOCACION	EQUIPO	0							



	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R
35				EXT	N	22:00	0		MONTAJE TECNICO: PRUEBAS CAMARA, SONIDO	EQUIPO	0					ENSAYO PREVIO, MARCACION ESCENA 13		
36						22:10	0		REFRIGERIO EQUIPO	EQUIPO	0							
37		13	1	EXT	N	22:20 A 22:40	POR DEFINIR		GRABACION: Maria Paz se sienta lentamente y empieza limpiar su clarinete.	EQUIPO	MP							
38		13	2	EXT	N	22:20 A 22:40	POR			EQUIPO	MP							
39		13	3	EXT	N	22:20 A 22:40	POR DEFINIR			EQUIPO	MP							
40		6	1		N	23:30 A 01:30	C7		GRABACION ESC 6 MP abre los ojos, la luz del poste le incomoda.	EQUIPO	MP				MOCHILA	MISMA LOCACION DE LA ESC 4, LUZ DE		
41		6	2		N	23:30 A 01:30	C7		frunce el ceño,	EQUIPO	MP				MOCHILA			
42		6	3		N	23:30 A 01:30	C7		se sienta, se frota los ojos con las manos sucias, se levanta,	EQUIPO	MP		MANOS SUCIAS		MOCHILA			
43		6	4		N	23:30 A 01:30	C7		toma la mochila y sale.	EQUIPO	MP				MOCHILA			
44					N	22:40	0		REFRIGERIO EQUIPO	EQUIPO	0							
45				EXT	N	23:00	0		LEVANTAMIENTO DE EQUIPOS, TRASLADO HOTEL	EQUIPO	0							

Corporación Unificada Nacional

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R		
46									SABADO 15 OCTUBRE 2016											
47		0	0	0	D	6:00:00 a. m.	0	0	LLEGADA DEL EQUIPO A CASA DE JOHN, FIRMA CONTRATO PERSONAS FALTANTES, ACUERDOS, REVISION DE INVENTARIO POR	0	0	0	0	0	0	0	0	BUS		
48		0	0	0	D	6:30:00 a. m.	0	0	SALIDA BUS	0	0	0	0	0	0	0	0	CORDINAR CON LAS PERSONAS QUE NO PUEDEN LLEGAR AL SITIO DE ENCUENTRO Y SE RECOGE EN CAMINO		

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R
49		0	0	0	D	#####	0	0	LLEGADA DEL EQUIPO A LOCACION (CUCUNUBA), ORGANIZACIÓN HOTELES.	0	0	0	0	0	0			
50		0	0	0	D	#####	0	0	LLAMADO REUNION CON EL STAFF	EQUIPO	0	0	0	0	0			
51		0	0	0	D	1:00:00 p. m.	0	0	ALMUERZO EQUIPO COMPLETO	EQUIPO	0	0	0	0	0			
52		0	0	0	D	2:00:00 p. m.	0	0	ENSAYO GENERAL	0	0	0	0	0	0			
53		0	0	EXT	D	2:45:00 p. m.	C1	0	MONTAJE EQUIPOS- CONVOCATORIA PUEBLO CUCUNUBA	EQUIPO	0	0	0	0	0			
54		0	0	EXT	D	3:00:00 p. m.	C1	0	MAQUILLAJE	ARTE	MP			0	MOCHILA			
55		0	0	EXT	D	3:00:00 p. m.	C1	0	PRUEBA CAMARA	FOTO	0			0	0			
56		0	0	EXT	D	3:15:00 p. m.	C1	0	PRUEBA SONIDO	SONIDO								
57		1	1	EXT	D	15:30 A 18:00	C1	0	GRABACION: los transeúntes caminan como robots	EQUIPO	PERSONAS PUEBLO			0	0	MONTAR SIGUIENTE ESCENA (8) PARALELA A GRABACIÓN. ENSAYO PREVIO CON MUSICOS Y		
58		1	2	EXT	D	15:30 A 18:00	C1	0	los transeúntes caminan como robots con la mirada fija hacia el frente.	EQUIPO	PERSONAS PUEBLO			0	0			
59		1	3	EXT	D	15:30 A 18:00	C1	0	mirada fija hacia el frente.	EQUIPO	PERSONAS PUEBLO			0	0			
60		1	4	EXT	D	15:30 A 18:00	C1	0	evitan mirarse, se esquivan evitan mirarse, se esquivan para no tener contacto entre ellos.	EQUIPO	PERSONAS PUEBLO			0	0			



