

EL VENDEDOR DE EUCALIPTO

CORPORACION UNIFICADA NACIONAL



PROGRAMA DE MEDIOS AUDIOVISUALES



PRESENTADO POR

ESTEBAN CARDONA

DANNA AMADO

ANDREA RUEDA

MANUEL GARZÓN

ANDRES BARRERA

PRESENTADO A

OSCAR ROMERO BONILLA

DOCUMENTAL

2016-05-18

INDICE

- 1. FICHA TECNICA**
- 2. HISTORIA**
- 3. CASTING**
- 4. SINOPSIS**
- 5. STORYLINE**
- 6. GUION LITERARIO**
- 7. ESCALETA**
- 8. GUIONTECNICO**
- 9. PLAN DE RODAJE**
- 10. PRESUPUESTO**

FICHA TECNICA

CARGOS	NOMBRES
Dirección General	Andrés Barrera
Producción	Esteban Cardona
Dirección de Fotografía	Danna Amado Barrera
Dirección de Arte	Andrea Rueda
Musicalización	Danna Amado Andrea Rueda
Post Producción	Esteban Cardona

EL VENDEDOR DE EUCALIPTO

Esta es la muestra de como puedes llegar a vivir si tomas una mala decisión.



Genero: Documental

Duracion: 6:25

Formato: .Avi .mp4 .mov

Presupuesto: 250.000

Guionista: Esteban Cardona

Casa productora: Kiné Productions

Contacto:

Kiné_producciones@gmail.com

Tel: 3202469859

STORY LINE

Wilson, habitante de calle, muestra los episodios de su historia y los cambios que llevo en su vida a causa de la droga. Donde evidencia cómo sobrevivir en la indigencia.

SINOPSIS

Wilson, Un hombre muy afortunado por tener una buena familia y un gran talento en la peluquería, decide cambiar su buena vida por noches de lujuria y festejo, dejándose influenciar por las malas amistades, cayendo en el mundo de las drogas, y perdiendo su estilo de vida, recorriendo las calles en busca de dinero para comprar sus dosis de droga.

Personajes



Nombre: Wilson Garcia

Estatura: 1.63

Edad: 43 Años

Perfil físico: Es de baja estatura, piel oscura, delgado debido al consumo de drogas, de ojos oscuros, tiene la voz grave y ronca.

Papel: Este es el personaje principal ya que es el vendedor de eucaliptos real.



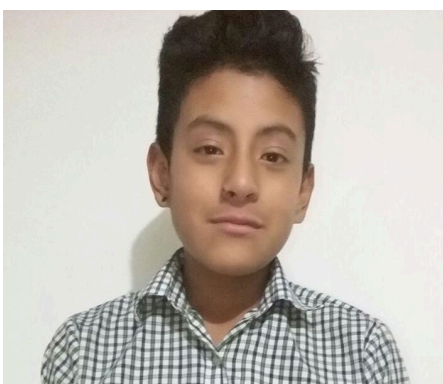
Nombre: Diego Martinez

Estatura: 1. 70

Edad: 22 Años

Perfil físico: Es de estatura promedio, piel oscura, delgado, de ojos oscuros, tiene la voz grave.

Papel: Este es el sub-personaje principal Ya que interpretara a Wilson.



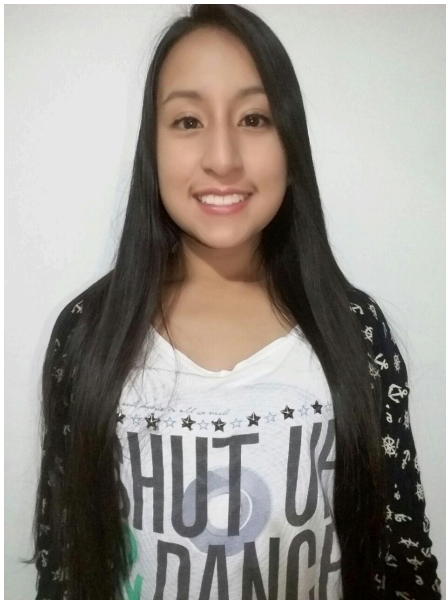
Nombre: Maicol Gutiérrez

Estatura: 1.73

Edad: 19 Años

Perfil físico: Es de estatura alta, piel trigeña, de talla media, ojos oscuros, tiene la voz Semi-aguda.

