

GINA

Andrea Clavijo Álvarez & Karen Lizeth Suárez Bermúdez

Diciembre 2016

Corporación Unificada Nacional

Medios Audiovisuales

Opción de grado III

(Movilización Cuba 2015)

Dedicatoria

Este trabajo es una dedicatoria para nuestras familias, por cada uno de los momentos en los que nos brindaron el apoyo durante estos años de estudio. Por ser un apoyo constante para nuestro crecimiento profesional y el más importante el crecimiento personal. Este trabajo fue una experiencia bastante importante para nuestra experiencia de vida y aprendimos a valorar un poco más todo aquello que tenemos, y sobre todo la compañía de las familias.

Agradecimientos

En el transcurso de nuestra carrera tuvimos la asesoría, y apoyo de distintos docentes, los cuales siempre estuvieron dispuestos a enseñarnos y explicarnos diferentes cosas para nuestra vida estudiantil, laboral y personal. Así que agradecemos a todos y a cada uno de los que hicieron parte de nuestra carrera, en especial al maestro Luis Fernando Gasca B, el cual desde el momento en el que entramos al primer semestre de la carrera se mostró tal cual era, una excelente persona, con vocación de ser humano excepcional y excelente profesor. Muchas gracias por estar siempre dispuesto a resolver nuestras dudas de una manera tan eficaz y certera.

También tenemos que agradecer por todo el apoyo brindado en nuestra estadía en Cuba a Amaya Blanco Perea y a su familia, los cuales siempre estuvieron dispuestos a brindarnos toda la ayuda y orientación necesaria, que siempre es útil y muy apreciada por un turista que llega lleno de dudas e incertidumbres. Gracias por ser tan buenos anfitriones.

Tabla de Contenidos

Capítulo 1 Introducción e información general	5
Metodología	12
Capítulo 2 Tablas	15
Capítulo 3 Resultados y discussion.	16
Lista de Referencias	17
Vita	19

Resumen

En diciembre de 2015 se llevó a cabo una movilización académica en la Habana, Cuba, con el fin de participar en el Festival de *Nuevo Cine latinoamericano*. En el presente ensayo se expone el proceso de dicha experiencia que dio como resultado un cortometraje documental titulado: Gina. El documental narra en la propia voz de su protagonista su vida y participación en la iglesia católica y su aporte al cine cubano. Para afrontar dicha tarea se llevó a cabo un proceso que se relata en el presente ensayo cuya base metodológica se sustenta en el concepto denominado: historia de vida.

Palabras clave.

Historia de vida, biografía, documental, proceso.

Abstract

In December of 2015 an academic mobilization was carried out in Havana, Cuba, in order to participate in the Festival of New Latin American Cinema. In the present essay the process of this experience is presented which resulted in a short documentary titled: Gina. The documentary narrates in the voice of its protagonist its life and participation in the catholic church and its contribution to the Cuban cinema. In order to face this task, a process was carried out that is related in the present essay whose methodological basis is based on the concept called: life history.

Keywords

Life story, biography, documentary, process.

Introducción

La versión N° 37 del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano que se llevó a cabo en el año 2015, fue la oportunidad para algunos estudiantes de la CUN, para hacer la movilidad a la Habana Cuba y que este viaje fuera tomado como una opción de grado, con el requisito de presentar un audiovisual en donde se evidenciara la asistencia a las diferentes actividades propuestas por el festival, y en donde también se mostrara un contexto del país anfitrión. El auditorio del Hotel Nacional fue la locación designada para el desarrollo de las conferencias y clases maestras a cargo de reconocidas entidades y personajes del mundo audiovisual como la cadena HBO, Pixar, y grandes directores, productores y actores de películas como Ethan Hawke, y Benicio del Toro, solo por nombrar algunos. Entre los asistentes a estas conferencias se encontraban estudiantes, docentes y un sin número de personas a las cuales les apasiona el cine, entre ellas una señora de avanzada edad, la cual asistía puntualmente a las conferencias y proyecciones, y que llamo la atención muchas veces por sus características físicas, por casualidades de la vida Gina Preval, resulto ser una de las personas con más historia dentro del festival, gracias a su vinculación con la iglesia católica, y todo el apoyo que está brindando para el fortalecimiento del cine cubano antes y después de la revolución.

