

“Hijas de la niebla”



“El Páramo más grande del mundo, sus hijas, el sacrificio más grande.”

Ficha Técnica

Género:	Documental
Duración Aproximada:	18 minutos
Formato:	Video FullHD 1080p
Presupuesto:	37'802.000
Casa Productora:	Bimori Producciones
Director - Guionista:	Lina Hernández- Mateo Veloza
Productor:	Lina Hernández
Contacto:	3043574515 - lina.hernandezlo@cun.edu.co

CONCEPTO NARRATIVO

La construcción narrativa del documental va a depender la mayoría de la historia biográfica que vamos a contar en esta, es decir, la historia de Libia llevará el hilo del desarrollo final del documental. Sin embargo, no es sólo la intervención de Matilde y Libia la que nos formará la estructura del audiovisual, si no su contacto fuerte con su tierra natal: Sumapaz. Y es acá donde vamos a abarcar con muchísima importancia el contexto de su familia, su vida personal y sus problemas sociales con su pueblo natal y los conflictos que este conlleva y otros personajes que reforzaran la intención inicial.

Sumapaz se abordará tanto por su estructura histórica y política, como por su aspecto natural.

La vida de Matilde se mostrará desde sus antepasados hasta su presente. Pero se verá de dos formas al final. Una, su relación con la separación forzosa; y dos, su problemática clara con el deterioro natural de su lugar de nacimiento.

TRATAMIENTO VISUAL

La parte audiovisual conlleva una importancia mucho más ligada al cómo se piensa mostrar las situaciones que queremos buscar y mostrar. Por eso, acá se busca poder encontrar las situaciones más comunes dentro de la vida de los personajes para poder ser grabadas en toda su naturalidad. Para ser más claros, no queremos limitarnos a hacer entrevistas en lugares fijos, sino en el propio desenvolvimiento del personaje en su entorno, y que se nos informe con totalidad sobre lo que queremos saber.

Por otra parte, la realización del medio ambiente en Sumapaz, conlleva otra importancia grande. La naturaleza va a primar en planos en todo el documental. Vamos a tomar planos del lugar por localización y para dar un contrapunto en el conflicto que buscamos. Además, Sumapaz es muy reconocida por su belleza ambiental, la composición va ser imprescindible en su realización.

Producción

Director

Lina María Hernández Lopera

Guionista

Lina María Hernández Lopera & Mateo Veloza Ramirez

Productora General

Lina María Hernández Lopera

Asistente de Dirección

Mateo Veloza Ramirez

Asistente de Producción

Alejandro Esteban Álvarez Fernández

Dirección de Fotografía

Jeniffer Sayira Quintero Rangel

Sonido

Alejandro Esteban Álvarez Fernández

Montaje y Edición

Alejandro Esteban Álvarez Fernández

Casa Productora

BIMORI PRODUCCIONES

Es una productora audiovisual dedicada a realizar proyectos en el ámbito cinematográfico. BIMORI PRODUCCIONES tiene como objetivo promover y ejecutar proyectos de realización audiovisual en el ámbito profesional, destacando así las multitudinarias formas expresión artística visual y auditiva tales como Videoclips, proyectos documentales, cortometrajes, entre otros, de los cuales ha realizado los siguientes proyectos:

- **“Sonrisas Deterioradas”**- Documental
- **“Un Rostro”**- Cortometraje

Plan de financiación

Para el documental se hicieron varios convenios con distintos grupos, corporaciones o grupos gubernamentales que nos dieron su mano en disposición tanto audiovisual como informativa del sector Sumapaceño.

A continuación está la lista de las coproducciones dentro del documental.

1. CAR. Corporación Ambiental Regional



2. Alcaldía de Sumapaz



3. Sindicato SINTRAPAZ



4. Agencia Prensa Rural



Nota de Autor

Idea

La base de este proyecto se sitúa en la necesidad de mostrar la gestión de las campesinas en el territorio de Sumapaz. Cómo su lucha ha llegado a ser un movimiento importante en el páramo, de cuál ha sido su gestión a favor de los derechos de los campesinos, cómo han compartido su tiempo entre las reuniones veredales, el cuidado y acompañamiento de sus familias. Es relatar una lucha continua por la protección del territorio, de reconocer la apropiación que tienen, no sólo por el territorio, sino por sus familias y la protección de los recursos naturales que de allí nacen.

¿Por qué usted?

Porque al ser una persona que no pertenece al territorio, tengo plena conciencia de la necesidad de saber qué gestión están llevando estas mujeres. De cómo las familias campesinas no son tan importantes como los recursos que del páramo nos cobijan, de hacer un pausa y retomar nuestras raíces, de reconocer y darles el crédito que merecen al manejar las tierras con el mayor cuidado y cariño, que la mayoría de nosotros no tenemos. El hecho de no pertenecer al páramo, hace que esta iniciativa tenga un impulso investigativo en cuanto a quiénes son estas personas, que están buscando, qué se los impide y por qué tiene tanta importancia el hecho de hacer que sean escuchados, si es bien sabido que tienen un estado que vela por sus bienestar y su protección.