

## **Entre líneas**

Angie Urquijo

Julián Sanders

Laura Rojas

Andrés Rodríguez

Juan Sarmiento

Noviembre 2016

Corporación unificada nacional de educación superior (CUN)

Producción y dirección de medios audiovisuales

Opción de grado I

## **Agradecimientos**

- Biblioteca Jaime Alberto Rincón
- Librería taller del libro
- Claudia Correa (Propietaria librería taller del libro)
- Dora Hernández y Mauricio Urquijo (Propietarios del apartamento – locación )
- Lina Trujillo (Supervisión - actuación)
- Vanessa Herrera (Actuación)
- Laura Fernández (Actuación)
- Mayerly Muñoz (Asesoría)

Agradecemos además a todas aquellas personas que figuran en los créditos correspondientes, por su participación en las diferentes áreas de esta producción audiovisual.

## Abstract

El cortometraje como soporte de una expresión, siempre es separado desde el punto de vista de los espectadores, porque no pueden obtener los medios adecuados para que haya una distribución y una exhibición.

Sistemáticamente, un cortometraje es una especie de película que tiene una duración de menos de 30 minutos. Aunque hay otras limitaciones que se pueden derivan de diferentes partes del mundo, esta limitación es técnicamente requerida por muchos convencionalmente.

En cuanto a la forma en que esta este cortometraje es acerca, le da la libertad que le dan sus creadores hacia los espectadores, por eso, su forma es variable ya que es de un género de comedia – drama y con esto se le da una diferente perspectiva.

La duración del cortometraje puede ser de 20 minutos. Lo que se muestra en el del grupo es un corto realizado en un tiempo de 15 minutos y lo más importante es la idea de la narración que se le da a la utilización de sus medios de comunicación puede durar eficacia.

Lo más interesante de este cortometraje es cuando tiene los cambios de ritmo para crear un nuevo estado de ánimo en los espectadores y así hacer que ellos tengan una visión de la historia mucho más interesante así dar muchas contribuciones al entendimiento de los asistentes.

## Tabla de Contenidos

Capítulo 1 Introducción e información general	1
Capítulo 2 Historias alternas	3
2.1 El diablo en la discoteca	3
2.2 Baby black	4
2.3 Todo por dinero.	5
Capítulo 3 Experiencias y propuestas.	7
3.1 Dirección de arte.....	7
3.2 Dirección de fotografía.....	20
3.3 Dirección de sonido.....	29
3.4 Dirección.....	37
3.5 Producción.....	46
3.6 Montaje.....	48

## Capítulo 1

### Introducción e información general

El cortometraje “entre líneas” está inspirado en un cuento del libro “la culpa es de la vaca”, nosotros como grupo decidimos hacer este cortometraje porque queremos demostrar a lo que puede llegar a ser capas una persona no solo por amor sino cuando también es en extremo sobre protegida.

Este cortometraje tuvo su origen en el sentimiento del amor y la ilusión de un amor imposible, aparte de esto decidimos ponerle un agravante al personaje principal el cual fue una enfermedad cardiaca esta enfermedad hace que el personaje tenga una limitación temporal lo cual amarra al cortometraje a tener cierta duración, porque hace que el personaje principal se vea corto de tiempo y travesía para conseguir lo que quiere sea más rápida y efectiva.

Al final del cortometraje se decidió matar al personaje principal esta decisión radico en la siguiente razón: una muerte es un punto de giro dramático bastante emotivo y dado esto es mucho más posible que el espectador proyecte y sienta cosas más cercanas a sus emociones.

Con nuestro cortometraje queremos tocar las fibras emocionales de la persona a un nivel mucho más personal, queremos que las personas sientan y vivan el drama del personaje.

Pero acá hay algo interesante y es que aparte de drama y amor este cortometraje lo mezclamos con muchas cosas del cine loco y experimental ya que decidimos mesclar el

amor con a locura en una dimensión paralela al subconsciente del personaje principal haciendo que el espectador entre en un choque emocional muy fuerte.

Mientras que la persona comienza con la historia de amor en la que se ve envuelta por el drama y la tragedia de nuestro personaje principal al mismo tiempo el espectador se va a ver envuelto en una serie de sucesos que tiene como desenlace un choque no solo emocional sino psicológico en la persona porque la el espectador al ver este cambio tan radical en la narrativa quedara un poco desconcertado pero no perdido de la historia.

Finalmente nosotros no solo decidimos jugar con la narrativa audiovisual sino que también jugamos con la fotografía y los colores del cortometraje todo esto es un factor clave en la creación decidimos manejar dos tipos de colores en el cortometraje los apastelados y los fríos ya que cuando él los personajes están en el mundo real en su consiente serán colores cálidos mientras que cuando pasamos al subconsciente y la extracción de esta realidad alterna del personaje principal tendremos colores fríos todo esto está fundamentado en la semiótica audiovisual del corto y en estudios de psicología en los q se cuenta q las personas asocian un color con una emoción por eso se jugó arto con los colores en el cortometraje.

## Capítulo 2

### HISTORIAS ALTERNAS

#### 2.1 EL DIABLO EN LA DISCOTECA:

Una noche de viernes santo, se hizo una fiesta en la discoteca más famosa de la ciudad, dicen que en un momento determinado de la noche ,entró a la discoteca un joven, que atraía las miradas de todas las jovencitas que se encontraban en el lugar, era alto ,muy bien vestido, con unos ojos algo extraños pero encantadores...

Este apuesto joven se acercó a una muchacha para sacarla a bailar y ella encantada por su apariencia aceptó sin pensarlo dos veces, mientras bailaban él le advirtió que no mirara sus pies ya que se sentía un poco intimidado y no era capaz de seguir el ritmo, ella asintió con la cabeza...

Pero al cabo de un rato no resistió mirar sus pies, ella se quedó sin aliento al ver unas garras horribles y se desmayó enseguida, todo el mundo al ver a esta joven tendida en el suelo corrió a socorrerla, y el joven con el que bailaba ya había desaparecido del lugar.

La muchacha cayó en un terrible estado de coma, y sus padres ordenaron revisar las cámaras del lugar para identificar al hombre que todos creían que era el culpable de su estado, pero para sorpresa de todos, en el video de seguridad se veía claramente que la jovencita se movía sola por toda la pista de baile, el hombre no se reflejaba en la

grabación. Para confirmar esta escalofriante historia en el baño del establecimiento en uno de los espejos decía:

“Viernes Santo, muerte de Cristo, Viernes Santo yo revivo y riego sangre y temor entre los humanos”...

La discoteca estuvo varios días impregnada con un olor a azufre y la joven murió después de un tiempo con unas marcas de quemaduras en la espalda...

Te atreverías a irte de fiesta ahora en Viernes Santo?

## 2.2 BABY BLACK:

Érase una vez tres amigos (El bueno, El malo y el negro) que discutían en la calle y vieron pasar una chica que era nueva en el barrio el bueno y el malo siempre competían por todo en especial por las chicas por que el malo siempre quería todas. El malo acepta por primera vez dejársela a él, pero como el Bueno no se atrevía hablarle porque ella lo ponía muy nervioso, el Malo se ofreció para ayudarle e ir hablar en nombre de el, y fue pero todo fue una mentira engaño a su amigo para que como siempre se quedara con ella.

