

LA DAMA

Agosto 2016.

Corporación Unificada de Educación Superior CUN .

Opción de grado II.

Luis Fernando Gasca Bazurto

Copyright © 2016 por Erika Lizeth Muñoz Garcia, William Andrey Villada Montoya, Martha Gaitán Rivera, Oscar Daniel Vasquez Galvis, Andrea Tatiana Tascon Ramirez, Brenda Stefania Torres Forero, Rosa Stella Martínez Rey, Leidy Estefania Vargas Martínez. Todos los derechos reservados.

DEDICATORIA

Dedicamos esta obra, a la persona que nos hizo entender los planteamientos más precisos del lenguaje cinematográfico, quien nos hizo enamorar de las imágenes, del texto y la narrativa, nos hizo temer, amar y creer en nosotros mismos, nos hizo despertar en una realidad cruda y fantasiosa a la cual nos enfrentamos día a día, que aunque dejó un vacío en nuestro ser, aún nos acompaña con su saber, sus conocimientos y el legado de no solo hacer un cine en esencia, sino nos enseñó a ser mejores personas, mejores profesionales, mejores seres humanos.

A la memoria de **Francisco de Paula Contreras.**

AGRADECIMIENTOS

En nombre de la productora Impala Audiovisuales, deseamos expresar nuestro sincero agradecimiento a todo el cuerpo docente de la Corporación Unificada de Educación Superior, quien nos ha enseñado el valor de la responsabilidad y compromiso como herramientas para el futuro.

La expansión de nuestro agradecimiento, abarca también a las empresas externas que confiaron sus recursos y tiempo para atender a las necesidades del equipo de trabajo, que desarrolló este proyecto audiovisual con fines universitarios.

TABLA DE CONTENIDOS

[Marco teórico](#)

[Introducción](#)

[Capítulo 2](#)

[Tema](#)

[Generalidades Mitos y Leyendas](#)

[Diferencias entre Mitos y Leyendas](#)

[Capítulo 3](#)

[PROPUESTAS POR DEPARTAMENTOS](#)

[PROPUESTA DE MONTAJE Y EDICIÓN](#)

[Estefanía Vargas Martínez y Stella MARTÍNEZ](#)

[Capítulo 4](#)

[Resultados y discusión.](#)

[Lista de referencias](#)

[Apéndice](#)

[Vita](#)

MARCO TEÓRICO

Introducción

Este proyecto audiovisual “LA DAMA” consiste en el proceso de visualización de una historia literaria, es decir, el objetivo es presentar un cortometraje basado en una leyenda que se ha transmitido por tradición oral al paso de los años en el barrio la candelaria Bogotá Colombia.

Para lograr desarrollar todas las fases de este proyecto es necesario remitirnos a investigaciones que permiten ver la transformación de las leyendas a través de los años y la manera en que han influido en las sociedades. Al ser un cortometraje de género dramático y thriller psicológico es necesario, también profundizar en las características que poseen los personajes y la historia, esto con el fin de lograr una narrativa adecuada.

El tema base de nuestra historia gira entorno a las falencias de nuestro personaje principal Ezequiel, asediado por un mundo banal, mundano y superficial, lo lleva a un colapso emocional y rítmico de su vida debido a la monotonía de su trabajo y su vida diaria con su esposa. Con este tema queremos hablar y enfatizar sobre los sueños humanos y la equivalencia del tiempo en ellos, y la frustración que se genera al no lograrlo a al sacrificarlos por cosas que creemos correctas y acertadas para nuestra vida.

Desde el plano de la fantasía en nuestra historia se ubica en la distancia que hay entre lo real y la realidad ya que lo real sostiene al fantasma y el fantasma salvaguarda lo real; más sin embargo el fantasma juega como detonante en el personaje principal, se genera como excusa para el despertar de nuestro personaje.

Interiorizando el tema al fantasma, quien es uno de los principales personajes de la historia, es preciso entender la manera en que influye en los “vivos” (psicológicamente). Podemos decir que son los fantasmas son espíritus o almas que vagan por el mundo; porque no han querido ir al lugar que pertenecen y vagan en la tierra, tomando forma de personas para hacerse visuales aunque no lo sean. habla sobre las creencias “espectros, ánimas del Purgatorio, almas en pena, o fantasmas es muy propia de la naturaleza humana, tanto que tiene visos de ser o constituir un ente antropológico abstracto que pervive, como otros tipos de superstición, a través de numerosos factoides concretos”, “la ciencia considera creer en fantasmas un tipo de superstición muy asentado en la psicología del ser humano, porque se alimenta de la necesidad de vida eterna, como la religión, y sublima una muerte inaceptable y aborrecible por medio del acto apotropaico de creer que la conciencia pervive más allá del fin de la misma, de forma que la fantasmogenesis resulta ser un fenómeno o concepto antropológicamente paralelo a la hierofanía” .(Wikipedia, párrafo 1-3)

