# Cortometraje PsicotaXi

Director
Alejandro Buitrago
Productor
Julián Sanders
Cámara
Sebastián Sarmiento

Arte
Laura Rojas
Asistente de Arte
Luisa Torres
Sonido
Julián Ramírez



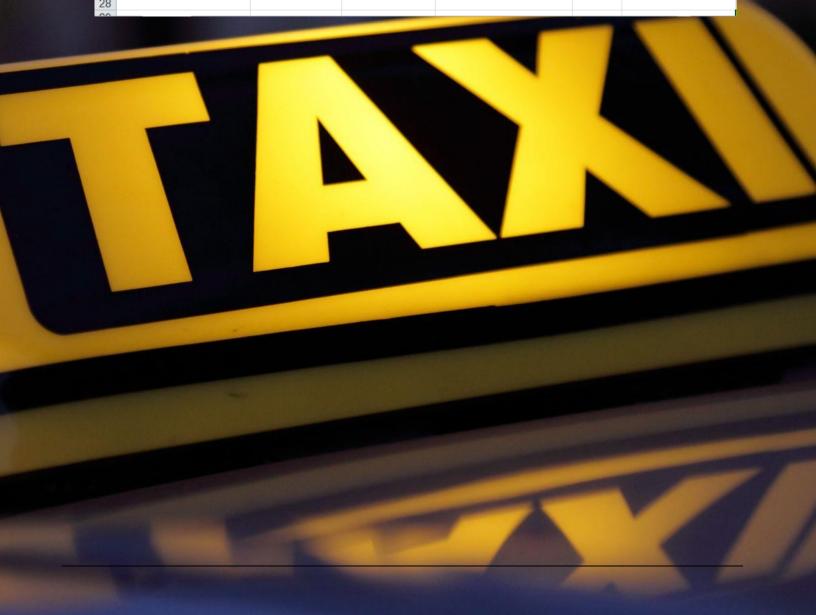


_								
2		Corporación Unificada Nacional de Educación Superior						
3								
4		PLAN DE RODAJE						
5								
_								
6	Título	Psicotaxi						
	Título Productor	Psicotaxi Julian Sanders						
6 7								

_		40101	ue o	ampo	Validit Saliders					
10										
11	₽Ψ	E∉∀	₽×	INT/E 🔻	D v	Hora 🔻	Locacion 💌	Set 🔻	Descripcion 🔻	Téc. 🔻
12									Dia 1 6/04/2016	
13	0	1	1	EXT	N	********	Calle	Calle	mensaje del hijo y ve a un señor con un	Fotografo,
14		2	2		N	********	Chorro de Quevedo	Calle	Javier se encuentra esperando el Taxi	Productor,Director, Fotografo, Vestuarista
15		м	3		N	********	Chorro de Quevedo	Calle	Javier entra al taxi e interactua con german	Productor,Director, Fotografo, Vestuarista
16		4	4		N	***********	calle	Calle	German ve el carro y escucha el radio tlefono informando del ladron y german empieza a estar paranoico mira por el retrovisor ajavier y depsues ve unas luces que se acercan e interactua con javier y se le apaga el celular a javier suena en laradio que buscan los criminales javier intenta abrir la ventan pero no puede y despues en radio suena dice que hay un abanda de ladrones y se va la señal y trata de arreglarla.	Productor,Director, Fotografo, Vestuarista
17		5	5		N	11:30:00 p.m.	calle	Calle	Sigue la tension en el carro javier y german estan muy nerviosos se desvia de la ruta porque los viene suiguiendo un carro	Productor,Director, Fotografo, Vestuarista
18		6	6		N	*********	calle	Calle	quedan inmovilizados por otro carro y discuten y german le apunta con un arma a javier y al decirle algo javier german activa el gatillo del arma	Productor,Director, Fotografo, Vestuarista
19		7	7		N	02:30:00 a.m	calle	Calle	German se ecuentra ne carro nervisos agitado el joven le da el dinero se baja y german sigue su rumbo.	Productor,Director, Fotografo, Vestuarista



