

# **UNA LLAMADA A SALVADOR**

Sonia Marcela Martha

Yesenia Cárdenas Hernández

Natalia Andrea Zuluaga

Kevin Stanley Cholo Salcedo

Norman Duvan Bernal Contreras

Diciembre 2015

CUN Corporación Unificada Nacional de Educación Superior

Dirección Producción de Medios Audiovisuales

Opción de grado uno

## Abstract

*Una llamada a Salvador*, cortometraje de ficción realizado para la asignatura de opción de grado. Es un resumen creativo que nace de una vivencia en común entre los jóvenes Bogotanos; haber trabajado o trabajar en un callcenter. Aunque muchos a través de anécdotas, lo describen como la nueva esclavitud del siglo XXI, para otros es una fuente de trabajo sin ningún tipo de restricción, donde se encuentran artistas, diseñadores, músicos y todos, aunque con diferentes proyectos en sus cabezas, trabajan allí como única opción y con la esperanza de que sea una labor temporal. Sumado a este contexto, que recrea una identificación personal de los creadores, con el personaje principal de la historia, abordamos tres factores importantes que a nuestro modo de ver, influyen directa e indirectamente la vida del ser humano. Como primera referencia están los sueños, instrumento principal de creación, un eslabón entre la memoria y nuestro inconsciente, y la realidad como cualidad indispensable, que nos conduce a codificar todo lo que vivimos. Segundo la libertad, aquí no solo se piensa en hacer o expresar deseos y pensamientos deliberadamente, sino en permitirnos ser y sentir, encontrando aunque parezca paradójico, un equilibrio que no nos aleje del deber ser como ente social, sino que incluya esas cualidades que nos hace ser lo que somos, incluyendo lo que somos en soledad. Y por último tenemos el tiempo y ese cuestionamiento del mismo, que nos hace sentir culpa por su utilización, y por esa característica esencial de que nada lo detiene, y aunque se repite cíclicamente, nada pasa nuevamente de la misma forma, además que es absolutamente personal, no es medible ni cuantificable metafóricamente ya que cada uno lo lleva por dentro. Esa misma necesidad que despierta tener control de nosotros mismos, de lo que pensamos, de nuestras decisiones es representado a través de este cortometraje a través de lo irracional, ya que aquí se encuentran visiones propias construidas con la intención única de crear y de significar.

## Tabla de Contenidos

|   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| Capítulo 1 Surrealismo .....              | 4                                    |
| Titulo 2: El surrealismo en Colombia..... | 6                                    |
| Titulo 3: Salvador Dali.....              | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |
| Capítulo 2 Una llamada a Salvador .....   | 9                                    |
| Titulo 1: storyline, Guion Literario..... | 2                                    |
| Titulo 2: Propuesta de Arte .....         | 29                                   |
| Titulo 3:Propuesta de Fotografia .....    | 33                                   |
| Titulo 4: Propuesta de Sonido.....        | 35                                   |
| Titulo 5:Propuesta de Montaje.....        | 2                                    |
| listado de Referencias.....               | 3                                    |

## Capítulo 1

### Surrealismo

*De todos los movimientos artísticos de nuestro siglo, el surrealismo fue el que más se interesó por responder a la pregunta, ¿cómo puedo ser libre?*<sup>1</sup> Este movimiento surgió a principios del siglo XX, en Francia, se califica como la continuación del dadaísmo, ambos, movimientos artísticos que principalmente fueron expresados a través de la literatura y la pintura.

El movimiento inició de manera oficial en 1924 con la publicación del Primer Manifiesto, escrito por André Breton, este manifiesto, *dejó las pautas y códigos del arte poética de este movimiento. En este texto se presentan las credenciales literarias de sus fundadores y colaboradores, también se critica la caída en la vanidad y los lugares comunes de algunas obras precedentes. Se declara la influencia de Freud por su psicoanálisis que generó la exploración de los sueños en el arte, indispensable para el surrealismo que integraba el sueño a la vigilia en una ampliación de la realidad*<sup>2</sup>

Sigmund Freud (padre del psicoanálisis y desarrollador de la Teoría del Inconsciente), fue su principal inspirador, aunque no esté claro, si tomo en serio a los surrealistas, estos expresaban su arte apoyados en sus teorías, representando imágenes de sus sueños y su libre pensamiento. Esta nueva forma de ver el arte resultó para muchos excéntrica, ya que se alejaba de los cánones de belleza y sus obras eran calificadas como grotescas e incompresibles.

El inconsciente era su partida de creación para estimularla usaban diversas técnicas; una de ellas era *automatismo, que se utilizaba tanto en pintura como en literatura y que consistía en escribir o pintar sin parar y, sobre todo, sin razonar. Otras técnicas muy*

---

<sup>1</sup> El umbral del Tiempo: video <https://www.youtube.com/watch?v=T4IGPHYz4Sg>

<sup>2</sup> <http://arealibros.republica.com/autores/primer-manifiesto-surrealista-de-andre-breton.html>

conocidas fueron el “cadáver exquisito”, los caligramas y el collage<sup>3</sup> El surrealismo se preocupó por ser más que un movimiento artístico, un modelo de libertad.



---

<sup>3</sup> URL del artículo: [http://www.ejemplode.com/63-arte/3371-caracteristicas\\_del\\_surrealismo.html](http://www.ejemplode.com/63-arte/3371-caracteristicas_del_surrealismo.html)  
Nota completa: ejemplos de Características del Surrealismo

## Título 2

### Surrealismo en Colombia

En Colombia son numerosos los artistas que, como Enrique Grau, han pasado por etapas en que domina el Surrealismo pero el movimiento ha contado con más permanentes adherentes entre los que cabe destacar a Jim Amaral, autor de inesperadas inversiones de órganos sensoriales; a Ned Truss, quien muestra a través de la piel de sus figuras vastos paisajes fantásticos; a Alfonso Quijano, por sus atmósferas oníricas; a Manuel Estrada, quien presenta personajes misteriosos inmersos en un mundo de apariencia mágica; a Rodrigo Callejas por sus variadas aproximaciones al absurdo; y a Brigitte Vierkant, autora de escenas definitivamente irreales. Alvaro Barrios es sin embargo, y sin ninguna duda el más consistente representante de esta corriente artística en Colombia, dada la calidad no sólo onírica y poética sino también mágica y sobrenatural que acusan sus trabajos en todos los períodos.<sup>4</sup>