Él le coqueteo y ella lo invito a una fiesta de disfraces donde todos los hombres iban igual y todas las chicas igual a sus dos amigos les conto otra cosa de lo que había hablado con ella pero sin embargo los llevo a la fiesta. Al terminar la fiesta todos destrozados en la inmundia vuelven a casa y al paso de unas semanas la chica busca a los chicos porque había quedado embarazada y no sabía de cuál de los dos pues ella recuerda estar con alguien pero no recuerda con quien, ellos en su borrachera recuerdan haber estado con ella y aseguran ser el padre del hijo que espera, pero ella solo estuvo con uno. Resulta que la chica tiene una gemela y ella estuvo con un chico esa noche, con la incertidumbre deciden esperar para ver de quien es el hijo, al pasar de los días el chico negro se mete con la gemela que no está embarazado tras estar harto tiempo se cuadran y ella queda embarazada. Cuando va a nacer él bebe de la primera gemela se encuentra con el chico negro y es el quien la lleva a el hospital, nace él bebe y empiezan a llegar todos pero no los dejan pasar por el momento el chico negro baja varios pisos diciendo que va comer mientras todos suben a verificar de quien es el hijo. Al llegar a el cuarto de la chica se acercan a mirar al bebe pero ella muy asustada lo cubre pero final lo deja ver y el bebe es negro, miran por la ventana y el amigo negro está corriendo, lo atropellan.

### 2.3 TODO POR DINERO

Esta es la historia de un joven que llega del eje cafetero a la capital del país para culminar sus estudios en enfermería, pero los gastos que tiene son muchos y el dinero que consigue casi no le alcanza para nada, un día una mujer que lo ha estado observando le propone

que ponga en práctica sus conocimientos para un negocio pero no podría decirle de que trata hasta que estén en el lugar, el acepta porque no encuentra otra salida, el negocio se trata de extraer órganos a las personas mientras que están drogadas el comienza y nota que es muy lucrativo, ya después de un tiempo le da miedo y decide retirarse de este negocio pero los jefes les pide un último trabajo el acepta cuando se da cuenta era su mejor amigo al ver esto el trata de escapar pero es muy tarde le disparan y muere.

## Capítulo 3

### Experiencias y propuestas

#### 3.1 MONOGRAFIA DEPARTAMENTO DE ARTE

##### PROPUESTA ARTISTICA

##### DIRECTOR DE ARTE: JUAN SEBASTIAN SARMIENTO

Mi nombre es Juan Sebastián en este semestre tuve que coordinar la dirección de arte en el cortometraje entre líneas. En semestres anteriores siempre he coordinado la dirección de fotografía soy primíparo en la dirección artística, pero me he dado cuenta de que es una parte en la que se debe tener mucha responsabilidad la parte de arte es lo que más se ve en un cortometraje.

Debo admitir que el cambio de departamento en este semestre me dio un poco duro durante el rodaje tuve complicaciones sobre todo por falta de conocimientos sobre el manejo de los actores a la hora de maquillar vestirlos y peinarlos. Ya que no soy una persona que coja confianza rápido con las personas por lo tanto se me hace un poco difícil tener mucho contacto físico con un actor

En muchas de las escenas mi compañera y productora del cortometraje Laura me ayudo a maquillar y vestir a los actores. Fue algo complicado tener este reto pero al final lo pude superar y continuar con mi labor, a pesar de todo me pareció muy divertido desempeñar este papel en el cortometraje ya que aprendí muchas cosas al respecto de este departamento sobretodo me llamo la atención la parte de crear envejecimientos cicatrices y este tipo de situaciones y marcas corporales.

Otro de los problemas que sufrí en este cortometraje fue la continuidad de los elementos ya que es un poco difícil entrar en contacto con tus sentimientos y más que todo con los sentimientos que quiere proyectar el director en el cortometraje, este fue un reto bastante duro, porque recuerdo que cuando estaba leyendo el guion literario trataba de imaginarme las locaciones y de proyectar lo que yo veía pero cuando me sentaba a dialogar con el director habían diferencias entre lo que pensábamos él y yo respecto a la ambientación de las locaciones. Descubrí que es difícil unir la parte de arte con la mentalidad del director porque mientras cuando yo estaba en el departamento de fotografía le expresaba mis ideas al director en planos y él muchas veces me daba la libertad de hacer guion técnico he imaginarme todos los planos. En el arte no fue así el director tenía una mentalidad bastante radical con lo que él deseaba en cuanto a vestuario, ambientación y utilería. Por lo cual fue un poco más complicado de lo que creía toda esta parte.

Aprendí que a pesar de que al departamento de arte se le atribuye una gran cantidad de trabajo en un equipo de producción debe haber una unión bastante grande en el grupo porque de esto depende el futuro del proyecto audiovisual, me acuerdo que en la etapa de pre producción estábamos mirando que podíamos hacer con la biblioteca salieron muchas ideas y una de ellas fue construirla y hacer un falseo y con mucho asombro vi que todos los de mi equipo de producción brindaron el apoyo necesario para hacerlo pero al final esta idea se terminó derrumbando debido a que salía muy costoso la realización de dicha librería.

Bueno quiero contar un poco de cómo surgió la idea de este cortometraje en principio de semestre estábamos los 5 integrantes del grupo debatiendo que podíamos hacer. El proceso de creación no es fácil sentarse y pensar que es lo que uno quiere proyectarle al espectador no es sencillo. Por ende nos demoramos demasiado escogiendo una historia. En la 3 clase yo puse una idea la cual fue sobre el género de terror psicológico pero esta idea la descartamos debido a que era muy costosa. Después el editor salió con otra idea la cual trataba de una fiesta de gente afroamericana que se descontrolaba pero también la descartamos.

En total sacamos aproximadamente unas 10 historias entre todos los integrantes del grupo pero no se escogió ninguna a veces la motivación es difícil de conseguir ya que cuando alguien se sentía motivado con una historia los demás no sentían que fuera la indicada esto nos llevó a que pasara el 1 corte y mitad del segundo sin una idea determinada mientras todos los grupos ya tenían su guion. Esto fue un poco frustrante ya que encontrarse a la deriva sin saber que se puede hacer para obtener una buena idea audiovisual no es muy sencillo por ende en una época nos sentimos decaídos ya que no teníamos ideas hasta pensamos en cancelar la materia. Pero todo esto nos llevó a que el profesor nos reuniera de emergencia y nos impusiera un cuento para hacerle una adaptación a cortometraje. Una vez el profesor dio esta idea se iba a dividir el grupo en 2 cuentos empezando porque somos el grupo más grande del salón. Pero no hubo necesidad de disolverlo porque no quisimos hacer la adaptación y de repente un día el director dijo que se le había ocurrido algo y de ahí nació entre líneas.

Entre líneas es un cortometraje que empezó como drama romántico básicamente es la historia de un chico introvertido que sufre problemas del corazón conoce y conoce al amor de su vida en una librería pero el chico es muy pendejo para hablarle a la mujer de la librería. Esto lleva al muchacho a tener alucinaciones he ir contantemente a la librería a comprar libros que nunca lee una vez pasa un tiempo el muchacho se anima a hablarle a la mujer pero cuando por fin se anima se encuentra con que ella está hablando con otro sujeto esto hace q el empeore demasiado en su problema cardiaco y lo haga sufrir un ataque. Finalmente el muchacho muere y cuando la madre se encuentra revisando las cosas encuentra notas en los libros de la mujer de la librería expresándole al muchacho que le gustaba que quería salir con esto hace que explote la emoción del cortometraje y sea el drama romántico.

Lo realmente gracioso de esto parte en que cuando estábamos realizando el casting pasaron muchas personas pero no elegimos a nadie finalmente tuvimos que hacer un segundo día de castin en la escuela de actuación Charlot. En esta parte conseguimos dos actores los cuales son muy buenas personas pero a la hora de actuar la manera en la que lo hicieron convirtieron el cortometraje en una comedia romance debido a que los gesto y todo de los actores daba más risa que drama.

Por supuesto esto fue un pequeño inconveniente porque se supone que el cortometraje te haga llorar as no reírte pero pues un día después del segundo día de rodaje revisamos el material y nos dimos cuenta de esto pero a pesar de que se ideo en principio como un cortometraje de drama romance decidimos dejarlo como comedia a veces pasan cosas que uno no puede controlar una de ellas es esto.