PL : \ / \ Jk

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R
61		3	1	EXT	D	15:30 A 18:00	C1	0	MARÍA PAZ (12) , camina lento, se detiene y observa a las personas	EQUIPO	MP				MOCHILA	MISMA LOCACION ESC 1		
62		3	2	EXT	D	15:30 A 18:00	C1	0	mira la cara de los transeúntes a espera de que alguien la vea,	EQUIPO	MP				MOCHILA			
63		3	3	EXT	D	15:30 A 18:00	C1	0	el viento desordena su cabello	EQUIPO	MP				MOCHILA			
64		3	4	EXT	D	15:30 A 18:00	C1	0	se eriza la piel, luces en bokeh.	EQUIPO	MP				MOCHILA			
65		3	5	EXT	D	15:30 A 18:00	C1	0	Mochila de MP	EQUIPO	MP				MOCHILA			
66		3	6	EXT	D	15:30 A 18:00	C1	0	Zapatos	EQUIPO	MP				MOCHILA			
67		0	0	EXT	N	18:00	0	0	TRASLADO STAFF TECNICO	EQUIPO						TRASLADO A LOCACION ESCENA 8. 18:00 A 19:00 CENA ACTORES, CO		
68		0	0	EXT	N	18:30	0	0	MONTAJE CAMARA Y LUCES	FOTO								
69						19:00 A 20:00	0		CENA STAFF, AJUSTAMIENTO PARA GRABAR							ENSAYO MARIA PAZ, MUSICOS CODIRECCION		
70		8	1	EXT	N	20:15 A 22:00	C5	0	GRABACION: llega a un restaurante,	EQUIPO	MP MUSICOS							
71		8	2	EXT	N	20:15 A 22:00	C5	0	por la ventana del restaurante se ve el grupo de musicos, están comiendo y conversando.	EQUIPO	MP MUSICOS							
72		8	3	EXT	N	20:15 A 22:00	C5	0		EQUIPO	MP MUSICOS							
		8	4	EXT	N	20:15 A 22:00	C5	0	Maria Paz se dirige hacia TOMAS (35) con un delantal rojo, camisa blanca y	EQUIPO	MP TOMAS							



A1 : X ✓ Jx

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R
73		8	4	EXT	N	20:15 A 22:00	C5	0	Maria Paz se dirige hacia TOMAS (35) con un delantal rojo, camisa blanca y pantalón negro, que sale del restaurante	EQUIPO	MP TOMAS							
74		8	5	EXT	N	20:15 A 22:00	C5	0		EQUIPO	MP TOMAS							
75		8	6	EXT	N	20:15 A 22:00	C5	0	Ella mira a Tomas	EQUIPO	MP TOMAS							
76		8	7	EXT	N	20:15 A 22:00	C5	0	Él mira a MP	EQUIPO	MP TOMAS							
77		9	1	EXT	N	20:15 A 22:00	C5	0	Rafa está sentado, de fondo MP hablando con el mesero	EQUIPO	RAFA							
78		10	1	EXT	N	20:15 A 22:00	C5	0	El hombre toma la comida, y en un despiadado gesto la bota a la basura,	EQUIPO	TOMAS							
79		10	2	EXT	N	20:15 A 22:00	C5	0		EQUIPO	TOMAS							
80		10	3	EXT	N	20:15 A 22:00	C5	0	Maria Paz lo observa sin entender la situación	EQUIPO	MP							
81		11	1	EXT	N	20:15 A 22:00	C5	0	Con el grito Rafa centra su atención en lo que pasa fuera l ver la reaccion de Maria Paz se levanta rapidamente de la mesa con un bocado de lo que están comiendo y sale corriendo para alcanzarla	EQUIPO	RAFA MP TOMAS MUSICOS							
82		12	1	EXT	N	20:15 A 22:00	C5	0	Sale del restaurante, pero no ve mas que la calle oscura y desolada.	EQUIPO	MP							