Papel: Este personaje desarrolla nuestra primera situación en la historia, siendo el mejor amigo de adolescencia de Wilson



Nombre: Angie Pinzon

Estatura: 1.60

Edad: 21 Años

Perfil físico: Es de estatura baja, piel blanca, de talla media, ojos oscuros, tiene la voz aguda.

Papel: Personaje secundario, aparece en una escena como amiga de Wilson



Nombre: Angelica Martinez

Estatura: 1.58

Edad: 23 Años

Perfil físico: Es de estatura baja, piel blanca, de talla media, ojos Claros, tiene la voz aguda.

Papel: Personaje secundario, aparece en una escena como amiga de Wilson

Nombre: Gladys Castro

Estatura: 1.66

Edad: 53 Años

Perfil físico: Es de estatura promedio, piel blanca, de talla media, ojos claros, tiene la voz aguda.

Papel: Personaje secundario, aparece en una escena como la mujer que espanta a Wilson de donde esta tirado en la calle.

ESCALETA

1 ESC.

INT.DIA (SALON DE BELLEZA)

Escena con no muy buena definición y apariencia a los 90, realizado en edición acompañado de viñeta.

Vemos a Wilson, desde su espalda en un plano medio, en su salón de belleza atendiendo a un cliente.

Wilson le pregunta:

¿Cómo quiere su corte?

Cliente responde:

-El mismo de siempre...

Hacemos un fastmotion del corte. Desdó varios planos:

Plano americano, Angulación picado

Plano americano, Angulación normal

Primer plano, angulación normal

Primer plano, angulación normal

La imagen se desvanece.

2 ESC.

EXT.NOCHE (CALLE)

Plano general del frente de la peluquería, mientras transcurre el día en efecto fastmotion.

Quando cae la noche se detiene el fastmotion (aun en plano general) notamos que Wilson, apaga la luz por que la peluquería queda oscura, sale de la peluqueria acercamos la imagen a un plano americano, él cierra el almacén con varios planos describiendo la acción:

Plano detalle, angulación normal

plano americano, angulación normal ,con paneo.

Llama a uno de sus amigos.

Plano detalle, angulación cenital, Wilson selecciona en el telefono a su amigo Pablo.

Wilson espera a que su amigo conteste, planos describiendo la acción :

Plano americano, angulación normal

Primer plano, angulación normal.

Quando le contesta, se realiza un efecto donde en la mitad de la pantalla se muestre a pablo y Wilson en su conversación, planos describiendo la acción:

Wilson

Plano medio, Angulación normal

Pablo:

Primer plano, angulación normal

Primer plano, angulación normal

Amigo, pablo le dice:

Alò, ¿Que hace Wilson?

Wilson le dice :

Acabe de salir de trabajar, ¿que vamos a hacer?

Pablo le dice :

-venga a mi casa y de una yo llamo unas amigas.

Willson le dice:

Listo.! Ya le llego.

Plano Medio, angulación cenital, Wilson termina de hablar con u amigo, retira el celular de su oído & cuelga, acontinuacion sale de el plano & la imagen pasa a negro.

Wilson llega a la casa de su amigo observamos que se acerca a el plano & sale de el por el costado derecho a continuación tomamos la espalda de Wilson en un plano medio mientras timbra, también un plano detalle de la mano cuando timbra.

3 ESC.

EXT.INT.NOCHE (CASA AMIGO PABLO)

Pablo abre la puerta & se saludan los dos amigos, llaman a unas amigas, observamos a pablo Tomar su teléfono & llamando a Andrea, para invitarla a salir, Planos describiendo la acción:

Plano medio, angulacion normal

Plano detalle, angulacion cenital

Primer plano, angulación normal

Pablo dice:

Que mas andreita, donde anda? Vengase a mi casa que estoy aqui con wilson y nos tomamos unas cervezas en el bar de siempre.

La imagen se difumina mientras el sigue hablando por teléfono.

Estan los dos amigos sentados en un sillón fumando & tomando, cuando de repente timbran, pablo se pone de pie sale por la ventana & le dice a sus amigas que los esperen que ya bajan, todo esto en un plano general de la sala.

Pablo cierra la ventan, Wilson se pone de pie & de inmediato se van, los observamos salir del plano & imagen se difumina lentamente

4 ESC.

EXT.NOCHE (DISCOTECA)

Observamos en un plano general de un lugar en donde se ve una zona de bares & también bastante gente fuera de los establecimientos.