12						
13	NOMBRE DEL PROYECT	PSICOTAXI				
14	PRODUCTOR:	<b>JULIAN DAVID</b>	SANDERS			
15	DIRECTOR:	JORGE ALEJAN	DRO BUITRAGO			
16						
17			RESU	MEN		
18						
19						Subtotal
20						
21	1. DESARROLLO:					\$ 10.000,00
22	2. PREPRODUCCION:					\$ 22.000,00
23	3. PRODUCCION Y ROI	DAJE:				\$ 455.000,00
24	4. POSPRODUCCION:					\$ 25.000,00
25	5. PROMOCION Y LANZ	ZAMIENTO:				\$ 15.000,00
26						
27	GRAN TOTAL				9	527.000,00
28						



Título	Psicotaxi
Productor	Julian Sanders
Director	Jorge Alejandro Buitrago
Asistente	
Asistente	

	IDENTIFICA CIÓN	TIPO DE PROPIEDAD	TEL. FIJO	CELULAR	DIRECCIÓN	MAIL
		Barrio			Calle 63 con carrera 30	
		Plazoleta				
Ser In .		71 1 1 1 1 1 1 1				

#### E DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA DESG

Título anders o Buitrago ojas y luisa torres Productor Director Director de A Asistente

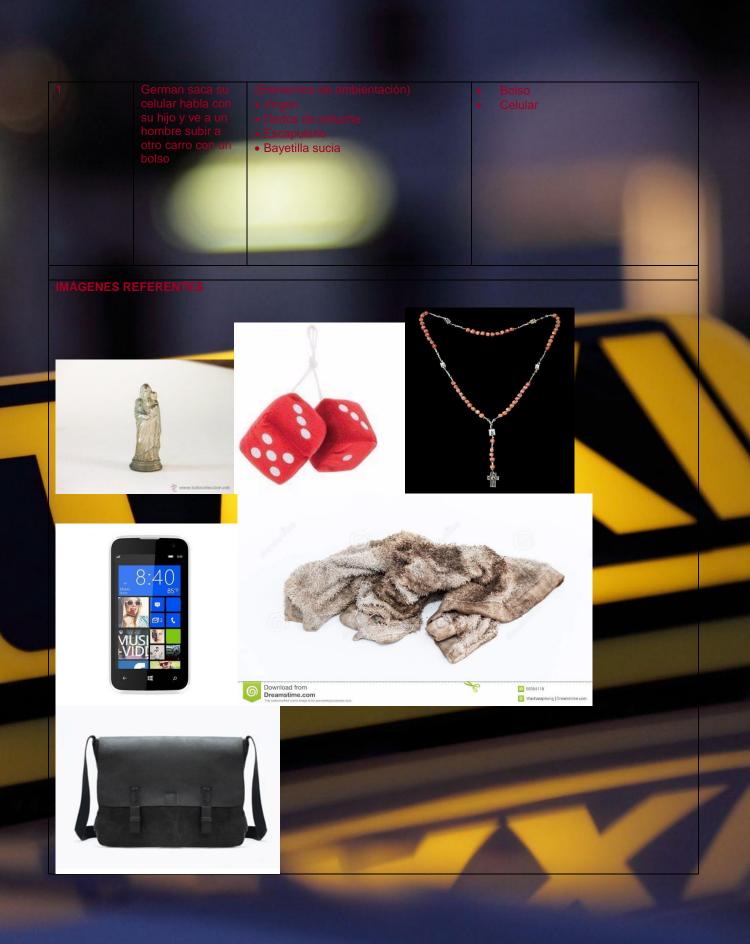
Asistente

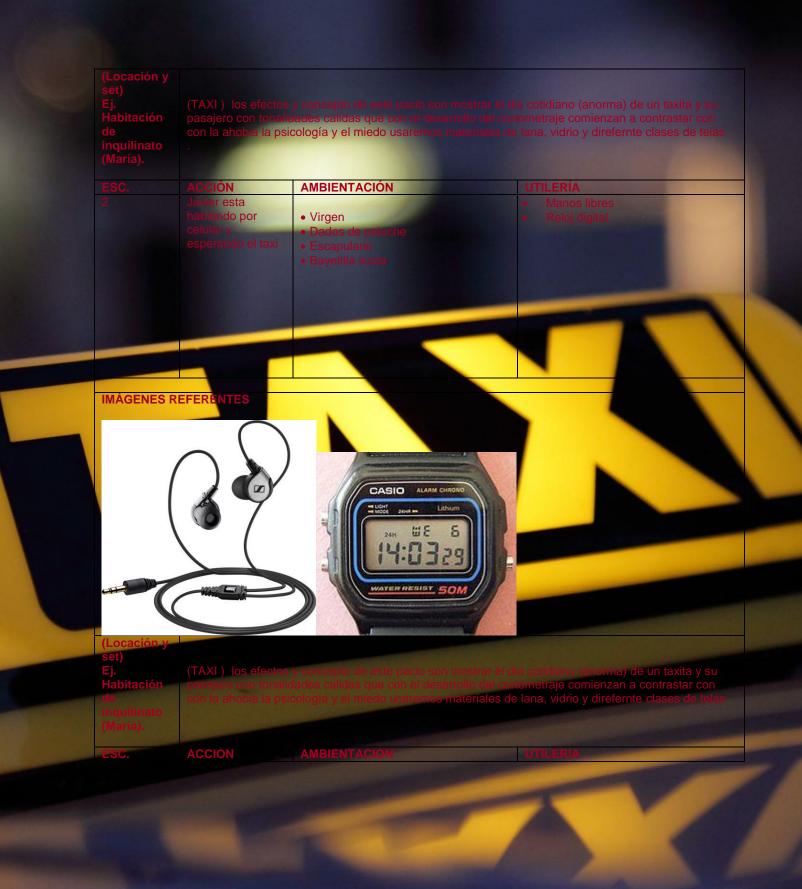
Locación y

inquilinato

(TAXI) los efectos y concepto de este pacio son mostrar el dia con pasajere con tonalidades calidas que con el desarrollo del cortomo con la ahobia la psicología y el miedo usaremos materiales de lan

ACCIÓN





			Maleta negra
		Elementos de ambientación)  • Virgen	
		Dados de peluche	
		Escapulario	
		Bayetilla sucia	
			No. of Concession, Name of
			CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE
IMÁGENES F	REFERENTES		
	$\mathbf{\Omega}$		
	W. W.		
	FASTFAN		
(Locación y			
set)	(TAXI) los efectos	y concento de este nacio son mos	strar el dia cotidiano (anorma) de un tavita y su
set) Ej. Habitación	(TAXI) los efectos pasajero con tonalio	y concepto de este pacio son mos dades calidas que con el desarrollo	itrar el d <mark>ia cotidiano (an</mark> orma) de un taxita y su o del cortometraje comienzan a contrastar com
set) Ej. Habitación de	(TAXI) los ef <mark>ectos</mark> pasajero con t <mark>onalid</mark> con la ahobia <mark>l</mark> a psi	y concepto de este pacio son mos dades calidas que con el desarrollo cología y el miedo usaremos mate	strar el dia cotidiano (anorma) de un taxita y su o del cortometraje comienzan a contrastar con riales de lana, vidrio y direfernte clases de telas
set) Ej. Habitación de Inquilinato	(TAXI) los efectos pasajero con tonalio con la ahobia la psi	y concepto de este pacio son mos dades calidas que con el desarrollo cología y el miedo usaremos mate	strar el dia cotidiano (anorma) de un taxita y su o del contometraje comienzan a contrastar con riales de lana, vidrio y direfernte clases de telas
set) Ej. Habitación de	con la ahobia la psi	cología y el miedo usaremos mate	riales d <mark>e lana, vidrio y direfernte clases de telas</mark>