---

<sup>4</sup> <http://www.colarte.com/clasificacion/Textos/Surrealismo.html>

### Titulo 3

#### Salvador Dalí

(Figueres, Gerona, 1904 - 1989) *Pintor español. Si bien parte del inmenso prestigio y popularidad de que gozó ya en vida se debió a sus estrafalarias e impostadas excentricidades, Salvador Dalí acertó a insuflar nueva vida al surrealismo europeo hasta convertirse en su más conocido representante; sus confusas ideas estéticas (el llamado método paranoico-crítico) fueron mucho menos decisivas que sus impactantes composiciones, a las que trasladó con magistral precisión técnica un personalísimo universo onírico y simbólico, tan nítido y luminoso como profundamente inquietante y perturbador.*<sup>5</sup>

Nació en Figueras, Girona, el 11 de mayo de 1904. En 1921 ingresó en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), de donde fue expulsado en 1926. En esa época vivió en la Residencia de Estudiantes de Madrid, donde se relacionó con Federico García Lorca, Luis Buñuel, Rafael Alberti, José Moreno Villa y otros artistas. En 1929, durante su estancia en París, conoció a Pablo Picasso y en 1930 se adhirió al movimiento surrealista, del que más tarde fue relegado por sus ideas comerciales. La producción de Dalí de este periodo se basa en su método 'paranoico-crítico', inspirado en buena parte en las teorías de Freud: representación de imágenes oníricas y objetos cotidianos en formas compositivas insospechadas y sorprendentes.

La técnica pictórica de Dalí se caracteriza por un dibujo meticuloso, una minuciosidad casi fotográfica en el tratamiento de los detalles, con un colorido muy brillante y luminoso. Dalí realizó varias películas surrealistas en colaboración con Buñuel como *Un perro*

---

<sup>5</sup> <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/dali.htm>

andaluz (1929) y La edad de oro (1930), libros ilustrados, diseños de joyería así como escenografías y vestuarios teatrales..<sup>6</sup>



---

<sup>6</sup> <http://roble.pntic.mec.es/~llopezfi/Html/salvador.htm>

## Capítulo 2

### Una llamada a Salvador

#### Título 1

##### Storyline

Santiago es un joven artista que trabaja en un call center para sustentar sus estudios, un día una de sus comunicaciones es interrumpida por la voz de una misteriosa voz con acento español, que asegura llamarse Salvador Dalí, a partir de ese instante, el espacio se transforma y el deseo de Santiago por seguir sosteniendo estas charlas, lo llevan a perder el control y su empleo, sin contar con que la magia se traslade a su habitación manteniéndolo en contacto con su ídolo, Salvador Dalí.

##### Guion Literario

#### UNA LLAMADA A SALVADOR

##### 1. INT.SUEÑO SANTIAGO

SANTIAGO entra a una habitación blanca, en el centro un hombre sentado sobre una silla, vestido con una túnica café, sostiene su mentón pensativo. SANTIAGO se acerca al extraño hombre, cuando llega a él, toca su hombro, el hombre levanta su rostro, sus ojos Y nariz están sellados, SANTIAGO levanta su mano para tocarlo, pero el sonido de un despertador lo distrae.

##### 2. INT. HABITACIÓN SANTIAGO.DIA.

En una habitación amplia y desordenada, la luz que se cuele a través de una delgada cortina, ilumina una pintura sin terminar, de un caballo que intenta salir de una nube de algodón de azúcar. A las 6:00 am, el sonido

de un despertador invade la habitación. SANTIAGO sigue dormido en su cama.

### **3. INT. SUEÑO SANTIAGO**

El despertador suena cada vez más cerca y del techo empiezan a caer las partes de un reloj.

#### **SANTIAGO**

(Preocupado)

¡Vámonos de aquí!

El hombre sin rostro baja su cabeza y retoma su posición. SANTIAGO sale rápidamente de la habitación, esquiva los números que caen.

### **4. INT. HABITACIÓN SANTIAGO.DIA.**

SANTIAGO abre los ojos con dificultad, estira la mano y apaga el despertador con forma de ojo.

### **5. INT.CALL CENTER. MAÑANA**

En una oficina luminosa, El reloj de la pared marca las 8:05, varios jóvenes de espalda al pasillo y conectados a unas diademas hablan al tiempo.

#### **VOZ 1**

(Tono comercial)

Como le confirmo no tendría contrato de permanencia.

#### **VOZ 2**

(Tono comercial)

La protección lo cubriría a usted y a sus beneficiarios.

#### **VOZ 3**

(Tono comercial)

A partir de mañana si haber hecho el primer aporte ya tendía esta excelente protección activa.

**VOZ 4**

(Tono comercial)

Don Joaquín, Como está le habla  
Sara López de "Viva la Vida  
seguros"

SANTIAGO entra afanado a la oficina, tiene el cabello rubio rizado con aspecto desordenado. Arturo (30) supervisor del call, está sentado en su escritorio, es un hombre gordo de piel morena y con gafas de lentes con mucho aumento. ARTURO mira a SANTIAGO y le señala el reloj de la pared, SANTIAGO que hace cara de disculpa, se sienta de inmediato en su cabina, enciende el computador, y se pone su diadema. SANTIAGO saca de su chaqueta una libreta y un lápiz, empieza a dibujar.

**SANTIAGO**

(Tono calmado)

Tengo el gusto de hablar con don Saulo.

La voz de SANTIAGO se funde con las demás.

**6. INT. CALL CENTER. TARDE**

SANTIAGO retiene el dibujo de un reloj en la esquina de una hoja de su libreta. Pasa las puntas de las páginas con rapidez generando movimiento al reloj, en el, las horas avanzan a gran velocidad. SANTIAGO mira nuevamente el reloj de la pared que no avanza, Son las 9:00 am.

**7. INT. CALL CENTER. MEDIO DIA**

12:00 m, Todos los trabajadores de forma sincronizada se quitan la diadema de la cabeza, se ponen de pie casi al mismo tiempo, y salen a almorzar, todos hablan de las ventas que llevan y casos de llamadas, SANTIAGO sale silencioso de la oficina.

**8. INT. CALL CENTER PASILLO. DIA**

3:00 pm SANTIAGO va hacia al baño, pasa por el lado de ARTURO, este lo detiene.

**ARTURO**

(Incisivo)

Santiago, ya estamos a fin de mes,  
tampoco vas a cumplir la comisión.

**SANTIAGO**

(Vacilante)

Si don Arturo, desde hoy me voy a  
quedar una hora más.

