



MARIA PAZ

Carlos Andrés Cruz Rodríguez

Angie Tatiana Ortega López

Ángela Yadira Martin Stacey

Lizbeth Carolina Camargo Tumay

Freddy Rivera Andrade

John Neper Vanegas Vanegas

Cristian Sarmiento

Corporación Unificada Nacional de Educación Superior (CUN)

Escuela de comunicación de bellas artes

Opción de grado Nivel Profesional

Copyright © 2016 por Carlos Andrés Cruz, Angie Tatiana Ortega López, Ángela Martin, Lizbeth Carolina Camargo Tumay, Freddy Rivera, John Neper, Cristian Sarmiento. Todos los derechos reservados.



Abstract

Maria Paz is a beautiful story and very dramatic to the viewer, to make it to the feelings and emotions of people who see this audiovisual carry out the following research, in order to really know how children on the street come under that social context are associated, which have characteristics that possible solutions are within your reach, we focus much on addressing the issue of imagination and imagery as this is one of our main themes.

Being the poverty and violence of the causes that lead to child find the street to survive, you need to define violence as * the presence of living standards or being socially unacceptable. This unacceptability corresponds to situations where at stake is the very existence of the individual if we refer to conditions of marginalization in relation to the average levels of life that holds society specified in moments of time given Some of these children live day and night on the street in subhuman conditions.

To survive they engaged in selling candy in the streets, shining shoes, collecting the remains of garbage, begging and stealing we wanted to break the mold with Maria Paz, and show up where we can take a little imagination.



Tabla de Contenidos

Capitulo 1 Conceptos.....	5
Imaginación e imaginaria	5-8
Capitulo 2. Investigación	10
El niño de la calle.....	10-12
Problemas de los niños de la calle.....	12-17
Experiencias de músicos con tratos de niños de la calle	18-19
Capitulo 3. Figuras y tablas	20-23
Capitulo 4. El niño de la calle en el campo audiovisual	24-25
Referentes audiovisuales.....	25-30
Capitulo 5 Resultados y discusión.....	30-31
Lista de referencias	32-33
Apéndice	34-35



Capítulo 1 Conceptos

Imaginación e imaginiería

La imaginación, una habilidad que ha definido a la humanidad a lo largo de su historia, es facultad que posee una persona para concebir o representar las imágenes creadas en la mente a partir de sucesos y elementos reales, el hombre puede manipular esta información para su beneficio con el fin de obtener un elemento nuevo, esto genera una imagen mental de un objeto en concreto o el complemento y desarrollo de una idea para un uso determinado.

Este proceso, se define como la capacidad que puede utilizar para ampliar un proceso mental y obtener un resultado de forma consciente, sin importar que el mismo sea totalmente real o imaginario, un ejemplo de esto se encuentra en la evolución del hombre como especie dominante, creando elementos que han permitido un desarrollo de sus actividades en la vida cotidiana, de esta forma surgen herramientas con el propósito es resolver un problema, se utiliza la imaginación para lograr una explicación a un evento o suceso desconocido y transmitir de esta forma a otras personas y generaciones el conocimiento adquirido así como las ideas.

La imaginación se utiliza como una fuente de conocimiento para dar nombre a sucesos que de los cuales no se tiene un conocimiento y una explicación científica, de forma que se puede sustentar algo que no existe en la realidad, como ejemplo se puede utilizar el alegato en un juicio, y decir que los fundamentos del



jueces son inspirados en su imaginación, pero no se tienen pruebas concretas que sustenten sus palabras.

En la vida cotidiana se utiliza la imaginación con el propósito de desarrollar proyectos e ideas nuevas que permiten crear un cambio en el entorno, en nuestro comportamiento y la forma en que interactuamos en la sociedad, de la necesidad que la humanidad tiene para desplazarse de un lugar a otro, surgieron las primeras ideas para solucionar este problema, imaginaron un medio de transporte que les permitiera desplazarse de forma rápida y fácil, y la imaginación logró deslumbrar gran parte de las respuestas requeridas. Como respuesta a estas interrogantes nace el carruaje que permitió a las personas viajar de una manera más cómoda y transportar todos los elementos que requerían para tal fin, movido por los caballos que eran una fuente de fuerza de bajo costo y estrechamente confiable.

La humanidad, ha logrado sacar el máximo de provecho al utilizar su imaginación, un elemento importante que nos ayuda para encontrar nuevas formas de protección de un entorno difícil, que cambia constantemente junto con la época y la evolución de la misma, el poder imaginar cosas, situaciones, elementos que conforman nuestra vida y poder modificarlos es un aspecto importante en la vida de todo ser humano, nos transporta a otra realidad en la que no se conocen límites para la creación y mejorar nuestra vida, nos permite visualizar incontables alternativas para comprender el entorno, las creencias a nivel espiritual y lo mágico, este último compuesto de hechos que en su mayoría no se pueden explicar que debate en una línea delgada entre la fe de las creencias religiosas y las explicaciones científicas acompañadas de las pruebas que dan una explicación de la evolución y el constante cambio que existe en todo el universo.

La imaginación es un tema importante para el ámbito científico en el cual se ha trabajado y profundizado en investigaciones de carácter científico, a la imaginación se le conoce como pensamiento lateral, es un método que se utiliza



con el principal propósito resolver problemas a través de la imaginación, los científicos determinan que las técnicas utilizadas para tal fin son la creatividad, se enfoca en analizar alternativas sin someterse a las soluciones tradicionales; esto permite idear recursos poco convencionales, que los estudiosos consideran contraproducentes ya que no se basan en un pensamiento lógico sino que utilizan argumentos individuales sin una creíble base científica y desafiando toda lógica.

A lo largo de la vida todas las personas generan un alto estímulo al utilizar el pensamiento lateral, en el caso de los infantes la imaginación es un elemento de gran importancia que complementa la cotidianidad pero que se va reemplazando por un pensamiento lógico, racional que se integra a la personalidad del ser, acompañados por las creencias personales y ligado a un comportamiento dentro de una cultura determinada, lo recomendable es estimular de forma constante la creatividad, fomentar la imaginación al cuestionar nuestra realidad y las certezas que esta implica adquirir pensamientos y posibilidades que en otros tiempo no imaginábamos.

