

## Libro de Producción

LIBRO DE PRODUCCIÓN  
MITC

PRESENTADO POR:

ANGIE CORPAS

EVELYN CUBILLOS

DAVE GIMENEZ

DERLY OTÁLORA RAMIREZ

SEBASTIAN GUTIERREZ

PRESENTADO A:

GERARDO GIL

MATERIA:

VIDEO INSTITUCIONAL

MEDIOS AUDIOVISUALES

CUN

BOGOTÁ

2016

**Contenido**

Descripción general..... 5

Historia Mitc y Trascendencia..... 5

3. Idea: ..... 6

4. Sinopsis: ..... 7

5. Objetivo: ..... 7

6. Target ..... 7

7. Tratamiento ..... 8

Estructura dramática: ..... 8

8. ESCALETA..... 8

9. GUIÓN TÉCNICO..... 12

10. PROPUESTA FOTOGRAFÍA ..... 14

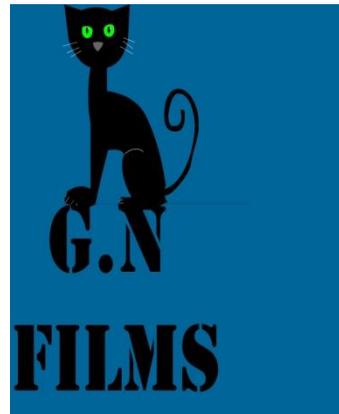
11. PROPUESTA DE ARTE ..... 18

12. DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA ..... 20

## Libro de Producción

13. DESGLOSE DE LOCACIONES .....	29
14. DESGLOSE DE VESTUARIO POR PERSONAJE .....	31
15. REPORTE DE FOTOGRAFÍA .....	33
16. PLAN DE RODAJE .....	70
17. PRESUPUESTO RESUMEN .....	76
18. DESGLOSE DE PRESUPUESTO .....	77
19. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES .....	83
20. FICHA TÉCNICA .....	84
21. STAFF TÉCNICO .....	85
22. PROGRAMA DIARIO DE ACTIVIDADES POR HORAS .....	86

## Libro de Producción



## Libro de Producción

### Descripción general

**Título:** MITC

**Género:** Vídeo institucional

**Duración:** Cuatro (4) minutos

**Target:** Jóvenes (entre los 14 - 17 años) interesados en las artes escénicas como formación o proceso personal.

**Realizador:** G.N film

### Historia Mitc y Trascendencia

Desde su fundación MITC es pionera en cursos de actuación, dirección y dramaturgia a nivel virtual, por ello la hace innovadora en su metodología de educación, Sus costos bajos permiten que cualquier persona interesada en desarrollar o fortalecer sus destrezas artísticas pueda estar a su alcance, por otro lado MITC da la oportunidad a artistas emergentes para que den a conocer su labor artística a través de su “ESE Festival” donde, no solo hacen sus presentaciones si no se conocen entre artistas.

## Libro de Producción

Mitc en principio fue Casa Latina Corporación Artística, dedicada al trabajo, rescate, promoción y difusión del arte y la cultura en general, fundada por Givier Urbano en el año 2001 en la localidad 17 de la Candelaria. Desde su fundación se dedicó al trabajo cultural y artístico, realizando proyectos en éste orden con entidades del Distrito, como la Secretaría de Gobierno y el desaparecido Instituto Distrital de Cultura y Turismo, entre otras importantes empresas públicas y privadas del Distrito Capital.

Desde al año 2010 se transforma para darle una nueva dimensión; Mestizo Investigación en Teatro y Cine (MITC) quien indaga en las raíces de nuestro mestizaje, con el único propósito de hacer vivir una experiencia artística, sensorial y emotiva, absolutamente necesaria en lo personal. Pionera en cursos de actuación, dirección y dramaturgia a nivel virtual. Trabaja por el desarrollo y fortalecimiento de las artes escénicas, el medio audiovisual, la investigación, la pedagogía y las nuevas tendencias artísticas. Impulsa productos y programas de salud ocupacional, educativos y de convivencia ciudadana, por medio del micro teatro y el medio audiovisual. Diseña, formula y ejecuta proyectos artísticos y sociales como: el “Trueque de Saberes en Artes Escénicas”, festivales; como el “ESE, el otro festival”, coloquios, charlas, congresos y seminarios que propenden por el reconocimiento del artista y su desarrollo en las comunidades urbanas y rurales. Hace acompañamiento, asesoría e interventoría de proyectos artísticos y sociales. Las acciones se desarrollan tanto en espacios físicos como virtuales y desde el territorio nacional, buscando expandirse internacionalmente. Hace uniones temporales y alianzas estratégicas con entidades del territorio nacional e internacional, con el fin de llevar a cabo sus proyectos. Nos autoproclamamos como un grupo autodidacta, aunque algunos integrantes se formaron en universidades a nivel de las artes. El compromiso social que tenemos, por medio del arte, es procurar siempre llegar a las comunidades menos favorecidas y en tal sentido buscamos involucrar a la empresa privada y del estado para fomentar el arte y la cultura nuestra y de las diversas culturas del mundo.

### 3. Idea:

Dar a conocer la empresa MITC.

## Libro de Producción

### 4. Sinopsis:

Una voz en off pide silencio y dice acción. Se abre el telón. Hay luz en el escenario. Aparece el director de MITC, nos invita para que conozcamos cada línea de trabajo de su empresa. Una voz en off narrará el recorrido que haremos en cada una de las ramas; también habrá algunas entrevistas de los integrantes de cada línea de trabajo. Al finalizar, el director volverá a aparecer en el escenario en compañía de algunos estudiantes egresados de él.

### 5. Objetivo:

Dar a conocer las líneas de trabajo que tiene MITC. También, resaltar la oportunidad que brinda a los jóvenes y adultos que quieren iniciar un proceso en las artes escénicas, sin importar si tienen o no talento.

### 6. Target

Jóvenes (entre los 14 y 17 años) y adultos (entre los 18 y 39 años) con interés en las artes escénicas como formación o proceso personal.

## Libro de Producción

### 7. Tratamiento

**Recursos narrativos:** Planos detalles, planos medios, planos general, imágenes de apoyo y logos, encuadres, composición e iluminación que nos permita una narrativa apropiada, entre otros recursos.

**Recursos dramáticos:** Planos medios y primeros planos, para las entrevistas a realizar en las que se resaltarán la expresión de cada persona.

**Puntos de vista:** Voz en off que narrará el recorrido que haremos sobre cada línea de trabajo de MITC

#### Propuesta de dirección

<https://www.youtube.com/watch?v=cTmi5Jd8Xtg&feature=youtu.be>

#### Estructura dramática:

#### Premisas dramáticas:

**Ejes temáticos:** El tema principal es dar a conocer las líneas de trabajo de MITC, mostrar cada rama en acción, para que llegue a quedar claro

### 8. ESCALETA

## Libro de Producción

### SECUENCIA 1

#### ESC 1

##### INT/BAMBALINAS/DÍA

Black out. Se escucha ruido detrás de bambalinas: pasos, personas hablando entre ellas, etc. Una voz en off pide silencio.

#### ESC 2

##### INT/ESCENARIO/DÍA

La luz del escenario va llegando a su totalidad. Aparece el director de MITC y nos invita para que conozcamos más sobre su empresa.