Don ARTURO asiente con la cabeza, y toca el hombro de  
SANTIAGO, este le corresponde con una mueca y continúa.

**9. INT.OFICINA CALL.TARDE**

La oficina está casi vacía. EL Sonido del reloj se hace  
latente, SANTIAGO marca con agilidad un contacto tomado  
al azar. ANA MARIA DAVILA.

**SANTIAGO**

(Tono amable)

ANA MARIA DAVILA, mucho gusto le  
habla, SANTIAGO..

**ANA MARIA**

(Amable)

Buenas tardes ¿con quién hablo?

**SANTIAGO**

Mucho gusto le Habla SANTIAGO  
AGUDELO, representante comercial de  
"viva la vida" seguros. Cómo ha  
estado

**ANA MARIA**

Bien, cuéntame que necesitas

**SANTIAGO**

Doña ANA el motivo de mi llamada es  
porque por el buen manejo y  
permanencia que ha tenido con su  
tarjeta vacacional, nosotros a  
partir de mañana le vamos a

respaldar a su familia con un valor  
asegurado de 100 millones de pesos,  
para que viva la vida, sin  
preocupaciones,

Una mosca zumba cerca al oído de SANTIAGO, este la  
esquiva y se acomoda nuevamente la diadema.

**SANTIAGO**

(Aumenta el volumen)  
Doña ANA, le vamos a amparar, si va  
en el transporte público, ya sea a  
su trabajo, a melgar de puente, o a  
cualquier destino nacional, y si  
usted llegase a fallecer Dios no lo  
quiera, le vamos a proteger a su  
familia, y a todo su grupo familiar

**ANA MARIA**

(Interesada)  
¿Cómo es eso?

La mosca recorre la oficina y se posa en el reloj de la  
pared que anuncia las 6:00 pm. La llamada se cuelga,  
SANTIAGO marca nuevamente el número con rapidez. (El  
teléfono timbra varias veces.)

**SALVADOR**

(Voz con acento español)  
Bueno

**SANTIAGO**

(Confundido)  
¿Doña ANA MARIA?

Sobre la cabeza de SANTIAGO hay una langosta suspendida,  
SANTIAGO no se percata.

**SALVADOR**

(Nostálgico)  
No, Hace mucho que no vivo con  
ella, pero soy su hermano  
"SALVADOR".

**SANTIAGO**

(Confundido)

No le entiendo, hace menos, de un  
minuto hablé con ella.

El reloj de la pared se está derritiendo, SANTIAGO  
escucha a SALAVOR entretenido, no se percata.

**SALAVADOR**

El tiempo es subjetivo querido  
Santiago, es personal, se trata de  
como percibes la realidad y como  
caminas sobre ella, en un segundo  
puede cambiar nuestra vida, pero  
también pueden pasar ocho horas,  
sin que nada suceda.

**SANTIAGO**

Llevo varios días pensando lo  
mismo, pero el reloj sigue dando  
vueltas  
Y yo sigo sin encontrar solución.

**SALVADOR**

El tiempo lo defines con tus  
propias acciones, así como cuando  
pintas un cuadro, cada pincelada  
define una imagen que valida tu  
pensamiento en el tiempo.  
Dejar pasar el tiempo es como tener  
a una mujer desnuda en frente, y  
que no se te mueva ni una fibra de  
tu cuerpo.

El sonido de unos golpes sobre una puerta llaman la  
atención de SANTIAGO, este voltea su cabeza hacia  
la puerta, el CELEDOR tiene su cabeza en forma de un  
huevo.

**CELADOR**

Ya es hora mijo, lo que no hizo en un mes, no lo va a hacer en una hora.

SANTIAGO mira extrañado al hombre y abre los ojos tratando de ver mejor. SANTIAGO limpia sus ojos, y el CELADOR sale del cuarto.

**SALVADOR**

Venga, que está pasando SANTIAGO,

**SANTIAGO**

Ya debo colgar, don SALVAOR, me gustaría que siguiéramos hablando.

**SALVADOR**

Así va a ser mi amigo.

SANTIAGO cuelga la llamada y el reloj que lleva su tercera parte derretido recupera su forma, SANTIAGO no se da cuenta, toca su cabeza y mira extrañado a su alrededor, la langosta que estaba suspendida sobre su cabeza, desaparece. SANTIAGO Apaga el computador y sale rápido de la oficina, busca al CELADOR.

**10. INT. PASILLO OFICINA. NOCHE**

El CELADOR está de espaldas, SANTIAGO se acerca a él y le toma el hombro, EL CELADOR voltea y tiene puesta su gorra, SANTIAGO le mira la cabeza detenidamente, el CELADOR se la quita extrañado, se soba su cabeza como si tuviera algo, su cabeza está normal. SANTIAGO no deja de mirarlo.

**SANTIAGO**

(Tartamudea)

Eh, quería-a-a-a no, nada.

El CELADOR lo mira con desconfianza se pone nuevamente su gorra y sigue en lo suyo. SANTIAGO sale del edificio y mira hacia atrás consternado.

**11. INT. HABITACÓN SANTIAGO.DIA**

6:00 Suena el despertador, SANTIAGO pone su mano sobre el reloj, ya tiene los ojos abiertos.

**12. INT.CALL CENTER. MAÑANA**

El reloj marca las 7:50, SANTIAGO entra a la oficina con un semblante pensativo, ARTURO mira el reloj y mueve su cabeza asintiendo. SANTIAGO se sienta en su cabina y marca el teléfono de (ANA MARIA DAVILA), el teléfono suena varias veces pero nadie contesta, SANTIAGO marca insistentemente, una voz femenina suena al otro lado de la línea.

**ANA MARIA**

(Voz dudosa)

Hola, quien habla.

**SANTIAGO**

(En forma de pregunta)

Buenos días, ¿señora ANA MARIA DAVILA?

**ANA MARIA**

Si, esa soy, usted me llamo ayer por un seguro,

**SANTIAGO**

Si, si señora, se colgó la llamada y la devolví, pero me contesto su hermano SALVADOR

**ANA MARIA**

(EXTRAÑADA)

Hummm, muy raro, porque mi teléfono no sonó y no tengo ningún hermano que se llame SALVADOR, pero igual SANTIAGO, te agradezco mucho, le comenté a mi esposo y él ya me

tiene asegurada y no estamos interesados en más seguros.

**VOZ OFF SANTIAGO**

(Habla despacio, como hablándose a sí mismo)  
Hummm este es el mismo teléfono al que llamé ayer.