La memoria es otro factor determinante en el juego de la imaginación, por medio de la memoria se estimula la creatividad al crear nuevas alternativas a un hecho ya ocurrido, que logramos manipular de la manera más conveniente a nuestro parecer imaginado situaciones irreales o ideales a nuestro parecer.

Algunas de las características de la imaginación es la onírica, la que nos permite crear sucesos y eventos durante un sueño, con una realidad que es paralela a todo lo que conocemos y en esta somos capaces de manipular nuestros sentidos, habilidades y el entorno, teniendo en cuenta que no tenemos un control voluntario de nuestra creatividad y en el total de los sucesos generados por nuestra imaginación, un aspecto importante es el no confundir un evento imaginario con un suceso creado por una alucinación, debido a que esta última solo ocurre cuando se está despierto esto ocurre por diversas causas la adicción al alcohol,



los medicamentos, los alucinógenos o drogas recreativas y el mal funcionamiento del encéfalo y las tres partes que lo componen causando en las personas la demencia , unos ejemplos de la creatividad y la imaginación explicados en la pantalla grande utilizando el referente de imaginación onírica es la película del director Christopher Nolan es el “Origen” del año 2010, que profundiza en el tema de este tipo de imaginación al contar la historia de sus personajes y sus experiencias al compartir los sueños, y para tener otro referente visual con un ejemplo claro de la imaginación y las alucinaciones provocadas en el encéfalo es la película “La isla siniestra” del 2010 del director , donde el personaje principal se ve profundamente afectado por la muerte de sus hijos y de su esposa, lo que genera en él una difícil situación afectando su mente al no ser capaz de diferenciar la realidad y las alucinaciones que él crea por el trauma sufrido, un referente visual donde la memoria es complementada satisfactoriamente es la película “Memento” director Christopher Nolan del año 2000, en cuanto a la imaginación infantil un ejemplo claro es el film del director Guillermo Del Toro “El laberinto del fauno” del año 2006, la protagonista una niña que imagina un reino con criaturas fantásticas, creadas por su imaginación a partir de las experiencias adquiridas con las lecturas de los libros de cuentos e historias de tipo fantástico, de esta forma se demuestra que la imaginación tiene una gran influencia en todos los aspectos y a lo largo de toda nuestra vida profundizando en temas muy variados.

(Lluis Pifarré, s.f.)

“En la obra publicada en 1980, del ya fallecido J.J. Servan-Schreiber, El Desafío Mundial, en uno de sus capítulos comenta el fenómeno de la explosión económica del Japón en la década de los 60, señalando que una de las causas que contribuyeron a este desarrollo tan considerable en un país escaso de materias primas, se debió en gran parte, a que diversos dirigentes de las grandes empresas japonesas procedían de una generación que había convivido con sus



abuelos durante la infancia. El autor aprovecha esta eventualidad para decirnos que: “todos estos abuelos tenían la afición de contarles historias, lo cual es un factor insustituible de estímulo de la imaginación y la creatividad de los jóvenes”.

Imaginería

Las diversas culturas de la humanidad a lo largo de su historia utilizan la imaginería como medio para transmitir información de una generación a otra al tiempo que se traslada la información por las diferentes culturas, un término apropiado para utilizar es el de la imaginería guiada, puede utilizar metáforas, interpretaciones de los sueños, cuentos o historias que permitan difundir un mensaje incluyendo los de tipo fantástico, se puede practicar a través de los juegos con dibujos para lograr una visualización de imágenes activando la imaginación activa o por medio de la sugestión a otra persona por medio de la imaginería, en nuestros tiempos algunas culturas utilizan la imaginería guiada para calmar el espíritu y la mente al reconfortar al ser humano, una práctica muy común en culturas como los navajos, la religión a utilizado la imaginería guiada para difundir la fe utilizando como punto de partida la imaginación complementada con la imaginería.

Para tener el concepto de imaginería guiada un poco más claro podemos utilizar la imaginería terapéutica guiada, esta se utiliza en pacientes que por diversas razones acuden a solicitar ayuda espiritual o psicológica, consiste en profundizar en un tema específico y alcanzar que el paciente hable sobre temas de carácter personal, donde se relacionan las imágenes de sucesos anteriores para confrontar el problema.

En la psicología se utiliza como un recurso y herramienta para visualizar las imágenes almacenadas en la memoria y logran transportar al individuo a un lugar



y evento determinado por medio de la memoria sensorial, que puede afectar el encéfalo de forma positiva o negativa al recordar las emociones intensas experimentadas o las fantasías que perturban la mente de una persona determinada, esta práctica debe ser realizada por un profesional, capacitado ya que diversos estudios de carácter científico, no han podido concluir satisfactoriamente la eficacia de un tratamiento de esta índole, la práctica de este tipo de imaginería que causa cambios evidentes en el cuerpo humano en una sesión es común que los pacientes se alteren causando una respiración agitada igual que un ritmo cardiaco variado, a través de los sentidos los pacientes buscan un estado de calma y así lograr la disminución de los síntomas físicos de tipo negativo.

En la parte esotérica la imaginería juega un papel dominante ya que es un conducto obligatorio para lograr entender los acontecimientos que no son lógicos y racionales al dar una explicación a un misterio que de otra forma no sería humanamente posible, las leyendas junto con los mitos son considerados uno de los principales medios de preservación de esta práctica.

En ejemplo de imaginería sería el que el señor Alberto Baquero escribió para un libro llamado Mitos y Leyendas del piedemonte llanero.