El público que estaba en la sala, se pone de pie, sube al escenario. Siguen al director. Una niña baja al escenario y toma de la mano al camarógrafo y ambos salen por el mismo lugar que las otras personas. Black out.

### SECUENCIA 2

#### ESC 1

##### INT/SALÓN DE ENSAYO/DÍA

Un grupo de personas hacen un breve calentamiento. Entra el director. Todos, con su libreto en mano, se sientan. El director señala a dos de ellos para que empiecen a actuar.

#### ESC 2

##### INT/SALÓN DE ENSAYO/DÍA

Mientras dos personas están actuando, un integrante del grupo, con sudor en su ropa, habla sobre su experiencia en el grupo de teatro.

#### ESC 3

##### INT/ SALÓN DE ENSAYO/ DÍA

Un grupo de personas, con una libreta en sus manos, toman apunte acerca de lo que el director les dice.

#### ESC 4

##### INT/SALA DE UNA CASA/DÍA

Un grupo de personas, con algunas hojas en sus manos, hablan entre ellas. Alguien se pone de pie, se acerca a la biblioteca y toma un libro. Empieza a leerlo en voz alta.

#### ESC 5

##### INT/SALA DE CASA/ NOCHE

Una persona del grupo habla acerca del semillero de investigación; también sobre la importancia que tiene, para el montaje de una obra.

## Libro de Producción

### ESC 6

#### INT/ ESCENARIO/ DÍA

El director, retirando el volante que había puesto en el lente, ahora está en la sala de un teatro. Al fondo, en el escenario, hay dos grupos sentados frente a frente, hablando entre ellos. El director, en voz baja, nos explica un poco sobre los trueques.

### ESC 7

#### INT/ ESCENARIO/ DÍA

En el escenario hay una escalera, el técnico sube en ella y empieza a mover las luces. Entran a escena personas llevando: vestuarios, escenografía, utilería. Un celador baja del escenario, se acerca al camarógrafo y lo saca de la sala.

### ESC 8

#### INT/ SALA DE ESPERA-TEATRO/ NOCHE

Un grupo de personas, con algunas boletas en sus manos, esperando en una mesa o silla, tomando algún café o bebida. Hay una muchacha que lleva un chaleco azul, se acerca al camarógrafo y le entrega una boleta. Él baja la cara y mira la boleta.

### ESC 9

#### INT/ SALA DE TEATRO/ NOCHE

El camarógrafo alza la cara. Hay un grupo presentando una obra. Una persona del público, que está adelante, se voltea, mira la cámara y pone su mano en el lente. Se escuchan aplausos, la señora quita la mano. El grupo hace una venia.

### ESC 10

#### INT/ CAMERINO/ NOCHE.

Un integrante del grupo, desmaquillándose, nos cuenta un poco sobre el festival ESE. Alguien toca a la puerta. El actor la abre. Aparece el director de MITC y llama al camarógrafo. Ambos salen.

### ESC 11

#### INT/ SALA DE TEATRO/ NOCHE

Se abre la puerta, entra un maestro. Todos empiezan aplaudir. El director de MITC, con una estatuilla en su mano, se acerca al maestro y lo abraza. Todos aplauden.

### ESC 12

#### INT/ PUERTA-SALIDA DEL TEATRO/ NOCHE

El maestro, con la estatuilla en su mano, nos habla un poco sobre el homenaje que se acaba de llevar a cabo. Al fondo, en la tarima, hay una banda. Las personas en la sala cantan y tararean las canciones.

## Libro de Producción

### SECUENCIA 3

#### ESC 1

#### INT/CASA/DÍA

El director, con algunos papeles en su mano, nos cuenta sobre las otras líneas de trabajo que tiene MITC. Se pone de pie, toma su saco, se dirige a la puerta y sale. Se abre la puerta. El director invita al camarógrafo a salir con él.

### SECUENCIA 4

#### ESC 1

#### INT/ESCENARIO/DÍA

Aparece el director de MITC y nos invita para que sigamos conociendo aún más sobre su empresa. Aparece una niña, lo toma de la mano y ambos salen del escenario. Black out.

9. GUIÓN TÉCNICO

Título		MITC				
Productor		Angie Corpas Flórez				
Director		Derly Otálora Ramírez				
ESC	PL.	Descripción escena	Plano y mov cámara	SONIDO	T.P.	T.T.
1	1.1	Personas haciendo un calentamiento	Plano general			
	1.2	Manos frotándose	Plano detalle			
	1.3	Pies caminando	Plano detalle			
	1.4	Aparece el director	Vuelta de 180°			
	1.5	Personas con libretas en su mano	Plano general			
	1.6	Manos y libreta	Plano detalle			
	1.7	Alguien mirando al director	Plano overshoulder			
2	2.1	Personas actuando	Plano general			
	2.2	Persona a entrevistar	Plano medio con profundidad de campo			
	2.3	Movimientos de las manos	Plano detalle			
	2.4	Expresión	Primer plano			
3	3.1	Personas tomando apunte	Plano general			
	3.2	Persona escribiendo	Primer plano			
4	4.1	Personas en vídeo llamada	Plano detalle (pantalla de pc)			
5	5.1	Auditorio de universidad autónoma. Primero está vacía y luego con algunas personas	Vuelta de 360°			
	5.2	Personas subiendo al escenario	Plano general			
	5.3	Alguien hablando	Traveling in.			

## Libro de Producción

	5.4	Grupo hablando entre ellos	Plano general			
	5.5	Movimiento de manos	Plano detalle			
	5.6	Expresiones de ellos al hablar	Primer plano			
	5.7	Alguien nos explica sobre los trueques	Plano medio con profundidad de campo			
	5.8	Expresión de la persona al hablar	Plano detalle			
	6.1	Persona en el escenario	Plano general			
	6.2	Persona arreglando luces	Plano detalle			
	6.3	Personas llevando cosas	Paneo a derecha y Tilt up			
	6.4	Escenografía	Plano detalle			
	6.5	Un integrante del grupo baja y se acerca al camarógrafo	Plano subjetivo			
	6.6	Pone un papel en el lente	Plano detalle			
7	7.1	grupo de personas	Plano general			
	7.2	Personas en una mesa, tomando café	Plano medio.			
	7.3	Taquillera le entrega una boleta al camarógrafo	Plano subjetivo medio			
8	8.1	Grupo de personas en la sala	Plano medio			
	8.2	Personas aplaudiendo	Plano subjetivo general			
	8.3	Grupo haciendo la venia	Plano general			
9	9.1	Entra un maestro	Plano subjetivo medio			
	9.2	El público aplaude	Plano subjetivo medio			
	9.3	El director le entrega el trofeo y se abraza con el maestro	Plano general			
	9.4	Todos aplauden	Plano medio			
10	10.1	Entrevista al maestro	Plano medio			
	10.2	Mueve las manos	Plano detalle			
11	11.1	Entrevista al director general	Plano medio			
	11.2	Imágenes de apoyo	Plano general			

## Libro de Producción

### 10. PROPUESTA FOTOGRAFÍA

Dirección de fotografía

***Enterthevoid- Gaspar Noè- 2009***



## Libro de Producción



Tomo como referencia esta película por su invitación a la cámara como un personaje más dentro de filme, hace participe al espectador en cada una de las escenas y parte de eso será nuestro video institucional con la empresa MITC hacer que los recorridos sean familiares cual si estuviese allí y se motive aún más de verlo a sentirlo como si en verdad hiciera presencia en el lugar.