Por este y por otros motivos de tipo personal Gina se convierte en la protagonista principal de la evidencia audiovisual. Escoger el tema para la segunda parte de la opción de grado no fue fácil. Al principio se intentó generar una bitácora de viaje, mostrar el recorrido desde Bogotá hasta la Habana, pero finalmente era un audiovisual interesante para las personas que estaban viviendo esa experiencia y tal vez para sus familias. Al asistir a los eventos académicos del festival se ve una gran cantidad de público joven, quienes al parecer son estudiantes, sin embargo siempre estuvo presente una señora aproximadamente de 94 años, quien llamaba la atención por su particular estilo de caminar y su atuendo siempre formal, muy atenta a todos los temas de los conversatorios, lo cual motivo a indagar sobre los inicios del festival y hacer un informe con los colaboradores directos de la organización del Festival Internacional del Nuevo Cine latinoamericano y en general de la movida del cine en Cubano.

Gina y el cine

“Queridos hermanos de Nuestra América: en La Habana, capital de Cuba, iniciamos hoy, 3 de diciembre del año 1979, el primer Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano”. Con estas palabras inauguro Álvaro Guevara, gestor y presidente del Festival, un sueño convertido en realidad el festival de cine latinoamericano (<http://habanafilmfestival.com/historia>)



Imagen 1. Gina Preval. Cubana de 95 años que vive cerca del Castillo del Malecón

El festival internacional del nuevo cine latinoamericano fue pensado y creado por Álvaro Guevara junto a otros importantes personajes del mundo artístico como lo fue Julio García-Espinosa Romero importante libretista de Cuba quien es el teórico del cine imperfecto un año después filman lo que se considera el antecedente del cine que surge posteriormente con la creación del ICAIC: El Mégano (1955), lo que sus siglas traducen Instituto cubano de Arte e industria cinematográficos. En donde más tarde se involucra el artista Pastor Vega Torres quien fue director y actor.

El Festival viene a ser la respuesta definitiva al urgente reclamo de un espacio que garantizara el encuentro frecuente entre las cinematografías del continente y sus creadores, y poner exponer diferentes estilos de cine entre los que están catalogados los filmes de ficción, documentales,

dibujos animados y actualidades, y así poder contribuir a la difusión y circulación internacional de las principales y más significativas realizaciones de nuestras cinematográficas.

Otra de las instituciones involucradas directamente con el desarrollo de la cultura cinematográfico ha sido el SIGNIS, asociación católica mundial para la comunicación, una entidad perteneciente a la iglesia, y que busca la integración entre cultura y religión sin tener que apropiarse de una idea totalmente religiosa, para poder proyectar un audiovisual.



Figura 2. Gina entrego su vida a ver cine. Se convirtió en un filtro de la cinematografía cubana y la iglesia, fijándose en que el contenido de la película aportara de una u otra forma valores al público.



Imagen 3. Gina nunca estuvo interesada en formar una familia tradicional, curiosamente como lo sugiere la iglesia. Vive sola en una casa bastante grande de dos pisos, teniendo en cuenta que la habita solamente ella. Nos contaba que sus vecinos se preocupan por ella y que de vez en cuando le llevan algún detalle.