Después del segundo día de rodaje nos dimos cuenta también de que por el tiempo de los actores no pudimos grabar dos escenas. Yo creo que esto también le dio un giro bastante grande al cortometraje ya que cuando revisamos el material y montamos todo en premier nuestro editor para mostrarle un corte en bruto al profesor decidió colocar “fuera de servicio” en las 2 escenas que faltaban lógicamente cuando el profesor leyó esto le pareció muy cómico y nos dijo q si no teníamos recursos o presupuesto para grabar lo que hacía falta grabar jugáramos con este tipo de cosas.

Las cuales precisamente son meterse en el campo del cine experimental de este cine independiente y loco como el de David Lynch en la película rabbits en el cual es algo demasiado loco por lo cual decidimos al final convertir las alucinaciones del personaje principal y todo este cuento en una sub dimensión paralela y muy loca.

El resultado de toda esta locura fue algo muy genial yo le llamo nuestro frankenstein porque es un revuelto de fantasía, amor, locura, pasión y muchas emocióne.

El cortometraje comenzó como un drama romance después termino como una comedia romántica y al final de todo congio la estructura de este cine independiente y loco totalmente experimental por lo cual yo en mi experiencia tanto individual como grupal concluyo de todo este proceso que en el campo de lo audiovisual del cine en general nada está escrito tu puedes arrancar con una pequeña idea he ir por el camino modificándola y armando tu propio engendro del demonio poco a poco y generado que esto sea una experiencia increíble porque a la hora de la verdad si estoy estudiando esto es porque lo amo y lo disfruto por eso amo la creación que tuvimos en esta opción de grado con el cortometraje entre líneas.

## PROPUESTA DEL DEPARTAMENTO DE ARTE

Este cortometraje tiene una combinación de romance y locura por ende en las ambientaciones de cada escenografía se manejarán colores psicodélicos cuando está en el mundo de los sueños, en cuanto a la paleta de color se manejarán colores tipo vintage entre los amarillos y rojizos para la ambientación y el vestuario será un color bastante opaco.

La ambientación de este cortometraje está manejada sobre los tonos apastelados y como director de arte y con el director del cortometraje hemos decidido que lo principal es darle relevancia e importancia a los colores más apastelados ya que se está dando a entender una atmósfera romántica.

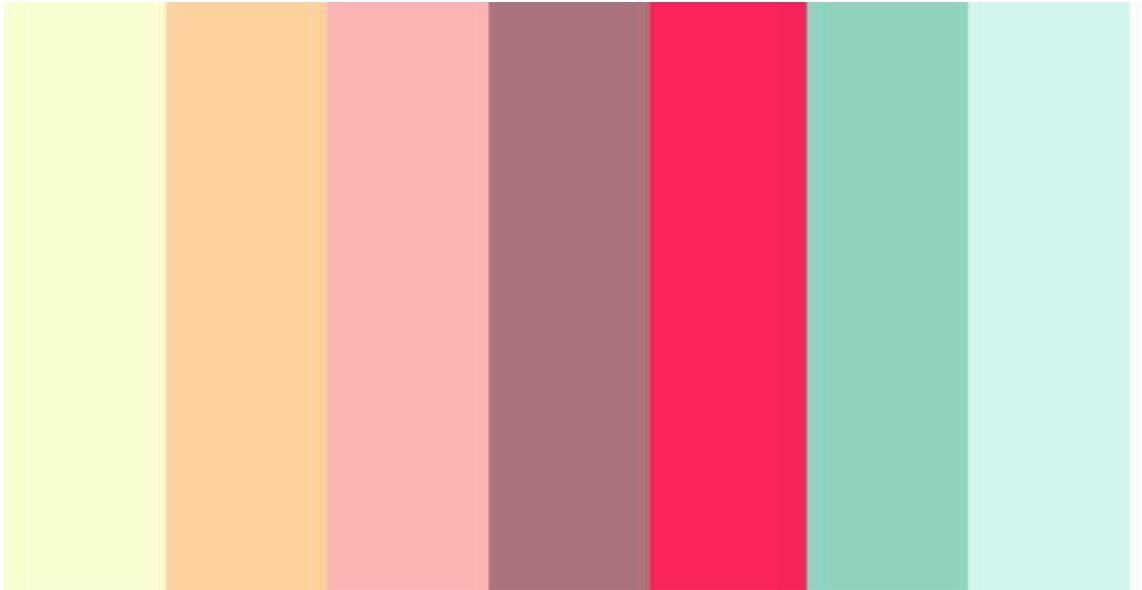
Como leitmotiv se ha escogido los colores rojos para resaltar la semiótica del amor ya que estudios que se han realizado sobre neurociencia se ha descubierto que el cerebro humano relaciona los colores por un contexto social esto implica que cuando vea un color rojo lógicamente se remontará al amor, sangre y pasión por ende estos colores son muy importantes de manejarlos en el cortometraje resaltando la importancia de los lazos de amor y amistad en las partes más románticas del cortometraje dadas como velas rojas aromatizantes y ambientación en utilería roja.

Por otro lado en las escenas de la abstracción surreal se decidió manejar colores más saturados esto para generar un contraste bastante pronunciado en la imagen todo esto se da por el contexto semiótico en el que estamos manejando la propuesta del cortometraje. En la abstracción surreal del mundo hemos querido manejar un sub personaje que estará vistiendo una cabeza de panda la cual es una abstracción de la locura interna del personaje y de su reacción al contacto con el mundo real. Este personaje es importante en la parte artística ya que en la mayoría de escenas saldrá como un hombre común que esta con los demás personajes pero con una cabeza de panda la cual indica el nivel de locura del protagonista de la historia

Como se manejó ella parte de la locura en este corto las pastillas se manejaran d colores dando a entender al espectador que esto es solo un placebo para el personaje principal y que no es estrictamente necesario.

Por otro lado se ha querido manejar una ambientación bastante hogareña en este corto esto con la intencionalidad de general en el espectro una a proximidad y una intimidad más cerrada con los personajes contrastando en cambio con el mundo sub real que es todo lo contrario nos aleja más para que el espectador tome en su reacción un contraste bastante marcado.

### PALETA DE COLORES:



En cuanto al manejo de la ambientación se tomó como referente la película “Scott Pilgrim vs los 7 exnovios malvados de su ex” esto debido a que su paleta de color es bastante cálida y esto ayuda a la ambientación de romance los colores cálidos nos aproximan más a los personajes y nos dan más confianza

### MOVIMIENTO ARTISTICO:

EL movimiento artístico escogido es el vintage:

El vintage es una manifestación de la cultura posmoderna. Es producto de la pérdida de fe en el progreso y el desencanto del motor de la innovación propia de la modernidad.

Se decidió escoger este movimiento debido al post modernismo y el ambiente hípster de los personajes del cortometraje es importante recalcar que se quiere utilizar esto para dar

a entender al público una estética que aunque es dramática transmite a la vez sensaciones vividas y post modernismo.

Vintage es un término que proviene del inglés, derivado del francés vintage luego de alteración semántica, gráfica y de pronunciación. Designa un vino destacable por su calidad, en referencia a una cosecha o añada.

La utilización de esta palabra por las distintas bodegas para referirse a los vinos producto de sus mejores cosechas ha hecho que su significado haya derivado a todo producto antiguo de calidad. También se utiliza para denominar aquello que por su historia, significado, influencia o singularidad se ha convertido en objeto de culto e icono para coleccionistas, y especialmente para referirse a la moda y el diseño posteriores al año 1900.

La palabra vintage se utiliza para referirse a aquellas prendas o accesorios que han sobrevivido al menos veinte años después de su creación convirtiéndose en un clásicopreciado. Sin embargo, en el mundo de la moda, se viene utilizando vulgarmente para catalogar también artículos nuevos inspirados en los clásicos, que en realidad son de estilo "retro". Esta confusión no se da por ejemplo en el mundo del automóvil, donde un Mini Cooper de 1965 es vintage o clásico, mientras que el modelo de Mini fabricado actualmente, inspirado en el anterior, es simplemente retro.