set) Ej. Habitación de Inquilinato	con la ahobia la psi	y concepto de este pacio son mos dades calidas que con el desarrollo cología y el miedo usaremos mate AMBIENTACIÓN	uriales de lana, vidrio y direfernte clases de telas  UTILERÍA
set) Ej. Habitación de Inquilinato	ACCIÓN  Javier y German tienen un desaffo	cología y el miedo usaremos mate	uriales de lana, vidrio y direfernte clases de telas  UTILERÍA
set) Ej. Habitación de Inquilinato	con la ahobia la psi	AMBIENTACIÓN  Elementos de ambientación)  Virgen	UTILERÍA  Maleta negra
set) Ej. Habitación de Inquilinato	ACCIÓN  Javier y German tienen un desaffo	AMBIENTACIÓN  Elementos de ambientación)  Virgen  Dados de peluche	uriales de lana, vidrio y direfernte clases de telas  UTILERÍA
set) Ej. Habitación de Inquilinato	ACCIÓN  Javier y German tienen un desaffo	AMBIENTACIÓN  Elementos de ambientación)  Virgen	uriales de lana, vidrio y direfernte clases de telas  UTILERÍA
set) Ej. Habitación de Inquilinato	ACCIÓN  Javier y German tienen un desaffo	AMBIENTACIÓN  Elementos de ambientación)  Virgen  Dados de peluche	uriales de lana, vidrio y direfernte clases de telas  UTILERÍA
set) Ej. Habitación de Inquilinato	ACCIÓN  Javier y German tienen un desaffo	AMBIENTACIÓN  Elementos de ambientación)  Virgen  Dados de peluche	uriales de lana, vidrio y direfernte clases de telas  UTILERÍA
set) Ej. Habitación de Inquilinato	ACCIÓN  Javier y German tienen un desaffo	AMBIENTACIÓN  Elementos de ambientación)  Virgen  Dados de peluche	uriales de lana, vidrio y direfernte clases de telas  UTILERÍA
set) Ej. Habitación de Inquilinato	ACCIÓN  Javier y German tienen un desaffo	AMBIENTACIÓN  Elementos de ambientación)  Virgen  Dados de peluche	uriales de lana, vidrio y direfernte clases de telas  UTILERÍA
set) Ej. Habitación de Inquilinato	ACCIÓN  Javier y German tienen un desaffo	AMBIENTACIÓN  Elementos de ambientación)  Virgen  Dados de peluche	uriales de lana, vidrio y direfernte clases de telas  UTILERÍA
set) Ej. Habitación de Inquilinato	ACCIÓN  Javier y German tienen un desaffo	AMBIENTACIÓN  Elementos de ambientación)  Virgen  Dados de peluche	uriales de lana, vidrio y direfernte clases de telas  UTILERÍA
set) Ej. Habitación de Inquilinato	ACCIÓN  Javier y German tienen un desaffo	AMBIENTACIÓN  Elementos de ambientación)  Virgen  Dados de peluche	uriales de lana, vidrio y direfernte clases de telas  UTILERÍA
set) Ej. Habitación de Inquilinato	ACCIÓN  Javier y German tienen un desaffo	AMBIENTACIÓN  Elementos de ambientación)  Virgen  Dados de peluche	uriales de lana, vidrio y direfernte clases de telas  UTILERÍA