**SANTIAGO**

(En otro mundo)  
Bueno doña ANA, que esté bien, hasta luego

SANTIAGO cuelga la llamada, está pensativo, mueve la libreta y la animación de las horas del reloj avanzan rápidamente. EL CELADOR entra a la oficina y entrega un folder a DON ARTURO, este lo recibe y lo firma. SANTIAGO mira fijamente la cabeza del CELADOR, este mira detrás de él, y le devuelve la mirada inquisitiva a SANTIAGO. SANTIAGO levanta la mano y lo saluda, EL CELADOR mueve su cabeza hace una mueca fingida.

**13. INT. OFICIANA CALL CENTER. TARDE**

5:30, La oficina empieza a quedar vacía, SANTIAGO mira ansioso el reloj.

**ARTURO**

(Amable)  
¿Hoy también se va a quedar mijo?

**SANTIAGO**

(Apresurado)  
Si, si señor

**ARTURO**

(Orgullosa)  
Eso es mijo, más rápido llega a la meta un cojo constante, que una perezosa ágil.

SANTIAGO le sonrío a medias y mueve su cabeza asintiendo, ARTURO sale de la oficina. SANTIAGO marca un

teléfono al azar, la llamada transcurre con normalidad.  
No escuchamos toda la llamada

**SANTIAGO**

(Habla rápido)  
Doña Galatasarai, le vamos a  
amparar, si va en el transporte  
público, ya sea a su trabajo, a  
melgar de puente, o

Una mosca zumba cerca al oído de SANTIAGO, este la  
esquiva, se acomoda la diadema y la mira alejarse  
extrañado.

**SANTIAGO**

(Baja la velocidad de su discurso)

A cualquier destino nacional, y si  
usted llegase a fallecer Dios no lo  
quiera, le vamos a proteger a su  
familia, y a todo su grupo  
familiar, para que viva la vida,  
sin preocupaciones.

Se cuelga su llamada. SANTIAGO continua mirando la mosca,  
esta recorre la oficina y se posa nuevamente en el reloj  
de la pared que anuncia las 6:00 pm. SANTIAGO expectante  
marca nuevamente el mismo número.

**SALVADOR**

(Amistoso)

Majo querido,

**SANTIAGO**

Don SALVADOR es usted!

**SALVADOR**

Pues quien más, si estás marcando  
mi número. Ahora ¿si soy yo?  
SALVADOR y ¿quién soy yo? es algo

que aún estoy tratando de comprender. Todo lo que nos es aparente en la realidad, al final puede tener miles de formas, y si lo que veo en la realidad, no es lo que veo desde mi percepción, de repente lo que pienso y siento de mí mismo, no es lo que yo sea en realidad. Y no puedo evitar ser lo que soy, ni tomando café ni pintando elefantes con patas de zancudo. Tampoco puedo ver a mi Gala querida, como veo otras mujeres en la vida, sin pintarla, sin que su mirada me acaricie.

El reloj de la pared empieza a derretirse. La langosta está suspendida sobre la cabeza de Santiago.

**SANTIAGO**

¿Y quién es esta Gala?

**SALVADOR**

Es la musa de la vida de SALVADOR  
DALI

**SANTIAGO**

¿SALVADOR qué?

EL CELADOR toca la puerta, no lleva su gorra, SANTIAGO lo mira rápidamente y su cabeza tiene muchos ojos que se mueven con él a la misma dirección.

**SALVADOR**

Que ha pasado, te has quedado mudo, SANTIAGO mi amigo disfruto mucho de nuestras conversaciones pero me voy a ocupar, mi Gala querida me espera, hasta pronto.

EL CELADOR señala el reloj a SANTIAGO.

**CELADOR**

(Insistente)

Vamos desocupando, que ya es hora.

SANTIAGO mira asombrado la mitad del reloj derretido, mira de nuevo a la puerta, pero el CELADOR ya se ha ido. Suena el sonido de la llamada finalizada. SANTIAGO por un momento mira para arriba y ve la langosta suspendida en el techo.

**SANTIAGO**

(Asombrado)

Salvador, espere.

SANTIAGO se quita la diadema y se queda mirando al reloj recuperar su forma, abre el buscador de google y busca la pintura de los elefantes con patas de zancudo. SANTIAGO corre a buscar al CELADOR, no lo ve por ningún lado. SANTIAGO sale de la oficina con las manos en la cabeza, se ríe solo y mira hacia atrás como un loco.

**14. INT. HABITACIÓN SANTIAGO. DIA**

Suena el despertador, SANTIAGO ya está sentado sobre su cama, listo para salir, ojea un libro de arte donde ve varias pinturas de SALVADOR DALI.

**15. INT. OFICINA CALL CENTER. DIA**

SANTIAGO entra a la oficina, todos sus compañeros están en corrillos hablando, los computadores están apagados. SANTIAGO se acerca al escritorio de don ARTURO que firma unos papeles

**SANTIAGO**

(Preocupado)

Don ARTURO, pasa algo

Don ARTURO, sin mirarlo a la cara

**DON ARTURO**

Pues miijo, lo que ve, hay un daño en el poste de energía, que lo arreglan por ahí hasta 10:00, aproveche el tiempo y charle con sus compañeros, porque hoy trabajamos hasta las 6:30 para reponer de una vez las horas.

**SANTIAGO**

No don ARTURO, después de las 6:00 nadie

El teléfono celular de DON ARTURO suena, SANTIAGO de pie lo mira asustado, este se le señala a sus compañeros con la mano, y le hace señal de que vaya con ellos.

**DON ARTURO**

DOÑA PILAR.

SANTIAGO se sienta en su puesto, saca su agenda, y empieza a jugar con la animación, mira el reloj de la pared consternado. Don ARTURO cuelga su teléfono, se levanta de la silla.

**DON ARTURO**

(Llama la atención)

Jóvenes voy a estar en una reunión si llega la energía y no estoy aquí, igual todos saben que se deben conectar, yo veré

A LAS 10:10 se encienden las luces de la oficina y se prenden los computadores, todos hacen cara de pereza y se sientan en sus puestos, SANTIAGO se pone la diadema. Pasan las horas con lentitud, la animación del reloj de SANTIAGO, se funde con las horas del reloj.

Son las 5:50, SANTIAGO Se levanta de la silla, camina hasta don ARTURO va a hablar pero no sabe que decir.

**DON ARTURO**

Qué pasó SANTIAGO.

