

FUERA DE FOCO

"Sintiendo sin ver..."



GENERO: Documental divulgativo

DURACION: 5:00 minutos

FORMATO: 1920 x 1080

PRESUPUESTO: \$100.000

GUIONISTA: Kevin Morales

CASA PRODUCTORA: Hahaha Films

CONTACTO: kehemo@hotmail.com / 3226338287

STORYLINE.

Santiago un adulto el cual es ciego, el cual maneja su situación de la mejor manera, teniendo una rutina común y corriente sobrellevando así su enfermedad, a pesar de los obstáculos que se le presenten.

SINOPSIS.

Santiago un adulto mayor de la ciudad de Bogotá sufre de ceguera, el cual se levanta todos los días como una persona normal, para llevar una vida como cualquier otra persona sin ningún impedimento.

Santiago pese a su discapacidad encuentra la manera de todos los días salir adelante, y no sentirse diferente a los demás; mostrando como es un día normal en su vida, y mostrando como quedo ciego y que le ha impedido, o se le ha hecho difícil, por ser ciego. Contando que su sueño siempre ha sido ser locutor, pero que, de alguna manera, su enfermedad le ha puesto muchos inconvenientes a la hora de poder cumplirlos.

Concluyendo con que no todo es malo al ser ciego, nos da a conocer la manera diferente como el percibe el mundo, y como ha reforzado otros sentidos y ha generado cosas positivas en su vida, sin dejarse ganar de su impedimento.

ESCALETA

1. INT/CASA - DÍA

Santiago se lava de su cama y apaga el despertador.

2. INT/cuarto - DÍA

Se coloca pantuflas, se arrodilla para rezar.

3. INT/BAÑO - DÍA

Se cepilla los dientes y después se afeita la cara.

DIALOGO

Se presentan y habla de cómo quedo siego.

4. EXT/CALLE - DÍA

Con dificultad sierra con llave la puerta de la casa, camina por la calle.

DIALOGO

habla de las dificultades económicas que tiene para poder sobrevivir.

5. EXT/BUS - DÍA

Está esperando el bus y cuando llega trata de subir al bus con dificultad.

6. EXT/BUS - CALLE

Baja de bus, con ayuda.

DIALOGO

Habla sobre el poco apoyo que le brindaron sus conocidos al momento de quedar siego y sobre la familia que empezó a excluirlo poco a poco.

7. EXT/DÍA - CALLE

Camina, con su bastón moviéndolo de un lado al otro, para no tropezarse.

DIALOGO

Habla de la poca cultura que tienen las persona, que no lo ayudan y lo agreden.

8. EXT/DÍA - CALLE

Llega a la casa y trata de abrir la puerta de su casa para entrar.

9. INT/DÍA - CASA

Se encuentra sentado en una silla de la sala, mostrándonos unas fotos donde se encuentra con su familia.

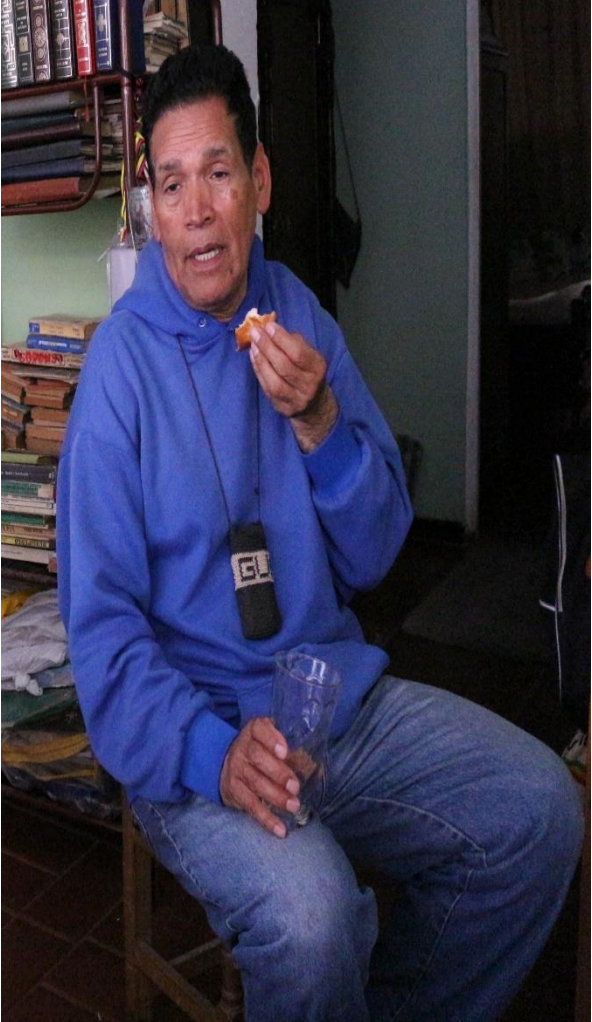
DIALOGO

Habla sobre su madre que es la persona que está un poco pendiente de él y le colabora con el almuerzo de cada día.

10. INT/DÍA - CUARTO

Se encuentra sentado en su cama, y se despide de las personas que lo están entrevistando.