También por su colorido manejo de los espacios en la película, quiero tomar como ejemplo ese manejo en temperaturas de color al momento de captar en cámara para en el momento de edición poder manipular a gusto esos recursos.

BenoitDebie en esta película dice que él quería cada color en exploración de sentimientos y eso mismo quiero captar, el sentimiento por el arte de la actuación en el teatro, desde sus esfuerzo y preparación con colores opacos, hasta explotar el color en el momento de sus presentaciones derivar su grandeza maximizar las escenas con colores vividos y denotar la alegría que trasmite independiente de la obra.

***Video clip- (capital cities-kangaroo-court) dir -Jake Nava***

## Libro de Producción



Las transiciones y movimientos de este videoclip se adaptan mucho a lo que queremos mostrar en el teatro. Al no tener planos tan quietos me da la idea de dinámica y podemos explorar todo un entorno alrededor de las acciones y personajes, me guío de este video porque quiero que los encuadres sean detallados y bien marcados por un buen contenido

## Libro de Producción

informativo y no tan solo porque lo vi “bonito”. Busco encuadres compuestos por los personajes que un mismo plano pueda ser dinámico a través del movimiento de ellos pasando de un medio a un entero o un general persiguiendo la escena y la acción de la misma.

### *Aviatur- comercial youtube 24/02/2016*

La narrativa que tiene este video es tal cual quiero exponer tanto en color como en contenido y siempre reenciendo al espectador como un participe de su aventura, impulsando el deseo a viajar. En el caso de MITC que sea participe de cada evento, socialización, detalle y momento que pueda ofrecer la empresa de un modo más integro.

## 11. PROPUESTA DE ARTE

Se dará inicio con la toma de unos pies caminando, se dirigen a un sitio oscuro, de un momento a otro se encienden las luces y en medio del escenario está el Director de MITC Givier Urbano, listo para invitarnos a conocer esta empresa, se abre el telón y damos paso a las tomas de los ensayos y talleres que se prestan allí, en su momento se irán pasando las entrevistas con algunos de los integrantes de MITC y por supuesto con el director. Finalmente, se presentan las obras en “ESE, el otro festival” organizado por la empresa.

### **Color**

Se buscará manejar distintos tonos en cuanto a color de la imagen, como símbolo de variedad dentro de la empresa, entre ellos estarán los colores que la representan (naranja y blanco)

Lo ideal es transmitir un mensaje de confianza y seguridad que se lograrán con los respectivos encuadres de las entrevistas con el director, para que el público al que queremos llegar sienta cercanía con MITC desde el primer momento. Se manejarán imágenes limpias intercaladas con la toma de los ensayos y las obras ejecutadas finalmente. Para generar la sensación del nacimiento del arte, dentro del “ESE, el otro festival”

## Libro de Producción

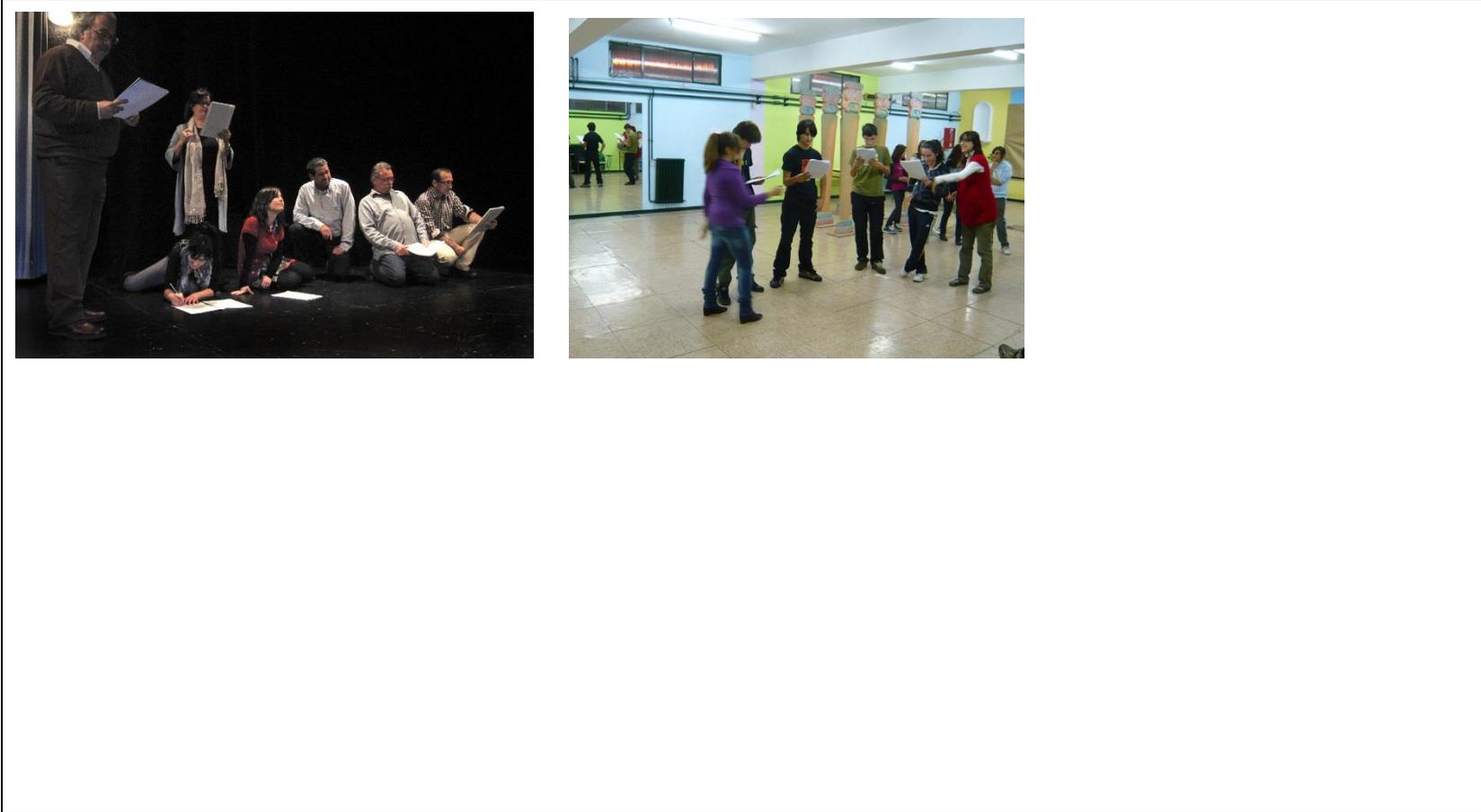


## Libro de Producción

### 12. DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA

<b>Título</b>	Video Institucional MITC		
<b>Productor</b>	Angie Florez		
<b>Director</b>	Derly Otálora		
<b>Director de Arte</b>	Evelyn Cubillos		
<b>Asistente</b>			
<b>Asistente</b>			
<b>(Locación y set) Sala de ensayo</b>	En este lugar se pretende mostrar el arduo trabajo realizado por los actores, que implica una rutina de ejercicio y luego se disponen a ensayar sus guiones		
<b>ESC.</b>	<b>ACCIÓN</b>	<b>AMBIENTACIÓN</b>	<b>UTILERÍA</b>
1, 2, 3	Un grupo de personas hacen un breve calentamiento. Mientras dos personas están actuando, un integrante del grupo, con sudor en su ropa, habla sobre su experiencia en el grupo de teatro. Un grupo de personas, con una libreta en sus manos, toman apunte acerca de lo que el director les dice.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tablero</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guiones</li> <li>• Cuaderno</li> <li>• Esfero</li> </ul>
<b>IMÁGENES</b>			