Algunas apariciones que suelen tener estos espectros “Apariciones que frecuentan habitualmente un lugar determinado” en lo posible tratan de ser amistosos y aparecer a

las familias sin ser identificados “Apariciones post-mortem. Suelen tener lugar muy poco tiempo después de la muerte de la persona reaparecida, y no acostumbran a estar relacionadas con un lugar o acontecimiento concreto; parecen ser como despedidas.” (Wikipedia, párrafo 3)

“ Apariciones en casos críticos. El aparecido es alguien que está viviendo una experiencia importante (a menudo desconocida por el testigo de la aparición), como un accidente, una enfermedad o, por supuesto, la muerte, y se muestra ante una persona o personas simultáneamente a esa experiencia, no después de la misma”. “Aparición inducida” Esta consiste cuando hacen algún tipo de espiritismo para llamar a un ser muerto y se hace a través de una persona para dar la respuesta de la pregunta que se esté realizando”(Wikipedia, párrafo 6) “Los fantasmas más frecuentes poseen una tipología escindida en cuatro clases: Fantasmas residuales, o visiones que realizan actos repetitivos y carecen de actitud comunicativa o interacción con los observadores.

Fantasmas conscientes, que pueden comunicarse e interactuar con los observadores.

Encantamientos duraderos de lugares concretos donde se manifiesta uno o más fantasmas desde hace mucho tiempo. Poltergeist o "espíritus burlones", fenómenos de duración más reducida ligados a una persona, por lo general adolescente o joven (aunque no siempre), en la que se mueven objetos solos, se escuchan golpes repetitivos o ruidos y se encienden o apagan luces.”

Según se decía en el siglo XIX que cuando está la muerte el alma se desprende del cuerpo pero al parecer algunas almas se desvían del camino se “torturan y fustigan cruelmente con asuntos no resueltos en su vida anterior.” (Wikipedia, párrafo 6).

”Los espíritus o fantasmas pueden tener varias dudas por los cuales no puedan llegar a su destino

Que no acepten su propia muerte, que no quieran reconocer que han desencarnado.

Que se sientan culpables por no haber concluido correctamente algún asunto durante su vida humana. Que se sientan atados o ligados afectivamente a alguna persona o lugar cuando estaban con vida. Que sientan odio o rencor consigo mismos o con alguien de su entorno como humanos.

Que sientan que no merecen estar en ninguna parte y que ya no les queda esperanza”

En la psicología los fantasmas operan como alucinaciones, como refiere el texto “La creencia en fantasmas puede ser inducida como alucinación por trastornos como la parálisis del sueño, el efiates y otras diversas parasomnias, así como por síntomas como la disociación y enfermedades mentales como los diversos tipos de esquizofrenia (oír voces, ver alucinaciones, sufrir delirios) o las distintas afecciones del lóbulo temporal del cerebro, por ejemplo la Epilepsia; por otra parte el escotoma obliga a veces al cerebro a

crear delirios inconscientes: fantasea creando imágenes fantasmas en los huecos donde percibe falta de información visual, como han demostrado en otros casos experimentos empíricos sobre percepción; a veces también engaña el cerebro creando historias mediante el síndrome de Korsakov o en condiciones de hipnosis o, más corrientemente, el sueño, fabulando sobre bases reales (en condiciones de hipnosis, se produce un sensible aumento de memoria, se decuplica, o más, por lo cual se pueden recuperar datos que hacen la historia más verosímil)".(Wikipedia, párrafo 8)

“Los investigadores demostraron que la sensación de una presencia fantasmal es causada por lesiones en tres regiones ubicadas en el cerebro a nivel de la corteza frontoparietal, las cuales se pueden observar en pacientes esquizofrénicos, o en pacientes sanos expuestos a situaciones extraordinarias. De igual forma, el estudio explicó que la ilusión de percibir una presencia fantasmal es provocada por una propiocepción distorsionada, percibiendo al propio cuerpo como un "otro" en lugar de "sí mismo".(Wikipedia, párrafo, 12.)

Toda la investigación realizada, tiene como objetivo principal enriquecer cada detalle de la historia, así como justificar cada escena, aportar conocimiento en cada departamento de producción y finalmente conformar una excelente historia audiovisual tomada de lo literario.

CAPÍTULO II

Los temas que vamos a trabajar en esta investigación, surgieron del interés en el guión por trabajar con una leyenda del libro de Ezequiel. (2004). cuentos de espantos y otros seres fantásticos del folclor colombiano (1 ed., Vol. 1, pp.).de hay sale el interés por saber más de las generalidades de los mitos y las leyendas, diferencias entre mitos y leyendas, tradiciones orales en territorio Colombiano, influencia de la conquista española y de las tradición oral de Santafé de Bogotá. Este capítulo recuerda algunas generalidades.