Hay que destacar que en donde más se ha involucrado es el medio cinematográfico, y esto puede deberse a Evelio Díaz Cía, reverendo y monseñor de la iglesia católica, quien dijo en una entrevista para la revista católica del año 1998:

Entre las maravillas que ha creado el progreso humano hay que señalar el cine... el hecho cinematográfico ha adquirido pues una extraordinaria importancia en nuestra época, y la iglesia que alaba e impulsa siempre cuanto se relaciona siempre con el verdadero progreso humano, ha dedicado preferente atención al cine. Del recto uso del mismo depende en gran parte el desarrollo de la personalidad y de la cultura... la iglesia tiene sumo interés en el adelanto cinematográfico para que el séptimo arte sirva al perfeccionamiento de la persona humana y por consiguiente, que todos los católicos se esfuercen en verdad por contribuir a que el cine cumpla su cometido de dignificar al hombre

La FRIPESCI, Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica tiene como objetivo desarrollar promover y defender la cultura que este de uno u otro modo ligada con el cine, lo que significa, entre otras, luchar por la libertad y los estándares éticos del periodismo cinematográfico.



Imagen 4. Gina recuerda con orgullo y entusiasmo la mayoría de festivales en la que fue invitada como jurado especial de la SIGNIS. Aparte de los importantes reconocimientos otorgados por la iglesia católica.

El cine en Cuba ha contado con el apoyo de una de las entidades más poderosas a nivel mundial: la Iglesia. Esta se ha encargado de promover y patrocinar el séptimo arte por medio de distintas entidades, y curiosamente aquella señora que impacta por su edad y presencia, era nada más ni nada menos que Gina Preval, colaboradora desde hace más de 50 años de la iglesia y de diferentes organizaciones culturales privadas y del estado, para el buen funcionamiento y manejo del cine cubano. Entre las que se encuentran Signis, que es la asociación católica mundial para la comunicación, una entidad privada que pertenece a la iglesia y que busca precisamente la integración entre cultura y religión sin tener que apropiarse de una idea totalmente religiosa, para poder proyectar un audiovisual.

Por otro lado Gina tiene una estrecha relación con la FRIPRESCI federación internacional de la prensa cinematográfica fundada en 1930 y que tiene como objetivo principal desarrollar, promover y defender los estándares éticos del periodismo cinematográfico.

Es habitual que en los diferentes festivales de cine que se celebran al rededor del mundo, la otorgue premios para apoyar al cine más arriesgado, original y personal; y el más importante de ellos se entrega en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, del cual Gina ha sido invitada de honor por su aporte a la cultura cinematografía cubana.

Desde ese momento la Historia de Gina Preval tenía que ser la protagonista de este viaje a Cuba, no solamente por su aporte cultural, sino también por la simpatía que transmite, pues es muy interesante entablar una conversación con alguien tan lucido que a pesar de su avanzada edad, recuerda con lujo de detalle cada una de sus experiencias personales y laborales “Ginita” como la llaman todos los organizadores del festival coinciden en que es la persona idónea para hablar del surgimiento del ICAIC, Instituto cubano de Arte e industria cinematográfico; Primera institución interesada en retomar el arte después de la revolución y justamente como medida

principal nace el festival internacional del nuevo cine latinoamericano que fue pensado y creado por Álvaro Guevara junto a otros importantes personajes del mundo artístico como lo fue Julio García- Espinosa Romero importante libretista de Cuba quien es el teórico del cine imperfecto y el artista Pastor Vega Torres quien fue director y actor. Este evento fue la respuesta definitiva al urgente reclamo de un espacio que garantizara el encuentro frecuente entre las cinematografías del continente y sus creadores, en donde se pudieran mostrar los diferentes estilos de cine entre los que están catalogados los filmes de ficción, documentales, dibujos animados y actualidades, y así poder contribuir a la difusión y circulación internacional de las principales y más significativas realizaciones de muestras cinematográficas.