Los 4 amigos están llegando a este dicho lugar, a continuación se dirigen a su bar favorito, e ingresan pagan la entrada al portero & suben por un pasillo estrecho, Planos describiendo la acción:

Plano General, angulación picado

Plano Americano, angulación normal

5 ESC.

INT.NOCHE (DISCOTECA)

Ingresan, Wilson y sus amigos inician a bailar & a tomar excesivamente, esto en un plano general del interior del bar.

Luego vemos solo a Wilson en primer plano, bebiendo, gastando dinero, consumiendo drogas. (Le cambia la ropa, El aspecto cada vez más demacrado & desarreglado, y al mismo tiempo se muestra un calendario mostrando los sábados).

6 ESC.

EXT.DIA (CALLE)

Se muestra cómo transcurre de la noche al amanecer...

Wilson está tirado en frente de la peluquería, con su ropa totalmente sucia y rota, se ven botellas de alcohol y droga en el piso con una botella en su brazo

En ese momento llega una señora que lo hace levantar

¡Oigaaa señor que le pasa levántese de acá no ve que me está estorbando la entrada de mi casa, lárguese lárguese de acá si no quiere que llame a la policía Cochino Indigente.!!

Ella abre la puerta, e ingresa.

(Se realiza un flashback del personaje ficticio en imágenes narrando todo lo que pierde en su vida, hasta llegar al personaje real Wilson de 43 años).

7 ESC.

EXT.DIA (POTRERO)

PERSONAJE REAL

Observamos a Wilson el peluquero, cortando unas matas de eucalipto con una punta de un cuchillo en un potrero cerca al pueblo.

Luego de esto, mete las matas de eucalipto en su maleta y se dirige a venderlas al pueblo

8 ESC.

EXT.DIA (CALLE)

Wilson se encuentra en la calle vendiendo eucaliptos,

¡A la orden, llevo el eucalipto barato barato el que le ayudara a aliviar sus problemas de salud a la orden lleve las hojas de eucalipto!!

Mientras tanto hace chanzas a la gente que las hace reír y le dan unas escasas monedas

¡Lleven su eucalipto, Oigaaa el que le cura el mal de amor,

El mal de ojo, colabórenme con una monedita por favor!

9 ESC.

EXT.NOCHE (PROTRETRO)

Wilson, está contando las monedas que recibió, las empa en una bolsita, & las mete en su mochila. De inmediato se dirige ansioso hacia la olla donde comprara su objeto más preciado, "el bazuco"

10 ESC.

INT.EXT.NOCHE (LA OLLA)

Llega a la olla y recibe su dosis por parte de su expendedor

Le paga con su bolsita llena de monedas

& de inmediato se va hacia su cambuche a "pegarse los pipazos"

11 ESC.**EXT.NOCHE (CALLE)**

Wilson, llega donde habita y arma un pequeño cambuche ,se realiza un plano donde, se hace la descripción de la acción :

Plano detalle, angulación normal.

Wilson, se dedica a armar uno de los componentes más importantes para la noche, su droga. de inmediato empieza alucinar y a decir cosas incoherentes hasta quedar dormido. se realiza un plano donde, se hace la descripción de la acción :

Plano medio, angulación normal.

12 ESC.**EXT.DIA (CALLE)**

Wilson, Amanece con hambre y va en busca de comida. se realiza un plano donde, se hace la descripción de la acción :

Plano general, angulación normal

13 ESC.**INT.EXT.DIA (PANADERIA)**

Wilson, llega a una panadería donde le regalan un tamal. se realiza un plano donde, se hace la descripción de la acción

Plano general, angulación normal

14 ESC.**EXT.DIA (CALLE)**

Wilson, saca de su mochila de viaje la pipa llena de bazuco y enciende su encendedor. se realiza un plano donde, se hace la descripción de la acción :

Plano americano, angulación normal.

Wilson, comienza a pedir monedas para la compra de su siguiente dosis. se realiza un plano donde, se hace la descripción de la acción :

Plano entero, angulación normal

15 ESC.

EXT.DIA (POTRERO)

finaliza con una entrevista a Wilson en off, contándonos sobre la realidad que viven los más de 5.000.000 de habitantes de calle en Colombia y a la misma vez pasando imágenes las personas que están en la indigencia a nivel departamental. se realiza un plano donde, se hace la descripción de la acción :

Plano medio, angulación normal.