**SANTIAGO**

(Tartamudea)  
 Ehhh, será que todos podemos salir  
 a las 6:00, estamos casados DON  
 ARTURO,

**DON ARTURO**

Pero qué pasó con el entusiasmo  
 mijo, que se ha quedado todos estos  
 días hasta las 6:30, cuál es el  
 problema, faltan 35 minutos.

SANTIAGO camina hacia su puesto, mira el reloj faltan 3 minutos para las 6:00, se sienta en su silla y se pone la diadema, se levanta nuevamente y se pone de pie frente a sus compañeros, todos están en llamada, SANTIAGO se prepara para hablar. Ninguno lo está mirando.

El zumbido de una mosca distrae a SANTIAGO, este la sigue con la mirada y el animal se detiene en el reloj que indica las 6:00 pm, todas las llamadas se cuelgan al tiempo. Al unísono, todos los trabajadores.

**VOZ UNO**

(Queja)  
 Se cortó la llamada.

**VOZ DOS**

La mía también.

**VOZ TRES**

(En lamento)  
 A mí también se me corto

**VOZ CUATRO**

(En lamento)  
 Yo estaba cerrando una  
 Venta, que pasó

**DON ARTURO**

(Afanado)  
 Devuelva rápido la llamada,

Eso debe ser que se perdió la señal por un momento, todos devuelvan sus llamadas.

SANTIAGO nervioso mira el reloj, alza la mano, habla en medio del salón pero no le escuchamos lo que dice, se escucha solo la voz de los trabajadores. Todos los trabajadores empiezan a marcar a su último número. (El sonido grupal de teléfonos timbrando, invaden la habitación.

**SANTIAGO**

(Grita)  
Nadie devuelva la llamada

Todos miran extrañados a SANTIAGO, la oficina se queda estática, DON ARTURO va a hablar, se distrae con la voz cuatro que corta el silencio.

**VOZ CUATRO**

Don SAULO, le habla nuevamente  
Esteban de "Viva la vida seguros"

No escuchamos lo que dice su interlocutor. Las demás llamadas son contestadas.

**VOZ DOS**

Buenas tardes, le habla nuevamente  
SARA, de viva la vida seguros.

**VOZ TRES**

Don Carlos otra vez yo, si señor

**VOZ CUATRO**

¿Salvador?

Las otras voces mencionan también el nombre de SALVADOR, SANTIAGO mira el reloj y este empieza a derretirse, DON ARTURO ve también el reloj. SANTIAGO va hacia la puerta y ve al CELADOR acercarse a la oficina, esta vez con seis

brazos, SANTIAGO desesperado pasa por cada uno de las cabinas de sus compañeros, corta las llamada y apaga el computador, todos mueven sus brazos exaltados, el sonido es de caos. Don ARTURO se acerca a SANTIAGO trata de detenerlo pero este está descontrolado. EL CELADOR que escucha la algarabía entra a la oficina, coge a SANTIAGO por los brazos, SANTIAGO da patadas trata de liberarse.

**16. EXT. OFICINA CALL. TARDE**

El CELADOR tira a SANTIAGO sobre el pavimento, este cae y se levanta inmediatamente, EL CELADOR cierra la puerta y SANTIAGO discute pero no escuchamos lo que dice.

**17. INT.OFICINA CALL TARDE**

El CELADOR discute con SANTIAGO pero ninguno de los dos se escucha. DON ARTURO mira detenidamente a SANTIAGO, no dice nada, su cara está consternada.

**18. EXT. OFICINA CALL. MAÑANA**

SANTIAGO cae al pavimento, tiene otra ropa, el CELADOR mueve las manos alegando, en la esquina una patrulla de la policía se acerca. SANTIAGO tiene la cara roja y está descompuesto, se levanta y empieza a correr.

**19. INT. HABITACION SANTIAGO. TARDE**

SANTIAGO tiene su cara llena de moretones, dibuja en su caballete termina de darle forma a las nubes de algodón de azúcar. El zumbido de una mosca que trata de entrar por su ventana lo detiene, SANTIAGO abre la ventana, la mosca se posa sobre el reloj con forma de ojo, son las 6:00, el teléfono fijo de la habitación suena, SANTIAGO mira el teléfono y sonríe. SANTIAGO se acerca al reloj y contesta es SALVADOR, no escuchamos lo que dice, en ese momento la habitación se ha transformado, la habitación está en medio de un desierto, el espacio es cubierto de arena, el cielo está azul con blanco, la cama tiene un forma derretida, la mesa es una mujer desnuda en forma de arco.

**20. INT, OFICINA CALL. DIA**

DON ARTURO habla por teléfono sobre su cabeza hay una langosta suspendida.