## Libro de Producción



### DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA

<b>Título</b>	Video Institucional MITC
<b>Productor</b>	Angie Florez
<b>Director</b>	Derly Otálora
<b>Director de Arte</b>	Evelyn Cubillos
<b>Asistente</b>	
<b>Asistente</b>	

### Libro de Producción

<b>(Locación y set)</b> <b>Casa – Mesa PC</b>	En este set se dará a conocer el método de Investigación que tiene MITC, por medio virtual ya este que facilita la comunicación y es más práctico para tratar los temas teóricos.		
<b>ESC.</b>	<b>ACCIÓN</b>	<b>AMBIENTACIÓN</b>	<b>UTILERÍA</b>
4	Un grupo de personas hablan por una vídeo llamada en hangout, hablan sobre algunas guías que leyeron.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pantalla PC</li> <li>• Guías</li> </ul>

#### IMÁGENES



## Libro de Producción

--	--

### DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA

<b>Título</b>	Video Institucional MITC		
<b>Productor</b>	Angie Florez		
<b>Director</b>	Derly Otálora		
<b>Director de Arte</b>	Evelyn Cubillos		
<b>Asistente</b>			
<b>Asistente</b>			
<b>(Locación y set) Instituto Tolstoi - Escenario</b>	Se pretende mostrar esa complicidad y confianza que existe entre quienes están en el escenario y los asistentes, generando una atmosfera de agrado entre el espacio que se habita.		
<b>ESC.</b>	<b>ACCIÓN</b>	<b>AMBIENTACIÓN</b>	<b>UTILERÍA</b>

### Libro de Producción

5, 6	En el escenario, hay dos grupos sentados frente a frente. Hablan entre ellos. Una persona nos explica sobre los trucos de saberes. En el escenario hay una escalera, el técnico sube en ella y empieza a mover las luces. Entran a escena personas llevando: vestuarios, escenografía, utilería. Un celador baja del escenario, se acerca al camarógrafo y lo saca de la sala.		<ul style="list-style-type: none"><li>• Escalera</li></ul>
------	---	--	--

#### IMÁGENES



(Imagen tomada: Facebook Embrión Audiovisuales)

## Libro de Producción

### DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA

<b>Título</b>	Video Institucional MITC		
<b>Productor</b>	Angie Florez		
<b>Director</b>	Derly Otálora		
<b>Director de Arte</b>	Evelyn Cubillos		
<b>Asistente</b>			
<b>Asistente</b>			
<b>(Locación y set) Instituto Tolstoi – Sala de espera</b>	El camarógrafo hará parte fundamental en este escenario ya que su papel será subjetivo y nos llevará a admirar una de las obras del Festival ESE, el toro festival, organizado por MITC		
<b>ESC.</b>	<b>ACCIÓN</b>	<b>AMBIENTACIÓN</b>	<b>UTILERÍA</b>

### Libro de Producción

7	Un grupo de personas, con algunas boletas en sus manos, esperando en una mesa o silla, tomando algún café o bebida. Hay una muchacha que lleva un chaleco azul, se acerca al camarógrafo y le entrega una boleta. Él baja la cara y mira la boleta.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Taquilla</li><li>• Personas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Boleta</li><li>• Bebida</li><li>• Chaleco Azul</li></ul>
---	--	---	--



### IMÁGENES

(Imagen tomada: Facebook Embrión Audiovisuales)

## Libro de Producción

--

### DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA

<b>Título</b>	Video Institucional MITC		
<b>Productor</b>	Angie Florez		
<b>Director</b>	Derly Otálora		
<b>Director de Arte</b>	Evelyn Cubillos		
<b>Asistente</b>			
<b>Asistente</b>			
<b>(Locación y set) Acto Latino</b>	Se dará a conocer el inicio de la obra, pero también se dará a entender que en este espacio se va a disfrutar de las obras a través de los ojos y no de un lente fotográfico.		
<b>ESC.</b>	<b>ACCIÓN</b>	<b>AMBIENTACIÓN</b>	<b>UTILERÍA</b>
8,	El camarógrafo alza la cara. Hay un grupo presentando una obra. Una persona del público, que está adelante, se voltea, mira la cámara y pone su mano en el lente. Se escuchan aplausos, la señora quita la mano. El grupo hace una venia.		

## Libro de Producción

### IMÁGENES



## Libro de Producción

### 13. DESGLOSE DE LOCACIONES

<b>Título</b>	Video Institucional MITC							
<b>Productor</b>	Angie Florez							
<b>Director</b>	Derly Otálora							
<b>Productor de Campo</b>	Evelyn Cubillos							
<b>Asistente</b>								
<b>Asistente</b>								
LOCACIÓN	SET	RE F.	SEC.	ESC.	No. ES C.	INT/E XT	DÍA/NO C.	OBSERVACIONES
Sala de ensayo	Salón de Ensayo	SE	1	1, 2, 3	3	INT	DÍA	
Casa	Mesa de Pc	MP	1	4	1	INT	NOCHE	
Instituto Cultural Tolstoi	Escenario	Es	1	5,6, 9, 10, 11	5	INT	DÍA	
Acto Latino	Sala de espera	SA	1	7	1	INT	NOCHE	
	Sala de teatro	ST	1	8	1	INT	NOCHE	

## Libro de Producción

**REF.** Ubicamos un número de referencia que lo identificará en todos los formatos.

**ESC.** Todas las escenas que se desarrollarán en ese set, con mismo Int./Ext. Y Día/Noche

**No. ESC.** Total de escenas que se desarrollarán con esas especificaciones.

Ref. Instituto C. Tolstoi



Ref. PC



Ref. Escenario



Ref. Sala de ensayo.



Ref Acto Latino

**Libro de Producción**



**14. DESGLOSE DE VESTUARIO POR PERSONAJE**

<b>Título</b>	Video Institucional MITC			
<b>Productor</b>	Angie Florez			
<b>Director</b>	Derly Otálora			
<b>Director de Arte</b>	Evelyn Cubillos			
<b>Vestuarista</b>				
<b>Asistente</b>				
<b>Actores</b>	Ellos serán los encargados de enseñarnos cada uno de los espacios que brinda MITC			
<b>ESC.</b>	<b>VESTUARIO</b>	<b>ACCESORIOS</b>	<b>REF</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
1,2,3	Camiseta negra, leggings negro		M1	

### Libro de Producción


**Este vestuario solo se usará en los ensayos ya que en las obras de teatro se utilizará el vestuario que ellos requieran para llevar su actuación a cabo**