Cuando se profundiza en las concepciones de una comunidad, en sus creencias, en su cultura y raíces, seguramente se hallarán historias que han sido promovidas de diversas maneras durante generaciones, estas historias denominadas mitos o leyendas han marcado paradigmas que seguramente las sociedades hemos adoptado sin saber de su verdadero origen, esto es resultado de la pérdida del interés por empaparse de todo aquello que ha escrito la historia de nuestras comunidades. Estos mitos o leyendas explican algunos de los acontecimientos trascendentales de nuestro universo, brindado diversas explicaciones legendarias por el desconocimiento de documentos o testimonios que aporten a su veracidad. De acuerdo con el escritor Javier Ocampo López en su libro 'Populares Colombianas' la leyenda es “una narración literaria en la cual se mezcla lo mítico con lo histórico. Algunas son narraciones o relatos fantásticos apoyados, generalmente, en la historia y en la tradición; otras son relaciones de los hechos o

asombrosos, ricos en contenidos simbólicos y transmitido de generaciones en generaciones” (Ocampo, 2006. p. 13 - 14) y que han marcado nuestra cultura .

De acuerdo a lo mencionado por Ocampo “la leyenda se diferencia del mito en que éste es una explicación sobrenatural de fenómenos naturales o de conocimientos sobre el origen de los pueblos” (Ocampo, 2006. p. 37), los mitos enseñan a la humanidad sobre las raíces que forman su esencia y todo lo relacionado con su existencia, el conocimiento de estos atribuye (para algunos pueblos) el conocimiento sobre el origen de las cosas que los rodean y la adquisición de un poder especial sobre ellas, esto les brinda el poder de manipularlas y multiplicarlas. A diferencia del mito las leyendas se acercan más al humano, a hombres que representan arquetipos (no se involucra con deidades), por ejemplo, el héroe, el anciano sabio, la mujer fantasma entre otros personajes; las leyendas presentan variantes que interfiere con la historia, un ejemplo de ello es la adaptación de leyendas paganas a la percepción infantil.

El mito es una constante realidad, no se encuentra ubicado entre la imaginación de los que creen, más bien es aquello que se vive y se siente, según Ocampo “los mitos, según las creencias de los pueblos, influye constantemente en el mundo y en el destino de los hombres” (Ocampo, 2006. p. 37). Un buen ejemplo de lo mencionado es que para los campesinos antioqueños de las montañas, la Madremonte no es una historia que se cuenta por contar ni que se escucha por escuchar, es más bien un relato que posee el don de sentirse y vivirse y que además tiene la fuerza de invadir el espíritu de las selvas, dice

Javier Ocampo “esta mujer musgosa y putrefacta, enraizada en los pantanos, con ojos brotados como candela, colmillos grandes como los saínos, con manos largas y mucha furia, es causante de las inundaciones y las borrascas de los ríos”(Ocampo, 2006. p. 37 - 38).

Las creencias tradiciones orales en territorio colombiano, principalmente en los pueblos y campos, gracias a sus raíces indígenas existe una carga de difusiones de historias tradicionales (especialmente de forma oral). Uno de los focos principales de la reunión de estas tradiciones orales es el territorio del altiplano cundiboyacense, al que corresponden los departamentos de Boyacà, Cundinamarca y Santafé de Bogotá, según Ocampo “El altiplano ha influido en la esencia misma de los cundinamarqueses y boyacenses, de cultura hispano-chibcha. un pueblo sencillo, tradicionalista, fanático, hospitalario, y tímido; silencioso y discreto, especulativo, cauteloso y reservado.”(Ocampo, 2006. p. 43 - 44) en esta zona, antiguamente la cultura Muisca o Chibcha predominaba, siendo una de las más importantes de la historia aborígen colombiana. Si nos remitimos a las características que comprenden los mitos y leyendas del territorio cundiboyacense, se podría indagar sobre la gran riqueza histórica con la que cuentan (diversas etapas), mucha de esta riqueza se le atribuye a los Muiscas, quienes están relacionados con deidades y mitos; mitología de los dioses creadores como los que menciona Ocampo “Chiminichagua, el ser supremo; los dos caciques creadores Ramiriquí y Sogamoso; Bachué , la madre del pueblo chibcha, y chía, la diosa luna y Suhé o súa, el sol” (Ocampo, 2006. p. 44). Entre la cultura Muisca aparecen leyendas de

caciques muy recordados por los indígenas como lo son Hunzahúa, Idacanzas, Goranchacha, Nomparem, Tomogata, Guatavita (relacionado con la leyenda del Dorado), Meicuchuca, Furatena y muchos otros.