(Alberto Baquero Nariño, 1988)

“La imaginería popular mestiza es una sola y las figuras míticas se representan de distintas maneras pero actúan y se manifiestan con semejanza. El Mohán que es un mito del río grande de la Magdalena que es tiplero y enamorado, vive debajo del agua y secuestra a las muchachas a quienes convierte en sus eternas amantes. Su figura también viaja hacia otros sitios del país y en el piedemonte llanero adquiere cuerpo femenino, se esconde en el agua de las quebradas, persigue a los hombres que andan solos, son aguardienteros y enamorados. Con ella no valen rezos, ni invocaciones al santoral, ni escapularios o medallitas”.



Capítulo 2. Investigación

El niño de la calle

“De acuerdo con fuentes de las Naciones Unidas, actualmente existen en el mundo hasta 150 millones de niños de la calle. Desplazados de sus casas por la violencia, el abuso de drogas y alcohol, la muerte del padre o la madre, crisis familiares, guerras, desastres naturales o simplemente por el colapso socioeconómico, muchos niños indigentes son forzados a ganarse la vida en las calles, hurgando, mendigando, vendiendo en los barrios de chabolas y ciudades contaminadas del mundo en vías de desarrollo.” *Niños de la Calle | Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2016). Unesco.org*

¿Quién es un niño de la calle?

Son niños que sobreviven en condiciones inhumanas deambulando por las calles de una ciudad. Menores que por obligación o por decisión propia, pasan todo su tiempo en las calles, inmersos en el mundo de la indigencia, la drogadicción, el hurto y la prostitución.

Las causas de que un infante esté en condiciones de indigencia son difíciles de determinar pues hay factores familiares, sociales, económicos y políticos que inciden en la vida del niño y lo comprometen a tomar decisiones erradas, por tanto es muy complejo establecer a ciencia cierta qué es lo que impulsa a vivir en estado de indigencia. Sin embargo cuando se les pregunta a algunos niños porque han llegado a tal punto, afirman que factores como la familia, la guerra, la pobreza, el desplazamiento forzado entre otras, son las razones que obligan a llegar a tener que vivir en la calle. Cada niño tiene una historia diferente, algunos eligen esta



vida porque se sienten más seguros en la calle que en el hogar, muchas veces el impulso llega a raíz de la pérdida de un familiar, o la llegada de un padrastro que no brinda la seguridad que ellos necesitan.

Estando a diario en un ambiente tan dañino y peligroso para la formación de un niño, estos se ven obligados a enfrentar un gran número de problemáticas, que comprometen su seguridad, bienestar, salud y derechos.

La alimentación es quizá uno de los problemas más preocupantes, muchos niños en estado de indigencia padecen de desnutrición, pues no tienen el acceso a una dieta saludable, en ocasiones ni siquiera tienen comida, pues no tienen el dinero para comprarla o el medio para producirla. Los niños comen lo que encuentran, desperdicios en la basura o sobras de comida de los restaurantes, además cuando tienen la oportunidad de elegir una comida, optan por consumir golosinas o alimentos que no los nutren de manera correcta. Son frecuentes los problemas de malnutrición, problemas de desarrollo y crecimiento, esto a causa de la pésima alimentación que tiene un niño de calle, a esto sumado la falta de un techo que los proteja, muchos niños comentan que se ven obligados a dormir en los andenes, recostados de las paredes, en incómodas sillas de parques, bajo de algún puente, o en el mejor de los casos en albergues de paso o cuartos alquilados en zonas de tolerancia.

Todo el problema de mala alimentación sumado a la convivencia en espacios antihigiénicos, hace que los menores estén expuestos a enfermedades por falta de higiene y salubridad, enfermedades de tipo gástrico y respiratorio. En la mayoría de los casos el derecho fundamental a la salud no se presta en hospitales a niños que provienen de la calle, pues son rechazados y discriminados por estar sucios y con mal aspecto. Además muchos de los infantes ingresan al mundo de la drogadicción, consumiendo alcohol, fumando cannabis, esnifando cocaína,



inhalandos diluyentes de pintura o pegantes de tipo industrial, esto para poder escapar de su realidad, olvidar el hambre y sobrepasar las frías noches de la calle. Todo este consumo excesivo de sustancias psicoactivas, repercuten de forma perjudicial en el bienestar y desarrollo físico y psicológico del niño.

“Vistos como marginales, los jóvenes de la calle son, con frecuencia, víctimas de discriminación. Generalmente, los adultos tienen prejuicios que los estigmatizan y, en consecuencia, muchas veces se les asocia con los peligros de las calles. A menudo para estos niños es difícil reintegrarse a la sociedad.” *Niños que viven en la calle | humanium, juntos por los derechos de los niños (2016).humanium.org*

La media de edad de los niños que habitan en las calles es de 10 a 14 años, aunque las cifras de casos de niños entre los 6 a los 9 están en ascenso. En Colombia hay 4.447 casos reportados de niños en estado de indigencia, repartidos en las 16 principales ciudades de nuestro país. De esta cifra tan alarmante, el 42 % son casos que se presentan en la ciudad de Bogotá.

Problemas de los niños de la calle

Salud física: Los traumatismos y algunas infecciones (parasitosis), son más las más comunes entre los chicos de la calle. El 80% usa droga regularmente, las más frecuentes usadas son los adhesivos de contacto (tipo poxiran) muchas veces para matar el hambre, iniciándolos así en la droga, siguiendo en frecuencia la cocaína y la marihuana. La actividad sexual comienza a edades tempranas, los embarazos en adolescentes son muy frecuentes.

Salud Mental: Los niños realizan actividades intermitentes. Lavar o cuidar autos, venta ambulante, pedir limosna, robar o cae la prostitución. Algunos forman



bandas que presentan una estructura de tipo jerárquico, pero la mayoría forman grupos menos estables y con roles menos definidos, y consecuentemente más adaptables a los problemas de la calle.

¿Cómo son?

Descripciones espontáneas.

Si observamos a estos niños y adolescentes "de la calle" veremos que son chicos como los demás: movidos, juguetones, saltarines.