La historia de vida

Las historias de vida es una metodología de tipo narrativo empleada en estudios antropológicos, etnográficos y ciertas corrientes de la sociología. Con esta metodología se pretende rescatar micro- narraciones para comprender la totalidad de un fenómeno, una comunidad, o una manera de pensar de alguien. Pereira de Queiroz (1991) define la historia de vida como:

El relato de un narrador sobre su existencia a través del tiempo, intentando reconstituir los acontecimientos que vivió para transmitir la experiencia que adquirió. Es una narrativa lineal e individual de los acontecimientos que él considera significativos, a través de la cual se delinear las relaciones con los miembros de su grupo, de su profesión, de su clase social, de su sociedad global, que cabe al investigador mostrar. De esa forma, el interés de ese último está en captar algo que trasciende el carácter individual de lo que es transmitido y que se inserta en las colectividades a que el narrador pertenece (Pereira de Queiroz 1991, p. 6) citado por Veras (2010, p. 144).

De manera que los relatos de vida son textos que de una u otra manera ayudan a comprender no solamente a un sujeto sino el contexto en el que se desenvuelve. De acuerdo con Veras, E. (2010)

las bases principales de la historia de vida son: la biografía, la historia o contexto social y la imaginación sociológica. Quienes agregan a propósito de *La Imaginación Sociológica* (Mills, 1961): “Ningún estudio social que no vuelva al problema de la biografía, de la historia y de sus relaciones dentro de una sociedad, completó su jornada intelectual. Pues esa imaginación es la capacidad de pasar de una perspectiva a otra” (p. 147).

De acuerdo con Veras, E. (2010) “La historia de vida es una especie de información, al lado de otras, que constituye el amplio cuadro de la historia oral (...) (p. 145). Es una parte más de un todo de una cantidad de relatos que pululan en la sociedad. Las historias de vida son relatos de individuos que cuentan su historia pero en esta destacan u omiten eventos pues están interpretando su propia vida y declara desde su individualidad un fenómeno social. Este proceso nunca es objetivo pues su construcción se hace en conjunto entre el investigador y los participantes. Es decir, el investigador se involucra con el narrador aunque trate de comprender su mundo. Una vez hecho esto el investigador debe intentar tomar distancia y dar una interpretación.

La diferencia entre la historia de vida y la biografía es que esta última pretende identificar los hechos más importantes en la vida de una persona, aquí es el individuo el que vale por lo que hace. Las historias de vida, por el contrario, pretenden escuchar al individuo para comprender a la comunidad, es decir el sujeto es importante por sí mismo y porque desde su experiencia permite discernir al colectivo en el que habita. Sin embargo, de acuerdo con Veras, E. (2010), en la historia de vida está incluida la biografía, al igual que la historia, pero en este método estas tienen un carácter subjetivo. En las historias de vida el individuo cuenta como actor de narrativas generales que los ha hecho invisible. Para Rada y Latas (2016) además contar la propia vida tiene un “efecto emancipador (p. 166) pues le permite al narrador reflexionar sobre sí mismo pues no solamente está narrando sino interiorizando su propia experiencia y ello le permite sentirse actor de la historia.

Al saber qué clase de personaje se tenía en frente y con toda la disponibilidad de ayudar, procedimos a entrevistarla, nos acercamos más a ella y establecer una conversación fluida para conocerla en un ambiente más familiar. Concretamos varias citas, una de ellas fue un almuerzo en donde nos dijo mientras comentaba su vida personal una frase que nos marcó: “mi gran amor es el cine, nunca me intereso nada más”, con esta frase y con otros detalles de su vida entendimos que era una mujer soltera, entregada en cuerpo y alma al cine.

La siguiente reunión la concretamos en su casa, en donde acordamos grabar la entrevista para lo que sería nuestra entrega de opción de grado, sin saber aún en qué género podríamos encajar el resultado de la grabación. Fue una sesión de trabajo agradable y tranquila, oyendo con atención y viendo la felicidad que reflejaba la cara de Gina al hablar de su arduo trabajo y distintos reconocimientos que este le ha brindado. Pudimos ver de cerca cómo es la vida de la señora cubana de particular andar que nos llamó tanto la atención. Y a decir verdad quedamos impresionadas porque en el fondo vive sumergida en una profunda soledad cuyo vacío únicamente lo llena el cine.