REFERENTES DEL COLOR VINTAGE:



REFERENTES DE LOCACIONES:



PARQUE: desde el departamento de arte se quiere lograr que el parque sea un poco cálido de igual forma solo se mostrara un pedazo pequeño y el color de este estará determinado por el departamento de dirección de fotografía.



LA HABITACIÓN: Desde el departamento de arte se quiere intervenir esta locación para transformar la habitación de una niña a la de un hombre. Se intervendrá cambiando las sábanas y colocando unos posters de súper héroes la idea es ambientar la habitación para que se vea original y que se acomode a la personalidad del personaje.



#### REFERENCIAS DE VESTUARIO:



#### FOTOGRAFIAS DE VESTUARIO ATERRIZADAS:

Ya previos días al rodaje se tomó la determinación de ver las combinaciones posibles para el actor y mirar que colores le favorecían más con el papel se tomó la determinación de manejar los colores café: rojos: negros y azules para el vestuario de camilo dentro de la propuesta de vestuario también se encuentra la sub división del maquillaje la cual es empalidecer la cara del actor un poco para darle cierta atmosfera de enfermo terminal al actor y que así mismo pueda crear mayor coherencia y verosimilitud en el cortometraje.



## **3.2 MONOGRAFIA DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA**

### **PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA**

#### **DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA: ANGIE URQUIJO HERNÁNDEZ**

#### **PRESENTACIÓN**

Desde el departamento de fotografía se quiere mostrar una realidad cotidiana que vive una persona estrato medio de la ciudad de Bogotá, esto será en un trabajo conjunto con la dirección de arte. Esta historia maneja diferentes emociones y sentimientos, desde una historia de amor e ilusión hasta sensaciones de gran locura dentro de las alucinaciones e imaginación de Camilo, nuestro personaje principal. También se ve reflejada en la historia sentimientos desde una gran esperanza y miedo a lo desconocido hasta la vivencia de una enfermedad y la muerte, así que lo que se quiere es resaltar los sentimientos de cada personaje por medio de planos cerrados y movimientos de cámara en especial en aquellos momentos de gran tensión y emotividad dentro de la historia.

También se va a manejar profundidad de campo en la mayor parte de las escenas, diferenciando el fondo de nuestro personaje principal.

Las tomas en la gran mayoría de los casos se harán sobre trípode y en otros cuando se requiera movimiento como el travelling se realizara a mano.

Este cortometraje será manejado totalmente a color, variando entre las tonalidades cálidas en los momentos de alucinación e irrealismo y las tonalidades frías en los momentos reales y en la cotidianidad de la historia, con ello marcando también una diferencia entre

lo real y lo imaginario. A continuación una referencia visual sobre el cambio de color en la imagen.



Referencias tomadas: Película Sin Límites – Neil Burguer

VALOR DE PLANOS Y ANGULACIONES:

Se van a manejar planos abiertos, desde el plano general hasta el plano medio especialmente en las escenas de conversaciones o donde se necesite mostrar acciones en diferentes planos focales, como en los momentos de alucinación de Camilo. Y también se manejarán planos cerrados desde el plano medio hasta el primerísimo primer plano en los momentos de mayor tensión emocional y psicológica de los personajes dentro de la historia.

También se utilizarán movimientos de cámara, será frecuente el uso de travelling como proceso de seguimiento de los personajes mientras estos caminan y se desplazan dentro del espacio, en especial en las trayectorias que realizan dentro de la librería, y paneos cuando se necesiten planos de menor duración y de cambios de posición rápidos dentro del espacio.

Los ángulos predominantes en este cortometraje serán ángulos normales en la mayor parte del desarrollo de la historia y picados en los momentos de mayor tristeza y aniquilamiento psicológico y emocional en los personajes.

## TIEMPO Y ESPACIO

La historia se desarrolla en la época actual, en zonas urbanas, dentro de la ciudad de Bogotá y sus alrededores. Gran parte de la historia se desarrolla en interiores.

## DISEÑO DE ILUMINACIÓN

En el diseño de la iluminación se va a manejar un concepto mixto, se manejará luz natural en exteriores y luz artificial en interiores, lo que aportará para la creación del

concepto estético y visual que se quiere manejar en este producto audiovisual, acompañado con el manejo de la cámara, los movimientos, la composición, los planos y las angulaciones.

La propuesta general para la iluminación artificial que se va a manejar, serán luces suaves y no muy contrastadas, se usaran filtros difusores con el objetivo de suavizar el haz de luz y que se esparza por todo el espacio, así mismo no van a haber sombras muy marcadas.



Referencia tomada: Película Sin Límites – Neil Burguer

El gran objetivo de esta iluminación es mantener un alto grado de realismo y una gran cercanía a la iluminación en los diferentes espacios dentro de la realidad, por eso cuando se ilumine el interior del apartamento también se hará una fusión entre luz artificial y luz natural propia de la locación.

El tipo de fuentes que se va a utilizar es fresnel, su temperatura de color está entre los 3200 °K así que este nos dará una temperatura entre cálida y blanca en la luz. El tema de la tonalidad fría o cálida se maneja desde el balance de blancos en la cámara.

En la escena del baile (escena número 5) se hará un esquema de luz diferente al resto de las escenas, la luz será netamente artificial, esta caerá de manera dura y directa sobre nuestros personajes. Así, dirigiendo la atención únicamente sobre ellos y teniendo el resto del espacio totalmente oscuro. Se hará un esquema de iluminación de tres fuentes, una como luz principal que estaría a una altura mayor a la de los personajes, tendremos otra fuente que hará una función de contraluz, esta estará ubicada a la altura de los personajes y la luz de relleno estará para iluminar el frente de los personajes y suavizar las sombras.



Referencia tomada: Videoclip (Efectos secundarios – Alcolirykoz)

## SISTEMA Y FORMATO DE GRABACIÓN

Las imágenes serán captadas por medio de un formato DSLR, será una cámara Canon T5i ya que esta cámara se adapta muy bien a las necesidades fotográficas que tenemos en este proyecto.

Se usaran dos tipos de ópticas según la necesidad de la escena. Una óptica normal 18 - 55 mm en los planos más cerrados donde no necesitamos mostrar mucho del espacio y una óptica angular fija 50 mm para obtener un mayor rango espacial de cobertura y una mayor profundidad de campo.

El formato de grabación será 16:9 Full HD 1920\*1080 a 24 fps

El formato de archivo será .MOV

## MONOGRAFÍA

La realización del cortometraje “Entre líneas” fue una gran experiencia tanto de vida como de forma académica. Desde el momento de la creación del guion fue algo confuso ya que no teníamos una idea clara, pasamos por muchas historias y así mismo temáticas y géneros diferentes, desde leyendas urbanas hasta historias de traición de amigos y un bebe negro o diferentes historias que se presentan bajo efectos del alcohol; así pues también pasamos desde historias de suspenso y terror hasta temáticas de comedia. Después de leer, investigar, ver películas y dar ideas dentro del grupo se encontró una historia del libro “La culpa es de la vaca” un libro de anécdotas, fabulas y parábolas que

crean reflexiones sobre la necesidad del cambio, así logramos encontrar una base para empezar a crear nuestra propia historia.

Después se realizó la escritura del guion al que se le fueron haciendo una serie de cambios hasta quedar muy diferente a la historia que habíamos escogido como referente inicialmente, así quedo un drama, con algo de comedia y episodios de alucinaciones con personajes muy interesante como Camilo el personaje principal que vive una historia de ilusión frente a una chica que conoce casualmente y además vive una fuerte enfermedad cardiaca, Felipe su mejor amigo es arriesgado y des complicado frente a la vida, Fernanda una chica trabajadora, dedicada y algo tímida que logra enamorar a Camilo y Sandra una madre algo sobre protectora que sufre la pérdida de su hijo.