tometraje comienzan a contrastar con a lana, vidrio y direfernte clases de tela s calidas que con el d

# ESC. ACC Momento de German y Javier se le cae el tarro de vidrio

## **AMBIENTACIÓN**

Elementos de ambie

• Virgen

• Dados de peluche

• Escapulario

• Bayerilla sucia

## UTILERÍA

- Maleta neg
- Tarro de vidrio

# IMÁGENES REFERENTE







Habitación de inquilinato (María) (TAXI) los efectos y concepto de este pacio son mostrar el dia cotidiano (anorma) de un taxita y su pasajero con tenalidades calidas que con el desarrollo del cortometraje comienzan a contrastar con con la ahobia la psicología y el miedo usaremos materiales de lana, vidrio y direfernte clases de telas

ACCIÓN	<b>AMBIENTACIÓN</b>	UTILERÍA
German amenaza con un arma a javier	Elementos de ambientación)  • Virgen  • Dados de peluche  • Escapulario  • Bayetilla sucia	<ul><li>Maleta negra</li><li>Tarro de vidrio</li><li>Revolver</li></ul>





(Locación y set)

(TAXI) los efectos y concepto de este pacio son mostrar el dia cotidiano (anorma) de un taxita y su pasajero con tonalidades calidas que con el desarrollo del cortometraje comienzan a contrastar con con la ahobia la psicología y el miedo usaremos materiales de lana, vidrio y direfernte clases de tela