	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R
83		12	2	EXT	N	20:15 A 22:00	C5	0			MP							
84		12	3	EXT	N	20:15 A 22:00	C5	0			MP							
85				EXT	N	22:00		0	LEVANTAMIENTO EQUIPOS TRASLADO SIGUIENTE LOCACION	EQUIPO	0							
86				EXT	N	22:30		0	MONTAJE EQUIPOS LOCACION	EQUIPO	0					ENSAYO MARIA PAZ, MUSICOS CODIRECCION MARCACION ESCENAS		
87				EXT	N	23:00		0	REFRIGERIO EQUIPO		0							
88				EXT	N	23:20		0	MARCACION ESCENA		0							
89		4	1	EXT	N	23:30 A 01:30	C7		GRABACION: (PRIMER ENCUENTRO DE MUSICOS CON MP) Maria Paz camina asustada por la oscuridad de la noche, con su respiración acelerada,	EQUIPO	MP				EN EL DESPLAZAMIENTO A LA SIGUIENTE ESCENA ARTE VA ADELANTANDO (AGUA EN EL PISO, BASURA, LUCES INCIDENTALES) PROD: CONSEGUIR CASA PARA PONER LUZ DESDE ADENTRO			
90		4	2	EXT	N	23:30 A 01:30	C7		Camina	EQUIPO	MP							
91		4	3	EXT	N	23:30 A 01:30	C7		recuesta su espalda contra la pared,	EQUIPO	MP				MOCHILA			
92		4	4	EXT	N	23:30 A 01:30	C7		la luz del poste dibuja su silueta en la pared,	EQUIPO	MP				MOCHILA	LUZ DEL POSTE		

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R
93		4	5	EXT	N	23:30 A 01:30	C7		se quita la mochila,	EQUIPO					MOCHILA			
94		4	6	EXT	N	23:30 A 01:30	C7		intenta con sus manos sucias fregar sus brazos para calentarse,	EQUIPO	MP		MANOS SUCIAS		MOCHILA			
95		4	7	EXT	N	23:30 A 01:30	C7		Maria Paz ve la luz intermitente de un poste ubicado en LATERAL	EQUIPO	MP			MOCHILA	LUZ POSTE			
96		4	8	EXT	N	23:30 A 01:30	C7		saca un clarinete desarmado de su mochila, lo arma.	EQUIPO	MP			CLARINETE				
97		4	9	EXT	N	23:30 A 01:30	C7		empieza a tocar una dulce melodia	EQUIPO	MP				MUSICA DE FONDO			
98		4	10	EXT	N	23:30 A 01:30	C7			EQUIPO	MP				MUSICA DE FONDO			
99		4	11	EXT	N	23:30 A 01:30	C7		en el fondo de la cuadra se ve la silueta de unos hombres	EQUIPO					MUSICA DE FONDO			
100		4	12	EXT	N	23:30 A 01:30	C7			EQUIPO					MUSICA DE FONDO			
101		4	13	EXT	N	23:30 A 01:30	C7		el hombre da unos pasos y comienza a tocar un bandoneon, a su paso lento se unen otros músicos de los costados con diferentes instrumentos al compás del bandoneon,	EQUIPO	MP, MUSICOS			INSTRUMEN TOS	MUSICA DE FONDO			
102		4	14	EXT	N	23:30 A 01:30	C7		Maria Paz observa fijamente la sombra de los músicos que pasan por su frente	EQUIPO	MP, MUSICOS			INSTRUMEN TOS	MUSICA DE FONDO			
103		4	15	EXT	N	23:30 A 01:30	C7		Músicos tocan	EQUIPO	MP, MUSICOS			INSTRUMEN TOS	MUSICA DE FONDO			
		4	16	EXT	N	23:30 A 01:30	C7		RAFA (28) con su bandoneon se acerca a María Paz,	EQUIPO	MP, MUSICOS			INSTRUMEN TOS	MUSICA DE FONDO			