## Titulo 2

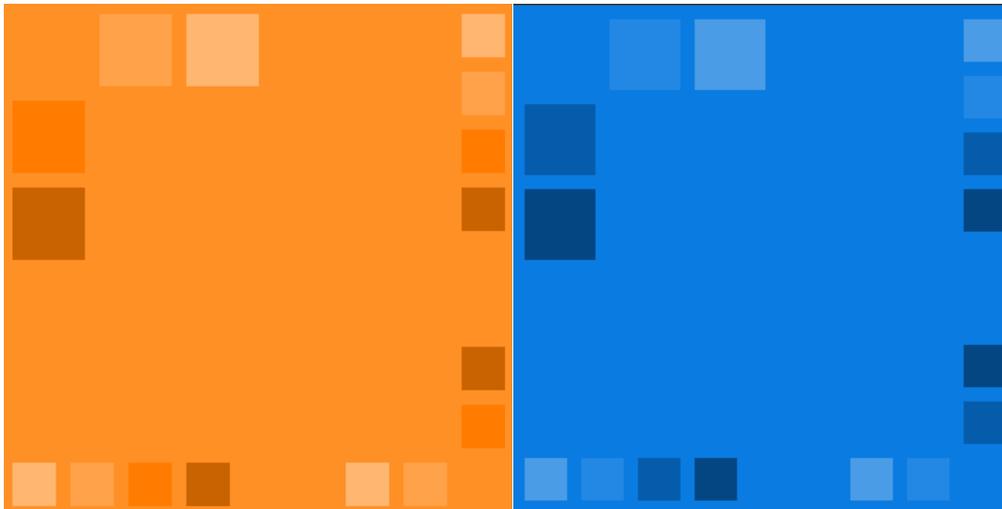
### Propuesta de Arte

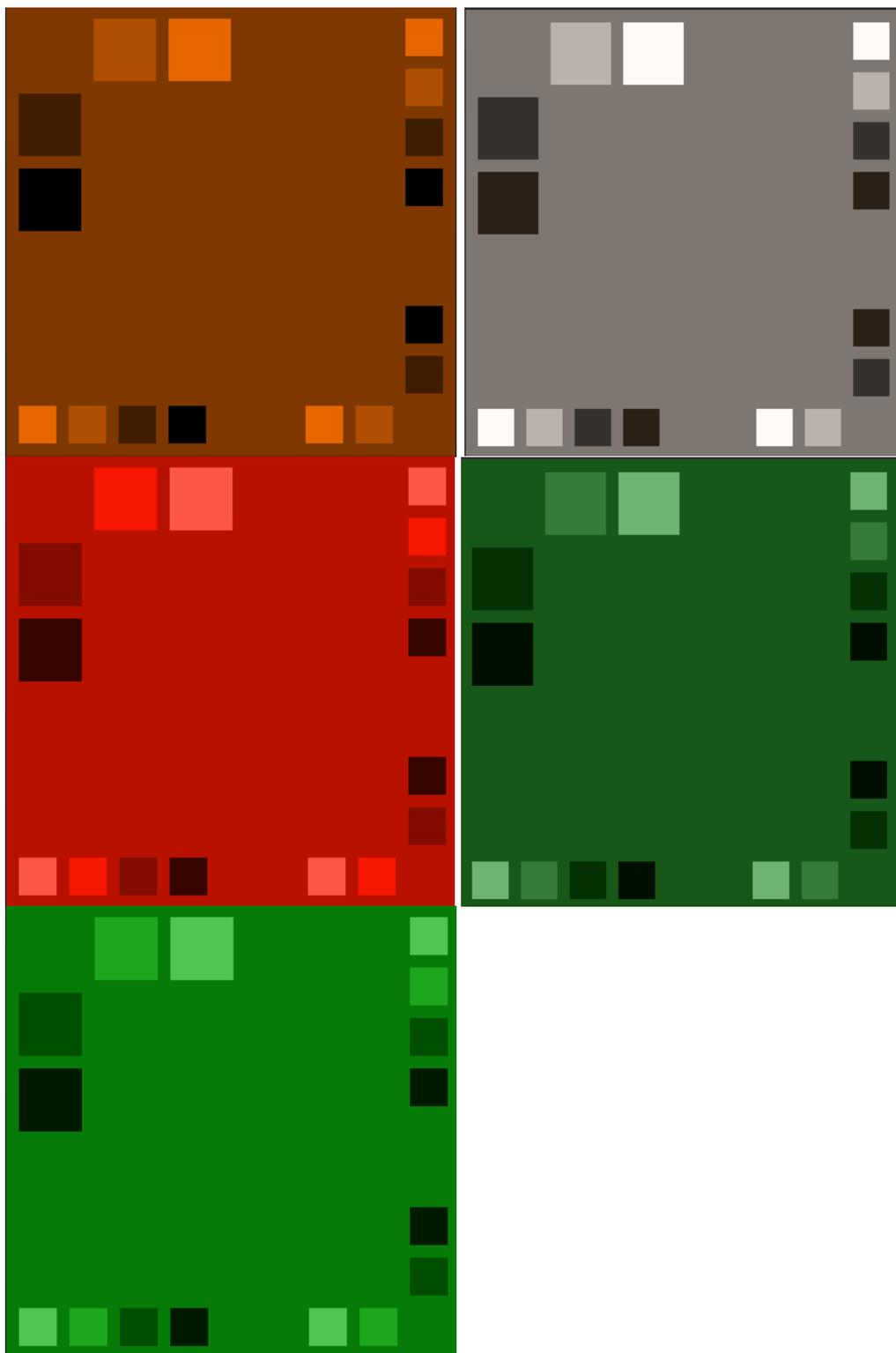
La propuesta de arte está inspirada en el estilo artístico del Surrealismo, en el cual se desea alterar el espacio fílmico y convertirlo en un lugar onírico, así mismo los elementos que conforman la utilería se verán transformados teniendo como base la figura retórica del Símil.

La historia se desarrolla en la época contemporánea, pero al transformar el espacio nos transportamos a dos épocas encontradas, la renacentista y la futurista, las cuales se verán reflejadas en algunos elementos de la utilería tales como el teléfono clásico y la mujer lámpara quien posee una tonalidad plateada.

### PALETA DE COLOR

La tonalidad cromática a utilizar en la escena consiste en una paleta de color cálida, esto con el fin de crear verosimilitud en el espacio propuesto y de transmitir credibilidad al espectador. Los elementos de utilería tendrán colores que generen contraste con la paleta de color del espacio fílmico.





El vestuario utilizado por el protagonista consiste en la dominancia de un tono neutro sobre un tono tierra.

La camisa será color hueso ya que es un color que no compite ni satura la imagen de la escena y por el contrario genera interés visual.

Su pantalón será de color café claro, se propone ya que genera contraste con el color de la arena.

### INFLUENCIAS

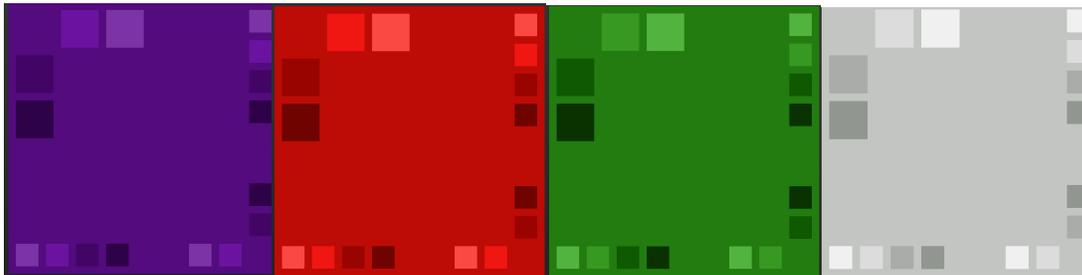
La propuesta se basa en diferentes fragmentos de la historia universal y el cine:

Cultura egipcia:

Se abstrae la tonalidad calida la cual es dominante en los espacios de hábitat de los faraones y dioses, el satin como representación del atuendo de los dioses y su riqueza.

Naranja Mecánica y La Montaña Sagrada:

Se abstrae de estas películas a la mujer como un elemento mobiliario en el espacio.



Reloj



©American Chateau

Telefono langosta



innovativedesign

### Título 3

#### Propuesta Fotografía

En la primera parte del corto, se mostrará en plano general el ambiente del Call center, con un color grisáceo, el cual nos contextualizará en un lugar aburridor, seguido por planos medios y primeros planos de nuestro personaje mientras mostramos la monotonía de su labor.