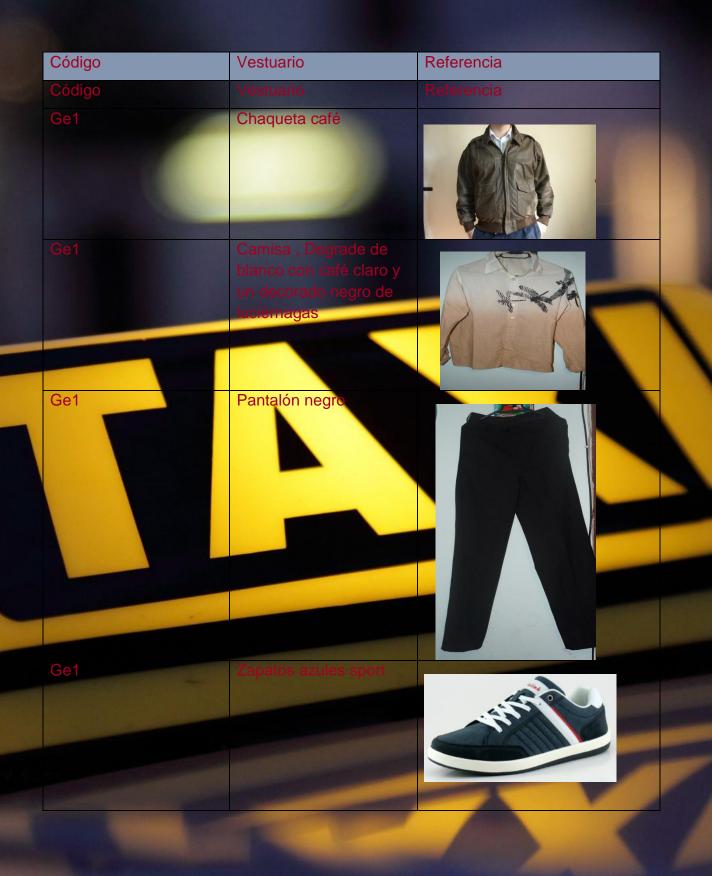
#### **DESGLOSE DE ARTE**

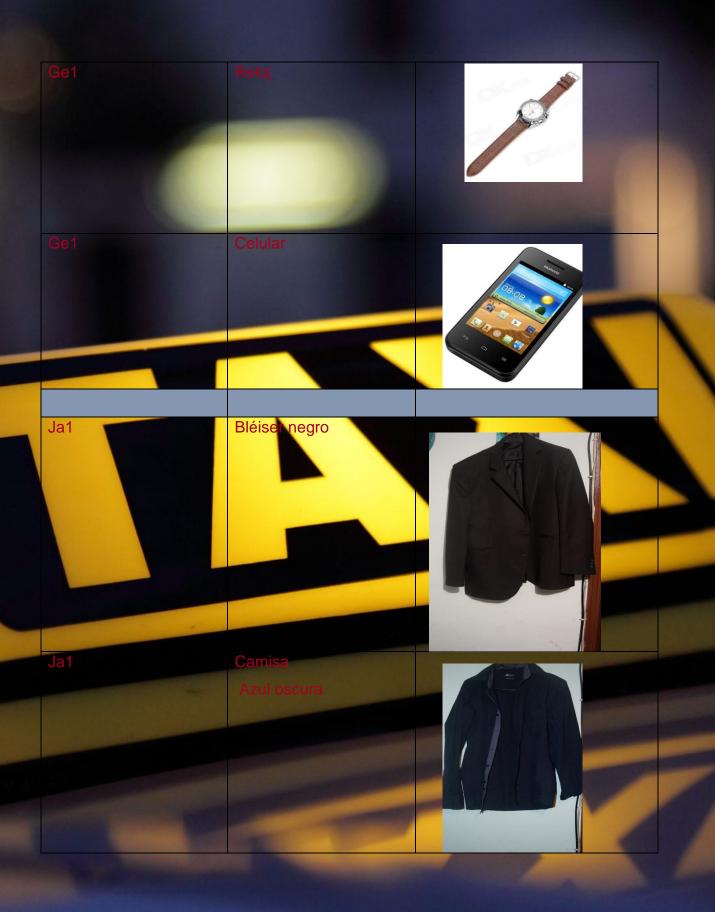
Título Produ	ctor		Psicotaxi Julian Sa	ndere	THE PERSON NAMED IN					THE RESERVE
Direct	or		Aloiandro	Ruitroco						
Direct	or do A			as y luisa	torros					The second secon
Acieta	or or de A ente ente			as y luisa	torres					
									N. C. Street	
Asiste	nte									
	INT/	DÍA/N OCHE	LOC.	PER.	AMB.	UTIL.	VEST.	MAQ.	F/X	OBSERVACIONES
1	int	noche	Taxi	Germ an	Virgen Dados de peluche Escapulari o Bayetilla sucia	Bolso Celul ar		Polvos para quitar el brillo		
2	Ext	noche	Calle	Javier germ an	xx	mano s libres Reloj digital		Polvos para quitar el brillo	-	
3	int	noche	taxi	Javier y germ an	Virgen Dados de peluche Escapulari o Bayetilla sucia	Malet a negra		Polvos para quitar el brillo		
4	int	Noch e	Taxi	Javier y germ an	Virgen Dados de peluche Escapulari o Bayetilla sucia	Botell a de agua		Polyos para quitar el brillo		
5	ext	noche	taxi	Javier y germ an	Virgen Dados de peluche Escapulari o Bayetilla sucia	tarro de vidrio		Polvos para quitar ol brillo		
6		1		Javier	Virgen Dados de peluche Escapulari	- 4		Polvos		
	ext	noche	taxi	y germ an	Escapulari o Bayetilla sucia	XX		para quitar el brillo		