Primer plano, angulacion normal

GUIÓN TÉCNICO						
Género: Informativo			Duración:		Año: 2016	
Productor(a): Andrea rueda			Director(a): Esteban Cardona		Arte: Andrea rueda y Andres barrera	
Sonido: Esteban Cardona				Fotografía: Andres barrera		
ESC	PLANO	INT/EXT LUGAR, DÍA/ NOCHE	DURACIÓN	IMAGEN	SONIDO	
					AUDIO	TEXTO

1	1	Int/salón belleza/Día	6"	Plano medio desde atrás del personaje, angulación normal, Wilson el peluquero atendiendo su cliente	Convers.	Wilson: ¿Cómo quiere su corte? Cliente: -El mismo de siempre...
1	2	Int/salón Belleza/Día	4"	Plano americano, Angulación picado, Wilson cortándole el cabello a su cliente, pasan 2 segundos e inicia fast motion	Tijeras cortando cabello, sonido ambiente	N/A
1	3	Int/Salón Belleza/Día	2"	Plano americano, Angulación normal desde el costado izq de los personajes,el Wilson realizando el corte en fast motion.	Tijeras cortando cabello, sonido ambiente	N/A
1	4	Int/Salón Belleza/Día	2"	Primer plano, angulación normal, Wilson realizando el corte en fast motion.	Tijeras cortando cabello, sonido ambiente	N/A
1	5	Int/Salón Belleza/ Día	3"	Plano detalle de las tijeras cortando el cabello, angulación picado, Wilson realizando el corte en fast motion, al final hay un efecto desvanecido.	Tijeras cortando cabello, sonido ambiente	N/A
2	1	Ext/ Salón Belleza/ Noche	8"	Plano general, Angulación picado, el fente de la peluquería en fast motion mientras que transcurre el día y se anochece En el transcurso obsevamos muchas gente entrar y salir de la peluquería cuando anochece la imagen se difumina	Tijeras cortando se desvanece luego de 4 seg. efecto de material impermeable frotándose. Ambiente	N/A
2	2	Ext/ Salón Belleza/ noche	2"	Primer plano, angulación normal, Wilson sale de la peluquería cierra la	Ambiente	N/A

				puerta, luego le pone candado		
2	3	Ext/ Salón Belleza/ noche	2"	Plano detalle, angulación normal, mano de el peluquero girando la llave.	Efecto cerradura cerrándose Ambiente	N/A
2	4	Ext/ calle/ noche	2"	plano americano, angulación normal, paneo a Wilson luego de que cierra la peluquería, saca su teléfono	Ambiente	N/A
2	5	Ext/ calle/ noche	2"	Plano detalle, angulación cenital, Wilson selecciona en el telefono a su amigo Pablo, y lo llama.	Efecto de celular táctil manipulándose Ambiente	N/A
2	6	Ext/ calle/ noche	2"	Plano americano, angulación normal, Wilson lleva su teléfono a el oído	Ambiente	N/A
2	7	Ext/ calle/ noche	2"	Primer plano, angulación normal, Wilson esperando que su amigo conteste	Efecto de llamada en transcurso Ambiente	N/A
2	8	Int/Casa Edgar/ Noche	2"	Primer plano, angulación normal, Pablo en su casa contesta	Convers. Ambiente	Edgar: Alò, ¿que hace wilson?
2	9	Ext/ calle/ noche	2"	Plano medio, Angulación normal, Wilson habla con Edgar	Convers Ambiente	Wilson: Acabe de salir de trabajar, ¿que vamos a hacer?
2	10	Int/casa pablo/ Noche	4"	Primer plano, angulación normal, Pablo habla con Wilson	Convers. Ambiente	Pablo: -venga a mi casa y de una yo llamo unas amigas.
2	11	Ext/ Calle/ Noche	2"	Plano Medio, angulación cenital, Wilson termina de hablar con su amigo, retira el celular de su oído & cuelga, acontinuacion sale de el plano	Ambiente Conversación, & Efecto de celular táctil manipulandose	Willson: Listo.! Ya le llego.
3	1	Int/	3"	Plano medio, angulacion normal, Se	Convers. Ambiente	Willson:

		Casa de Pablo/ Noche		muestran los dos amigos conversando		Bueno y que vamos hacer, llamese unas amigas
3	2	Int/ Casa de Pablo/ Noche	1"	Primer medio Largo, angulacion cenital, Se muestra a pablo buscando en su celular el numero de sus amigas	Ambiente Conversación, & Efecto de celular táctil manipulandose	Pablo: Que mas andreita, donde anda? Vengase a mi casa que estoy aqui con wilson y nos tomamos unas cervezas en el bar de siempre.
3	3	Int/ Casa de Pablo/ Noche	2"	Plano General, angulacion normal, Llegan sus amigas y se dirigen de una a la discoteca	Convers. Ambiente	N/A
4	1	Ext/ Calle, Discoteca/ Noche	1"	Plano General, angulacion normal, Se ven llegar a la discoteca	Sonido De ambiente musica, carros en transito, gente hablando.	N/A
4	2	Ext/ Entrada a Discoteca/ Noche	2"	Plano Americano, angulacion normal, Se disponen a pagar el cover de la entrada al portero	musica a alto volumen, gente hablando.	Willson: Vea amigo aqui le pago la entrada de nosotros Portero: Sigan, Sigan..!
5	1	Int/ Discoteca/ Noche	5"	Plano Americano, angulacion picado con un paneo donde se muestran a sus amigos bailar y tomar excesivamente	musica a alto volumen, gente hablando en voz alta	Willson y Amigos Esta noche vamos es a pasarla bueno hp.!!
5	2	Int/ Discoteca/ Noche	4"	Primer plano, angulacion normal, vemos solo a wilson bebiendo consumiendo drogas y gastando mucho dinero	Sonido De ambiente musica a alto volumen	N/A
5	3	Int/ Discoteca/ Noche	2"	Primer Plano , angulación normal Le cambia la ropa, El aspecto cada vez más	Música instrumental	N/A

				demacrado & desarreglado, y al mismo tiempo se muestra un calendario mostrando los sábados		
6	1	Ext/ Calle/ Día	5"	Gran plano general. Angulación cenital, Wilson esta tirado en frente de la peluquería, desecho, totalmente sucio & ebrio.	Sonido ambiente	N/A
6	1	Ext/ Calle/ Día	2"	Plano general, angulación normal. Llega una señora hace levantar a Wilson por invadir su espacio de trabajo.	Sonido ambiente	Señora: ..Quítese de aquí desechable..
6	2	Ext/ Calle/ Día	1"	Plano detalle y plano entero Abre la puerta, ahora es una miscelánea. (Se realiza un flashback del personaje ficticio en imágenes narrando todo lo que pierde en su vida, hasta llegar al personaje real Wilson de 43 años)	Sonido ambiente Música instrumental	N/A
7	2	Ext/ potrero/ día	3"	Plano entero, ángulo picado Se observa a Wilson, arrancando unas matas de eucalipto en un cultivo.	Sonido ambiente	N/A
7	2	Ext/ potrero/ día	2"	Plano americano, angulación normal. Wilson, empaca en su maleta el eucalipto.	Sonido ambiente	N/A
8	3	Ext/ Calle/ Día	4"	Plano general y plano americano,	Sonido ambiente	N/A

				angulación normal. Wilson se encuentra en la calle vendiendo eucaliptos, y recibiendo monedas	Gente hablando	
9	1	Ext/ potrero/ noche	3"	Plano detalle, angulación normal. Wilson, cuenta las monedas que recibió, las empaqueta en una bolsita, & las mete en la "mochila de viaje.	Sonido ambiente Carros en tránsito	N/A
9	2	Ext/ potrero/ noche	1"	Plano general, angulación Wilson se dirige hacia un lugar en donde puede conseguir su droga.	Sonido ambiente	N/A
10	2	Int/ Ext/ La olla/ noche	2"	Plano detalle y angulación normal, paga la droga con su bolsita llena de monedas	Sonido ambiente	N/A
11	3	Ext/ Calle/ noche	4"	Plano general, angulación picado. Wilson llega donde habita y arma un pequeño cambuche	Sonido ambiente Tránsito de carros	N/A

11	1	Ext/ Calle/ noche	3"	Plano detalle angulación normal. Wilson, arma su droga. En una pipa hecha con tapas de gaseosa	Sonido ambiente	N/A
11	1	Ext/ Calle/ noche	1"	Plano medio angulación normal. Wilson, de inmediato empieza alucinar y a decir cosas incoherentes hasta quedar dormido.	Musica instrumental	N/A
12	2	Ext/ Calle/ dia	1"	Plano general,angulación normal Amanece Wilson y se va en busca de comida.	Sonido ambiente Gente hablando y tránsito de carros	N/A
13	1	Int/ Ext/ Panadería/ dia	2"	Plano general,Wilson, llega a una panadería donde le regalan un tamal.	Sonido ambiente	N/A