Así mismo, se trabajaran ocularizaciones internas primarias y secundarias (Requiem por un Sueño), para introducir al espectador con los que siente nuestro personaje, así mismo se realizará Focalización primaria para narrar el aburrimiento de nuestro personaje reflejando su entorno de trabajo vacío, Ejemplo Focalización interna:



Posteriormente, se irá introduciendo un color azul a la fotografía, como indicio de cambio en la historia, se harán planos detalle de los dibujos, el reloj y los diferentes objetos que componen la escenografía, planos nadir, escorzo, frontal, general, subjetiva al final de la historia, asimismo primeros planos del rostro de Santiago, los cuales evidenciaran la transformación de nuestro personaje en el mismo entorno.



Se realizarán encuadres rarefactos los cuales reflejen surrealismo en la mente de Santiago, el cual será antecedido por un zoom-In terminado con una leve rotación de cámara de 35°, el cual tendrá como resultado final un plano holandés bajo.



Tablas y figuras deben ser puestas en páginas diferentes independientemente de su tamaño. No se debe dejar espacios en blanco en las páginas de texto, pero es posible dejar espacio en blanco en páginas que solo contienen tablas y figuras.

## **Título 4**

### **Propuesta de Sonido**

El tratamiento sonoro es fundamental en el audiovisual, con este transmitimos, Persuadimos, comunicamos, evocamos, además de potencializar la historia. La producción de este proyecto se realizará tanto en locaciones interiores como en exteriores, por esta razón utilizaremos un despliegue técnico para la captura del sonido, (Grabación con micrófono Boom en modo mono para capturas generales y solapas en estéreo para grabación de conversaciones, todo grabado desde una Tascam Dr40, también se utilizará un micrófono condensador de válvulas B2Pro en estudio para la voz en off de Salvador), siempre primando la calidad y la captura limpia, libre de ruidos y errores. Es fundamental destacar que queremos hacer énfasis en los sonidos del cuerpo como: la respiración, el latir del corazón, pasar saliva, el teléfono, la pintura en la brocha, el tic tac del reloj, sintonización de radio, ya que a través de estos sonidos podemos crear sensaciones más cercanas con el espectador. En la posproducción, reforzaremos los diálogos y sonidos ambientes a partir de la Mezcla, modulación y ecualización de frecuencias, además de diferentes herramientas y efectos dinámicos (compresores, limitadores, reverbs, etc.).

Una de las referencias más fuertes y un posible punto de partida para la composición de la pieza, es el compositor Philip Glass, en nuestro caso haremos una exploración-creación sonora para el corto, indagaremos con instrumentos como piano y violín, se utilizarán sintetizadores creando así una atmósfera surrealista que contacte a los espectadores con parte de su subconsciente olvidado, dejando de lado cualquier tipo de control o idea

racional, también se propone trabajar con la canción Time de Pink Floyd acoplado el concepto del tiempo por medio de la letra y los sonidos de esta banda.

Richard Wagner - Der Ring des Nibelungen

Wagner - Tristan und Isolde favorito de Dalí

Alice Cooper---

## Título 5

### Propuesta de Montaje

En lo personal retomaría todo el material en orden cronológico a medida que la historia nos muestra cómo se va relatando poco a poco de forma narrativa, así de esa manera todo lo que se convierta en una pieza audiovisual por si misma tendrá un peso emocional y descriptivo gráficamente.

Todo esto está basado en que la historia se presenta de forma lineal para realizar un montaje rítmico, es decir: encontraremos un orden donde pasaran las cosas, un sueño, una llamada, un reloj, un cuarto, un call center, donde en lo personal ya tiene un ritmo debido a estas temporalidades.

Lo mencionado anteriormente va acompañado del trabajo que los camarógrafos desarrollen a la hora de hacer un registro visual, en ese orden de ideas el montaje será más creativo debido a que cada plano nos enseña algo diferente y experimentalmente todo se puede ir acomodando para que la pieza audiovisual este relativamente conectada con todos los factores deseados en esta.

Referentes visuales.



### Reloj:

En este orden de ideas el reloj como es na pieza clave para nuestra pieza audiovisual, se realizara un montaje rítmico, porque el reloj tiene un sonido particular que lo caracteriza y así de esa forma lo que esté relacionado con el personaje será un indicativo de que algo sucederá o de que esto tiene algún significado.



### Llamada:

Las acciones que se realicen a la hora del personaje recibir la llamada son variantes así que de esa forma existe la posibilidad de realizar dos tipos de montaje para este momento.

La primera es donde solo se vea al personaje hablando por teléfono y si hay algunos planos o movimientos de cámara en esta parte anexarlos para dar más dinámica al asunto.

Es necesario tener en cuenta en qué tipo de locación o ambientación se realizara esta escena para que en ese orden de ideas, se pueda jugar ya sea con el personaje que recibe la llamada o con el que la realiza.

Imagen referente



La segunda forma de realizar un montaje para la llamada puede ser donde se vean los dos personajes, es decir: se vería al primer personaje que será el que recibe la llamada de forma inicial y se vería un cambio de cámara cuando la persona que está al otro lado del teléfono empezar hablar, pero este personaje hasta cierto momento sería en incognito, desde la parte del montaje se vería un primer plano de la boca, un ojo o algo por el estilo pero que aun así nos dé un indicio de que esa persona es Salvador, y así se iniciaría un juego de planos en la parte de la llamada.



#### Habitación:

Todo lo que se desarrolle en el cuarto desde la parte del montaje también se hará de forma consecuente, es decir: todo estará variando depende a la cantidad de planos que se desarrollen en ese momento, también hay que tener en cuenta todos los movimientos de cámara. Este tipo de cosas se realizara dependiendo de qué acción este desarrollando el personaje en su momento.

Suponiendo que el personaje se encuentre sentado, depende de la acción que esté haciendo se hará el montaje, si hay más personajes u objetos que participen en el acto lo lógico es darle su debido protagonismo.

Ahora, como es relacionado algo con Salvador Dalí, si el personaje está pensando mucho o algo por el estilo, todo será relacionado con el surrealismo, lo que nos lleva a concluir que si hay varios objetos que resalten un hecho todo será extremadamente extraño lo cual nos lleva a que en el montaje todo eso sea un punto clave para intencionalidad de la pieza audiovisual.