#### REFERENCIAS VISUALES



## Libro de Producción

### 15.REPORTE DE FOTOGRAFÍA

<b>Título</b>	MITC								
<b>Productor</b>	Angie corpas								
<b>Director</b>	Derlyotalora								
<b>Fotógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Camarógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	<b>1</b>	<b>PLANO</b>	<b>1</b>	<b>SET</b>	teatro	<b>INT/EXT</b>	int	<b>LUZ</b>	neutra
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Ubicación espacial al espectador, donde se muestran los actores preparándose para su función.									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>OBSERVACIONES</b>					
Tungsteno	N			Uso para generar sensación de estadía y primera persona					
Amarillas de 60w	N								
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>				<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>		
N				5.6 - 4			17-55mm		
<b>PLANO DE LUCES</b>						<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>		

### Libro de Producción


#### REPORTE DE FOTOGRAFÍA

<b>Título</b>	MITC		
<b>Productor</b>	Angie corpas		
<b>Director</b>	Derlyotalora		
<b>Fotógrafo</b>	SebastianGutierrez		
<b>Camarógrafo</b>	SebastianGutierrez		
<b>Fecha</b>		<b>HORA:</b>	

<b>ESCENA</b>	<b>1</b>	<b>PLANO</b>	<b>1</b>	<b>SET</b>	teatro	<b>INT/EXT</b>	int	<b>LUZ</b>	neutra
---------------	----------	--------------	----------	------------	--------	----------------	-----	------------	--------

**DESCRIPCIÓN DEL PLANO:**  
Ubicación espacial al espectador, donde se muestran los actores preparándose para su función.

LUCES	FILTROS	OBSERVACIONES
Tungsteno	N	Uso para generar sensación de estadía y primera persona
Amarillas de 60w	N	

CÁMARA		
FILTRO	DIAFRAGMA	LENTE
N	5.6 - 4	17-55mm

PLANO DE LUCES	TOMA	OBSERVACIONES

### Libro de Producción


<b>Título</b>	MITC								
<b>Productor</b>	Angie Corpas								
<b>Director</b>	Derlyotalora								
<b>Fotógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Camarógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Fecha</b>					<b>HORA:</b>				
<b>ESCENA</b>	1	<b>PLANO</b>	2	<b>SET</b>	teatro	<b>INT/EXT</b>	int	<b>LUZ</b>	neutra
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Enfoque a las manos del director para denotar ansiedad de un comienzo									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>OBSERVACIONES</b>					
natural	N								
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>				<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>			
N				5.6f-4f		17-55mm			
<b>PLANO DE LUCES</b>						<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>		

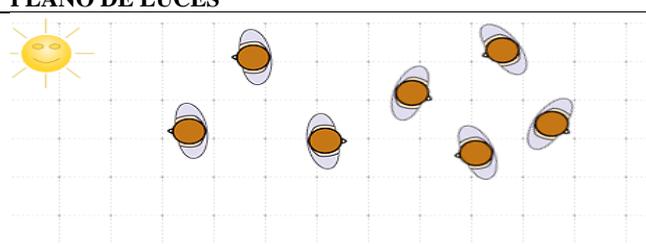
### Libro de Producción


### REPORTE DE FOTOGRAFÍA

<b>Título</b>	MITC								
<b>Productor</b>	Angie Corpas								
<b>Director</b>	Derlyotalora								
<b>Fotógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Camarógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	<b>1</b>	<b>PLANO</b>	<b>2</b>	<b>SET</b>	teatro	<b>INT/EXT</b>	int	<b>LUZ</b>	neutra
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Plano detalle a los pies en movimiento									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>OBSERVACIONES</b>					
Tungsteno	N								
Amarilla 60W	N								
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>			
N			5.6f-4f			17-55mm			
<b>PLANO DE LUCES</b>						<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>		

### Libro de Producción


### REPORTE DE FOTOGRAFÍA

<b>Título</b>	MITC								
<b>Productor</b>	Angie Corpas								
<b>Director</b>	Derlyotalora								
<b>Fotógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Camarógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	<b>1</b>	<b>PLANO</b>	<b>2</b>	<b>SET</b>	calle	<b>INT/EXT</b>	ext	<b>LUZ</b>	natural
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Plano general de muchas personas caminando									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>OBSERVACIONES</b>					
sol	N								
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>			
N			5.6f			Gran angular			
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
									



### Libro de Producción


#### REPORTE DE FOTOGRAFÍA

<b>Título</b>	MITC								
<b>Productor</b>	Angie Corpas								
<b>Director</b>	Derlyotalora								
<b>Fotógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Camarógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Fecha</b>					<b>HORA:</b>				
<b>ESCENA</b>	<b>1</b>	<b>PLANO</b>	<b>6</b>	<b>SET</b>	teatro	<b>INT/EXT</b>	int	<b>LUZ</b>	neutra
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Overshoulder desde un personaje quien mira al director									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>OBSERVACIONES</b>					
Tungsteno	N								
Amarilla 60W	N								
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>				<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>			
N				4f-5.6f		14-55mm			
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			

### Libro de Producción


#### REPORTE DE FOTOGRAFÍA

<b>Título</b>	MITC								
<b>Productor</b>	Angie Corpas								
<b>Director</b>	Derlyotalora								
<b>Fotógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Camarógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Fecha</b>					<b>HORA:</b>				
<b>ESCENA</b>	2	<b>PLANO</b>	1	<b>SET</b>	teatro	<b>INT/EXT</b>	int	<b>LUZ</b>	neutra
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Grupo de personas realizando labores actorales en plano general									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>		<b>OBSERVACIONES</b>						
Tungsteno	N								
Amarilla 60W	N								
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>			
N			5.6f			14-55mm			
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
									

### Libro de Producción


#### REPORTE DE FOTOGRAFÍA

<b>Título</b>	MITC								
<b>Productor</b>	Angie Corpas								
<b>Director</b>	Derlyotalora								
<b>Fotógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Camarógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	2	<b>PLANO</b>	2	<b>SET</b>	pasillo	<b>INT/EXT</b>	int	<b>LUZ</b>	neutra
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Separando al personaje del fondo y dando una percepción espacial entrevista al personaje en plano medio									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>OBSERVACIONES</b>					
Tungsteno	N								
Amarilla 60W	N								
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>				<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>		
N				5.6f			14-55mm		
<b>PLANO DE LUCES</b>						<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>		

## Libro de Producción

--	--	--

### REPORTE DE FOTOGRAFÍA

<b>Título</b>	MITC								
<b>Productor</b>	Angie Corpas								
<b>Director</b>	Derlyotalora								
<b>Fotógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Camarógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Fecha</b>					<b>HORA:</b>				
<b>ESCENA</b>	<b>3</b>	<b>PLANO</b>	<b>1</b>	<b>SET</b>	<b>pasillo</b>	<b>INT/EXT</b>	<b>int</b>	<b>LUZ</b>	<b>neutra</b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Se mostrara las expresiones y movimiento del entrevistado en plano medio									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>		<b>OBSERVACIONES</b>						
<b>Tungsteno</b>	<b>N</b>								
	<b>N</b>								
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>			
<b>N</b>			<b>5.6f</b>			<b>14-55mm</b>			
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			