Así que empezamos a investigar cuál será el género más conveniente para nuestro audiovisual y en el primero que pensamos fue en el Cine Documental, pero para esto tendríamos que haber realizado una investigación más exhaustiva de su vida, por otro lado consideramos la Biografía, la cual puede ser narrada en tercera o primera persona. En esta el texto dependiendo de la intención es más o menos consistente contando anécdotas desde su nacimiento hasta el último día de grabación con este personaje, pero en nuestro caso particular solo íbamos a contar lo que nos pareciera “importante” así que optamos por escoger la Historia de vida, ya que comprende todo lo que ha vivido el personaje escogido desde su nacimiento, involucrándonos también con sus pensamientos, su ideología, sus valoraciones, sus acciones, hasta la época tomada en consideración, que puede ser un momento de su vida o luego de su deceso. El contexto histórico, político, económico y social también es de suma importancia en este proceso, ya que sabemos que esto afecta de manera radical en el comportamiento de todas las personas porque se tiene que tomar decisiones basándose en el ámbito sociocultural del entorno en el cual se vive. Para construir la historia de vida de una persona puede apelarse a su relato, contado por escrito, en respuesta a preguntas, al informe de otras personas que lo conocieron, a publicaciones u otros registros, fotos, grabaciones, etcétera. Los aspectos que entrarán en la historia de vida son los

relevantes y que contribuyan a configurar su esencia personal y social, teniendo en cuenta que lo que se destaque dependerá en mucho de la subjetividad del narrador, quien debe conservar rigor metodológico. En general se eligen historias de personas comunes a quienes la vida ha puesto a prueba y lograron superar las adversidades.

Al llegar a Bogotá y hacer una revisión del material grabado nos dimos cuenta de que contábamos con todo lo requerido para hacer la historia de vida de Gina Preval, así que decidimos qué queríamos contar, transcribimos la entrevista, seleccionamos el material y buscamos herramientas de apoyo para enriquecer la historia. Y unos meses después podemos mostrar con orgullo nuestra evidencia del inspirador viaje a la Habana Cuba. A continuación se propuso un cuestionario para determinar ¿qué se quería contar? La Tabla 1. Registra el cuestionario y las respuestas individuales que en la columna 4 se consolidan en una respuesta basada en un análisis cualitativo.

Tabla 1. Evaluación de intereses para determinar la manera de afrontar el documental.

PREGUNTA	RESPUESTA CLAVIJO	ANDREA	RESPUESTA SUÁREZ	KAREN	SUGERENCIA
1. ¿Por qué les parece importante la historia de Gina? (¿Por el cine, por ella misma, por la influencia que ha tenido?).	1: Me parece importante contar la historia de Gina, por su historia de vida. A muchas personas les da miedo quedarse solas. Ella en el las entrevistas dice varias veces que nunca le importo eso. Que el amor "normal" no fue algo primordial en su vida. Y desde el momento en que la vi en una conferencia en Cuba me pareció curioso ver a una señora de esa edad en el festival.		R: La historia de Gina es importante porque a través de los 94 años de su vida, se han desarrollado hechos históricos importantes en Cuba y en el cine, siendo pieza clave para que estos se desarrollaran.		La soledad /Ella como actor clave en la historia y el cine cubano