7 Ext noche Taxi Germ an y javier Sayetilla sucia	revolv er	Polvos para quitar el brillo		STATE OF THE PARTY.
---	--------------	---------------------------------------	--	---------------------

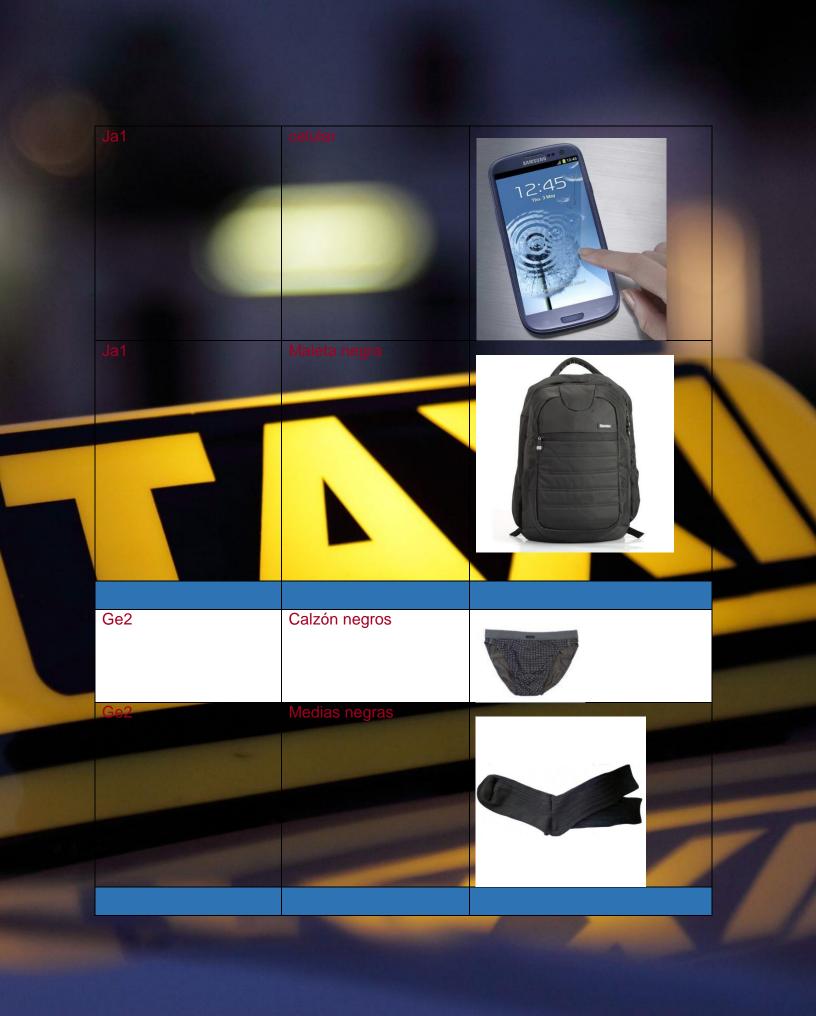
DESGLOSE DE ARTE

		500 100	132	DESGLOS	LULANIL			
Título		S I II I	y Qui	spicotaxi		I STATE OF THE PARTY OF		
Produ				Julian sanders				
Direct				Jorge Alejandro	Buitrago tor			
Direct	or de Art	е		Laura Rojas, L	sa Torres	•		
Direct	or de so			Julian sanders		,		
Direct	or de fot			Sebastian				
				,				
ESC	NT/EX		ос	LO	1	EST.	OBSERVA STATE OF THE STATE OF T	
1	IN		ΗE	Тах	Gern	Ge1	Reloj de mano , c∈ er	
2	EXT		ΙE	Calle	Javier	ja1, ge1	JA ta negra	
			ΗE			[a1,	AT(Maleta negra,	
3	INT			Taxi	Javier	ge1	celular, auriculares)	
							colaidi, dallodidico	
		NOO			German	ia1	ill linegra,	
4	1141	To and		Taxi			cerular, auriculares)	
	1					lo1		
				Cabaña	German Y	Ja1,		
				Cabaria	Javier	ge1		
	10000	NOCH	-IF	1.232.32				
6	EXT	1001	1000					
THE REAL PROPERTY.					Javier	ge2		
					Contract to the second			











## **FICHA TÉCNICA**

TÍTULO Psicotaxi
GÉNERO Suspenso
IDIOMA Español
DURACIÓN 6 minutos

FORMATO DE RODAJE

FORMATO FINAL		
FORMATO FINAL  CARGO	NOMBRE	NACIONALIDAD
Productor	Julian Sanders	Colombiano
Productor(es) Asociado(s)		7 27 27 27 27
Coproductor(es)		
Productor Ejecutivo	Julian Sanders	Colombiano
Productor de Campo	Julian Sanders	Colombiano
Guión	Alejandro Buitrago	Colombiano
Director	Alejandro Buitrago	Colombiano
Script		
	Francisco de la constanta de l	
	Fernado Herrera Yivo Cuervo	Colombiano
Actores principales	Tiyo Cuervo	Colombisno
Actores secundarios		
Jefe de Casting		