PL : ^ v JA

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R
103		4	15	EXT	N	23:30 A 01:30	C7		Músicos tocan	EQUIPO	MP, MUSICOS				INSTRUMEN TOS	MUSICA DE FONDO		
104		4	16	EXT	N	23:30 A 01:30	C7		RAFA (28) con su bandoneon se acerca a María Paz, ella con miedo lo observa de arriba hacia abajo, la luz del poste impide a María Paz detallar la cara de Rafa, pero si puede detallar el movimiento del bandoneon que sigue sonando	EQUIPO	MP, MUSICOS				INSTRUMEN TOS	MUSICA DE FONDO		
105		4	17	EXT	N	23:30 A 01:30	C7		mientras guarda con desconfianza su clarinete en la mochila.	EQUIPO	MP, MUSICOS				INSTRUMEN TOS	MUSICA DE FONDO		
106		4	18	EXT	N	23:30 A 01:30	C7		Los músicos continúan tocando, se alejan y se difuminan en la oscuridad, María Paz los observa hasta que desaparecen de su vista. Se da la vuelta acomoda su mochila como almohada	EQUIPO	MP, MUSICOS				INSTRUMEN TOS	MUSICA DE FONDO		
107		4	19	EXT	N	23:30 A 01:30	C7			EQUIPO	MP, MUSICOS							
108		4	20	EXT	N	23:30 A 01:30	C7		observa la pared, empieza a jugar con figuras creadas por la sombra de sus manos en la pared, respira profundo.	EQUIPO	MP							
109				EXT	N	1:30	0		TRASLADO SIGUIENTE LOC BALCON ESC 19	EQUIPO								
				EXT	N	1:50	0		MONTAJE LUCES, CAMARA	EQUIPO						REFRIGERIO		

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R
110				EXT	N	1:50	0		MONTAJE LUCES, CAMARA	EQUIPO						REFRIGERIO ACTORES, ASIST		
111				EXT	N	2:10	0		REFRIGERIO STAFF	EQUIPO						ENSAYO GENERAL. PREPARACION		
112		19	1	EXT	N	02:30 A 04:00	C11		GRABACION María Paz busca por las calles su mochila esperando que alguna de las personas que pasa por su alrededor la tenga	EQUIPO	MP, PERSONAS							
113		19	2	EXT	N	02:30 A 04:00	C11			EQUIPO	MP, PERSONAS							
114		19	3	EXT	N	02:30 A 04:00	C11		en la mitad de una cuadra ve una bolsa de basura,	EQUIPO	MP							
115		19	4	EXT	N	02:30 A 04:00	C11		se acerca a la bolsa y la rompe buscando algo de comer, encuentra una manzana en descomposición, mientras se la come le arrojan agua desde una terraza obligándola a salir despavorida del lugar,	EQUIPO	MP							
116		19	5	EXT	N	02:30 A 04:00	C11		sin esperanza María Paz recorre las calles, se sienta en la acera de la calle	EQUIPO	MP							
117		19	6	EXT	N	02:30 A 04:00	C11		y su mirada se pierde en el horizonte.	EQUIPO	MP							



AL : ^ v JA

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R
L18				EXT N		4:00	0		LEVANTAMIENTO TODO EL EQUIPO, DESPLAZAMIENTO AL EQUIPO									
L19									DOMINGO 16 OCTUBRE 2016									
L20				0 D		14:00	0		ALMUERZO EQUIPO COMPLETO	0						EN EL TRANCURSO DE LA MAÑANA CADA UNO DECIDE EN QUE MOMENTO DESAYUNAR - LLEGADA ACTOR INDIGENTE		
L21				0 D		15:00	0		PREPARACION ACTORES VESTUARIO MAQUILLAJE	ARTE								
L22				EXT D		15:30	0		DESPLAZAMIENTO PERSONAS GRABACION ULTIMO PLANO DEL CORTO ESC 258	FOTO DIRECCION						ARTE, PROD, SONIDO, ILUMINACION VA MONTANDO ESCENA		
L23		25	1	EXT D		16:00 A 17:00	C14		GRABACION ULTIMO PLANO DEL CORTO: La caravana camina feliz junto a MP	FOTO DIRECCION SONIDO	MP MUSICOS					ARTE, PROD, SONIDO, ILUMINACION VA MONTANDO ESCENA		
				EXT D		17:00 A 18:00	0		MONTAJE EQUIPOS, CONVOCATORIA. PRUEBA CAM, SONIDO	EQUIPO						ARTE MONTA ESC, CONVOCATORIA GENTE PUEBLO.(SABADO 15,30 Y DOMINGO DESDE LAS 18:00) CENA ACTOES,		