## Libro de Producción

### REPORTE DE FOTOGRAFÍA

<b>Título</b>	MITC								
<b>Productor</b>	Angie Corpas								
<b>Director</b>	Derlyotalora								
<b>Fotógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Camarógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Fecha</b>					<b>HORA:</b>				
<b>ESCENA</b>	<b>3</b>	<b>PLANO</b>	<b>1</b>	<b>SET</b>	<b>academia</b>	<b>INT/EXT</b>	<b>int</b>	<b>LUZ</b>	<b>neutra</b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Se mostrara los estudiantes aprendiendo de la cátedra actoral en plano general.									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>OBSERVACIONES</b>					
Tungsteno	N								
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>				<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>			
N				5.6f		14-55mm			
<b>PLANO DE LUCES</b>						<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>		

## Libro de Producción

### REPORTE DE FOTOGRAFÍA

<b>Título</b>	MITC								
<b>Productor</b>	Angie Corpas								
<b>Director</b>	Derlyotalora								
<b>Fotógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Camarógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Fecha</b>					<b>HORA:</b>				
<b>ESCENA</b>	<b>3</b>	<b>PLANO</b>	<b>2</b>	<b>SET</b>	<b>academia</b>	<b>INT/EXT</b>	<b>int</b>	<b>LUZ</b>	<b>neutra</b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Grupo de personas realizando labores actorales en plano general									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>		<b>OBSERVACIONES</b>						
<b>Tungsteno</b>	<b>N</b>								
<b>Amarilla 60W</b>	<b>N</b>								
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>			
<b>N</b>			<b>5.6f</b>			<b>14-55mm</b>			
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			



## Libro de Producción

### REPORTE DE FOTOGRAFÍA

<b>Título</b>	MITC								
<b>Productor</b>	Angie Corpas								
<b>Director</b>	Derlyotalora								
<b>Fotógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Camarógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Fecha</b>					<b>HORA:</b>				
<b>ESCENA</b>	<b>5</b>	<b>PLANO</b>	<b>1</b>	<b>SET</b>	<b>auditorio</b>	<b>INT/EXT</b>	<b>int</b>	<b>LUZ</b>	<b>neutra</b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Tilt up del escenario vacío, tilt down y al subir nuevamente lleno el auditorio.									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>OBSERVACIONES</b>					
Tungsteno	N								
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>				<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>			
N				4f		14-55mm			
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			

## Libro de Producción

### REPORTE DE FOTOGRAFÍA

<b>Título</b>	MITC								
<b>Productor</b>	Angie Corpas								
<b>Director</b>	Derlyotalora								
<b>Fotógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Camarógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	5	<b>PLANO</b>	2	<b>SET</b>	auditorio	<b>INT/EXT</b>	int	<b>LUZ</b>	neutra
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Plano general de las personas invitadas subiendo al escenario.									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>OBSERVACIONES</b>					
Tungsteno	N								
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>			
N			4f			14-55mm			
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			

## Libro de Producción

### REPORTE DE FOTOGRAFÍA

<b>Título</b>	MITC								
<b>Productor</b>	Angie Corpas								
<b>Director</b>	Derlyotalora								
<b>Fotógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Camarógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Fecha</b>					<b>HORA:</b>				
<b>ESCENA</b>	5	<b>PLANO</b>	3	<b>SET</b>	auditorio	<b>INT/EXT</b>	int	<b>LUZ</b>	neutra
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Dolly in hacia el locutor									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>OBSERVACIONES</b>					
Tungsteno	N								
Amarillas 60W	N								
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>				<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>			
N				4f		14-55mm			
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			

## Libro de Producción

--	--	--

### REPORTE DE FOTOGRAFÍA

<b>Título</b>		MITC							
<b>Productor</b>		Angie Corpas							
<b>Director</b>		Derlyotalora							
<b>Fotógrafo</b>		SebastianGutierrez							
<b>Camarógrafo</b>		SebastianGutierrez							
<b>Fecha</b>					<b>HORA:</b>				
<b>ESCENA</b>	<b>5</b>	<b>PLANO</b>	<b>3</b>	<b>SET</b>	<b>auditorio</b>	<b>INT/EXT</b>	<b>int</b>	<b>LUZ</b>	<b>neutra</b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Plano general de personas comentando entre ellas dela función.									
<b>LUCES</b>		<b>FILTROS</b>		<b>OBSERVACIONES</b>					
Tungsteno		N							
Amarillas 60W		N							
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>				<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>			
N				4f		14-55mm			
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			

## Libro de Producción

### REPORTE DE FOTOGRAFÍA

<b>Título</b>	MITC								
<b>Productor</b>	Angie Corpas								
<b>Director</b>	Derlyotalora								
<b>Fotógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Camarógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Fecha</b>					<b>HORA:</b>				
<b>ESCENA</b>	<b>5</b>	<b>PLANO</b>	<b>5</b>	<b>SET</b>	<b>auditorio</b>	<b>INT/EXT</b>	<b>int</b>	<b>LUZ</b>	<b>neutra</b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Plano detalle a las manos del orador.									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>OBSERVACIONES</b>					
Tungsteno	N								
Amarillas 60W	N								
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>				<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>			
N				4f		14-55mm			
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			

## Libro de Producción

### REPORTE DE FOTOGRAFÍA

<b>Título</b>	MITC								
<b>Productor</b>	Angie Corpas								
<b>Director</b>	Derlyotalora								
<b>Fotógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Camarógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Fecha</b>					<b>HORA:</b>				
<b>ESCENA</b>	5	<b>PLANO</b>	6	<b>SET</b>	auditorio	<b>INT/EXT</b>	int	<b>LUZ</b>	neutra
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Primer plano personas en los asientos									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>OBSERVACIONES</b>					
Tungsteno	N								
Amarillas 60W	N								
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>				<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>			
N				4f		14-55mm			
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			

## Libro de Producción

### REPORTE DE FOTOGRAFÍA

<b>Título</b>	MITC								
<b>Productor</b>	Angie Corpas								
<b>Director</b>	Derlyotalora								
<b>Fotógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Camarógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	5	<b>PLANO</b>	7	<b>SET</b>	auditorio	<b>INT/EXT</b>	int	<b>LUZ</b>	neutra
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>									
Plano medio con profundidad de campo a el personaje									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>OBSERVACIONES</b>					
Tungsteno	N								
Amarillas 60W	N								
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>				<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>			
N				5.6f		14-55mm			
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			

## Libro de Producción

### REPORTE DE FOTOGRAFÍA

<b>Título</b>	MITC								
<b>Productor</b>	Angie Corpas								
<b>Director</b>	Derlyotalora								
<b>Fotógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Camarógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Fecha</b>					<b>HORA:</b>				
<b>ESCENA</b>	5	<b>PLANO</b>	8	<b>SET</b>	auditorio	<b>INT/EXT</b>	int	<b>LUZ</b>	neutra
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> plano detalle al orador									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>OBSERVACIONES</b>					
Tungsteno	N								
Amarillas 60W	N								
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>				<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>			
N				5.6f		14-55mm			
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			

## Libro de Producción

### REPORTE DE FOTOGRAFÍA

<b>Título</b>	MITC								
<b>Productor</b>	Angie Corpas								
<b>Director</b>	Derlyotalora								
<b>Fotógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Camarógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Fecha</b>					<b>HORA:</b>				
<b>ESCENA</b>	<b>6</b>	<b>PLANO</b>	<b>1</b>	<b>SET</b>	<b>auditorio</b>	<b>INT/EXT</b>	<b>int</b>	<b>LUZ</b>	<b>neutra</b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>									
Personaje en el escenario plano general									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>OBSERVACIONES</b>					
Tungsteno	N								
Amarillas 60W	N								
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>				<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>			
N				5.6f		14-55mm			
<b>PLANO DE LUCES</b>						<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>		