En consiguiente, estas creencias se vieron influenciadas por la conquista española, en la región cundiboyacense se han manifestado una gran variedad de leyendas históricas relacionadas con la conquista española en el siglo XVI, algunas hablan sobre la fortaleza con la que los caciques se levantaban en contra de la opresión de los conquistadores, Ocampo menciona algunas de ellas como “Quemuenchatocha y la resistencia del silencio; Tundama el indomable; Sugamuxi y el holocausto en la quema del templo del sol; Aquimin, el último saqueo Muisca; la resistencia de Lopachoque y Ocavita; el Peñón de los muertos..”(Ocampo, 2006. p. 45), esto en cuanto a la lucha, sin embargo, hay otras que hablan sobre el amor entre las bellas indígenas y españoles; y otras relacionadas con los tesoros escondidos por los Chibchas, entre ellas muy destacada la Leyenda del Dorado en Guatavita.

También es importante situarse en tradición de Santafé de Bogotá ya que es una ciudad histórica y antigua, y a razón de esto se han generado miles de historias memorables en torno a sus localidades y barrios; muchas de estas historias reflejan la cotidianidad en los tiempos de la colonia.. La Candelaria, por ejemplo, cuenta con sus correspondientes tradiciones orales transmitidas de generación en generación, es un lugar

predilecto donde se albergan la mayoría de las historias de mitos y leyendas, es considerada el centro histórico de Bogotá ya que es el sector más antiguo de la ciudad.

Como sugiere María Gabriela Uribe en su blog “Los relatos urbanos son parte esencial de la historia de una ciudad, de un barrio, de un sector y hasta de un país y en el caso de La Candelaria es clara la función de estas historias como una forma de evocar una época antigua que marcó algunos acontecimientos posteriores y en sí marcó a todas las personas que vivieron o viven allí. En muchos casos se les atribuye a esos relatos y presencias fantasmales, orígenes de prácticas antes no pensadas y que hoy en día son comunes para los ciudadanos; un ejemplo de esto es lo que sucedió con la costumbre de tomar chicha, que se mantiene en el Chorro de Quevedo y la Calle del Embudo, aunque en menor medida que en el pasado.” Publicado el (miércoles, 30 de mayo del 2012).

En algunos relatos como el de la leyenda de La Mula Herrada, que describe Jorge Bayona Posada en su libro *Los fantasmas de Bogotá* y que narra que “en avanzadas horas de la noche se oía el galope de una cabalgadura que iba de la calle de Piedra (Calle 6ª, entre carreras 5ª y 6ª) a un sitio cercano a la iglesia de las Nieves. Las personas que, venciendo la pereza o el miedo, se asomaban tímidamente a la ventana, veían que se trataba de una mula sin jinete, que corría por el centro de la vía, arrancando chispas a las piedras del pavimento con el choque de sus herraduras.

Una mañana, los vecinos de la ermita de Belén quedaron abismados al correr la noticia de haber sido encontrada muerta, en el fondo de un solar, una vieja mujer, muy

conocida anteriormente en la ciudad por su oficio celestinesco, pero quien desde hacía largos meses había desaparecido. Lo raro del caso era que el cadáver tenía fuertemente claveteadas en las manos y en los pies unas gastadas herraduras que no fue posible arrancar. Desde ese entonces, el trote nocturno de la mula nunca más se volvió a escuchar...” La ciudad de los fantasmas□(Como las brujas del padre Astete...) □Por Freddy Ávila.–(edición de enero 2006).

Este relato como muchos más hacen parte de esta zona, de donde han salido narraciones fantásticas mezcladas con realidad, como los mitos y las leyendas de fantasmas que hacen parte del origen de ciertas calles y lugares. Según Villamizar los fantasmas “son imágenes que se originan a partir de creencias, visiones y temores de la gente. Estas casas de la candelaria infunden temor en las noches, por lo grandes y frías. Pero, básicamente, son un complemento para la atracción del turismo de la gente curiosa y de los habitantes del sector.” Ciudad viva. Publicación del instituto distrital de cultura y turismo –(edición de enero 2006).

Quienes han habitado en este sector por años que en su gran mayoría tienen raíces cundiboyacenses y de otras partes del país, tiene la creencia de que en este sector de la ciudad hay presencias espectrales.

CAPÍTULO III

En el presente capítulo, partiendo de la base que el corto es una adaptación de la literatura a lo audiovisual, pretendemos que la investigación cultural, sea el rumbo que trace el camino para el desarrollo del proyecto. Sin intentar recrear la obra escrita totalmente, si no utilizarla como un referente. (2004.1 ed., Vol. 1, pp.). el relato se desarrolla de la siguiente manera .