PL : \ / \ J

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R
125				EXT	N	18:00 18:45	0		CENA EQUIPO	0						ENSAYO GENERAL		
126				EXT	N	18:45	C12		MARCACION ESCENA 23	DIREC						MIENTRAS SE GRABA LA ESCENA CON MP EL EQUIPO ORGANIZA LA		
127		23	1	EXT	N	19:00 A 19:40	C12		GRABACION :María Paz llega a un callejón vacío, reconoce al habitante de calle que esta de espaldas,	EQUIPO	MP, HABITANTE DE CALLE							
128		23	2	EXT	N	19:00 A 19:40	C12		corre hacia él buscando su mochila, ve que no la tiene, sin embargo, se percata que el hombre tiene un instrumento que ella reconoce.	EQUIPO	MP, HABITANTE DE CALLE							
129		23	3	EXT	N	19:00 A 19:40	C12		mientras escucha el clarinete de la banda de la noche anterior, empieza a seguir la dulce melodía que la invita a aumentar el ritmo de sus pasos, hasta llegar a la caravana, se sienta a lo lejos a observar a las personas haciendo malabares,	EQUIPO	MP, CARAVANA							
130				EXT	N	19:50	C12		MARCACION ESCENA 21	DIREC								
131		21	1	EXT	N	20:00 A 22:00	C12		GRABACION:El habitante de calle camina tratando de tocar el clarinete, al fondo se ve la caravan, él se percata y se acerca a ella.	EQUIPO	HABITANTE DE CALLE, CARAVANA, MP							



A1 : X ✓ Jx

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R
132		21	2	EXT	N	20:00 A 22:00	C12			EQUIPO	HABITANTE DE CALLE, CARAVANA, MP					SEGUIDAS ESC MISMA LOCACION		
133		20	1	EXT	N	20:00 A 22:00	C12		Una caravana de músicos está tocando en un parque, las personas bailan, cantan y hacen malabares, la gente observa con detalle el talento de los artistas,	EQUIPO	MUSICOS, GENTE					ESCENA COMPLICADA MUSICA FONDO. AL FINALIZAR LA ESCENA LOS MUSICOS YA PUEDEN DEVOLVERSE AL HOTEL		
134		20	2	EXT	N	20:00 A 22:00	C12			EQUIPO	MUSICOS, GENTE							
135		20	3	EXT	N	20:00 A 22:00	C12		mientras los aplauden.	EQUIPO	MUSICOS, GENTE							
136		22	1	EXT	N	20:00 A 22:00	C12		El habitante de calle, se acerca a la caravana bailando, busca integrarse a la caravana, lleva la mochila colgada,	EQUIPO	HABITANTE DE CALLE, CARAVANA,							
137		22	2	EXT	N	20:00 A 22:00	C12		saca el clarinete, lo arma torpemente y hace un piezo se parta, el traqueo de la pieza que se rompe hace que el tiempo se congele,	EQUIPO	HABITANTE DE CALLE, CARAVANA,							
		22	3	EXT	N	20:00 A 22:00	C12		instantaneamente Rafa voltea su mirada hacia al habitante de la calle v	EQUIPO	RAFA, HABITANTE DE CALLE.							



PL : [^ v JA]

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R
138		22	3	EXT	N	20:00 A 22:00	C12		instantaneamente Rafa voltea su mirada hacia al habitante de la calle y continúa tocando el bandoneon. Rafa se acerca al habitante y le dice amablemente:	EQUIPO	RAFA, HABITANTE DE CALLE, CARAVANA,							
139		22	4	EXT	N	20:00 A 22:00	C12		Diálogo entre Rara y el habitante de calle	EQUIPO	RAFA, HABITANTE DE CALLE,,							
140		22	5	EXT	N	20:00 A 22:00	C12			EQUIPO	RAFA, HABITANTE DE CALLE,,							
141		22	6	EXT	N	20:00 A 22:00	C12			EQUIPO	RAFA, HABITANTE DE CALLE,,							
142		22	7	EXT	N	20:00 A 22:00	C12		Rafa con una ultima cancion como si estuviera en un en un ritual de despedida le entrega su bandoneon al indigente. Mientras el tiempo pierde su velocidad habitual y todo el mundo queda a la expectativa,	EQUIPO	RAFA, HABITANTE DE CALLE,,							
143		22	8	EXT	N	20:00 A 22:00	C12			EQUIPO	RAFA, HABITANTE DE CALLE,,							
144		22	9	EXT	N	20:00 A 22:00	C12			EQUIPO	RAFA, HABITANTE DE CALLE,,							