Después de tener la historia ya consolidada empezó el proceso de casting, se hizo la convocatoria por medio de redes sociales, se presentaron bastantes estudiantes de actuación y actores ya formados que querían los diferentes papeles que habían en el corto, hacían un ejercicio de improvisación primero, después la escena que habíamos seleccionado y por último la misma escena con la personalidad del personaje. El casting se extendió más de lo que teníamos previsto así que con los últimos en presentarse el proceso fue más corto y rápido. Así se seleccionaron a James (Camilo) porque tuvo un buen casting, a Edvar (Felipe) por su presentación y personalidad que se parecía de cierto modo al personaje que interpreto y a Lenna (Sandra) que lo hizo muy bien en el casting aunque hubieron algunos problemas, además de que fue la única en este personaje que acepto el pago según el presupuesto que se tenía.

Con respecto a las locaciones tuvimos algunos problemas y cambios con la librería, primero se pensó en la librería nacional, después en una biblioteca pública, después nos decidimos por la biblioteca Jaime Alberto Rincón de la sede A de la universidad, allí se realizó el primer día de rodaje, pero después notamos problemas en ellas desde la parte de arte y además falta de disponibilidad para las fechas que se necesitaba. Así hubo un cambio de último minuto y el rodaje de las escenas seleccionadas en esta locación se realizó en la librería Taller del libro en el barrio La Estrada.

En este cortometraje también quisimos experimentar haciendo cambio de roles, en los anteriores dos semestres venía trabajando en el departamento de arte, este semestre decidí hacer fotografía por gusto y por crear mayor conocimiento frente al tema, me sentí muy bien en este cargo, aún hay muchas cosas por aprender y mejorar pero creo que en general se hizo un buen trabajo y nos pudimos apoyar y entender como equipo.

El primer día de rodaje como ya había mencionado anteriormente fue en la biblioteca de la CUN sede A, fue un día un poco más experimental desde todos los departamentos, donde varias cosas no funcionaron como esperábamos y pasamos por algunos problemas de tiempo, planeación y organización, así ninguna de las escenas grabadas ese día quedaron en el proyecto final.

El segundo día de rodaje se realizó en el estudio de Tv de la universidad en la sede F, grabamos dos escenas que salieron bien, logramos la iluminación y los planos que estaban planeados, hubo una mejor organización y los actores estaban un poco mas sueltos y lograron un mejor trabajo, además de que el ambiente y el trabajo en equipo mejoro mucho con respecto al primer día.

El tercer día de rodaje fue en el apartamento y parque, hubo problemas de puntualidad por parte de los actores y la hora de inicio planeada se tuvo que correr, además de un inconveniente con los carros que se encargaban del transporte para los actores. Empezamos a grabar en el parque, alcanzamos a hacer una parte de las escenas planeadas y empezó a llover por lo que tuvimos que posponer las escenas faltantes. Así continuamos el rodaje en el apartamento, todo solio bien grabamos todas las escenas planeadas con una mejor organización, terminamos hacia las siete de la noche, así que no pudimos terminar las escenas faltantes del parque.

Y el último día de grabación fue un día que no estaba dentro del plan de producción pero que tuvimos que añadir para poder hacer las escenas faltantes, grabamos las escenas de la librería, locación que se consiguió a último minuto, por esta razón grabamos con los equipos básicos de cámara y sonido ya que al ser algo de un día para otro no teníamos disponibilidad de todos los equipos. Así empezamos el rodaje muy temprano se organizó todo rápidamente y con buena actitud y trabajo por parte de todos logramos terminar hacia el mediodía, después de almorzar grabamos las escenas del parque, grabamos de nuevo todas las escenas ya que también hubo un cambio de esta locación por temas de distancia y tiempo, y por fin logramos terminar la etapa de producción, aunque dos escenas hicieron falta por no disponibilidad de la actriz.

Ahora la parte de post producción se está realizando de buena manera, dando forma y unión de todo el trabajo realizado a lo largo del semestre.

En general fue un buen proyecto, siento que hay cosas por mejorar y aunque tuvimos algunos problemas desde todos los departamentos supimos solucionarlos y salir adelante

como grupo, todos dimos de nuestra parte por lograr hacer realidad este proyecto y nos dejó una gran experiencia y mucho aprendizaje para seguir desarrollando a lo largo de nuestras carreras.

### **3.3 MONOGRAFIA DEPARTAMENTO DE SONIDO**

#### **PROPUESTA DE SONIDO**

#### **DIRECTOR DE SONIDO: JULIAN DAVID SANDERS**

##### **Propuesta de Sonido**

Se va a realizar el uso de sonidos como Foley y musicalización, se evidenciará un tipo de música instrumental y en los cuales se mostrarán diferentes situaciones que se van a definir las conexiones en la historia y así el buen desarrollo de la misma.

##### **Foley**

Se van a dar a conocer los sonidos claves de los objetos al interactuar con el personaje o de los diferentes pensamientos de los mismos para darle un toque de aspecto imaginativo en el que el sujeto se está desarrollando o momentos importantes de la narración que lleven su respectivo sonido ambiente.

##### **Musicalización**

Se escogerá sonido instrumental para darle un ambiente correcto de romanticismo en la escena de amor de los personajes y también usando música propia para darle un ambiente mucho más cómico, en la mayor parte a la historia cuando se encuentran y se muestran a los personajes principales juntos donde se manifestará una vinculación exacta y así darle una armonía y regularidad al relato.

## **Referentes**

Guns and Roses – Sweet child o` mine

<https://www.youtube.com/watch?v=1w7OgIMMRc4>

Valse – Johann Strauss

<https://www.youtube.com/watch?v=sXGKjtW3iAI>

## **Monografía De Propuesta de Sonido**

El análisis de la banda sonora del cortometraje, implica la consideración de las secciones sonoras (diálogos, efectos, ambientes y música) como un solo diseño.

Bueno con el tema de sonido es importante tratarlo ya que es lo fundamental y que con el desarrollo del proyecto se va aprendiendo muchas más cosas en cuanto a lo teórico y a lo práctico fundamentado desde lo académico y así desarrollando un buen sonido para la mejor calificación del trabajo que se realiza.

Respecto a las experiencias que se obtuvieron fueron de cómo obtener grabaciones de calidad ya fuese en exteriores o en interiores para que este no tenga ningún tipo de problema al ser reproducido en este caso la Tascam o en un computador y así poder tener un registro limpio del cualquier sonido tomado de la grabadora.

Para mi desde un comienzo se me dificultaba poder manejar la Tascam y de cómo poder configurarla pero ya a final del rodaje ya la manipulaba muy bien y así ya que estuve buscando información y leyendo y mirando de cómo funcionaba y con esto poder realizar sonidos excelentes que no tuvieran ningún tipo de problema.

Y de otra experiencia fue de cómo grabar con boom y de cómo usar correctamente el micrófono condensador y de configurar bien la Tascam para tener un comienzo de grabación y tener así los parámetros correctos de configuración de sonido para poder empezar a grabar diálogos o sonido ambiental.

Debido a que las características de un cortometraje de drama y comedia, que utilizando las tecnologías modernas para la grabación, edición, tratamiento y reproducción del sonido que son cada vez más realistas y verosímiles y que entregan a la audiencia mensajes e ideas morales con una gran precedencia.

Por otro lado debido a esto en si es sencillo capturar sonido en los interiores y en los exteriores pero en los interiores se concentra el sonido y así se concentra más y se oye muy bien, como pasa algo diferente con los sonidos en exteriores pero de igual forma se trata de grabar y optimizar en estos lugares lo que más se pueda del sonido que se necesite.

Pero no siempre se va a poder grabar un buen sonido en exteriores ya que hay sonidos o ruidos que si incorporan y que proceden de por ejemplo de máquinas o de animales o de otro tipo de fuente que se interponga en la grabación y así tener sonidos molestos que de pronto no se puedan arreglar en postproducción o que se defina en una nueva grabación.