PERSONAJES .



Santiago.

FUNCION NARRATIVA:

Santiago es el personaje principal de la historia, su papel es contar su historia y su problema, que se le presentan y como puede sobrellevar esto, teniendo en cuenta las dificultades que le causa su discapacidad visual.

PERFIL FÍSICO: Adulto de 63 años, estatura promedio 1,70m, cabello oscuro y siego.

INFORME

Como nadie está exento de sobrellevar una discapacidad visual, considero importante investigar la movilidad del invidente, en una ciudad como Bogotá, que no fue creada pensando en este tipo de población. Quiero observar a esta persona en su entorno tanto social, familiar, económico y de movilidad y mirar cuales son las posibilidades que tiene esta población de acceder a todo tipo de beneficios.

Lo fundamental es definir qué es la discapacidad y la diferencia entre la discapacidad física, sensorial y cognitiva. El tema central son los invidentes, por lo que se estudiará la cantidad de población que tiene estas personas haciéndole el seguimiento a individuo en específico. Mostrando todo tipo de emociones que sienten estas personas tras ser marginadas de una sociedad como es Bogotá y Tratar de incentivar a la comunidad en general, para mejorar la calidad de vida del discapacitado, demostrando que la superación de aquellos es más que eliminar barreras físicas.

es un proyecto investigativo, que define y sitúa al invidente en una ciudad que no ha sido creada pensando en sus necesidades.

TRATAMAMIENTO NARRATIVO.

Este micro documental nos invita a profundizar sobre los invidentes, los problemas que enfrentan a diario, tanto físico como emocional y psicológicamente, sobretodo de un personaje en especial "Santiago". Veremos las dificultades que vive día a día en el entorno social, familiar y económico tratando de encontrar el punto de quere de Santiago para que todos pueden ver un poco el dolo que vive apartado de todos los que lo rodeaban.

Se empezara mostrando al personaje en su entorno desde la casa mostrando como es su vida y mostrando la rutina en su hogar Para después mostrar un día común donde enfrenta obstáculos viéndolo desde el punto de vista de Santiago, que para una persona común son muy normales y para él, son retos a superar cada día y así terminando por mostrar el conflicto del impedimento que le genera su problema de ceguera acompañado de un final desenfocado mostrando como lo abandono la familia en tiempos de dificultad.

PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA

Empezaremos usando planos generalas para colocar al espectador en la ubicación y la idea de donde se ubica el personaje, con una iluminación amarilla, para simular el confort de su hogar. En los planos generales lo que buscamos es generar la soledad del personaje ya que es una persona solitaria y en estos planos podemos observar espacios con bastante aire en las tomas realizadas, usaremos la luz natural para las escenas en el exterior ya que se quiere dar ese toque realista para que parezca que no se está alterando la cotidianidad y la realidad del personaje, también abran movimientos de cámara un poco bruscos simulando que la cámara es un personaje más para que los espectadores sientan la sensación de que todo lo que ven y perciben es totalmente real.

PROPUESTA DE ARTE

No se alterarán la vestimenta del personaje al mismo tiempo tampoco cambiaremos la ambientación de los espacios donde se llevarán a cabo las escenas, ya que queremos estar alejados de la alteración de la realidad del personaje y evitar que el espectador piense que son falsas o actuadas las escenas de la historia.

PROPUESTA DE POS - PRODUCCIÓN

En la edición se usarán pocos efectos ya que queremos que el mismo corte en la edición marque otros planos de las escenas rodadas, solo usaremos efectos para las escenas donde allá un lapso de tiempo, emplearemos un tratamiento de color para mejorar los planos de acuerdo a lo que se quiera expresar en la escena.

Mientras tanto en la musicalización la pista que sonara será bastante suave se buscara sonidos con guitarra acústica pero que no tenga tonos brucos ya que queremos que se mantenga una atmosfera de soledad y un poco de tristeza, combinándolo con sonido ambiente y la voz en off del personaje.

FICHA TÉCNICA

NOMBRE DEL PROYECTO	Fuera de foco	
IDIOMA ORIGINAL	Español latino	
DURACIÓN PROYECTADA	5:00 minutos	
FORMATO DE REGISTRO		
SINOPSIS	Nos adentraremos en la vida de Santiago una persona con discapacidad visual que nos contaras las dificultades que tiene y veremos cómo lo dejan a un lado la sociedad y peor su familia.	
RESUMEN INVESTIGACION (Máximo 300 palabras)	Empezamos visitando al personaje entrevistándolo, a que se dedica, tiempo libre, como es su relación con las personas, familia, a raíz de eso investigamos los beneficios y dificultades que tiene una persona con discapacidad y como lo afecta física, psicológicamente y emocional.	
CARGO	NOMBRE	NACIONALIDAD
Guionista - Investigador	Kevin morales	Colombia
Director	Kevin Morales	Colombia
Productor:	Oscar Daniel Ramirez Medina	Colombia
Productor de campo	Oscar Daniel Ramirez Medina	Colombia
Protagonista (Nombre personaje central o temática eje del relato)	Santiago	Colombia
Personaje (s) entrevistado (s)	Santiago	Colombia
Director de Fotografía	Henry calderón	Colombia
Asistente de Fotografía		
Camarógrafo (a)	Henry Calderón	Colombia
Sonidista - Microfonista	Henry calderón	Colombia
Música original	Kevin morales	
Locaciones	Kevin morales	Colombia