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R
145		22	10	EXT	N	20:00 A 22:00	C12		El tiempo vuelve a la normalidad cuando le entrega el bandoneon	EQUIPO	RAFA, HABITANTE DE CALLE,,							
146				EXT	N	20:00 A 22:00	C12		RE ACOMODACION LUCES FINAL CARAVANA	EQUIPO								
147		24	1	EXT	N	20:00 A 22:00	C12		Rafa camina cercano a la caravana pensativo y sin su instrumento saca el clarinete de la mochila, ve con tristeza la pieza que le falta, levanta la mirada y se percata entre la multitud a lo lejos que Maria Paz esta sentada,	EQUIPO	RAFA, MP, GENTE							
148		24	2	EXT	N	20:00 A 22:00	C12		y se percata entre la multitud a lo lejos que Maria Paz esta sentada, la canción se detiene	EQUIPO	RAFA, MP, GENTE							
149		24	3	EXT	N	20:00 A 22:00	C12		la cancion se detiene, Rafa llega por detrás de María Paz y pone la mochila frente a sus ojos, y solo así María Paz rompe el silencio absoluto.	EQUIPO	RAFA, MP, GENTE							
150		24	4	EXT	N	20:00 A 22:00	C12		Diálogos	EQUIPO	RAFA, MP, GENTE							
151		24	5	EXT	N	20:00 A 22:00	C12			EQUIPO	RAFA, MP, GENTE							
152		24	6	EXT	N	20:00 A 22:00	C12		Con lágrimas de felicidad María Paz se abalanza hacia Rafa y lo abraza tan fuerte que Rafa queda desconcertado,	EQUIPO	RAFA, MP, GENTE							

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R
164		15	7	EXT	N	12:00 a 01:00	C7		da la vuelta en una esquina cierra los ojos, presiona sus ojos fuerte, deseando hacerse invisible,	EQUIPO	MP							
165		15	8	EXT	N	12:00 a 01:00	C7		empieza a tocar el clarinete.	EQUIPO	MP							
166		15	9	EXT	N	12:00 a 01:00	C7			EQUIPO	MP							
167		15	10	EXT	N	12:00 a 01:00	C7		presiona sus ojos fuerte	EQUIPO	MP							
168				EXT	N	01.00	0		TRASLADO LOCACION ESC 17	EQUIPO								
169				EXT	N	1:30	0		MONTAJE LUCES, CAMARA	EQUIPO						REFRIGERIO ACTORES, ASIST		
170				EXT	N	1:45	0		REFRIGERIO STAFF	0						ENSAYO MARIA PAZ,		
171				EXT	N	1:50	C13		MARCACION ESCENA	DIREC								
172		17	1	EXT	N	02:00 A 04:00	C13		GRABACION: Maria Paz abre los ojos, ve en el fondo del callejon una fogata, se acerca a ella para conseguir algo de calor,	EQUIPO	MP							
173		17	2	EXT	N	02:40 A 04:00	C13		se acerca a la fogata para conseguir algo de calor,	EQUIPO	MP							
174		17	3	EXT	N	02:40 A 04:00	C13		mientras camina mira fijamente el fuego,	EQUIPO	MP							
175		17	4	EXT	N	02:40 A 04:00	C13		al lado hay un cambuche, MP avanza	EQUIPO	MP							
176		17	5	EXT	N	02:40 A 04:00	C13		se sienta en frente de la fogata,	EQUIPO	MP							
177		17	6	EXT	N	02:40 A 04:00	C13		Rostro de MP	EQUIPO	MP							
		17	7	EXT	N	02:40 A 04:00	C13		de repente sale del cambuche un	EQUIPO	MP,							