## Libro de Producción

### REPORTE DE FOTOGRAFÍA

<b>Título</b>	MITC								
<b>Productor</b>	Angie Corpas								
<b>Director</b>	Derlyotalora								
<b>Fotógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Camarógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	6	<b>PLANO</b>	2	<b>SET</b>	auditorio	<b>INT/EXT</b>	int	<b>LUZ</b>	neutra
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>									
De plano general a plano detalle compuesto del personaje arreglando luces									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>OBSERVACIONES</b>					
Tungsteno	N								
Amarillas 60W	N								
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>			
N			5.6f			14-55mm			
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			

## Libro de Producción

### REPORTE DE FOTOGRAFÍA

<b>Título</b>	MITC								
<b>Productor</b>	Angie Corpas								
<b>Director</b>	Derlyotalora								
<b>Fotógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Camarógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Fecha</b>					<b>HORA:</b>				
<b>ESCENA</b>	<b>6</b>	<b>PLANO</b>	<b>3</b>	<b>SET</b>	<b>auditorio</b>	<b>INT/EXT</b>	<b>int</b>	<b>LUZ</b>	<b>neutra</b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>									
Paneo hacia la derecha y tilt up a los utileros									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>OBSERVACIONES</b>					
Tungsteno	N								
Amarillas 60W	N								
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>				<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>			
N				5.6f		14-55mm			
<b>PLANO DE LUCES</b>						<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>		

## Libro de Producción

### REPORTE DE FOTOGRAFÍA

<b>Título</b>	MITC								
<b>Productor</b>	Angie Corpas								
<b>Director</b>	Derlyotalora								
<b>Fotógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Camarógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	6	<b>PLANO</b>	5	<b>SET</b>	escenario	<b>INT/EXT</b>	int	<b>LUZ</b>	neutra
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Planos detalle a partes y segmentos de la escenografía									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>OBSERVACIONES</b>					
Tungsteno	N								
Amarillas 60W	N								
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>				<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>			
N				5.6f		14-55mm			
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			

## Libro de Producción

### REPORTE DE FOTOGRAFÍA

<b>Título</b>	MITC								
<b>Productor</b>	Angie Corpas								
<b>Director</b>	Derlyotalora								
<b>Fotógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Camarógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Fecha</b>					<b>HORA:</b>				
<b>ESCENA</b>	6	<b>PLANO</b>	5	<b>SET</b>	escenario	<b>INT/EXT</b>	int	<b>LUZ</b>	neutra
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Integrante del grupo baja del escenario y se enfrenta a la cámara									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>OBSERVACIONES</b>					
Tungsteno	N								
Amarillas 60W	N								
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>				<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>			
N				5.6f		14-55mm			
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			

## Libro de Producción

### REPORTE DE FOTOGRAFÍA

<b>Título</b>	MITC								
<b>Productor</b>	Angie Corpas								
<b>Director</b>	Derlyotalora								
<b>Fotógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Camarógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	6	<b>PLANO</b>	6	<b>SET</b>	escenario	<b>INT/EXT</b>	int	<b>LUZ</b>	neutra
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Se tapa el lente en plano general con un papel.									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>OBSERVACIONES</b>					
Tungsteno	N								
Amarillas 60W	N								
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>				<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>			
N				5.6f		14-55mm			
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			

## Libro de Producción

### REPORTE DE FOTOGRAFÍA

<b>Título</b>	MITC								
<b>Productor</b>	Angie Corpas								
<b>Director</b>	Derlyotalora								
<b>Fotógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Camarógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Fecha</b>					<b>HORA:</b>				
<b>ESCENA</b>	<b>7</b>	<b>PLANO</b>	<b>1</b>	<b>SET</b>	<b>Casa de teatro</b>	<b>INT/EXT</b>	<b>ext</b>	<b>LUZ</b>	<b>neutra</b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>									
Plano medio a general compuesto grupo de personas bebiendo café									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>OBSERVACIONES</b>					
Amarillas 60W	N								
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>				<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>			
N				5.6f		14-55mm			
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			



## Libro de Producción

### REPORTE DE FOTOGRAFÍA

<b>Título</b>	MITC								
<b>Productor</b>	Angie Corpas								
<b>Director</b>	Derlyotalora								
<b>Fotógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Camarógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Fecha</b>					<b>HORA:</b>				
<b>ESCENA</b>	8	<b>PLANO</b>	1	<b>SET</b>	teatro	<b>INT/EXT</b>	int	<b>LUZ</b>	neutra
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>									
Grupo de personas en plano general comienzan a aplaudir la obra									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>OBSERVACIONES</b>					
tungsteno	N								
Amarillas 60W	N								
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>				<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>		
N				4f			14-55mm		
<b>PLANO DE LUCES</b>						<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>		

## Libro de Producción

### REPORTE DE FOTOGRAFÍA

<b>Título</b>	MITC								
<b>Productor</b>	Angie Corpas								
<b>Director</b>	Derlyotalora								
<b>Fotógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Camarógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Fecha</b>					<b>HORA:</b>				
<b>ESCENA</b>	8	<b>PLANO</b>	2	<b>SET</b>	teatro	<b>INT/EXT</b>	int	<b>LUZ</b>	neutra
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Actores realizan la venia plano general									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>OBSERVACIONES</b>					
tungsteno	N								
Amarillas 60W	N								
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>				<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>			
N				4f		14-55mm			
<b>PLANO DE LUCES</b>						<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>		

## Libro de Producción

### REPORTE DE FOTOGRAFÍA

<b>Título</b>	MITC								
<b>Productor</b>	Angie Corpas								
<b>Director</b>	Derlyotalora								
<b>Fotógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Camarógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Fecha</b>					<b>HORA:</b>				
<b>ESCENA</b>	<b>9</b>	<b>PLANO</b>	<b>1</b>	<b>SET</b>	teatro	<b>INT/EXT</b>	int	<b>LUZ</b>	neutra
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Sube el maestro el público aplaude su participación. Plano subjetivo desde el publico									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>OBSERVACIONES</b>					
tungsteno	N								
Amarillas 60W	N								
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>				<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>			
N				4f		14-55mm			
<b>PLANO DE LUCES</b>						<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>		

## Libro de Producción

### REPORTE DE FOTOGRAFÍA

<b>Título</b>	MITC								
<b>Productor</b>	Angie Corpas								
<b>Director</b>	Derlyotalora								
<b>Fotógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Camarógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Fecha</b>					<b>HORA:</b>				
<b>ESCENA</b>	<b>9</b>	<b>PLANO</b>	<b>2</b>	<b>SET</b>	teatro	<b>INT/EXT</b>	int	<b>LUZ</b>	neutra
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> plano general el director sube y entrega un reconocimiento al maestro									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>OBSERVACIONES</b>					
tungsteno	N								
Amarillas 60W	N								
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>				<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>		
N				4f			14-55mm		
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			