Hacia en ámbito de tiempo en grabación o de rodaje en el corto mientras se dicen los diálogos es importante poder capturar el sonido nítido de las voces de los actores y el tratar en lo posible que no se escuche ruido o que no interfiera con otros sonidos del

ambiente o con la voz de otras personas para no dañar todo el audio y así poder tener un registro de una muy buena calidad.

Y para que cuando se pase hacia la parte de post producción no vaya a ser tan complicado el poder limpiar los sonidos raros y sucios y así no tener inconvenientes o por lo menos para no volver a repetir alguna escena y que así estos sonidos mantengan los buenos parámetros de calidad para que este pueda ser incrustado en la parte de edición.

La experiencia en exteriores fue importante ya que se pudo afianzar más en este aspecto de cómo poder grabar con sonidos complejos como el del viento al golpear el micrófono y así dejar un poco de ruido pero que al oírlo no es molesto para tema de sonido ya que se puede utilizar como un sonido ambiente y para darle un poco más de realismo al cortometraje.

Grabar en estos lugares fue algo muy interesante y chévere, motivador y más porque uno empieza a hacer lo que a uno le gusta y ya que uno aprende demasiado y más con el grupo de compañeros en el que uno se encuentra rodeado de las personas con las que uno crece académicamente y personalmente.

Hacia el grupo de actores también se aprende mucho y uno conoce personas extraordinarias con las cuales comparte durante un tiempo y de pronto uno no sabe en un futuro muy cercano.

En la parte teórica realizare una explicación de cómo se desarrolla la postproducción y de cómo debe tener toda la esencia en sí de la articulación de la edición y toda la modificación y tratamiento que va a obtener todo el material sonoro.

Este cortometraje, debido a su diseño sonoro se puede utilizar elementos claves y únicos como los sonidos de Foley.

El progreso sonoro del cortometraje permite definir mensajes y códigos temáticos a lo largo del mismo, a partir de ciertos métodos utilizados con ese mismo fin.

Se distinguen peculiarmente métodos principales, en su análisis del diseño sonoro del corto: el desarrollo psicológico, los cambios de alturas y la modulación de amplitud y sincronía y ya que se realizara la musicalización en cada una de las partes donde el personaje principal tendrá diferentes sentimientos tales como locura, felicidad y tristeza.

Los cambios psicológicos tanto como lo espectral como tímbrica, es decir, la manipulación del espectro de un sonido en función del tiempo y de la transformación de un sonido a otro, respectivamente, combinadas con las imágenes visuales presentadas en pantalla, pueden enviar un comunicado moral y concreto al espectador, que en ocasiones puede llegar a ser la percepción principal del film o de una simple escena.

La misma función que contiene, que también pueden crear nociones psicológicas y producir presión o distensión con elementos necesarios para el desarrollo y ritmo de la historia.

El tratamiento individual se da en los segmentos sonoros empleando ciertos métodos, no tendría una solución tan segura como el elaborar sobre dichas secciones en conjunto.

Es decir, la transición de un sonido (grabado en locación) a otro (utilizando procesos sonoros en estudio) y sin la consideración de la música y los sonidos ambientales de una

escena, que con llevan a dar un efecto sonoro más pobre, que si fuese estimado como una unidad.

Esta 'entidad' en que se modifica al corto en sí, debe ser comprendida como una sola idea, y que nunca se debe separar lo visual de lo auditivo. Es decir que a la hora de obtener la idea cinematográfica, ambos matices deben estar ligados desde la preproducción.

Para esto además de lograr tener los aspectos sonoros, diálogos, efectos, ambientes y música, como de una sola entidad sonora y con el fin de mantener resultados 'más allá de lo realista, por supuesto que se debe tener también la contemplación y el aspecto visual del cortometraje.

El sonido cinematográfico es así un factor fuerte de sincronización emocional y sensitivo de los espectadores, quienes son movidos y manipulados emocionalmente, de que lo quieran o no, y por las vibraciones de la banda sonora, particularmente la música.

En la mayoría de los asuntos, el aspecto sonoro es dejado a un lado en la mayor parte de las fases del curso cinematográfico, una vez terminada la filmación de cierta escena, y hasta entonces se comienza a valorar en qué sería lo más oportuno para acompañarle auditivamente.

La Percepción de lo visual y lo auditivo que se ve a lo largo de todo el procedimiento de la creación de un film, mostrara enormemente el resultado audiovisual. Esto, depende totalmente del director y de los productores de cada cortometraje.

Un corto es para el espectador, la unidad perceptiva en la cual imagen y sonido se funden esencialmente.

Su proceso de producción ha sido siempre, fragmentado, sobre todo en el ámbito del cine industrial, en el trabajo absoluto de lo auditivo y lo visual en grupo a lo largo de todas las fases de creación cinematográfica, incluyendo una fuerte labor de entorno mental en el diseño sonoro, resulta en un cortometraje emocionalmente, literalmente, en ambos sentidos de las palabras.

Esta investigación materializa el análisis de una sección del cortometraje, conservando como base los métodos de desarrollo sonoro.

El segmento ha sido escogido en base a su contenido sonoro, aplicando en él los sonidos ambientales, efectos, sonidos incidentales, música original y diálogos, mismos que permiten un análisis más entero.

La postproducción de sonido incorpora los procesos que se concluyen después del rodaje, hasta llegar a la mezcla final y la impresión de las copias para proyección. Los diálogos, efectos, sonidos incidentales (foley) y sonidos ambientales son reproducidos (y grabados) en su generalidad asincrónica y acústica.

Esto es, principalmente, sonidos registrados no simultáneamente con la filmación, sonidos descontextualizados para procesarlos por separado ya que se seleccionó el respectivo pedazo por ser uno de los más importantes en la historia.

Y Así mismo, se muestran los personajes claves de la historia y en sus distintas escenas, aparecen distintos tipos de música y efectos.

En los interiores, basta con el micrófono direccional el que irá plenamente sobre la caña para un mejor control direccional y mucho más práctico, lo bueno de este micrófono es la sensibilidad que adquiere al momento de recibir los distintos tipos de frecuencias, que de esa forma además de los diálogos no habría inconvenientes para los demás sonidos que se están ejerciendo como ambiente y que claramente están siendo visualmente excluidos del cuadro.

Respecto a la biblioteca no creo que obtengan muchas dificultades pese a que no se presente una reverberación inadecuada por lo que al formar una capacidad sonora del lugar no será una preocupación.

En base al plano en profundidad de campo el viento no daña de manera directa y vuelve el dialogo, creo que el cambio desde el direccional al micrófono de solapa (lavalier) y quizás mejore mucho la condición un poco desde una mirada de sensibilidad de los aparatos, pero de la misma manera capturara viento, el que será filtrado por el mixer para poder canalizar la mayor cantidad de ruidos molestos.

Por otro lado en post producción (premier y audition) es posible mejorar todo tipo de sonidos y así dejarlos con un valor mucho más importante para que tenga bien evidenciado el diseño sonoro y así una mejor comprensión de lo que se escucha para tener una perfecta relación con el relato.

Por todo lo demás si lo anterior aun no sirve solo queda la solución en foley y post producción, que de antemano no es complicado la reproducción de sonidos específicos del lugar. De igual forma no hay inconveniente alguno con la adición del micrófono de

solapa para poder consolidar las voces ya que este funciona cuando la voz se desaparece.

Con el micrófono de solapa garantizamos de que el diálogo quede totalmente limpio.

### **3.4 MONOGRAFIA DE DIRECCIÓN**

#### **PROPUESTA DE DIRECCIÓN**

**DIRECTOR: JORGE ALEJANDRO BUITRAGO**

El cortometraje “ENTRE LINEAS” es una adaptación audiovisual de una reflexión de vida llamada “LA CHICA DE LOS CD’S “que podemos encontrar en el libro “LA CULPA ES DE LA VACA”.