(Esta carta mecanografiada apareció sobre el escritorio del abogado Ezequiel Revetes el mismo día de su desaparición en la ciudad de Bogotá , el 4 de octubre de 2002)

Te escribo a máquina, porque tu no entiendes mi letra y has dicho en repetidas ocasiones, que parece la caligrafía de un médico. Tampoco quiero dejarte mi despedida escrita en una pantalla de computador frío como una pecera en la que el lugar de nadar peces naufragan letras. Siempre he amado lo antiguo, lo que era más humano y amoroso con los detalles. Detesto el mundo moderno lleno de ruido y prisas, donde todos quieren llegar primero pero no saben a donde e ignoran por qué. Estarás pensando que esta es una de mis rarezas y que no cumpliré lo que te diré a continuación: me voy.

si, me voy para siempre, de la ciudad. Del tráfico, de las mentiras vestidas con corbata y traje sastre de seis salarios mínimos mensuales. De las letra menuda de los contratos que me ha permitido comprarte de la casa de tus sueños, el carro de tus sueños y no los míos, por que jamás desee vivir en una casa donde nadie sabe quien esta y quien

ha salido. Una casa en la que se pueden jugar escondidas y donde lo que más asusta no son los fantasmas sino el desamor.

Conocí a una mujer, pero no es, como imaginas con tu escasa fantasía, una secretaria de largas piernas y más largas ambiciones, o una ejecutiva dinámica que quiera formar conmigo un buen equipo de trabajo y de pareja. No... conocí a un espanto hermoso, de largos cabellos y ojos negros. Se me apareció de repente en la madrugada de hoy (te lo advierto, por si no lo sabes, que no dormí en tu cama). Primero vi el tranvía blanco como la ballena de la historia de Moby Dick, luego la vi a ella. Me sonrió y subí al viejo vehículo. No se cuanto tiempo estuve recorriendo el infinito o la nada, pero cuando descendí, me sentía más cercano de esa bruja o de ese espanto que cualquier otra persona. Me contó su vida y supe que había sido una mujer de sociedad conocedora de la química y la botánica, que fue asesinada, acusada de brujería, en el, posiblemente, último y más secreto juicio hecho por la iglesia en 1948. Ahora sigue haciendo el bien y castigando la maldad desde su regreso del más allá.

Me dijo que no me daría ninguna poción que a cambio, podía recordar la felicidad. Que cada vez que quisiera, yo recordaría la felicidad y mi alma no tendría tristeza. Al Poner un pie fuera del tranvía, supe que no quería volver a vivir a tu lado ni una hora más. súper que dejaría mi trabajo y la ciudad. Entendí que era un hombre libre y que, además, y para tu asombro, yo debería ser alguien extraordinario y bondadoso, porque ella me eligió por lo que ella llama brillo luminoso en los ojos y en el pecho.

Luego de escribir esta última línea, caminaré hacia el norte y no volveré jamás a esta ciudad...

El naciente relato nosotros lo adaptamos como LA DAMA, para su de tratamiento

esbozamos las siguientes propuestas por departamentos

Nota de Dirección

El cortometraje “La Dama” es una historia basada, en una leyenda de tradición oral en Bogotá, más exactamente en el barrio la Candelaria, esta historia llamada “la Bruja del tranvía” narra la historia de una Bruja bondadosa que busca hombres frustrados y tristes para brindarles felicidad, tranquilidad y despertarlos de una vida cotidiana y monótona, con este tema pretendemos lograr una identificación con el espectador de manera humana, tocando temas de trasfondo como los sueños, el tiempo, aspectos mundanos como el valor que se le da al dinero, a las cosas materiales y a un status social. De alguna manera queremos aportar de manera creativa y nostálgica la creencia y la fe en los sueños que muchas veces creemos imposibles, de vencer convencionalismo y estándares de vida que muchas veces nos generan sufrimiento e inconformismo y de generar conciencia con nuestro tiempo de vida, ¿En que lo invertimos? ¿Cómo generamos nuestra propia felicidad a través de esto? Son varios de los subtemas que trataremos en nuestro cortometraje., inclinado por su puesto hacia una estética fantasmagórica, psicológica y un poco fantasioso del personaje principal y la historia , donde se esconde uno de los deseos y fuerzas más increíbles del ser humano: Soñar.

Como enfoque e idea principal nos apoyaremos en el aspecto psicológico del personaje de forma dramática, y manejaremos una estética de color entre calidos y frios con intención narrativa, planos largos y un montaje descriptivo y lineal. Con esto

profundizaremos en el género y lo que queremos lograr en el subtexto del guión y la idea principal,

PROPUESTAS POR DEPARTAMENTOS

PROPUESTA DE PRODUCCIÓN

William Andrei Villada Montoya

Martha Gaitán Rivera

Septiembre de 2016, teniendo como meta principal realizar el cortometraje **“La Dama”**.

No solamente como un trabajo universitario sino como un trabajo profesional.