<p>2. De aquello que les parece importante (lo particular) ¿Qué es lo más importante? (¿Gina que dejó todo por el cine? ¿Gina ve en su labor una misión divina? ¿Se quedó en Cuba pero su obra trascendió fuera del país? ¿Ha influido a varias generaciones de cineastas o cineclubistas? ¿En su soledad encontró en el cine una manera de viajar y sentirse acompañada?)</p>	<p>2: Como uno ve a una Sra. de la tercera edad, con un caminado particular recorriendo el festival de cine, uno piensa, "pobre señora, no tiene nadie quien la acompañe y esta tan aburrida y sola en la casa que se entretiene con cualquier cosa". Pero esa no es la realidad de Gina. Ella es feliz viviendo su vida como la vive. No porque le hubiera tocado, sino porque ella así lo quiso. Ha viajado, ha tenido encuentros y reconocimientos bastante importantes por gente que ella admira y han sido su punto de partida. Entonces podríamos decir que la apariencias engañan.</p>	<p>R: Los elementos a desarrollar que pienso que pueden colaborar a contar su historia son: Su sentimiento de "labor divina" junto a la iglesia, pero que a la vez permitió que hechos importantes para el cine cubano se desarrollaran a lo largo de su labor conjunta. Su conocimiento y apreciación por el cine de calidad y como este influyó y cambio su vida para siempre, siendo hoy, a sus 94 años, su misión principal y por la cual se mueve día a día.</p>	<p>La vida de Gina es el cine / El cine como misión divina</p>
<p>3. ¿Cuál es la conexión que cada una de ustedes tiene con la historia? (¿Se sienten atraídas por el personaje como ser humano, por lo que ha logrado, porque habla sobre cine?).</p>	<p>3: La conexión es bastante particular como ya lo dije antes la señora me enternecido y me llamó la atención desde que la vi, sin saber aún que se iba a convertir en el personaje del documental. Luego de a sabiendo quien era me impresiono bastante su aporte al cine, porque aunque parezca mínimo a simple vista. Fue de una importancia enorme para la cultura cubana, ya que al festival vi a mucha gente de avanzada edad en los cines. Cosa que por ejemplo acá en Colombia no se ve</p>	<p>R: Mi conexión principal es como ser humano: este personaje me llamo la atención principalmente porque es quien es y cómo se desarrolló a lo largo de su vida, pero lo que más me mueve, es como vive actualmente, en medio de su soledad pero a la vez acompañada por el cine. Independientemente de quien es Gina, las historias sobre personas de mayor edad suelen llegar a un punto que me genera una emoción y me da cierta nostalgia al escuchar cualquiera de sus palabras.</p>	<p>La entrega total al cine a pesar de su avanzada edad / El cine es su compañía en la soledad</p>
<p>4. ¿Por qué ustedes creen que pueden contar mucho mejor la historia sobre este personaje que otra persona? ¿Qué es aquello que las diferenciaría? Recuerden el documental que ya hicieron sobre ella y me comentaron que era muy básico. ¿Qué les llevó a pensar en esto?</p>	<p>4. Yo considero que podemos contar la historia de Gina de una manera especial ya que Karen y yo tenemos cierta sensibilidad ante ciertas posiciones de la vida, y entre ellas esta la de los abuelos y en especial ella que es una abuela de una u otra manera desamparada por el destino.</p>	<p>R: Creo que podemos contar mucho mejor su historia porque en lo personal quiero que se vea más humana, pero a la vez, con un toque de nostalgia del pasado y como este fue importante (a través de los demás personajes que nombra Gina, que fueron importantes en la historia nacional de Cuba) pero a la vez, contar el cómo, cuándo y dónde se desarrollaron dichos hechos, como buscar enseñar parte de la historia de Cuba a través de la historia de Gina.</p>	<p>Sensibilidad / Lo humano</p>
<p>5. ¿Cuál va a ser el punto de vista? Es decir, ¿van a contar la historia de Gina desde su percepción, de la percepción de sus amigos, de la comunidad en al que ha influido?</p>	<p>5. La historia de Gina va a ser contada desde varios puntos de vista, pero creo que los más importantes va a ser el punto de vista de las realizadoras y el del personaje ya que con sus historias y anécdotas de vida nos va a explicar cómo creció en Cuba y su vida.</p>	<p>R: Creería que el punto principal es la historia del cine cubano a través de la vida de Gina Preval y de cómo está genero cambios a lo largo de su vida a prácticamente todo un país, pero que es desconocida y por decirlo así, poco "aprovechada" en cuanto a sus conocimientos, ya que no cuenta con un "libro, documento" que los haga perdurar.</p>	<p>Los realizadores / La evolución del cine cubano paralelo a la vida de Gina</p>