“El interés por la problemática lleva a distintos actores tanto de la sociedad civil como del gobierno a tener presencia en las calles por la atención de estos niños y jóvenes:

Las experiencias más variadas en cuanto a formas de tratamiento hacia la problemática del niño callejero irán creciendo y multiplicándose; algunas desde el asistencialismo institucionalizado, otras desde diversas perspectivas religiosas, algunas con ciertos planteamientos de la Educación Popular, otras de carácter organizativo, todas ellas con el objetivo de “ayudar” al menor, por diferentes y a veces opuestas vías. Desde las acciones más caritativas, hasta las re adaptativas, incluyendo algunas de carácter autoritario y otras liberadoras” Sin embargo en la mayoría de los casos se sigue regresando a la institucionalización, al albergue, a la casa hogar, ahora por parte de nuevos protagonistas: la organización no gubernamental, la iniciativa privada.



Aún con el crecimiento de instancias de atención, observamos que la población en situación de calle va en aumento, las generaciones de hijos y nietos de la calle nos señalan las nuevas formas de establecimiento de los vínculos parentales y filiales en los laberintos de concreto. Las formas de vida y la apariencia del mundo de la calle oculta una “realidad social y cultural de enorme complejidad” *Lucchini, 1993*

Como consecuencia, algunos de sus derechos se ven frecuentemente comprometidos como lo son:

➤ **Derecho a la alimentación**

Los niños de la calle a menudo no tienen acceso a una dieta saludable ni suficiente. Algunas veces, ni siquiera tienen comida, porque al vivir en las calles no tienen cómo producirla, ni tienen dinero para comprarla.

Además, estos niños no tienen los beneficios de una dieta equilibrada: comen lo que encuentran. Algunas veces, cuando tienen la oportunidad de elegir, se inclinan por comidas poco saludables como el helado o los pasteles, de tal manera que corren el riesgo de sufrir malnutrición. Los problemas de crecimiento también son comunes entre estos niños.

➤ **Derecho a la salud**

La salud de los niños que crecen en las calles está fuertemente comprometida. De hecho, no tienen acceso a instalaciones sanitarias y a menudo están sucios e infestados de piojos.



Estos niños están expuestos a diferentes enfermedades por falta de higiene y, con frecuencia, su salud es preocupante. Sin una familia que se ocupe de ellos, estos menores deben cuidar de sí mismos.

Además, los niños de la calle consumen con frecuencia cannabis y/o alcohol, o inhalan gas natural para escapar de su realidad. Desafortunadamente, estas duras condiciones de vida tienen un impacto negativo, no sólo en su desarrollo físico y psicológico, sino también en su desarrollo cultural y económico.

➤ **Derecho a la educación**

Los niños de la calle no reciben educación. Por esta razón, no tienen las mismas oportunidades que otros niños. En realidad, por no poder visualizar ningún futuro para ellos mismos y por no poder contar con formación profesional, se encuentran impedidos para encontrar empleo y cambiar su situación.

➤ **Derecho a la no discriminación**

Vistos como marginales, los jóvenes de la calle son, con frecuencia, víctimas de discriminación. Generalmente, los adultos tienen prejuicios que los estigmatizan y, en consecuencia, muchas veces se les asocia con los peligros de las calles. A menudo para estos niños es difícil reintegrarse a la sociedad.

● **¿Cómo viven? ¿Dónde duermen?**

Los niños y niñas indigentes respondieron a los encuestadores que pasan la noche en los andenes. Otros dijeron que duermen en albergues de paso, en parques, en residencias o piezas que alquilan en zonas de tolerancia.

● **¿Qué motivo los lleva a irse a la calle?**



Cerca del 18 % de los niños, el grupo más alto, dijo que abandonó su hogar por el maltrato físico y psicológico que recibía de sus padres. Pero otro segmento importante 16% manifestó que se fue de la casa para vivir con sus amigos en la calle.

Sin embargo, la investigación reitera que la crisis económica tiene efectos graves en la estabilidad y conformación de la familias.

Más del 9 % de los niños y niñas indigentes dijo decidió irse a vivir a la calle por la pobreza de su familia y otro 4 % respondió que su familia vivía también en condición de indigencia.

- **¿Bogotá es la ciudad con más niños en la calle?**

“El censo encontró en Bogotá 1.887 niños, que representa el 42 % del total de la población hallada en el estudio”(Humanium - ONG internacional de apadrinamiento de niños)

Después de la capital del país aparecen Medellín, con 836 menores de edad indigentes; Cali, con 400 niños y niñas; Pereira, con 178; Bucaramanga, con 174; Manizales, con 161, Cartagena, con 174 y Armenia, con 122

Las demás ciudades tenían menos de 100 niños y niñas en condición de calle.

- **¿Qué se puede hacer para ayudar a los niños de la calle?**

El problema de los niños de la calle depende de su situación y no de su estatus. De hecho, cada niño tiene una historia personal con la calle que no puede ser generalizada. Por esto, para que el cuidado de los niños de la calle sea eficiente tiene que depender de las diferentes situaciones de las calles; en otras palabras,



de los diversos “perfiles de los niños”. Es importante analizar la relación que cada niño tiene con la calle.

Con el objetivo de entender mejor a los niños que viven y crecen en las calles, es esencial tanto hacerlos participar como ponerlos en contacto con instituciones o personas clave, que busquen comprender las causas estructurales de su situación.

- **¿Qué solución da el ICBF?**

“La directora del Bienestar Familiar, Elvira Forero, destacó que con la elaboración de este estudio se pudo focalizar una problemática social que el Estado pretende atender de manera integral. La funcionaria manifestó que el ICBF tiene un programa de asistencia que entrega un subsidio mensual por 260 mil pesos para que los padres de esos niños no les permitan que estén en la calle o pidiendo limosna en los semáforos. El subsidio se entrega durante seis meses. Igualmente, y para el próximo mes de noviembre, se estrenará un programa en Cali, Bogotá y Cartagena para que los niños no permanezcan en la calle en periodo de vacaciones. El Bienestar Familiar y las alcaldías de esas capitales habilitarán unos centros de atención donde los niños pasarán el día, recibirán alimentación y participarán en actividades pedagógicas y recreativas.” (Editorial EL ESPECTADOR Archivo 23/11/2013)



Experiencias de músicos con tratos de niños de la calle

En esta parte mostramos un claro ejemplo de proyecto a niños de calle , partiendo de la música varían los con estados de ánimo de cada uno, que nos sirve de referente para Maria Paz.