Con este proyecto de producción audiovisual, se tendrá en cuenta un equipo de reparto el cual cada uno obtendrá el pago correspondiente al cargo que desempeñe, los recursos principalmente saldrán de cada uno de los integrantes, posteriormente a esto se está en el contacto de posibles empresas o patrocinios los cuales ayudaran al proceso de la producción como patrocinio.

El proyecto será realizado de la siguiente manera:

-Teaser (el cual ya fue realizado con recursos netamente de cada uno de los estudiantes)

-En la preproducción Los recursos tanto económicos como de equipos serán dados por cada uno de los integrantes y con el patrocinio que se consiga pero a un no se define qué tipo de patrocinio se obtenga por la empresa a la que se consiga.

-Producción se tendrá en cuenta las locaciones tanto en interiores como en exteriores, ya se está realizando el scouting para confirmar locaciones. El equipo de producción ya tiene los equipos correspondientes al día de grabación, cámara 60D, sonido micrófono de solapa, DR-40, luces led, computador mac para la edición.

-Posproducción al igual que en los demás puntos de producción este es el que más tiempo lleva en todo el proceso y se necesita de un buen equipo de edición tanto de talento humano como de máquina el cual ya se tiene disponible para comenzar a trabajar

CRONOGRAMA DE GRABACIÓN

PRODUCCIÓN	FECHA
Preproducción	11/08/1016
Producción	08/10/2016- 09/10/2016
Posproducción	14/10/2016- 05/11/2016

PROPUESTA DE ARTE

Andrea Tatiana Tascón Ramírez

El cortometraje La Dama pretende reflejar dos características opuestas de la psicología de nuestro personajes, por un lado Ezequiel: En su faceta de su vida cotidiana en la cual se aplicará una paleta de colores en tonos fríos para reflejar el distanciamiento, seriedad y aislamiento en la cual convive a diario nuestro personaje. Por otro lado se usarán los tonos cálidos utilizados en la experiencia con el fantasma para dar la sensación de alegría, confianza y el ambiente de salir de la cotidianidad que implica la sociedad consumista y productiva.

Ezequiel nuestro protagonista en un primera vista es una persona que se ve completamente influenciada por su actividad laboral y diario vivir en un mundo de apariencias; por lo que su vestuario será de traje de paño color gris oscuro y corbata acorde con este para contrastar los tonos fríos de la ciudad, reflejando el área económica en el que se desempeña y su estatus social. En contraste con todo esto tendrá una máquina de escribir antigua y un reloj de pulso que ayudarán a reflejar la parte de su personalidad que está asociada al romanticismo clásico y personal; que está escondido pero latente.

Ejemplo de vestuario y utilería a utilizar:



Helena representa la belleza, tranquilidad, el misterio y las mejores épocas de los años 50 en la cual todo era más sencillo y hermoso. Por lo que su vestuario será un vestido negro con detalles rojos para evocar la época del cine negro y aquellas mujeres fatales que

seducían la pantalla. Con cabello suelto rizado y un maquillaje suave en tonos rosados y rojos que reflejan la inocencia y resaltan sus facciones, dando un toque natural, muy femenino pero a la vez seductor. Haciendo una distinción importante de épocas y comportamientos que esto implica vital importancia en el impacto emocional y psicológico que Helena ejerce en la vida de Ezequiel.

Ejemplo de Vestuario a utilizar (Aún está por decidir el estilo del vestido).



El aspecto general de la paleta de colores está conformado con tonos fríos y cálidos reflejando así dos aspectos y épocas diferentes de la historia en la cual se agregan elementos de utilería de época en algunos escenarios, como aquellos referentes a Helena y otros más modernos de la época en la que se encuentra Ezequiel. Se tomó como referentes audiovisuales películas como: *Je t'aime Paris* (Escena de vampiros), *Midnight in Paris*. En los cuales podemos observar no solo la ambientación y utilería referente al cambio de épocas sino también la paleta de colores que se relaciona con el aspecto psicológico de sus personajes y acciones.

PROPUESTA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Daniel Vásquez

La historia llena de misterio, espacios cerrados y vida sin sentido como suceso tensionante; Dramáticos.

La fotografía propuesta para este cortometraje, se basa en un hombre lleno de insatisfacción, con deseos ocultos por temores, que aunque luego serán superados la sensación de misterio continuará; no sólo en los personajes de la historia sino en el espectador.

La propuesta general de iluminación de La Dama, es lograr una estética introspectiva, en un contraste directo con la luz natural, en los diferentes espacios y ámbitos en que se desenvuelve Ezequiel, donde según el planteamiento narrativo que lleva el cortometraje, se genera un ritmo, contemplativo, expresivo y analítico de las situaciones que envuelven a este hombre en un proceso de descubrimiento de sí mismo; donde los planos y movimientos de cámara serán los encargados de hacer una inmersión a su realidad, y contextualizar el porqué de sus decisiones y arrepentimientos; resaltando los detalles y expresiones que le son revelados en su proceso de liberación personal.