Director de fotografía	Sebastian Sarmiento	Colombiano
Camarógrafo	Sebastian Sarmiento	Colombiano
Asistente de Cámara		
Foto Fija		
Diseñador de Producción		
Director de Arte	Laura Rojas	Colombiano
Jefe de Ambientación	Luisa Torres	Colombiano
Escenógrafo	Laura Rojas	Colombiano
Diseñadora de vestuario	Luisa Torres	Colombiano
Jefe de maquillaje y peinados	Laura Rojas	Colombiano
Sonidista	Julian Ramirez	Colombiano
Microfonista	Julian Ramirez	Colombiano
Director Efectos Especiales		
Editor	Julian Sanders	Colombiano
Dibujantes		
Mezcla de audio		
	The second secon	
	THE RESERVE THE PERSON NAMED IN	

#### STAFF ARTÍSTICO

Título	Psicotaxi
Productor	
Director	Jorge Alejandro Buitrago
Asistente	
Asistente	

IDENTIFICA CIÓN	PERSONAJE	TEL. FIJO	CELULAR	DIRECCIÓN	MAIL
100	German	1	3112088098		Herrerafernado44@hot mail.com
	Javier	THE REAL PROPERTY.		THE RESERVE THE PARTY.	ylyocuervo@gmail.com
111111111111111111111111111111111111111	A SHAREST AND A SHAREST AND ASSESSMENT OF THE PARTY OF TH			TERRITOR OF THE STATE OF THE ST	
				HIS WITH ITE	
		Mary Mary			

### STAFF TÉCNICO

	STARF TECNICO
Título	Psicotaxi
Productor	Julian Sanders
Director	Jorge Alejandro Buitrago
Asistente	

NOMBRE	IDENTIFICA CIÓN	CARGO	TEL. FIJO	CELULAR	DIRECCIÓN	MAIL
Alejandro Buitrago		Director		3192634982	Jorge.buitragot@c un.edu.co	
Julian Sanders		Productor y Editor		3208751573	Julian.sanders@c un_edu_co	
Sebastian Sarmiento		Director de Fotografía		301504726	Sebastian.sar miento@cun.ed	
Laura Rojas		Directora de Arte		3133495116	Laura.rojas@cun. edu.co	
Luisa Torres	A WINTER	Asistente de Arte		3194438848	Luisatorreso@cun .edu.co	
		Director de Sonido		3124802399	Julian.ramirez@c un.edu.co	



# Libro de Producción