Proyecto con niños de calle Guitarras y Esperanza

“Es una escuelita al aire libre para que todo el mundo vea el trabajo que hacemos. Muchos se emocionan y quieren participar. Gente que nunca ha tocado un instrumento, se sienta y lo disfruta”, apunta *Camilo José Rijo 24 año*), el joven músico impulsor de esta bonita iniciativa, que puso en marcha hace ya varios meses y que cada día, tiene más seguidores y adeptos.

Cada domingo, se transforma en un salón de clases improvisado.

¿La asignatura? Guitarra ¿Los estudiantes? Niños de la calle. Sin embargo, de vez en cuando llegan también otros interesados, ya que las clases son gratuitas y al aire libre.

Detrás del inusual proyecto música para niños de la calle encontramos a Camilo Rijo Fulcar, quien toca guitarra clásica. A sus 24 años, confiesa que, luego de cada sesión, le queda “un gran sentimiento de satisfacción” al ver el avance de sus alumnos.

“Veo caras nuevas y la misma gente (que) se mantiene viniendo, o sea, estamos haciendo un buen trabajo porque si no, no vendrían el próximo domingo”, expresa con una sonrisa el joven músico.

Aunque poner en marcha la iniciativa no le fue difícil, faltaba algo más: los instrumentos para practicar. Fue así como decidió pedir ayuda a través de las



redes sociales y empezó a recibir donaciones de parte de la comunidad. Pero “cuando encontramos a niños que tienen gran interés en aprender, les regalamos una guitarra”, explica Camilo.

César Méndez fue uno de esos que mostró vocación por el instrumento de cuerdas y ya cuenta con el suyo propio. “Quiero ser músico”, dice sin titubear el jovencito.

Lo mismo ocurrió con Jeidry Rosario. Cuando “empecé a tocar guitarra no la pude soltar. Y eso me motivó, me inspiró”. Anteriormente, dice, limpiaba zapatos en las calles. Hoy, asegura haber vuelto a la escuela gracias a la influencia que han tenido en él estas clases. “El tiempo que le dedicaba a andar en las calles ahora se lo dedico a la guitarra”.

José Manuel López es uno de los músicos experimentados que se han unido a la misión de Camilo de enseñar música al aire libre. A su entender, por medio de esta disciplina, estos menores pueden cambiar sus vidas, “rescatándolos de influencias negativas y ofreciéndoles una modo de vivir”.

“Un muchacho con una guitarra es una muchacho que va a desechar una pistola, porque piensa que la pistola lo puede dañar y la música lo puede mejorar en el futuro”, indica López.

Capítulo 3. Figuras y tablas.

Figuras y Tablas.

Tabla 1. Convivencia familiar con los padres de las y los menores de 15 años por grupos de edad, Colombia

Edad	% que vive con ambos padres	% que vive con la madre pero no con el padre	% que vive con el padre pero no con la madre	% que no vive con ninguno de los padres	% sin información
Menor 2 años	67,9	29,7	0,4	1,6	0,3
2 – 4 años	62,7	29,1	2,1	5,2	0,9
5 – 9 años	56,7	30,7	3,2	8,2	1,2
10 – 14 años	53,0	30,2	4,3	11,2	1,3
Total menores de 15 años	57,9	30,0	3,1	7,8	1,2

Fuente: Encuesta Nacional de Demografía y Salud, 2005. Colombia.

Una encuesta hecha por **Encuesta Nacional de Demografía y Salud 2005 (ENDS 2005)** nos lleva a concluir que el porcentaje de niños y niñas que vive con

sus padres, va disminuyendo a medida que aumenta su edad, a la vez aumentan los que viven solo con uno de ellos.

Tabla 2. Porcentaje de huérfanos menores de 15 años según rangos de edad, Colombia

Edad	Huérfanos de padre %	Huérfanos de madre %	Huérfanos dobles %	Total Huérfanos %
Menores de 2 años	0,9	0,0	0,0	0,9
2 - 4 años	2,3	0,3	0,1	2,7
5 - 9 años	4,6	0,6	0,1	5,3
10 - 14 años	7,0	1,5	0,4	8,9
Total menores de 15 años	4,5	0,8	0,2	5,5

Fuente: Encuesta Nacional de Demografía y Salud, 2005. Colombia.

El porcentaje de niños huérfanos de uno o de ambos padres también aumenta a medida que se incrementa la edad.

Tabla 3. Porcentaje de menores de 15 años huérfanos, por regiones de Colombia

Región	Huérfanos de padre	Huérfanos de madre	Huérfanos dobles	Total huérfanos
	%	%	%	%
Atlántica	3,0	1,0	0,3	4,3
Oriental	4,6	1,0	0,1	5,7
Bogotá	3,6	0,3	0,1	4,0
Central	5,9	0,7	0,2	6,8
Pacífica	5,4	0,9	0,2	6,5
Orinoquía y Amazonía	5,5	1,3	0,3	7,1

Fuente: Encuesta Nacional de Demografía y Salud, 2005. Colombia.

Al analizar el tema de la orfandad por regiones se encuentra que ésta se distribuye de manera similar en las diferentes regiones, siendo más alta en la Orinoquía-Amazonía y en la región Central y más baja en Bogotá y la región Atlántica.

Tabla 6. Porcentaje de menores de 15 años que no viven con sus padres según edad y condición de orfandad, Colombia

Edad	% de los que no viven con sus padres estando los dos padres vivos	% de los que no viven con sus padres estando uno de ellos vivo	% de los que no viven con sus padres porque estos están muertos
Menores de 2 años	93,8	6,2	0,0
2 – 4 años	88,5	9,6	1,9
5 – 9 años	85,4	13,4	1,2
10 – 14 años	76,8	19,6	3,6
Total menores de 15 años	82,1	15,4	2,6

Fuente: Elaboración de los investigadores con datos de ENDS, 2005.