CRONOGRAMA

Eventos	Fecha
Investigación	21/marzo/2016
Construcción libro de producción	24/marzo/2016
Primera entrega	28/marzo/2016
Correcciones libro de producción	4/abril/2016
1 etapa de rodaje	8/abril/2016
Segunda entrega	11/abril/2016
2 etapa producción	20/abril/2016
Pos-producción	30/abril/2016
Entrega final	16/mayo/2016

DESGLOSE DE REPARTO (CASTING)

Título	Fuera de foco			
Productor	Oscar Daniel Ramirez medina			
Director	Kevin morales			
Director fotografía	Henry calderón			
Asistente				
NOMBRE DEL PERSONAJE	ESC.	No. ESC.	TIPO	OBSERVACIONES
Santiago	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	10	Principal	Adulto de la tercera edad con discapacidad visual

DESGLOSE DE LOCACIONES

Título	Fuera de foco						
Productor	Oscar Daniel Ramirez Medina						
Director	Kevin morales						
Director arte	Kevin morales						
LOCACIÓN	SET		ESC.	No. ESC.	INT/EXT	DÍA/NOC.	OBSERVACIONES
Casa de Santiago	Cuarto		1,2,3	03	INT	DÍA	
Barrio Garcés navas	Calle		4	1	EXT	DÍA	
Paradero de bus	Bus		5	1	EXT	DÍA	
Barrio Garcés navas	Calle		6.7.8.	03	EXT	DÍA	
Casa de Santiago	Sala		9.10	02	INT	DÍA	

STAFF TÉCNICO

Título	Fuera de foco		
Productor	Oscar Daniel ramirez medina		
Director	Kevin morales		
NOMBRE	CARGO	CELULAR	MAIL
Oscar ramirez	Productor	313229068 2	danielorami@hotmail.com
Henry calderón	Director de cámara	322633828 7	Henry.calderon@cun.edu.co
Kevin morales	Directora de arte	313209778 3	Kevin.moralez@cun.edu.co

Resumen	
Desarrollo	130.000
PreProducción	100.000
Producción	655.000
PostProducción	1.804.000
TOTAL	2.689.000
Desarrollo	

	Valor por Unidad	Cantidad	Valor
Escritura de Guion	130.000	1	130.000
			130.000

Total Desarrollo	130.000
-------------------------	----------------

Pre-producción

	Valor Unitario	Cantidad	Valor
Scouting			
	0	0	0
Transporte	10.000	10	100.000
			100.000

Total PreProducción	100.000
----------------------------	----------------

Producción			
	Valor Unitario	Cantidad	Valor
Administración			
Caja Menor	50.000	1	50.000
Comunicaciones	2.000	5	10.000
			60.000
Honorarios			
Director	0	0	0
Asistente de Dirección	0	0	0
Actriz / Modelo	0	0	0
Making Off / Foto Fija	25.000	1	25.000
Perro Entrenado	0	0	0
Jefe de Producción	0	0	0
Productor de Campo	0	0	0
Asistente de Producción	0	0	0
Director de Fotografía	0	0	0
Gaffer	0	0	0
1º Asistente de Cámara (Foquista)	0	0	0
Electricista	0	0	0
Directora de Arte	0	0	0
Escenógrafo	0	0	0
Maquillaje	0	0	0
Total Honorarios			25.000
Equipos Técnicos Fotografía			
Kit Cámara	250.000	2	500.000
Día de Luces	0	0	0
Lentes	0	0	0
Materiales Fotografía	0	0	0
			500.000

Alimentación			
Almuerzos	5.000	10	50.000
Desayunos	0	0	0
Hidratación - Snacks	2.000	10	20.000
Cena	0	0	0
			70.000

Total Producción 655.000

Postproducción

	Valor Unitario	Cantidad	Valor
Edición y Montaje			
Honorario Editor	1.800.000	1	1.800.000
Impresiones	0	0	0
Copiado DVD	2.000	2	4.000
			1.804.000

Total PostProducción 1.804.000

MOTIVACIÓN PROYECTO

Queremos dar a conocer un poco sobre la vida de Santiago, también tratar de entender los problemas que genera una deficiencia física, pero más que todo entender esa alegría que tiene Santiago día a día al enfrentarse a los obstáculos de la vida cotidiana.

Tratando de generar esa cultura en la sociedad para no excluir a las personas con discapacidad y generar unas emociones al espectador de superación ya que las personas con discapacidad como Santiago pueden lograr grandes cosas y así mismo que sea un documental de motivación para varias personas.

WHY YOU

Como director me genero emociones fuertes y también experiencias ya que toca en farte en ámbito familiar que para muchos lo es todo, pero que para Santiago lo dejaron solo.