La historia llevará una sucesión de planos, planos expresivos, contemplativos y descriptivos desde planos generales, planos medios, y detalles.

Las composiciones marcaron espacios. Encuadrando motivos principales ubicados y agrupados para generar sensaciones de tensión, luego a planos contemplativos para crear espacios de tranquilidad para que el espectador perciba la historia desde la fotografía,

El desarrollo de la historia es algo que se quiere relacionar de igual manera con la sensación visual, por lo que al finalizar se propone un cambio de ritmo y duración de planos dando el espacio de análisis y sugestión al espectador, con la sensación de que, aunque se haya dado a conocer esta presente el infortunio.

Tomando como referente visual,

Black Swan 2010 del Director Darren Aronofsky y llevada del libreto a la parte visual por Matthew Libatique.





PROPUESTA DE MONTAJE Y EDICIÓN

Estefanía Vargas Martínez y Stella MArtínez

En el tratamiento que se le dará al cortometraje por medio del montaje, en primera instancia es lograr transmitir las características que componen el thriller psicológico sin tener que acudir a la utilización de efectos de disolvencia o cortinillas que a al final, lo que logran es desconectar al espectador de la historia, por ello, hablando principalmente del tipo de cortes, lo que se pretende es hacerlos lo más directos posible.

Uno de nuestros grandes referentes en cuanto al montaje es el maestro Kuleshov (Las extraordinarias aventuras de Mr. West en el país de los bolcheviques (1924)), ya que él en sus obras lo que pretendía era crear un “poder dramático” y en especial, analítico, es por eso que allí, durante el proceso de montaje se reforzará la trama con la utilización de primeros planos y planos de apoyo, obviamente acorde a lo que la secuencia requiera sin necesidad de sobrecargarla.

En cuanto a lo que tiene que ver con el tratamiento de color que se le dará al material, nos inclinamos más por unos tonos fríos, ya que va acorde con el sector de la ciudad en la que se desarrolla la historia y a las características que conforman los personajes principales; ahora, hablando del tratamiento de color en los momentos en los que se trabajan los flashbacks se pretende dar un toque de claros luminosos, esto con el fin de transmitir al espectador la sensación de que esos sucesos son del pasado. Por otra

parte, como ya se sabe, el sonido ambiente juega un papel importante en el desarrollo de la historia, por ello tanto en el rodaje como en la postproducción se le dará especial atención, este sonido ambiente irá acompañado por unos sonidos que actuarán como “background” los cuales serán casi imperceptibles, esto con el fin de potencializar más el suspenso generando tensión; estos sonidos serán descargados de una biblioteca libre de derechos de autor. Las voces en off que serán usadas en los momentos en que el personaje principal redacta la carta, serán grabados con un micrófono especial (Tascam) y pulidos en el software Pro Tools.

Finalmente el objetivo es reforzar por medio del montaje la atmósfera en la cual se encuentran los personajes, por medio de la cantidad de planos que se requieran para crear un ambiente tenso (sin que se torne aburrido), lo ideal es que las escenas transcurran brevemente para aportar al dinamismo de la historia. Los sonidos y las imágenes harán el complemento perfecto para lograr que la continuidad y la narrativa estén acorde a lo planteado por el director.

REPORTE DE AUDIO

En principio se registrara el sonido directo para las voces de los actores y sonido ambientes donde haremos silencios grabados en la misma locación donde se realizarán las tomas, que se puedan usar para cubrir el montaje de varios planos, de manera que queden uniformemente unidos por esa 'capa' de silencio. Este sonido aporta ventajas para este proyecto, más realismo, más información y potenciación en algunos planos ya que el sonido sugiere espacios y acciones que no se ven en el encuadre y buscar expresividad del silencio con fines dramáticos para la historia, en la parte de musicalización se quiere manejar con los instrumentos de piano, violín, por ejemplo(The Five Keys.Close Your Eyes.., Soft Jazz Sexy Instrumental Relaxation Saxophone Music 2013 Collection. Es un cortometraje que tiene un tipo de drama de dramalírico que es un subgénero dramático que profundiza en el texto sobre la acción. Por último, en el montaje se tratará con un programa específico de audio la eliminación de ruidos y la compensación de volumen de la música, el sonido ambiente y los diversos efectos sonoros que se produzcan a lo largo del corto.

CAPÍTULO IV

Resultados y discusión.

Como idea final, pretendemos generar una pieza audiovisual con varios temas de trasfondo, como el cuestionamiento del tiempo, generar reflexiones con respecto a la vida humana y aspectos como los sueños, el dinero entre otros, este es el subtexto real de nuestra historia y guión. Con este tema lograremos que el público se identifique con la lucha interna del personaje de manera simbólica y sienta empatía con cada uno de sus encuentros fantásticos con el espectro.