<p>6. ¿Hasta qué punto les parece importante el contexto socio-cultural para contar lo que quieren contar?</p>	<p>6. El contexto social del país, a mí en lo personal me parece que No es tan importante. Y lo digo porque lo que yo tengo como objetivo es mostrarle a la ente la vida de Gina, pero entiendo que es una manera de abarcar la parte social de un país y es importante mostrar.</p>	<p>R: Para mí es muy importante, ya que me gustaría que el documental también cuente hechos históricos, como una clase sobre el cine cubano, pero contado a través de la vida de Gina.</p>	<p>El contexto ya quedó señalado al proponer el punto de vista de los realizadores / Lo histórico desde el cine y la vida de Gina</p>
---	--	--	---

Con base en las respuestas de la columna 4 se identificaron los siguientes elementos:

1. La soledad /Ella como actor clave en la historia y el cine cubano.
2. La vida de Gina es el cine / El cine como misión divina.
3. La entrega total al cine a pesar de su avanzada edad / El cine es su compañía en la soledad
4. Sensibilidad / Lo humano.
5. Los realizadores / La evolución del cine cubano paralelo a la vida de Gina
6. El contexto ya quedó señalado al proponer el punto de vista de los realizadores / Lo
7. histórico desde el cine y la vida de Gina.

Una vez identificados los elementos relevantes se desarrolló la siguiente sinopsis argumental:

Gina Preval es una anciana de 93 años que vive sola en un pequeño apartamento de La Habana, Cuba. En la soledad y el descuido de su vivienda Gina recuerda los cambios políticos de su país mientras desarrollaba sus actividades junto a la iglesia católica, lugar en el que halló su segundo amor: el cine. La vida de Gina se centró en el cine y por ello no siguió tras su familia y amigos quienes emigraron a causa de la revolución cubana. Para Gina el cine es una pasión, tan importante como la Iglesia. Gina, en su propia voz y en la de sus amigos revela su acontecer en pro de hacer llegar el cine a todos los rincones de su país en un esfuerzo por promover un cine de calidad y humano que llegará a todos los rincones de su país y a los más desfavorecidos, pues para ella era un bien y un derecho del pueblo cubano. Gina se mantuvo al margen de las ideologías hegemónicas que a tantos otros les costó la vida y hoy a sus 95 años es una de las mujeres más queridas y respetadas dentro del ámbito cinematográfico de Cuba.

La sinopsis sirvió como estructura del relato. A continuación, se separaron las imágenes entre aquellas que revelaran abandono y aquellas que revelaran calidez. Luego, se transcribieron todas las entrevistas en su totalidad para identificar aquellos enunciados que expusieran la relación de Gina con la iglesia y el cine. Una vez identificada esta parte se procedió a elaborar una nueva escaleta a la cual se le agregaron los eventos históricos que sirvieran de guía para establecer una cronología de acontecimientos que llevaran de lo general (La vida de Gina y la historia de Cuba) a lo particular (Gina, el cine y la iglesia).

Conclusiones

A partir del material grabado que fue bastante, se armó una línea de tiempo que fuera contando cronológicamente la historia completa de Gina, y a medida que la veíamos descartábamos fragmentos de tiempo que no eran relevantes en la historia. Hasta llegar a la conclusión que lo que se quería mostrar era su devoción a Dios y al cine. Se iniciaron averiguaciones sobre los generosos en los cuales podía encajar el material y lo que se pretendía realizar y finalmente se llegó a la conclusión de que el producto final sería una historia de vida, contada por la protagonista, que busca crear una especie de identidad por aquello que se quiere lograr en la vida.