Capítulo 4.

El niño de la calle en el campo audiovisual.

Maria Paz es la dosis de fantasía como antídoto para la sociedad condensamos el teatro, la música, la imaginación en un montaje paralelo a la realidad; sugiriendo con la imagen en movimiento una historia que probablemente nos cambie a nosotros mismos, a la expectativa de que suceda lo mismo con el público. Todo basado en la construcción de un personaje que representa la inocencia del ser humano pero también la magia innata que habita las calles dispuesta a ser encontrada. En conjunto descubrimos en la historia una forma de trascender personalmente con fantasía en un mundo en proceso de degradación.

Los niños se caracterizan por tener la fantástica capacidad de crear mundos sin límites ni restricciones en donde suelen ser los protagonistas, pueden dar vida a objetos o imágenes en sucesión en su mente, al final de la niñez la imaginación pasa a conformar una experiencia de conceptos lógicos, que en la adultez será el razonamiento abstracto, razonamiento que María Paz propone abigarrar con la fantasía y la imaginación. Maria Paz plantea una desinteriorización de ciertas conductas psicológicas, pues mantiene una relación estrecha con su mundo mágico que no pierde pese a las adversidades. Maria Paz es una sombra más en la sociedad a la que impregnamos el color a través del mundo de fantasía e irrealidad que se presenta mediante la narrativa. ¿Cómo una niña inocente que está en una problemática social de niñez desprotegida sobrevive a la indiferencia social y logra trasgredir el contexto sin transformar su infancia en algo hostil?

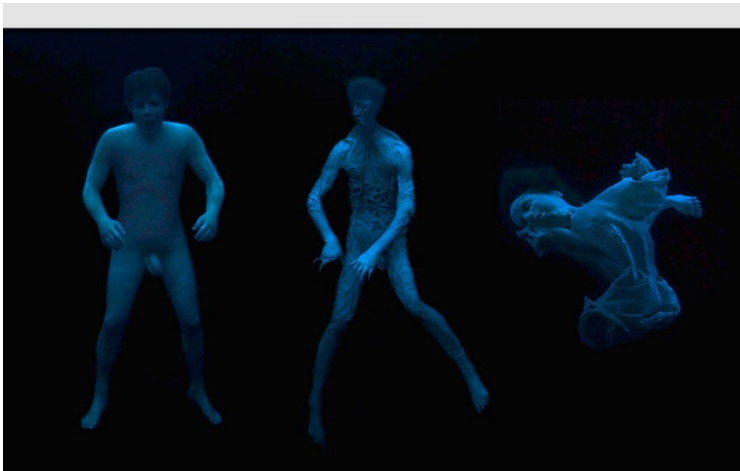
La interpretación de conceptos adúlteros es imaginada por una niña, la obra relaciona la imaginación mediante esta conjugación de conceptos adaptados a un mundo infantil.

Finalmente, pretendemos que el espectador imagine en ese magico instante frente a la pantalla, le de rostro a lo que suprimimos con la optica y sea su imaginacion propia la que protagonize el monologo mientras retorica personal cumple con nuestro objetivo mas intimo; La luz y el sonido forman la intuicion de la interpretacion final, queremos de manera pretenciosa que entre la gama de gustos y disgustos Maria Paz toque una entraña inexplorada de la memoria de los adultos y en los niños sea la chispa que detone la imaginacion sin prejuicios como parte de la vida misma, una parte innegable de nuestra naturaleza humana.

Referentes audiovisuales

En el proyecto cortometraje “MARIA PAZ” se tendrán en cuenta varios referentes audiovisuales, que nos ayudará a la construcción del mundo narrativo y los correctos perfiles de cada uno de los personajes que se involucran en la historia. Cada uno de los referentes están seleccionados para ser analizados y puestos bajo lupa, ya que se acercan a la idea central que se quiere proponer en esta historia, estos tienen peculiaridades que son sobresalientes en la construcción de la trama central.

Como primer referente, haciendo énfasis en las secuencias de la imaginación, tenemos a “Under the Skin” (Glazer, 2013), se tiene como concepto general el



espacio onírico en el cual el protagonista habita en determinados momentos; en la película, es un lugar vacío totalmente negro, con piso sólido que a veces fluctúa. La idea principal es querer denotar el vacío existencial emocional que padece Maria

Paz, para eso, buscamos un espacio que demuestre su pasado y tormentos, en lo cual ella lo representa en su imaginación a manera de sombras danzantes.

Además que también nos ayuda a tener idea de los comportamientos de una persona que habita solitaria en las calles y más aún, de las expresiones y actitudes que tiene cuando no habla durante el transcurso de la trama.

Figura 1. “Under The Skin” (Glazer, 2013)

Apreciamos un claro hecho de que las secuencias de imaginación que estarán presentes en el cortometraje, son el hilo conductor que nos hará avanzar en la historia, puesto a que en determinados espacios estarán representados los tormentos, el pasado y los deseos de Maria Paz.

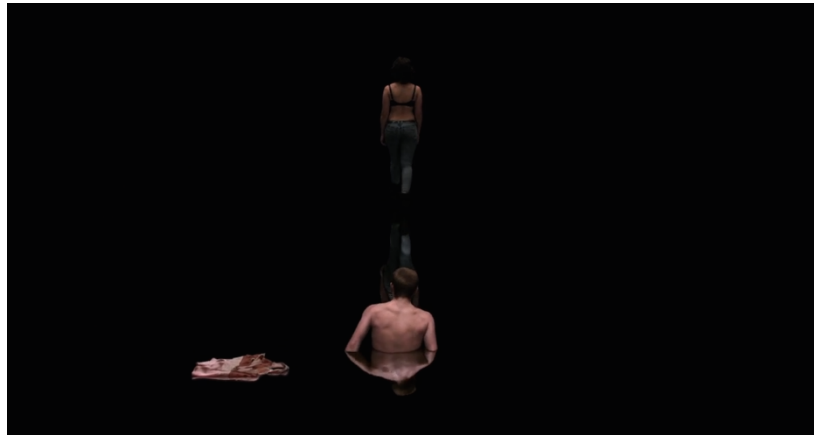


Figura 2. “Under The Skin” (Glazer, 2013)

“Kill Bill Vol. 1” (Tarantino, 2003) otro referente que nos ayuda a entender un poco más el tema de las secuencias de imaginación, Robert Richardson juega con las siluetas de los personajes combatiendo en una de las escenas de la película, es una idea que se tiene planteada, sin embargo, está en proceso de aprobación por parte del director y la





guionista.