14	2	Ext/ Calle/ Día	2"	Plano americano, angulación normal. Wilson, saca de su mochila de viaje la pipa llena de bazuco y prende su encendedor.,.	Sonido ambiente	N/A
14	2	Ext/ Calle/ Día	3"	Plano entero,angulación normal. Wilson, comienza a pedir monedas para la compra de su siguiente dosis.	Sonido ambiente	N/A
15	1	Ext/ potrero/ Día	6"	Plano medio,angulación normal. Finaliza con una entrevista a Wilson .	Sonido ambiente	N/A

PLAN DE RODAJE - CALENDRIO DE FEBRERO 2016

domingo	lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado
					1	2
3	4	5	6	7	8	8
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22 INICIACION DE RODAJE	23 FINAL DE RODAJE
24	25	26	27	28	29	30

CITACION DE ACTORES		VIERNES 22 DE FEBRERO 10:00 a.m.		INICIO DE RODACION	
Escena	Locación	Descripción	Personajes	Utiles	
1	Peluquería (Dia)	Wilson atiende a un cliente para Hacerle el mismo corte de siempre	Wilson & Cliente	Silla de pelu Tijeras, Agua Capa de pe	
2	Calle (Dia)	Wilson cierra el local y llama a uno de sus amigos y empieza hablar por la calle caminando	Wilson	Celula	
3	Casa de amigo de pablo (Dia)	Se encuentran los dos amigos y se disponen a llamar a unas amigas	Wilson & pablo	Celula	
4	Discoteca (Noche)	Se ven llegar a la discoteca & pagan la entrada al portero.	Wilson & Amigos	Dinero en E	

		HORA DE ALMUERZO		2:00 p
--	--	-------------------------	--	---------------

REGRESO A RODACION	3:00p.m.	
---------------------------	-----------------	--

Escena	Locación	Descripción	Personaj	Utilería	V
5	Discoteca (Noche)	Ingresan, Wilson y sus amigos inician a bailar & a tomar excesivamente.	Amigos de Wilson	Botellas de cerveza, Dinero, "Bolsa de drogas"	Wilson : Pantalones claros y Pablo : Pantalones oscuros Sofia : Pantalones claros, blusa
6	Calle (Dia)	Wilson esta tirado en frente de la peluquería, desecho, totalmente sucio & ebrio	Wilson	Basura tirada en el piso, tarro de pegante se alcanza a ver, ropa sucia	Wilson: Pantalones rotos, gorro,
7	Potrero (Día)	Se observa a Wilson el peluquero arrancando matas de eucaliptos sucio y degenerado	Wilson	Mochila sucia Cuchillo	Wilson: Pantalones rotos, gorro
		Finalización de rodaje de viernes 22 de Febrero:	5:30 p.m.		

CITACION DE ACTORES		SABADO 23 DE FEBRERO 9:00a.m		INICIO DE RODACION :	
Escena	Locación	Descripción	Personajes	Utilería	Vestua
8	Calle (Dia)	Wilson se encuentra vendiendo eucaliptos y pidiéndole monedas a la gente en la calle.	Wilson	Matas de eucaliptos, monedas Maleta sucia	Wilson: sucio, par roto, go zapatos s
9	Potrero (Noche)	El vendedor de eucaliptos cuenta las monedas que recibió, las empaca en una bolsita y se dirige a la "olla" a comprar su droga diaria	Wilson	Matas de eucaliptos, monedas Caja de fosforos	Wilson: sucio, par roto, go zapatos s maleta s
		HORA DE ALMUERZO		1:00 p.m.	
		REGRESO A RODACION		2:00 p.m.	