Como primer objetivo de dirección en este cortometraje es mostrarle al espectador como las barreras mentales que produce la timidez, afectando a los jóvenes en sus relaciones interpersonales con el sexo opuesto y cuando quieren expresar o dar a conocer sus sentimientos a una persona que quiere o le llame la atención en cierto modo puede que sea demasiado tarde para esto.

Como segundo objetivo de dirección, buscamos hacer un cortometraje de bajo presupuesto y algo sencillo, ya que creó que de pequeñas ideas, sabiéndolas manejar, se puede crear grandes proyectos, a veces menos es más y nuestro objetivo es llegar al espectador con un mensaje claro y sencillo y no invadirlo de varios y lujosos elementos, además de historias complicadas.

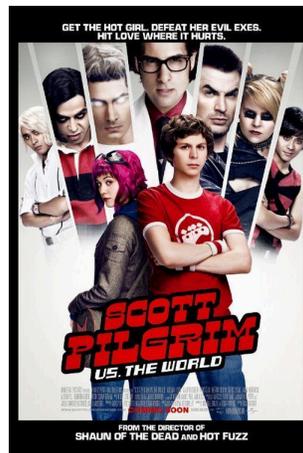
La realidad con la fantasía se mesclaran en la narrativa de la historia, más que todo la fantasía serán producto de la imaginación de nuestro personaje principal que tendrá lugar en momentos específicos.

La paleta que se maneja en los momentos de fantasía será cálida mientras que en momentos reales será colores fríos para que el espectador pueda diferenciarlo en cierto modo.

Los referentes que maneja son:

### 1) **Scott Pilgrim vs. los ex de la chica de sus sueños del Director EDGAR**

**WRIGHT:** la cual nos ayudara a entender como las relaciones superan diferentes obstáculos, como se pueden llegar a relacionar un chico y una chica por medio de fantasías.



### 2) **Sin límite del Director Neil Burger:** esta película nos sirve para entender un poco más de cómo ciertos medicamentos nos pueden llevar a causar alucinaciones o fantasías.



**3) efecto mariposa:** película que nos ayuda como el personaje puede vivir diferentes realidades.



**4) la joven vida de juno:** podemos ver los problemas de los jóvenes en la adolescencia



## ENTRE LÍNEAS

**Idea original:** LIBRO LA CULPA ES DE LA VACA

**Adaptación Escrita por:** Jorge Alejandro Buitrago Torres.

**Género:** Drama Comedia.

**Duración:** 10- 15 minutos.

**Tema:** Amor

**¿Quiénes?:** Camilo joven tímido con una enfermedad terminal de 19 años y Fernanda asesora comercial en librería joven de 19 años

**¿Qué?:** se atraen mutuamente pero nadie es capaz de tomar la iniciativa para hablarle uno al otro. .

**¿Cómo?:** por encuentros en el lugar de trabajo de la joven.

**Final:** camilo decide confesarle sus sentimientos por medio de una nota pero antes de que ella le dé una respuesta camilo muere.

## **SINOPSIS**

Camilo es un joven de 20 años que sufre de una enfermedad cardiaca, su amigo Felipe siempre lo insita a salir de la casa y vivir aventuras mientras que su madre lo sobreprotege y lo mantiene en la casa, un día Camilo conoce a Fernanda una cajera de una librería, la cual se enamora de ella pero su timidez le impide declarar su amor, cuando con sigue reunir el valor ya es demasiado tarde su corazón no aguanta la emoción lo cual ocasiona su muerte.

El cortometraje entre líneas es una historia que cuenta como dos jóvenes se enamoran pero no son capaces de confesar su amor uno por el otro y cuando deciden hacerlo ya es demasiado tarde el chico de esta historia fallese por problemas de salud que presentaba desde su niñez.

Esta idea está basada en una reflexión de vida que se llama “ LA CHICA DE LOS CDS” del libro “ LA CULPA ES DE LA VACA” es una historia que da el mismo mensaje que es decir las cosas que sentimos a seres queridos antes de que sea demasiado tarde y el

destino puede ser un poco cruel con nosotros y no permita poder que uno se exprese a esas personas tan únicas que pasan por nuestras vidas.

También puedo decir que la adaptación que estamos formando de esta reflexión tiene contenido de una historia que paso cuando yo tenía unos 14 años de edad cuando conocí a una chica muy hermosa pero nunca tuve el valor suficiente para confesarle mis sentimientos, el día que tome el valor ya era demasiado tarde ella ya tenía a otra persona.

Uno a esa edad no tiene muy buenas bases para ser un gran conquistador y además la timidez no me ayudó mucho en ese tiempo, poco después por un consejo que medio mi madre pude hablar con esa chica claro esta no podríamos ser más que amigos pero fue una buena amistad.

Más adelante con ayuda de esta chica pude conocer a alguien muy maravillosa su nombre es Fernanda y ella era una chica muy intelectual, siempre estaba leyendo algo.

¿Porque esta historia y porque no otra?

Al principio teníamos muchas ideas para realizar audio visualmente desde una historia de caballeros hasta un cortometraje pornográfico, todas las ideas eran buenas y en lo personal me hubiera gustado realizar la pornográfica. Ya que es un tema que a la mayoría le da miedo hablar de ello.

Hay más historia que me gustaría realizar pero esta es una magnifica historia que me cautivo y me hizo acordar de varios momentos que pude vivir con una chica muy especial

pero en este momento ya no se encuentra a mi lado, claro esta no es toda la historia pero la mayoría de las cosas si pasaron muchas de las fantasías que vive este personaje “camilo” son ciertas ya que yo con ella teníamos muchos sueños que faltaron por vivir. Con ella hoy en día le agradezco por lo que fue.

Los problemas cardiacos que sufre nuestro personaje son debido a que la mayoría de emociones afectan nuestros niveles cardiacos y sobre todo si somos propensos a ellos desde muy pequeños, que si se pueden controlar con diferentes medicamentos pero de todos modos tarde o temprano el corazón no asimilara el efecto de este.

El amor que una madre le puede llegar a tener a su hijo es muy grande como el que nuestra personaje “Sandra “ que es la madre de nuestro personaje principal “camilo” le tiene mucho amor y cariño al punto que lo sobreprotege pero a la vez es consiente que el ya no es un niño pequeño y se está convirtiendo en todo un hombre y también quiere experimentar muchas cosas que ofrece la vida como lo es el amor en una relación con una bella y única mujer que lo puede hacer vivir nuevas cosas.

Los amigos influyen arto en una persona insegura y sobre todo si esta persona es tímida y muy poco sociable con la mayoría de la gente, cuando consiguen a alguien que se pueda ganar su confianza este tipo de personas tratan de dar lo mejor de ellas para nunca perder a ese amigo o amiga que consiguen, esto pasa con “camilo” y “Felipe” son muy buenos amigos ya que “Felipe” quiere lo mejor para su mejor amigo y por eso lo presiona mucho para que salga de esa burbuja que lo mantiene un poco distanciado por su timidez.

La inseguridad que pose muchas personas sobre todo en la mayoría de los jóvenes ya que no saben cómo dirigirse a una persona para demostrarle todo lo que puede sentir por ella y somos torpes la mayoría al momento de hacer una declaración.

## **MONOGRAFIA**

Que tuve al realizar este cortometraje fue muy satisfactoria conté un buen equipo de trabajo para realizarlo, hubo momentos donde quería dejar todo y no seguir con esto por muchos problemas por las locaciones los actores no llegaban puntual, pero bueno esto fue un buen ejercicio para crecer personal y laboral mente para un futuro no cometer los mismos errores y poder ser uno de los mejores guionistas y directores a nivel nacional, Puedo decir que me falta mucho para ser uno de los mejores y con estos ejercicios y trabajos sé que lo podre lograr cometo errores como todos y espero que a un futuro no volverlos a cometer por ejemplo no contratar a una actriz que no tiene experiencia y que sea menor de edad ya que esto nos limita mucho.