Figura 3. "Kill Bill Vol. 1" (Tarantino, 2003)

Figura 4. "Kill Bill Vol. 1" (Tarantino, 2003)

Esto por el lado de la imaginación, ahora para ubicar el sector social tenemos a "Purple" (Spielberg, 1985), donde se aprecia el repudio social por parte de las personas de clase alta hacia los de clase baja, indiferencia total, abandono,

intolerancia, etc, esto hablando del siglo XIX, aunque todavía se sigue viviendo en



nuestros tiempos.

Figura 5. “Purple” (Spielberg, 1985)

En este proyecto se busca la sensibilización por medio de situaciones determinantes por las que pasa la protagonista, una crítica social a la que se quiere hacer frente a nuestra sociedad actual, por ende, se busca llegar al punto de condición humana más precaria que pueda existir en la vida de una niña, con el fin de crear consciencia en las personas y lograr transformar pensamientos racistas contra la humanidad.

Entra a jugar “The Walk” (Zemeckis, 2015), de aquí se hace referencia a la música, no como banda sonora, sino como la música de la época (años 70), la cual nos brinda un contexto psicológico de nuestros personajes, Maria Paz y la banda musical, en los que ellos interpretan pistas musicales de género Balcánico, gustos algo anticuados, pero originales, que dan una estética totalmente diferente al proyecto, puede ser arriesgado debido a la correcta interpretación de la música, sin embargo no hago referencia a que el contexto histórico sean de los 70`s, si no es más una peculiaridad que se le quiere brindar al proyecto.

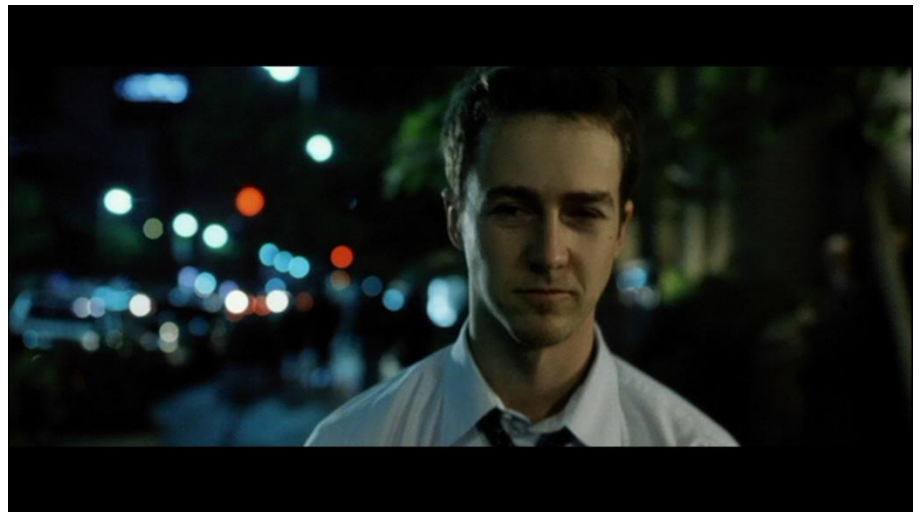
El aspecto cinematográfico, complicado para resaltar las atmósferas emocionales de la protagonista, un gran reto que toca superar. Se planea manejar 2 espacios



generales con diferente fotografía. Para las escenas de día hay un referente “No Country For Old Men” (Coen Brother, 2007), tonalidad sepia, con colores ocre y algunos oscuros, nos representa

bien el estado de ánimo y cargas emocionales de Maria Paz. Figura 6. “No Country For Old Men” (Coen Brother, 2007)

Para la noche, es la fotografía de “Fighth Club” (Fincher, 1999), luces verdes, rojas, azules, lugares clandestinos llenos de muchedumbre en las calles. La idea es que se vea espacios underground para Figura 7. “Fight Club” (Fincher, 1999)



generar el contexto social de lo que la protagonista vive diariamente.

Se podrían colocar varios referentes que nos de una idea global de lo que se quiere plasmar en el proyecto, pero estos son los principales sobre los cuales nos vamos a guiar para lograr nuestro objetivo.



María Paz, una historia conmovedora, clásica, que busca llegar al corazón de todos aquellos que sean capaces de ver por ella.

Capítulo 5

Resultados y discusión.

María Paz es un proyecto que tardó varios meses en gestación, desde el guion se descubrieron las diferentes formas de contar una historia.

El proyecto a nivel general se ha transformado drásticamente, uno de los plus fundamentales del guion era el montaje paralelo, la confrontación entre la realidad y la imaginación, si tuviéramos la máquina para retroceder el tiempo con la experiencia de ahora habría planeado mucho mejor desde el guion la conexión para ese montaje, ahora bien si pensamos en que los proyectos encarnan y simplemente van pidiendo lo que la historia necesita nos convencemos de que es lo que María Paz necesita anárquicamente, para ser la historia que se cuenta.

Por otro lado, artísticamente María Paz es producto de un especial instinto al vincular al equipo completo al casting y desarrollar un olfato para encarnar todas nuestras teóricas propuestas, no fue fácil darle un cuerpo a nuestro proyecto, pero lentamente, concluimos con los personajes que vemos en el corto, todos con excelente disposición, y especialmente Juliana Mayorga, como si se tratara de una súper heroína, y con quien decidí compartir día y noche, para saber su estado de ánimo, si había pasado una buena noche, a quien dedique noches en vela generando estrategias para vincularme a ella y hacerla olvidar su memoria mecánica y activar su memoria emotiva. Finalmente comprendí que ella misma era la estrategia con su comportamiento tan natural, tan adulto ante condiciones extremas, y quien fue mi máximo aprendizaje tras el rodaje, ella Juliana Mayorga desde los párvulos del guion fue y será nuestra María Paz.