Referencias

A, N. (2016, 01). Mi rollo mi película. Festival de nuevo cine latinoamericano. Obtenido 05, 2016, de <http://habanafilmfestival.com/>

Rada, T. S., & Latas, Á. P. (2016). Dar la Voz en la Investigación Inclusiva. Debates sobre Inclusión y Exclusión desde un Enfoque Biográfico- Narrativo. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 6(2). Recuperado de: <https://revistas.uam.es/index.php/reice/article/viewFile/5447/5885>

Veras, E. (2010). Historia de Vida: ¿Un método para las ciencias sociales?. Cinta de moebio, (39), 142-152. Recuperado de: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-554X2010000300002&script=sci_arttext

Lista de imágenes

Las siguientes imágenes son propiedad de las autoras de este ensayo.

Imagen 1. Gina Preval. Cubana de 95 años que vive cerca del Castillo del Malecón

Figura 2. Gina entrego su vida a ver cine. Se convirtió en un filtro de la cinematografía cubana y la iglesia, fijándose en que el obtenido de la película aportara de una u otra forma valores al público

Imagen 3. Gina nunca estuvo interesada en formar una familia tradicional, curiosamente como lo sugiere la iglesia. Vive sola en una casa bastante grande de dos pisos, teniendo en cuenta que la habita solamente ella. Nos contaba que sus vecinos se preocupan por ella y que de vez en cuando le llevan algún detalle.

Lista de tablas.

Tabla 1. Evaluación de intereses para determinar la manera de afrontar el documental

Vita

Andrea Clavijo Álvarez, nacida a principios de los 90. Estudio toda su primaria y bachillerato en un colegio de policías, pero nunca se interesó por seguir carrera. Siempre tuvo claro que su vida iba a estar detrás de una cámara de televisión, aunque al principio de no tenía ni idea de que se trataba todo esto, fue averiguando y se dio cuenta que su vocación era el mundo televisivo, estudio 6 semestres de dirección de radio y Tv, pero la universidad en donde estudiaba no le brindo la confianza necesaria para salir graduada como profesional, así que decidió cambiar

de universidad y entrar a la CUN, en donde por primera vez sintió confianza con los métodos utilizados por la mayoría de los profesores, y que a lo largo de su carrera fue descubriendo que su fuerte está en el campo de la producción y en la mayoría de trabajos realizados se ha postulado como productora o asistente de producción y ha estado conforme con el trabajo realizado. Por otro lado el campo de la dirección de arte le interesa, siente que tiene el “toque” pero le falta practica y experiencia en este ámbito. Después de que acabe la carrera, pretende hacer una maestría en Producción ejecutiva de Cine, y por el lado artístico le gustaría comenzar la carrera de bellas artes.

Karen Lizeth Suárez Bermúdez nacida en la década de los 90, estudio en colegio de monjas aunque siempre supo que el noviciado no era lo suyo. De pequeña tubo un debate consigo misma sobre el propósito que veníamos a cumplir los seres humanos a la tierra y toso esto le abrió la mente desde muy pequeña, y fue lo que le permitió ser tan detallista en las situaciones que se presentaban a su alrededor y así querer contar estas historias. Por otro lado siguió el ejemplo de sus padres los cuales tenían una pequeña productora familiar, en donde se encargaban de grabar eventos tales como bodas o videos institucionales, sus padres la apoyaron con los implementos necesarios para empezar a estudiar algo relacionado con los medios audiovisuales. A medida que ha transcurrido los semestres se ha dado cuenta que es buena para muchas cosas pero su vocación está en los guiones y en la dirección. En los dos campos se ha logrado desenvolver, y su evolución en el campo de dirección se ha notado bastante. Pero no deja de lado la escritura y la creación de historias. A corto plazo quiere estudiar en la escuela nacional de cine de la Habana, para adquirir cada vez más experiencia y que las historias cobren cada vez más fuerza.