Al momento del casting fue muy bueno hay gente que tiene mucho talento y hay otra que bueno que apenas esta comenzado y le falta mucho espero tenerlos en cuenta a la gran mayoría para futuros proyectos que quiero realizar.

El primer día fue muy desorganizado y con tantas escenas que tocaba grabar no sabía por cual comenzar.

El segundo fue mejor el trabajo tanto del equipo técnico y actoral y más divertido.

El tercero fue muy extenso y terminamos muy cansados todos el cuarto fue muy raro pero divertido.

Agradezco a mis padres que me apoyaron y patrocinaron este proyecto al igual que todos los padres de mis compañeros en especial a la familia Urquijo Hernández ya que aceptaron a prestarnos su casa para poder realizar varias escenas, al igual que a Mayerly Muñoz, Laura Vanessa , Jessica Rodríguez que fueron motivadoras y apoyo para el departamento de dirección.

### **3.4 MONOGRAFIA DE PRODUCCIÓN**

#### **PROPUESTA DE PRODUCCIÓN**

#### **PRODUCTORA: LAURA PAOLA ROJAS**

Desde el departamento de producción se quiere dar a conocer los proyectos cortometrajes y las características de la vida cotidiana de un adolescente con problemas cardiacos que encuentra su verdadero amor pero un así muere nuestro presupuesto no es muy alto así que en equipos como los son cámaras, luces, y equipos de sonido se alquilaran en la universidad los actores son sacados de universidades para que así ellos comiencen a conocer nuestro plan de rodaje y características de trabajo como realizadores

#### **Monografía**

Fue algo único, primera vez que tenía el puesto de productora en un proyecto y no fue algo muy fácil como lo pensaba, ya que anteriormente había desarrollado el papel de directora de arte solo exigía sin pensar en que el productor tiene que buscar todo, llegar acuerdos para las locaciones con los actores para conseguir la alimentación, el transporte. Lo más importante para mí era que todos se sintieran en un ambiente agradable y cálido para poder hacer bien su trabajo en sus diferentes áreas, que no hubiese inconvenientes por falta de equipos o de alimentos y todos nos animamos más para trabajar. Me gusto trabajar mucho con este grupo ya que se notaba la unión, el compromiso y el respeto por el trabajo que estábamos realizando cada uno, ninguno se metió o critico el trabajo del otro todo lo contrario, nos apoyamos uno a otro. Termine cansado y agotado por que literalmente comencé dos semanas antes que los demás, busque la locación adecuada,

saque los permisos correspondientes, busque los equipos que cada departamento me solicito, busque la comida claro esta me toco caminar y cotizar en diferentes partes para que el presupuesto nos alcanzara. Desarrollo de un cortometraje desde la parte de la idea y desarrollo hasta la distribución y lanzamiento. Gracias

### **3.5 MONOGRAFIA DE MONTAJE**

#### **PROPUESTA DE MONTAJE**

#### **MONTAJISTA: ANDRES CAMILO RODRIGUEZ**

##### **Introducción**

Mi montaje estará basado en la película *SIN LÍMITES*, guiado a buscar un juego entre la realidad y la ficción, llevando las alucinaciones del personaje al límite, jugando con los colores y percepción de la realidad.

##### **DESCRIPCIÓN DE EFECTOS**

- Disolución cruzada o de película con larga duración entre planos de poca duración para mostrar tensión del pensamiento, o cambio de escena sin efecto entre planos detalle, corte invisible.
- -En la escena gran impacto visual (Romántico) usar cámara lenta que genere emoción acompañada de música.
- -El efecto Círculo para enfocar y centrar la atención del público y modificación de tonos según el estado del personaje.

##### **EFECTOS REFERENCIAS**

- **Disolución Cruzada**

Referencias propia



- CIRCULO



- Corrección De Color y Tonalidad



### **Monografía**

Inicialmente yo planteé la idea donde tres amigos el bueno el malo y el negro veían llegar una chica nueva y dos de ellos competían por conquistarla y en una fiesta todos alcoholizados los dos piensan estar con ella, y termina embarazada pero sin saber de quienes ya que los dos aseguran haber estado con ella, pero ella no recuerda nada y resulta que tiene una hermana gemela que también estuvo con alguien. Esperan para ver quién es el verdadero padre y el amigo negro se mete con la gemela que no está embarazada.

Al paso de algunos días el negro deja embarazada a la gemela, al momento de nacer el otro bebe, nace negro y termina siendo él el padre verdadero de los dos bebés.

Pero no fue tomada mi idea porque se veía un cortometraje demasiado largo y no muy rentable económicamente hablando por lo cual se buscó otra historia más confiable para el tiempo que se necesitaba.

Desde el inicio del cortometraje se planteó que fuera un historia romance comedia y que tuviera sus momentos locos, jugando con la realidad desde la parte de Edición y Montaje se planteó la idea de no sobre cargar el montaje con muchos efectos ya que en los momentos claves no tendría la intención. Los personajes del corto tiene alucinaciones en las cuales deje para saltar las reglas jugando con colores en busca de una realidad alterna visual. Lo cual es vital marcar un livemotive sonoro con la mama porque ella es quien hace comprender realmente la historia desde mi punto de vista, dando entender la enfermedad y la muerte del protagonista.

Para mi fue algo incómodo varias partes de la edición ya que existían errores de continuidad en algunos casos modificar 100% la historia original en algunas escenas ejemplo una escena donde el libro en interior era Rojo y al salir azul en plano secuencia lo cual dificulto realizar el cambio del color y tomo realmente mucho tiempo para casi 15 segundos. Sin ese error hubiera tomado menos tiempo por lo que podría haber mejorado otras escenas mejor de lo que ya estaba perfeccionar otros pequeños detalles.

En algunas ocasiones los actores realmente no parecían muy verdaderos en sus acciones y con el montaje tenía que cubrir la magia que les faltó cachetadas estornudos y golpes.

Al inicio del corto quise montar el video con corrección de sonido analógico en compañía del sonidista se logró una imagen donde la vista era general mostrando lo que sentía el

personaje al no encontrar sus medicinas, pero el sonido era como subjetivo del personaje acompañada de música donde queda la intriga de si sigue vivo o si murió.

Cuando vuelve a la realidad realmente me gusto el color original de la esc2 y a partir de esa escena bese la colonización de la gran mayoría de las escenas al salir la esc3 realmente era complicado porque toda la escena se veía falso así que jugué con multicamara en una parte hice un corto para que no se viera largo pero no se nota para nada y le agregue un sonido más potente a la cachetada y la aparición del mono no me pareció muy convincente ni muy justificado pero pues ya que el corto tiene un poco de locura lo deje pasar por alto. Intente jugar con las velocidades pero no fue aprobado por el profesor en esa escena.

La biblioteca me gusto el escenario aunque se nota como blur en algunas escenas a falta de un parasol lo cual para mi le baja calidad porque en edición ya sería casi imposible de corregir. Del cortometraje Original se corto demasiado ya que en la primera entrega quedo de 24 minutos y ya era demasiado para lo solicitado desde un principio reduciéndolo a 16 minutos donde me pareció quedo un poco mejor contada.

Los efectos que seleccione desde un principio fueron circulo, Lumetri, Corrección de color Tridimensional y estabilizador de imagen que en vez de estabilizar lo que hacía era dañar totalmente la imagen efecto necesario en algunas escenas en premiere y en after hice la modificación total del color del libro de Azul a Rojo con una máscara que me costó, como ya había mencionado.

En ves de circulo al principio use viñeta pero generaba pixelación en los bordes de la escena lo cual no se veía agradable e hice el cambio total.