Referentes visuales





#### Tipos de montaje.

En cuanto al tipo de montaje en lo personal me gustaría hacerlo de forma conceptual, narrativo y rítmico, con este tipo de combinaciones la pieza audiovisual tendrá una narrativa más fluyente y entretenida para el espectador ya que la historia nos muestra dos momentos en la vida del personaje (alegre y monótono). En estos dos momentos que son punto clave para la pieza es importante tener un concepto como montador para que de esa manera los tipos de montaje mencionados anteriormente se puedan lograr.

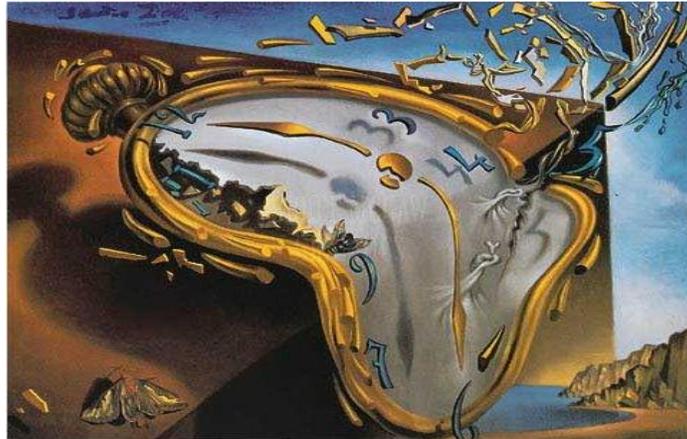
También quiero desarrollarlo de esta manera por que la pieza audiovisual está orientada a un concepto artístico así todo será equilibrado en lo narrativo.

## Referentes visuales



Teniendo en cuenta que el reloj emite un sonido que es reconocido normalmente se puede realizar un montaje rítmico y conceptual, de esa forma podemos dar un ritmo diferente al asunto ya que estamos interpretando cosas que están asociadas con el arte, y más cuando es un arte tan conceptual como lo es el surrealismo. También existe la posibilidad de manejar un tipo de montaje interpretativo, es decir: como lo he mencionado

anteriormente todo es un punto clave en el montaje en esta ocasión el reloj ya que nos basamos en la frase (el tiempo no existe el tiempo es personal ).



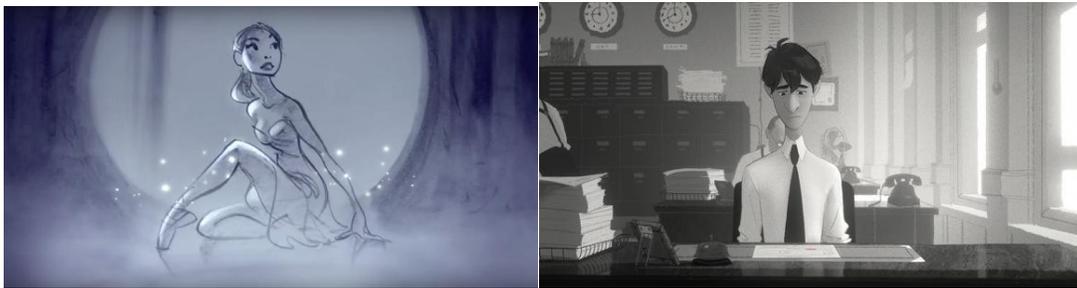
Manejo del color en cuanto al montaje.

En cuanto al color en una de las ocasiones se mostrara una escala de azules donde se reflejara la monotonía del trabajo y del lugar donde el personaje realiza sus acciones laborales, allí jugare con la escala de azules y de grises.

En otro momento de la historia se encontraran dos personajes donde su percepción, pasión y descripción del arte es muy similar ya que estos llevan la misma corriente artística como ideales, en ese momento por escenas me gustaría resaltar colores de forma individual para pasar de un escenario gris a uno totalmente colorido y así visualmente la pieza va teniendo un sentido estructuralmente artístico.

En lo que es la habitación y el call enter donde el personaje pasa la mayoría de su tiempo se podría manejar una paleta de color selectivo, una de grises o una de azules. Esto con el fin de interpretar sentimientos emociones e incluso lo que acolita un día de trabaja o uno de relajación, hay que resaltar que cuando transformamos un color a grises es porque hay

algo monótono o aburridor en el asunto, por eso es que desde el montaje se podría manejar de esa manera.



Como lo mencione anteriormente en algunas ocasiones se podría manejar un color selectivo para resaltar para resaltar cosas como las emociones, sentimientos, objetos y otras cosas más. Esto también se debe manejar con mucha precaución teniendo en cuenta la temporalidad y la especiación debido a que hay elementos que siempre van a servir de forma colorida.

### Montaje de sonido

En orientación al sonido iremos muy de la mano el sonidista y el montador, porque la pieza audiovisual se presta para tener un buen banco de sonidos es decir, todas las acciones como contestar un teléfono, pintar caminar representan un sonido que justificara la acción que se desarrolle en el momento, en ciertas ocasiones como unos de los tipos de montaje que se desarrollara es rítmico todo tendrá que ser coherente a las acciones que esté realizando el personaje para así manejar un tempo en los instrumentales y en los actos.

### Cápitulo 3

#### Listado de Referencias

El umbral del Tiempo: video <https://www.youtube.com/watch?v=T4lGPHYz4Sg>

URL del artículo: [http://www.ejemplode.com/63-arte/3371-caracteristicas\\_del\\_surrealismo.html](http://www.ejemplode.com/63-arte/3371-caracteristicas_del_surrealismo.html)

Nota completa: [ejemplos de Características del Surrealismo](#)

<http://www.colarte.com/clasificacion/Textos/Surrealismo.html>

<http://roble.pntic.mec.es/~llopezfi/Html/salvador.htm>

<https://www.youtube.com/watch?v=EJW6T6WVn08>

<https://www.youtube.com/watch?v=nBD6bXNPwUI>

<https://www.youtube.com/watch?v=HYaJqrDpmAE>

<https://www.youtube.com/watch?v=fjU43K0j6no>

<https://www.youtube.com/watch?v=N0aVVJYGtg>

<https://www.youtube.com/watch?v=f8BzQNs6Rh0>

<https://www.youtube.com/watch?v=LNCziHXp1BY>

<https://www.youtube.com/watch?v=hW2KaLmpEo8>

<https://www.youtube.com/watch?v=LKet1ff5C2s>

<https://www.youtube.com/watch?v=MyN0tavjXF8>

<https://www.youtube.com/watch?v=U-pVz2LTakM>