

Cortometraje

Psico **taxi**

Director
Alejandro Buitrago
Productor
Julián Sanders
Cámara
Sebastián Sarmiento

Arte
Laura Rojas
Asistente de Arte
Luisa Torres
Sonido
Julián Ramírez

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Título		Psicotaxi	
Productor		Julián David Sanders	
Director		Jorge Alejandro Buitrago	
FASES	ACTIVIDADES DE CADA FASE	INSTRUMENTOS A APLICAR	RESPONSABLE
Preproducción	Desgloses	Presupuesto	Productor
	Desgloses	Desglose de Locaciones	Productor
	Desgloses	Desglose de Ambientación	Director de Arte
	Desgloses	Desglose de sonido	Director de Sonido
	Desgloses	Scouting	Director de fotografía
Producción	Desgloses	Desglose de Fotografía	Director de fotografía
	Reporte	Reporte de Fotografía	Director de fotografía
	Reporte	Planimetría	Director de fotografía
Postproducción	Reporte	Plan de Edición	Director de Edición
Promoción		Lanzamiento	Productor

PLAN DE RODAJE

6	Título	Psicotaxi
7	Productor	Julian Sanders
8	Director	Jorge Alejandro Buitrago
9	Productor de Campo	Julian Sanders

11	P	E	Pl	INT/E	D	Hora	Locacion	Set	Descripcion	Téc.
12									Dia 1 6/04/2016	
13	0	1	1	EXT	N	#####	Calle	Calle	German se ubica en el carro y lee el mensaje del hijo y ve a un señor con un	Productor, Director, Fotografo, Vestuarista
14		2	2		N	#####	Chorro de Quevedo	Calle	Javier se encuentra esperando el Taxi	Productor, Director, Fotografo, Vestuarista
15		3	3		N	#####	Chorro de Quevedo	Calle	Javier entra al taxi e interactua con german	Productor, Director, Fotografo, Vestuarista
16		4	4		N	#####	calle	Calle	German ve el carro y escucha el radio telefono informando del ladron y german empieza a estar paranoico mira por el retrovisor a javier y despues ve unas luces que se acercan e interactua con javier y se le apaga el celular a javier suena en l aradio que buscan los criminales javier intenta abrir la ventan pero no puede y despues en radio suena dice que hay un abanda de ladrones y se va la señal y trata de arreqlarla.	Productor, Director, Fotografo, Vestuarista
17		5	5		N	11:30:00 p.m.	calle	Calle	Sigue la tension en el carro javier y german estan muy nerviosos se desvia de la ruta porque los viene siguiendo un carro	Productor, Director, Fotografo, Vestuarista
18		6	6		N	#####	calle	Calle	quedan inmovilizados por otro carro y discuten y german le apunta con un arma a javier y al decirle algo javier german activa el gatillo del arma	Productor, Director, Fotografo, Vestuarista
19		7	7		N	02:30:00 a.m	calle	Calle	German se ecuentra ne carro nervisos agitado el joven le da el dinero se baja y german sigue su rumbo.	Productor, Director, Fotografo, Vestuarista

DESGLOSE DE LOCACIONES

Título	Psicotaxi						
Productor	Julian Sanders						
Director	Jorge Alejandro Buitrago						
Productor de Campo							
Asistente							
Asistente							
LOCACIÓN	SET	REF.	ESC.	No. ESC.	INT/EXT	DÍA/NOC.	OBSERVACIONES
Chorro de Quevedo	Plaza	L1	2,3	2	EXT	Noche	
Calle		L2	2	1	EXT	NOCHE	
Carro de German	Interior Carro	T2	1,3,4	3	INT	NOCHE	
Carro de German	Exterior Carro	T3	5,6,7	3	EXT	NOCHE	

12						
13	NOMBRE DEL PROYECTO	PSICOTAXI				
14	PRODUCTOR:	JULIAN DAVID SANDERS				
15	DIRECTOR:	JORGE ALEJANDRO BUITRAGO				
16						
17	RESUMEN					
18						
19						Subtotal
20						
21	1. DESARROLLO:					\$ 10.000,00
22	2. PREPRODUCCION:					\$ 22.000,00
23	3. PRODUCCION Y RODAJE:					\$ 455.000,00
24	4. POSPRODUCCION:					\$ 25.000,00
25	5. PROMOCION Y LANZAMIENTO:					\$ 15.000,00
26						
27	GRAN TOTAL					\$ 527.000,00
28						
29						



SÁBANA DE LOCACIONES

Título	Psicotaxi					
Productor	Julian Sanders					
Director	Jorge Alejandro Buitrago					
Asistente						
Asistente						
NOMBRE PROPIETARIO	IDENTIFICACIÓN	TIPO DE PROPIEDAD	TEL. FIJO	CELULAR	DIRECCIÓN	MAIL
Barrio Nicolás de Federmann		Barrio			Calle 63 con carrera 30	
Chorro de Quevedo		Plazoleta			Calle 13 con carrera 2	

DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA

Título	Psicotaxi		
Productor	Julian sanders		
Director	Alejando Buitrago		
Director de Arte	Laura rojas y luisa torres		
Asistente	-		
Asistente	-		
(Locación y set)			
Ej. Habitación de inquilinato (María).	(TAXI) los efectos y concepto de este pocio son mostrar el dia cotidiano (anorma) de un taxita y su pasajero con tonalidades calidas que con el desarrollo del cortometraje comienzan a contrastar con con la ahobia la psicología y el miedo usaremos materiales de lana, vidrio y direfernte clases de telas		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA

1	German saca su celular habla con su hijo y ve a un hombre subir a otro carro con un bolso	(Elementos de ambientación) <ul style="list-style-type: none"> • Virgen • Dados de peluche • Escapulario • Bayetilla sucia 	<ul style="list-style-type: none"> • Bolso • Celular
---	---	---	--

IMÁGENES REFERENTES



<p>(Locación y set) Ej. Habitación de inquilinato (María).</p>	<p>(TAXI) los efectos y concepto de este pocio son mostrar el día cotidiano (anorma) de un taxita y su pasajero con tonalidades calidas que con el desarrollo del cortometraje comienzan a contrastar con con la ahobia la psicología y el miedo usaremos materiales de lana, vidrio y direfernte clases de telas .</p>
--	---

ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
2	Javier esta hablando por celular y esperando el taxi	<ul style="list-style-type: none"> • Virgen • Dados de peluche • Escapulario • Bayetilla sucia 	<ul style="list-style-type: none"> • Manos libres • Reloj digital

IMÁGENES REFERENTES



<p>(Locación y set) Ej. Habitación de inquilinato (María).</p>	<p>(TAXI) los efectos y concepto de esta pocio son mostrar el día cotidiano (anorma) de un taxita y su pasajero con tonalidades calidas que con el desarrollo del cortometraje comienzan a contrastar con con la ahobia la psicología y el miedo usaremos materiales de lana, vidrio y direfernte clases de telas .</p>
--	---

ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
------	--------	--------------	----------

3	Javier entra al taxi de German y comienza a escuchar música	Elementos de ambientación) <ul style="list-style-type: none"> • Virgen • Dados de peluche • Escapulario • Bayetilla sucia 	<ul style="list-style-type: none"> • Maleta negra
---	---	---	--

IMÁGENES REFERENTES



(Locación y set)
Ej. Habitación de inquilinato (María).

(TAXI) los efectos y concepto de este pacio son mostrar el día cotidiano (anorma) de un taxita y su pasajero con tonalidades calidas que con el desarrollo del cortometraje comienzan a contrastar con con la ahobia la psicología y el miedo usaremos materiales de lana, vidrio y direfernte clases de telas

ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
4	Javier y German tienen un desafío de miradas en el taxi	Elementos de ambientación) <ul style="list-style-type: none"> • Virgen • Dados de peluche • Escapulario • Bayetilla sucia 	<ul style="list-style-type: none"> • Maleta negra • Botella de agua

IMÁGENES REFERENTES



(Locación y set)
Ej. Habitación de Inquilinato (María).

(TAXI) los efectos y concepto de este pocio son mostrar el dia cotidiano (anorma) de un taxita y su pasajero con tonalidades calidas que con el desarrollo del cortometraje comienzan a contrastar con con la anobia la psicología y el miedo usaremos materiales de lana, vidrio y direfernte clases de telas .

ESC.

ACCIÓN

AMBIENTACIÓN

UTILERÍA

5

Momento de tensión entre German y Javier se le cae el tarro de vidrio

Elementos de ambientación)

- Virgen
- Dados de peluche
- Escapulario
- Bayetilla sucia

- Maleta negra
- Tarro de vidrio

IMÁGENES REFERENTES



<p>(Locación y set) Ej. Habitación de inquilinato (María).</p>	<p>(TAXI) los efectos y concepto de este pocio son mostrar el dia cotidiano (anorma) de un taxita y su pasajero con tonalidades calidas que con el desarrollo del cortometraje comienzan a contrastar con con la ahobia la psicología y el miedo usaremos materiales de lana, vidrio y direfernte clases de telas .</p>		
<p>ESC.</p>	<p>ACCIÓN</p>	<p>AMBIENTACIÓN</p>	<p>UTILERÍA</p>
<p>7</p>	<p>German amenaza con un arma a javier</p>	<p>Elementos de ambientación)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Virgen • Dados de peluche • Escapulario • Bayetilla sucia 	<ul style="list-style-type: none"> • Maleta negra • Tarro de vidrio • Revolver

IMÁGENES REFERENTES



<p>(Locación y set) Ej. Habitación</p>	<p>(TAXI) los efectos y concepto de este pocio son mostrar el dia cotidiano (anorma) de un taxita y su pasajero con tonalidades calidas que con el desarrollo del cortometraje comienzan a contrastar con con la ahobia la psicología y el miedo usaremos materiales de lana, vidrio y direfernte clases de telas .</p>		
--	--	--	--

de inquilinato (María).			
ESC. 7	ACCIÓN Momento de tensión entre German y Javier se le cae el tarro de vidrio	AMBIENTACIÓN Elementos de ambientación) <ul style="list-style-type: none"> • Virgen • Dados de peluche • Escapulario • Bayetilla sucia 	UTILERÍA <ul style="list-style-type: none"> • Maleta negra • Tarro de vidrio

IMÁGENES REFERENTES



DESGLOSE DE ARTE





Título		Psicotaxi								
Productor		Julian Sanders								
Director		Alejandro Buitrago								
Director de Arte		Laura rojas y luisa torres								
Asistente		-								
Asistente		-								
ESC.	INT/EXT	DÍA/NOCHE	LOC.	PER.	AMB.	UTIL.	VEST.	MAQ.	F/X	OBSERVACIONES
1	int	noche	Taxi	Germán	Virgen Dados de peluche Escapulari o Bayetilla sucia	Bolso Celular		Polvos para quitar el brillo		
2	Ext	noche	Calle	Javier germán	xx	mano s libres Reloj digital		Polvos para quitar el brillo		
3	int	noche	taxi	Javier y germán	Virgen Dados de peluche Escapulari o Bayetilla sucia	Malet a negra		Polvos para quitar el brillo		
4	int	Noche	Taxi	Javier y germán	Virgen Dados de peluche Escapulari o Bayetilla sucia	Botell a de agua		Polvos para quitar el brillo		
5	ext	noche	taxi	Javier y germán	Virgen Dados de peluche Escapulari o Bayetilla sucia	tarro de vidrio		Polvos para quitar el brillo		
6	ext	noche	taxi	Javier y germán	Virgen Dados de peluche Escapulari o Bayetilla sucia	xx		Polvos para quitar el brillo		

7	Ext	noche	Taxi	German y javier	Virgen Dades de peluche Escapulari o Bayetilla sucia	revolver	Polvos para quitar el trillo		
---	-----	-------	------	-----------------	--	----------	------------------------------	--	--

DESGLOSE DE ARTE

Título		spicotaxi							
Productora		Julian sanders							
Director		Jorge Alejandro Buitrago torres							
Director de Arte		Laura Rojas Luisa Torres							
Director de sonido		Julian sanders							
Director de fotografía		Sebastian Orozco							
ESC	INT/EXT	DIAS/NOCHE	LOC	PER	EST.	OBSERVACIONES			
1	INT	NOCHE	Taxi	German	Ge1	Reloj de mano , celular			
2	EXT	NOCHE	Calle	Javier	ja1, ge1	JA1(Maleta negra, celular, auriculares)			
3	INT	NOCHE	Taxi	German Y Javier	ge1	JA1(Maleta negra, celular, auriculares)			
4	INT	NOCHE	Taxi	German Y Javier	ja1, ge1	JA1(Maleta negra, celular, auriculares)			
			Cabaña	German Y Javier	Ja1, ge1				
6	EXT	NOCHE		Javier	ge2				

Código	Vestuario	Referencia
Código	Vestuario	Referencia
Ge1	Chaqueta café	
Ge1	Camisa , Degrade de blanco con café claro y un decorado negro de luciérnagas	
Ge1	Pantalón negro	
Ge1	Zapatos azules sport	

Ge1	Reloj	
Ge1	Celular	
Ja1	Bléiser negro	
Ja1	Camisa Azul oscura	

Ja1

jeans



Ja1





Zapatos de charol
negros



Ja1

Auriculares



Ja1	celular	
Ja1	Maleta negra	
Ge2	Calzón negros	
Ge2	Medias negras	

Ja2	Boxer de rayas	
Ja2	Medias grises	

DESGLOSE DE REPARTO (CASTING)

Título	Psicotaxi
Productor	Julian Sanders
Director	Jorge Alejandro Buitrago
Asistente	
Asistente	

NOMBRE DEL PERSONAJE	REF.	ESC.	No. ESC.	TIPO	OBSERVACIONES
German	C1	1,2,3,4,5,6,7	7	Principal	
Javier	B1	2,3,4,5,6,7	6	Secundario	

FICHA TÉCNICA

TÍTULO Psicotaxi
GÉNERO Suspense
IDIOMA Español
DURACIÓN 6 minutos
FORMATO DE RODAJE
FORMATO FINAL

CARGO	NOMBRE	NACIONALIDAD
Productor	Julian Sanders	Colombiano
Productor(es) Asociado(s)		
Coprodutor(es)		
Productor Ejecutivo	Julian Sanders	Colombiano
Productor de Campo	Julian Sanders	Colombiano
Guión	Alejandro Buitrago	Colombiano
Director	Alejandro Buitrago	Colombiano
Script		
Actores principales	Fernado Herrera Yiyo Cuervo	Colombiano Colombiano
Actores secundarios		
Jefe de Casting		
Director de fotografía	Sebastian Sarmiento	Colombiano
Camarógrafo	Sebastian Sarmiento	Colombiano
Asistente de Cámara		
Foto Fija		
Diseñador de Producción		
Director de Arte	Laura Rojas	Colombiano
Jefe de Ambientación	Luisa Torres	Colombiano
Escenógrafo	Laura Rojas	Colombiano
Diseñadora de vestuario	Luisa Torres	Colombiano
Jefe de maquillaje y peinados	Laura Rojas	Colombiano
Sonidista	Julian Ramirez	Colombiano
Microfonista	Julian Ramirez	Colombiano
Director Efectos Especiales		
Editor	Julian Sanders	Colombiano
Dibujantes		
Mezcla de audio		
Música original		

STAFF ARTÍSTICO

Título	Psicotaxi					
Productor	Julian Sanders					
Director	Jorge Alejandro Buitrago					
Asistente						
Asistente						
NOMBRE	IDENTIFICACIÓN	PERSONAJE	TEL. FIJO	CELULAR	DIRECCIÓN	MAIL
Fernado Herrera		German		3112088098		Herrerafernado44@hotmail.com
Yiyo Cuervo		Javier				yiyoCuervo@gmail.com

STAFF TÉCNICO

Título	Psicotaxi					
Productor	Julian Sanders					
Director	Jorge Alejandro Buitrago					
Asistente						
Asistente						
NOMBRE	IDENTIFICACIÓN	CARGO	TEL. FIJO	CELULAR	DIRECCIÓN	MAIL
Alejandro Buitrago		Director		3192634982	Jorge.buitragoot@cun.edu.co	
Julian Sanders		Productor y Editor		3208751573	Julian.sanders@cun.edu.co	
Sebastian Sarmiento		Director de Fotografía		301504726	Sebastian.sarmiento@cun.edu.co	
Laura Rojas		Directora de Arte		3133495116	Laura.rojas@cun.edu.co	
Luisa Torres		Asistente de Arte		3194438848	Luisatorreso@cun.edu.co	
Julian Ramirez		Director de Sonido		3124802399	Julian.ramirez@cun.edu.co	