PLI : ^ v JK

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R
179		17	8	EXT	N	02:40 A 04:00	C13		MP sube mira de abajo hacia arriba a la persona que va a salir.	EQUIPO	MP, HABITANTE DE CALLE							
180		17	9	EXT	N	02:40 A 04:00	C13		El habitante de calle le sonríe a MP	EQUIPO	MP, HABITANTE DE CALLE							
181		17	10	EXT	N	02:40 A 04:00	C13		María Paz protege la mochila.	EQUIPO	MP, HABITANTE DE CALLE							
182		17	11	EXT	N	02:40 A 04:00	C13		HABITANTE DE CALLE Me llevo la navidad adelantada. Venga mamita que me trajó, muestre haber.	EQUIPO	MP, HABITANTE DE CALLE							
183		17	12	EXT	N	02:40 A 04:00	C13		Se abalanza y con movimientos bruscos arrebató a María Paz la mochila, sale corriendo mientras se burla de ella,	EQUIPO	MP, HABITANTE DE CALLE							
184		17	13	EXT	N	02:40 A 04:00	C13			EQUIPO	MP, HABITANTE DE CALLE							
185		17	14	EXT	N	02:40 A 04:00	C13		María Paz corre detrás del habitante de calle y lo persigue algunas cuadras	EQUIPO	MP, HABITANTE DE CALLE							
186		17	15	EXT	N	02:40 A 04:00	C13			EQUIPO	MP, HABITANTE DE CALLE							
		17	16	EXT	N	02:40 A 04:00	C13			EQUIPO	MP, HABITANTE							



PL : ^ v Jt

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R
188		17	17	EXT	N	02:40 A 04:00	C13			EQUIPO	MP, HABITANTE DE CALLE							
189		17	18	EXT	N	02:40 A 04:00	C13		pero el habitante de calle se pierde a lo lejos,	EQUIPO	MP, HABITANTE DE CALLE							
190		17	19	EXT	N	02:40 A 04:00	C13			EQUIPO	MP, HABITANTE DE CALLE							
191		17	20	EXT	N	02:40 A 04:00	C13		brotan lagrimas que recorren sus mejillas,	EQUIPO	MP, HABITANTE DE CALLE							
192		17	21	EXT	N	02:40 A 04:00	C13		una lagrima toca el suelo.	EQUIPO	MP, HABITANTE DE CALLE							
193				EXT	N	4:00	0		LEVANTAMIENTO TODO EL EQUIPO, DESPLAZAMIENTO AL HOTEL	EQUIPO								
194																		
195				0	D	10:00	0		LLAMADO DESAYUNO EQUIPO COMPLETO	0								
196				0	D	11:00	0		ALISTAMIENTO, DESPLAZAMIENTO HACIA	0								
197				0	D	14:00	0		LLEGADA A BOGOTA PARADA 170 PARADA FINAL CENTRO.	0								
198																		
199																		
200																		



CAPÍTULO 5

CORPORACIÓN UNIFICADA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR

C.U.N.

ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y BELLAS ARTES



**PROGRAMA DE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE MEDIOS
AUDIOVISUALES**

Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

DESGLOSES

BOGOTÁ D.C.

NOVIEMBRE 24 DE 2016



5.1 DESGLOSE DE LOCACIONES

Título							
Productor		Angie Tatiana Ortega López					
Director		Carlos Andrés Cruz Rodríguez					
Productor de Campo		John Neper Vanegas					
Asistente		Angela Zambrano					
LOCACIÓN	SET	REF	ESC	No. ESC	INT/E XT	DÍA/NOCH E	OBSERVACIONES
Pueblo de Cucunubá	Entrada principal del pueblo de Cucunubá	C1	1	1	EXT	DÍA	Calles y plaza del pueblo
	Calle sendero ecológico	C2	2, 4	2	EXT	NOCH E	Calle
	Animación sombras chinas	C3	3	2	INT	NOCH E	Teatro sombras chinas
	Salón y fachada restaurante	C5	5	2	EXT	NOCH E	Restaurante y salón
	Animación sombras chinas	C6	6	2	INT	DÍA	Teatro sombras chinas
	Calle 4 # 1 – 07	C7	7	2	EXT	NOCH E	Calle monjas
	Animación sombras chinas	C8	8	1	INT	NOCH E	Teatro sombras chinas
	Callejón sendero ecológico Lourdes y	C9	9	2	EXT	NOCH E	Calle sendero Lourdes

