

Propuesta de dirección

En este cortometraje nos basaremos en el movimiento Hip Hop, donde lo mostraremos desde la personalidad de Juana, personaje principal, hasta la musicalización. En las escenas dentro de la casa, se hará énfasis en los colores oscuros (grises y negros), y también con la cámara lograr que Juana se sienta inferior y observada, para proyectar cómo se siente en su entorno familiar. En las escenas del exterior, Juana se sentirá más libre, aunque sigue bajo los efectos de la marihuana, esto lo lograremos principalmente con un cambio en la música, además que se irán viendo los colores poco a poco.

Referente: *El caballo de Turin – Béla Tarr*



Guión Literario

1. Int. Casa Habitación Juana - Día

JUANA (19) esta drogada, acostada boca arriba en su cama escuchando música tranquilamente desde su computador, de repente MARIO (18), abre la puerta bruscamente y se para frente a la cama. JUANA se sienta en el borde de su cama, mientras MARIO le enseña una bolsa de marihuana en la cara. JUANA se enfurece y tira las cosas que están en su mesa de noche, rápidamente se para y sale de la habitación.

2. Int. Casa Sala - Día

JUANA camina rápidamente hasta llegar a la puerta, la abre, sale y tira la puerta.

3. Ext. Calle - Día

JUANA a medida que va caminando por la calle, observa graffitis y murales que le llaman la atención, se dirige hacia ellos, tocándolos y mirándose las manos, analizando los colores que va creando.

4. Ext. Parque - Día

JUANA se dirige hacia una banca del parque, se sienta y contempla su alrededor, se pone su mano en la cabeza mientras se apoya en su pierna. MARIO, se dirige hacia la banca mientras JUANA se preocupa cada vez más, MARIO se sienta y abraza fuertemente a su hermana.

Propuesta de Fotografía

En el inicio de la pieza audiovisual se mostrará la presión y el agobio que tiene Juana en su hogar, su rostro y acciones reflejarán la ira que tiene con su hermano, en el momento de la pelea entre ellos se indicará la intensidad de la acción en los movimientos del cuerpo de Juana y la caída de los implementos al suelo.

Cuando Juana sale de su hogar se observará los paisajes en armonía y serenidad con ella en los diferentes entornos en los que está; al final cortometraje en el reencuentro de María y su hermano mostraremos la felicidad y el amor que se brindan mutuamente.

Referentes: La cinta blanca - Michael Haneke



Propuesta de arte

Para el área artística de este proyecto se utilizarán elementos contemporáneos de una familia que vive en una sociedad de clase media.

A parte de las calles, se rodará en un cuarto de fondo rosado y colores vivos, inicialmente encontraremos luces apagadas y unos audífonos que brillan. En las calles no se realizarán cambios pues la idea es mostrar el colorido arte urbano el cual la protagonista visita.

Juana, conforme a su simple y descomplicada personalidad utilizará un saco rojo que le quedará bastante ancho, y un pantalón negro.



Su hermano Mario, usará un sweater rosado y un jean.



Propuesta sonora

Introducción

Dar a conocer de una manera diferente y entretenida, por medio de lo audiovisual la teoría sustractiva y aditiva del color. Con el fin que el receptor aprenda y entienda de una manera diferente de cómo funciona esta técnica del color, sin necesidad de diálogos y subtítulos. En esto será importante la propuesta de sonido ya que con esto manejaremos los estados de ánimo de la protagonista, también utilizando escasos sonidos incidentales; la música utilizada para la historia será descepada de artistas reconocidos.

Tipo de música

Por eso nuestro equipo de trabajo tenemos 3 temas diferentes por escoger. La influencia que tendrá estos temas se tornaran importantes para el trabajo audiovisual ya que manejaran de una forma lenta y concisa las emociones de la protagonista. Así para lograr transmitir al espectador, en donde se tendrá en cuenta los diferentes estados de ánimo en las que se encuentra la protagonista, ya que al principio su rostro torna triste y desconsolador donde la música va lenta acompañado de dos instrumentos y al final la música y las notas van cambiando con más instrumentos, ya que la protagonista cambia su rostro esta alegre gracias a que se encuentra en un estado mental superior causado por el THC.

Referentes

<https://www.youtube.com/watch?v=sx0z91Ywf68>

GTA IV | Jay-Z feat Alicia Keys -- New York

BASE DE RAP - JAZZ BOOM BAP [INSTRUMENTAL HIP HOP]

Propuesta de edición

En el vídeo que realizaremos sobre la teoría aditiva y substractiva del color empezaremos por recalcar que la imagen será a blanco y negro y en los momentos que se juntan 2 o 3 colores estos si resaltaran. En algunos momentos cuando ella camina por la calle y va dándole vida a los grafitis tendrán un efecto de Slow Motion que significa cámara lenta para así ver más detalle en los cambios de color y la tristeza que lleva Juana.

REFERENCIAS DE COLOR



Webgrafia:

<http://rafaelnarbona.es/?p=604>

<http://cinenovedades.blogspot.com.co/2010/05/critica-de-la-cinta-blanca-das-weisse.html>