Desde arte se buscó desde la propuesta inicial, un ambiente frío y tosco para las escenas de María paz en su trayecto y andar por la calle, y en la plazoleta principal del pueblo donde se iba a llevar a cabo la caravana se propuso que fuera un ambiente cálido para que se diferenciara del resto, a mi modo de ver considero que esta propuesta se logró, la estética total del producto final fue lo que se espero

desde el área; ahora bien, en cuanto al vestuario de cada personaje se buscó en primera instancia que para María paz debía ser un vestuario que externamente fuera opaco, oscuro y debajo una ropa clara, se buscó que se viera como una niña que llevaba poco tiempo en la calle, y creo que se debió agregarle algo para que su boca sacara el aliento frío y desde cámara se viera y se sintiera el frío de la niña, de resto creo que se logró el propósito, para rafa, los músicos y el indigente desde la propuesta hasta la grabación se mantuvo la idea de cómo serían representados.

Creo que faltaron varias cosas, de atrezos o de cosas que aportaran a la historia, pero al tener que improvisar con algunas locaciones que no estaban pensadas desde un inicio se trabajó con lo que se tuvo y lo que se pudo realizar, en lo personal y a nivel profesional me siento conforme con mi trabajo pero siempre buscando mejorar en cosas que se pudieron hacer mejores y destacando los errores para una próxima ocasión.

Desde el área de fotografía se lograron muchos de los objetivos planteados para María paz, se logró dar un ambiente frío en las escenas donde María paz deambula por las calles y se logró el contraste perfecto con la escena de la caravana que tiene una paleta de color totalmente cálida, esto concuerda con lo encontrado durante el proceso de investigación, ahora bien también tuvimos falencias, por cronograma y tiempo de rodaje no se pudo aprovechar al 100% la locación pues los horarios de grabación fueron muy complicados sobre todo para



la generación de permisos en las locaciones, en conclusión estoy satisfecho con los resultados obtenidos.

En conclusión María Paz nos ha dado los resultados que esperábamos y que visualizábamos desde la preproducción, cada departamento trabajo como un fino engranaje de reloj, gracias a este trabajo en equipo se logró este maravilloso producto, siempre quedaran cosas por mejorar, pero esto hace parte del aprendizaje y la formación profesional de cada uno de los miembros de María Paz



Lista de referencias

(2016, 01). Obtenido 01, 2016, de

<http://www.hacerfamilia.com/educacion/noticia-fantasia-imaginacion-ninos-20140218104017.html>

(2016, 01). Obtenido 01, 2016, de

<http://www.disasterinfo.net/desplazados/documentos/escuelasaludable/10psicosocialesninos.htm>

(2016, 01). Obtenido 01, 2016, de <http://www.seypna.com/articulos/marcas-violencia-estructuracion-subjetiva/>

(2016, 01). Obtenido 01, 2016, de <http://www.youngmarketing.co/la-importancia-de-rescatar-la-imaginacion-en-los-ninos/>

Niños de la Calle | Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2016). *Unesco.org*. Retrieved 6 September 2016, from <http://www.unesco.org/new/es/social-and-human-sciences/themes/fight-against-discrimination/education-of-children-in-need/street-children>

Niños que viven en la calle | humanium, juntos por los derechos de los niños (2016). *www.humanium.org*. Retrieved 6 September 2016, from <http://www.humanium.org/es/ninos-calle/>



La Vida en la Calle | Niños de la Luz. (2016). *Ninosdelaluz.org*. Retrieved 8 September 2016, from <http://ninosdelaluz.org/espanol/conocenos/la-vida-en-la-calle/>

Radio, C. (2016). *Más de 4 mil niños viven en la calle, reporta el ICBF.* *Caracol Radio*. Retrieved 8 September 2016, from http://caracol.com.co/radio/2007/08/08/nacional/1186580700_464214.html

Perfil de un Niño de la Calle | Niños de la Luz. (2016). *Ninosdelaluz.org*. Retrieved 8 September 2016, from <http://ninosdelaluz.org/espanol/perfil-de-un-nino-de-la-calle/>



Apéndice

Por qué se encuentran deambulando en las calles motivos y causas, como a pesar de estar en situación de calle muestran positivismo y ganas de salir adelante

Principales causas son:

- * Catástrofes sociales (corrupción, mala gestión de recursos)
- * Catástrofes políticas (guerra, conflicto civil, conflicto étnico)
- * Ruptura familiar
- * Colapso económico (pérdida del hogar, padres, familia, educación)
- * Pobreza
- * Desempleo
- * Abuso de drogas y alcohol
- * Migración del campo a las ciudades
- * Abandono del niño
- * Abuso infantil (niños que se echan de casa, que se escapan, que son abandonados).

Las migraciones campesinas: especialmente en países pobres, el campesinado se ve marginado de los procesos de desarrollo del país. Ello hace que centenares de familias de campesinos emigran hacia los principales centros urbanos en donde viven en condiciones de extrema pobreza, lo que causa una desintegración familiar.



Violencia intrafamiliar: la Violencia intrafamiliar es un flagelo social que trae como consecuencia la huida de los menores hacia las calles. Escapan de padres violentos, por lo general padrastros, que golpean al niño o abusan sexualmente del mismo por esto hay muchos niños con falta de amor.

La prostitución: la prostitución evidencia una falta de oportunidades reales para la mujer en ciertos países y el crecimiento en la proporción de este oficio puede generar a su vez niños que después pueden estar en un alto riesgo de abandono.

Las drogas y el alcoholismo: no es raro que los niños sean inducidos al uso de drogas y alcohol y ello los lleva a abandonar el seno hogareño.