	Calle 3 # 3 - 09						
	Animación sombras chinas	C10	10	1	INT	NOCH E	Teatro sombras chinas
	Carrera 4 calle 4 – 10	C11	11	2	EXT	NOCH E	Calle Balcón
	Carrera 2 # 3 - 05	C12	12	2	EXT	NOCH E	Calle
	Carrera 4 calle 1	C13	13	2	EXT	DÍA	Calle, habitante de la calle
	Salón	C14	14	2	INT	NOCH E	Teatro
	Animación sombras chinas	C15	15	1	INT	NOCH E	Teatro sombras chinas

5.2 DESGLOSE DE ARTE

PROPUESTA DE LOCACIONES

LOCACION 1 - PUEBLO – CALLES





LOCACION 2 – CALLEJON



LOCACION 3 – RESTAURANTE





LOCACION 4 - "TEATRO" - SOMBRAS CHINAS

Corporación Unificada Nacional





LOCACION 5 – CAMBUCHE



LOCACION 6 - PARQUE- PLAZOLETA



5.3 DESGLOSE DE REPARTO

Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

MARIA PAZ





ca



RAFA



de Educación Superior





BANDA – CARAVANA



onal

HABITANTE DE CALLE



TOMAS – RESTAURANTE



Corporación Unificada Nacional



MONJAS



Corporación Unificada Nacional
Educación Superior



ATREZOS - OBJETOS IMPORTANTES

CLARINETE



MOCHILA



BANDONEON



SAXOFON



Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

5.4 DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN

EXTENSION DE LUCES



Nacional
rior





CAPÍTULO 6

CORPORACIÓN UNIFICADA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR

C.U.N.

ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y BELLAS ARTES



PROGRAMA DE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE
Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

LANIMETRÍA

BOGOTÁ D.C.

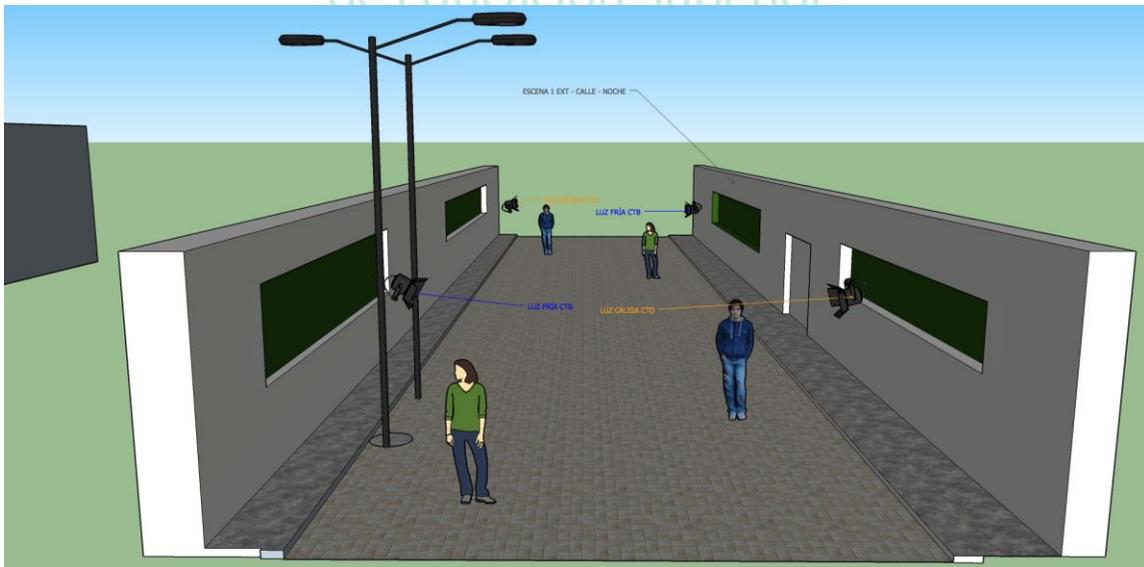
NOVIEMBRE 24 DE 2016

CAPÍTULO 6

6 PLANIMETRÍA



Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior





Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior