

NOMBRE: Erika Tatiana Moyano
CÓDIGO: 1030646785
ILUMINACIÓN BÁSICA GRUPO 20111
AÑO 2016
DOCENTE: NORMAN ESTEBAN GIL
ANÁLISIS # 1

La percepción del unicornio

André Kertész Banco roto, Nueva York, 1962.

Fue un fotógrafo que siempre mantuvo sus obras artísticas impecables, mostrando naturalidad y tranquilidad en ellas. Lo que me llamo la atención de este hombre fue la poesía, perfección, delicadeza y el sentimiento que le ponía a cada imagen, la creatividad con la que se lograba inspirar para capturar cada momento que lo atraía siendo claro, sencillo, utilizando cortes, encuadres y composición a través de su intuición.

La foto fue realizada el 30 de abril del 2016 sobre las 15:30 con una cámara Canon EOS REBEL T3, Iso 100, F/ 4.5, no hubo la necesidad de utilizar reflectores ya que las condiciones del escenario brindaba la suficiente luz natural, permitiendo así obtener un producto (Fotografía) de óptima calidad. Jugando con los colores secundarios para dar una combinación y calidad perfecta que influyen en la obtención de una buena imagen.

En esta foto realizada el 30 de abril de 2016 vida sin vida, existe un terreno de soledad, acompañado de vicios, tristezas, muerte, desolación, placeres y también un poco de privacidad en donde se puede contar infinidad de historias; es como un camino sin fin que deja una marca inolvidable en cada valiente que se atreve a mirar y pedir compañía en este banco. Unicornios con capacidad de mover el universo crean diferentes espacios de este lugar para dar a conocer el comportamiento de dichos valientes en la sociedad y el manejo de los miedos del día que no llegara. Las cosas nunca son lo que parecen y la vida no es cuestión de colores, se muestran sentimientos encontrados y no se puede dar una explicación clara de lo que se puede ver, oír y palpar ya que los unicornios declaran la soledad como un misterio y enigma por su estilo de vida relatada en ficción o realidad y la razón de sentir la compañía de otros.

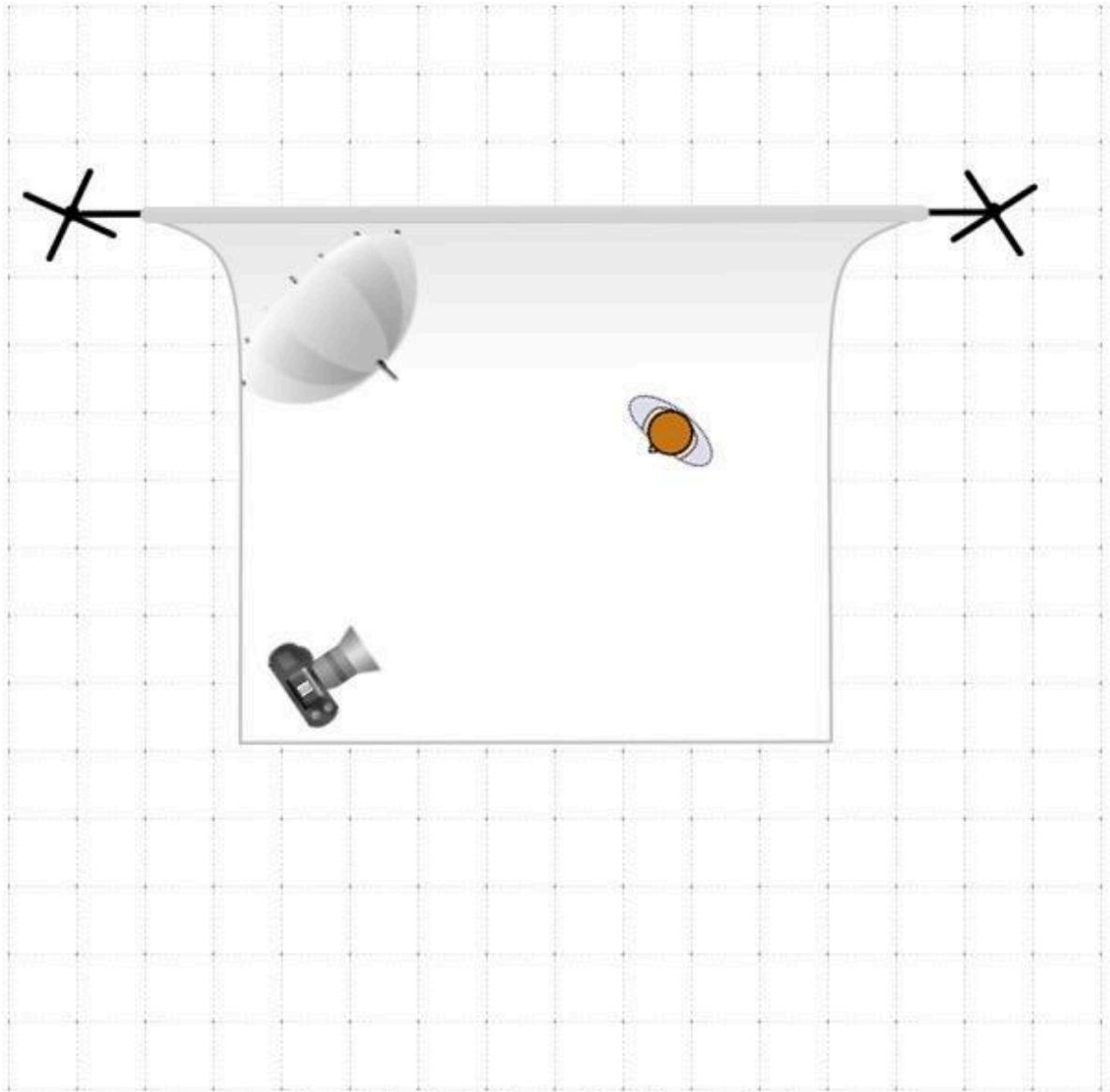
Mi punto político con respecto a la fotografía está basado en la realidad objetiva, la cual muestre al público las condiciones e ideales que tuvo el fotógrafo en el momento de decidir tomar y publicar una imagen, de la misma manera prefiero una fotografía sin ningún tipo de edición, porque está oculta detalles que pueden ser indispensables para una fotografía.

Esquema de iluminación

Iso 100

F/ 4.5

Canon EOS REBEL T3



Powered by the Online Lighting Diagram Creator

www.lightingdiagrams.com

Personal use only, for commercial use please contact by email: contact@lightingdiagrams.com

Graphics by: Don Giannatti, antic_eye, IconShock & QH Photography