10	“La olla” (Noche)	Llega Recibe su dosis, la paga con su bolsita llena de monedas & de inmediato se va y se dirige a su cambuche.	Wilson		
-----------	------------------------------	--	---------------	--	--

Escena	Locación	Descripción	Personajes	Utilería	
11	Calle (Noche)	Wilson llega a su cambuche y empieza a preparar como le llama el "el coche" que es su droga para pasar la noche, con una pipa hecha con tapas de gaseosa envueltas en papel aluminio & un tubo de esfero.	WILSON	Bolsas de basura, cartón, basura papel de reciclaje tapas de esfero tubo de esfero papel aluminio caja de fósforos	W suc n zap
12	Calle (Día)	Wilson, Amanece con hambre y va en busca de comida.	WILSON	Bolsas de basura, cartón, papeles de basura papel de reciclaje botellas sucias	W suc n zap co
13	Panadería (Día)	Wilson, llega a una panadería donde le regalan un tamal.	WILSON & SEÑORA DE PANADERIA	Tamal empezado	W suc n zap
14	Calle	Saca su pipa de su maleta la pipa de bazuco y empieza a consumir quedando	WILSON	Pipa de bazuco Monedas	Wils panta zap

	(Día)	complacido y empieza a pedir monedas a la gente		Caja de fósforos	
15	Potrero (Día)	Termina con una entrevista a Wilson contándonos sobre la realidad que viven los miles de habitantes de calle	WILSON	Pipa de bazuco Caja de fósforos Basura	Wils panta za

Resumen

Desarrollo	300.000
PreProducción	317.200
Producción	2.560.500
PostProducción	87.500
TOTAL	3.265.200

Desarrollo

	Valor por Unidad	Cantidad	Valor
Escritura de Guion	300.000	1	300.000
			300.000

Total Desarrollo

300.000

Pre-producción

	Valor Unitario	Cantidad	Valor
Scouting			
	0	0	0
Transporte	1.800	4	7.200
			7.200

	Valor Unitario	Cantidad	Valor
Diseño de Arte			
Transporte Avanzada y Desmontaje	45.000	4	180.000
Alquiler de Locaciones	25.000	2	50.000
Materiales Escenografía	0	0	0
Vestuario y Maquillaje	80.000	1	80.000
			310.000

Total PreProducción			317.200
----------------------------	--	--	----------------

Producción

	Valor Unitario	Cantidad	Valor
Administración			
Caja Menor	80.000	1	80.000
Comunicaciones	20.000	1	20.000
			100.000

Honorarios			
Director	350.000	1	350.000
Asistente de Dirección	300.000	1	300.000
Actriz / Modelo	120.000	3	360.000
Making Off / Foto Fija	80.000	1	80.000
Jefe de Producción	300.000	1	300.000
Productor de Campo	0	0	0
Asistente de Producción	0	0	0
Director de Fotografía	300.000	1	300.000
Gaffer	0	0	0
1º Asistente de Cámara (Foquista)	0	0	0
Electricista	0	0	0
Directora de Arte	300.000	1	300.000
Escenógrafo	0	0	0
Maquillaje	120.000	1	120.000
Total Honorarios			2.110.000

Equipos Técnicos Fotografía			
Kit Cámara	100.000	1	100.000
Día de Luces	70.000	1	70.000
Lentes	0	0	0
Materiales Fotografía	0	0	0
			170.000

Alimentación			
Almuerzos	8.500	9	76.500
Desayunos	0	0	0
Hidratación - Snacks	6.000	9	54.000
Cena	0	0	0
			130.500

Transporte			
Día de Transporte Equipo Humano	10.000	5	50.000
Gasolina Carros	0	0	0
			50.000

Total Producción	2.560.500		
-------------------------	------------------	--	--

Postproducción

	Val or Uni tari o	Canti dad	Valor
Edición y Montaje			

Honorario Editor	80. 000	1	80.000
Impresiones	0	0	0
Copiado DVD	1.5 00	5	7.500
			87.500

Total PostProducción	87.500

Carta motivacional

En Colombia existen mas de 7.800 personas que habitan en la calle a causa de un alucinógeno que te degenera por completo, ya que te quita la preocupación por vestir bien, comer bien, o vivir bajo un techo; como objetivo principal no tenemos como siempre un tema sobre drogas; Nuestro tema aborda temas de supervivencia en un mundo tan caótico que por culpa de la droga que se vuelve dependiente.

La realización de este film fue motivada porque para mi como director es de alguna manera una curiosidad, por saber como sobrevive a cada dia en la calle una persona que se encuentra en el estado de la indigencia, las preguntan que rondan este tema son bastantes, ¿Que comen?, ¿si algún dia tienen la posibilidad de bañarse?, ¿cuanto ganan pidiendo monedas?, ¿Para donde se va el dinero que muchas veces por miedo o compasión les regalamos?, son bastantes preguntas que se formulan abordando el tema, por eso decidí como director junto con mi equipo de trabajo, explorar y adentrarnos en ese mundo que a muchas personas nos causa curiosidad.