Dama fue escrita basada en una leyenda de tradición oral “la bruja del tranvía”, apropiarnos de la historia y llevarla al audiovisual de forma adaptada al director, con una trama psicológica y desde la perspectiva mental y emocional del personaje principal Ezequiel, Lo ideal es lograr envolver al espectador en la trama psicológica con un fin netamente introspectivo.

Lista de referencias

M. (2016, 01). la bruja. *vive.in*. Obtenido 01, 2016, de http://bogota.vive.in/restaurantes/bogota/labruja/LUGAR-WEB-FICHA_LUGAR_VIVEIN-3596852.html

T. (2012, 09). La Guia de Cine para Pervertidos . <http://www.teledocumentales.com>. Obtenido 09, 2016, de <http://www.teledocumentales.com/la-guia-de-cine-para-pervertidos-subtitulado/>

D. (2016, 01). Fantasma de la Candelaria: Restaurante La Bruja. *ARCHIVO DE LA CATEGORÍA: HISTORIA*. Obtenido 09, 2016, de <https://fantasmascandelaria.wordpress.com/category/historia/>

Lopez Cuarenta, L. (2011, 07). + Me Enamore De Una Mujer Imaginaria.... *Craziresident LA VIDA DE UNA PERSONA, AL BORDE DE LA LOCURA..*. Obtenido 09, 2016, de <http://craziresident.blogspot.com.co/2011/07/dia-de-deprecion-uu.html>

Ocampo López , J. (2009, 10). leyendas populares colombianas . <https://books.google.es>. Obtenido 09, 2016, de https://books.google.es/books?hl=en&lr=&id=BdYrQfMRLrcC&oi=fnd&pg=PR1&dq=mitos+y+leyendas+en+bogota&ots=Pjq6rxvHu5&sig=4hNkkkm_gkqA_0pM0ugQ6zWVRGY#v=onepage&q=mitos%20y%20leyendas%20en%20bogota&f=false

Uribe, M. (2012, 05). Conclusiones. *Fantasmas en la candelaria*. Obtenido 09, 2016, de http://fantasmasenlacandelaria.blogspot.com.co/2012_05_01_archive.html

Ávila , F. (2006, 01). La ciudad de los fantasmas. *ciudad viva*. Obtenido 09, 2016, de <http://www.ciudadviva.gov.co/enero06/periodico/9/>

((2004). *cuentos de espantos y otros seres fantasticos del folclor colombiano* (1 ed., Vol. 1, pp.). Bogota, periodico Hoy.)

2. (2015, 01). Fantasma . *wikipedia*. Obtenido 09, 2016, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Fantasma>

VITA

Erika Lizeth Muñoz Garcia, Estudiante de Medios Audiovisuales, enfocada en dirección general, dirección de fotografía y postproducción, ha realizado en proyectos como cortometrajes, documentales, videoclips, spots, videos institucionales y animaciones, entre otros. Actualmente toma la dirección general de este proyecto.

William Andrei Villada Montoya

Estudiante de medios audiovisuales con conocimientos y experiencia en realización y producción de medios. Varios años de trabajo en televisión y productoras independientes. Para este proyecto asume la responsabilidad de la producción general.

Martha Gaitán Rivera, Estudiante de medios audiovisuales, enfatizada a la producción y posproducción de trabajos universitarios hasta el momento.

Oscar Daniel Vasquez Galvis; Estudiante de medios audiovisuales, con énfasis en, Fotografía, Edición y Animación 2D. En este proyecto asume el rol de Director de Fotografía.

Andrea Tatiana Tascon Ramírez, Estudiante de medios Audiovisuales, enfocada en dirección de arte con énfasis en maquillaje, Fotografía y postproducción de efectos especiales. Ha realizado proyectos como videoclips, cortometrajes y videos musicales para artistas nacionales, animaciones, etc. Titulación de maquillaje de efectos especiales con caretas y actualmente tomo la dirección de arte de este proyecto.

Brenda Stefania Torres Forero

Estudiante de medios audiovisuales, he trabajado en proyectos como directora de arte, dirección de actores y sonido. Participo en la realización de cortometrajes, documentales, video clips ,animaciones.etc

Rosa Stella Martínez Rey

Estudiante de producción y dirección de medios audiovisuales en la CUN, experiencia en postproducción y producción, es este proyecto se encuentra a cargo la parte de postproducción .

Leidy Estefania Vargas Martinez

Estudiante de producción y dirección de medios audiovisuales en la CUN, experiencia en el área de postproducción, especialmente en montaje y edición, en este proyecto desempeña dicho cargo.