## Libro de Producción

### REPORTE DE FOTOGRAFÍA

<b>Título</b>	MITC								
<b>Productor</b>	Angie Corpas								
<b>Director</b>	Derlyotalora								
<b>Fotógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Camarógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Fecha</b>				<b>HORA:</b>					
<b>ESCENA</b>	<b>9</b>	<b>PLANO</b>	<b>3</b>	<b>SET</b>	teatro	<b>INT/EXT</b>	int	<b>LUZ</b>	neutra
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Aplausos del público plano general									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>OBSERVACIONES</b>					
tungsteno	N								
Amarillas 60W	N								
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>			<b>DIAFRAGMA</b>			<b>LENTE</b>			
N			4f			14-55mm			
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			

## Libro de Producción

### REPORTE DE FOTOGRAFÍA

<b>Título</b>	MITC								
<b>Productor</b>	Angie Corpas								
<b>Director</b>	Derlyotalora								
<b>Fotógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Camarógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Fecha</b>					<b>HORA:</b>				
<b>ESCENA</b>	<b>10</b>	<b>PLANO</b>	<b>1</b>	<b>SET</b>	Teatro/pasillo	<b>INT/EXT</b>	int	<b>LUZ</b>	neutra
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b>									
Entrevista y palabras del maestro en plano medio tipo entrevista.									
<b>LUCES</b>		<b>FILTROS</b>			<b>OBSERVACIONES</b>				
Amarillas 60W		N							
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>				<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>			
N				4f		14-55mm			
<b>PLANO DE LUCES</b>					<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			

## Libro de Producción

### REPORTE DE FOTOGRAFÍA

<b>Título</b>	MITC								
<b>Productor</b>	Angie Corpas								
<b>Director</b>	Derlyotalora								
<b>Fotógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Camarógrafo</b>	SebastianGutierrez								
<b>Fecha</b>					<b>HORA:</b>				
<b>ESCENA</b>	<b>11</b>	<b>PLANO</b>	<b>1</b>	<b>SET</b>		<b>INT/EXT</b>	<b>int</b>	<b>LUZ</b>	<b>neutra</b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO:</b> Entrevista al director general plano medio.									
<b>LUCES</b>	<b>FILTROS</b>			<b>OBSERVACIONES</b>					
tungsteno	N								
<b>CÁMARA</b>									
<b>FILTRO</b>				<b>DIAFRAGMA</b>		<b>LENTE</b>			
N				4f		14-55mm			
<b>PLANO DE LUCES</b>						<b>TOMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>		



## Libro de Producción

### 16. PLAN DE RODAJE

Pag	Esc.	Pla.	INT/EXT	D/N	Hora	Locación	Set	Descripción	Téc.	Pers.
1	5	1	Int	D	1:30 PM	U. Autónoma	Auditorio	Llegada equipo universidad, Pruebas de cámara y sonido	Prod.Dir.Foto.Arte.Asis	Grupos
	5	2	int	D	15:00:00	U. Autónoma	Auditorio	Inicio tomas Auditorio de universidad autónoma. Primero está vacía y luego con algunas personas	Prod.Dir.Foto.Arte.Asis	Publico
	5	3	Int	D	15:10:00	U. Autónoma	Auditorio	Personas subiendo al escenario	Prod.Dir.Foto.Arte.Asis	Actores
	5	4	Int	D	3:15:00 PM	U. Autónoma	Auditorio	Alguien hablando	Prod.Dir.Foto.Arte.Asis	Actores
	5	5	Int	D	3:20:00 PM	U. Autónoma	Auditorio	Grupo hablando entre ellos	Prod.Dir.Foto.Arte.Asis	Actores
	5	6	Int	D	3:30:00 PM	U. Autónoma	Auditorio	Movimiento de manos	Prod.Dir.Foto.Arte.Asis	Actores

### Libro de Producción

	5	7	Int	D	15:40	U. Autónoma	Auditorio	Expresiones de ellos al hablar	Prod.Dir.Foto.Arte.Asis	Actores
	5	8	Int	D	3:45 PM	U. Autónoma	Auditorio	Alguien nos explica sobre los trueques	Prod.Dir.Foto.Arte.Asis	Actores
	5	9	Int	D	3:50 PM	U. Autónoma	Auditorio	Expresión de la persona al hablar	Prod.Dir.Foto.Arte.Asis	Actores
	5	10	Int	D	4:00 PM	U. Autónoma	Auditorio	Persona en el escenario	Prod.Dir.Foto.Arte.Asis	Actores
	5	11	Int	D	16:05	U. Autónoma	Auditorio	Persona arreglando luces	Prod.Dir.Foto.Arte.Asis	Actores
	5	12	Int	D	16:10	U. Autónoma	Auditorio	Personas llevando cosas	Prod.Dir.Foto.Arte.Asis	Actores
	5		Int	D	4:15 PM	U. Autónoma	Auditorio	Finalización Rodaje	Prod.Dir.Foto.Arte.Asis	
	5		Int	D	16:20	U. Autónoma	Auditorio	Recoger equipos organizar todo	Prod.Dir.Foto.Arte.Asis	

### Libro de Producción

	5		Int	D	16:40	U. Autónoma	Auditorio	Salida universidad autónoma	Prod.Dir.Foto.Arte.Asis	
	9	0	Int	N	6:30 PM	Teatro Tolstoi	Auditorio	Llegada equipo universidad, Pruebas de cámara y sonido	Prod.Dir.Foto.Arte.Asis	
	9	1	Int	N	19:10	Teatro Tolstoi	Auditorio	Entra un maestro	Prod.Dir.Foto.Arte.Asis	Maestro
	9	2	Int	N	7:30 PM	Teatro Tolstoi	Auditorio	El público aplaude	Prod.Dir.Foto.Arte.Asis	Publico
	9	3	Int	N	7:40 PM	Teatro Tolstoi	Auditorio	El director le entrega el trofeo y se abraza con el maestro	Prod.Dir.Foto.Arte.Asis	Maestro
	9	4	Int	N	7:45 PM	Teatro Tolstoi	Auditorio	Todos aplauden	Prod.Dir.Foto.Arte.Asis	Publico
	10	1	Int	N	19:50	Teatro Tolstoi	Auditorio	Entrevista al maestro	Prod.Dir.Foto.Arte.Asis	Maestro
	11	2	Int	N	8:20 PM	Teatro Tolstoi	Auditorio	Mueve las manos	Prod.Dir.Foto.Arte.Asis	Maestro

### Libro de Producción

	0	0	Ext	N	8:25 PM	Teatro Tolstoi		Finalización Rodaje	Prod.Dir.Foto.Arte.Asis	
					8:30 PM	Teatro Tolstoi		Recoger equipos organizar todo	Prod.Dir.Foto.Arte.Asis	
					8:40 PM	Teatro Tolstoi		Salida teatro león tolstoi	Prod.Dir.Foto.Arte.Asis	
	1	1	Int	D	1:30 PM	Casa cultural	Habitación	Llegada equipo a la casa cultural, Pruebas de camara y sonido	Prod.Dir.Foto.Arte.Asis	
	1	2	Int	D	14:00	Casa cultural	Habitación	Personas haciendo un calentamiento	Prod.Dir.Foto.Arte.Asis	Actores
	1	3	Int	D	2:10 PM	Casa cultural	Habitación	Manos frotándose	Prod.Dir.Foto.Arte.Asis	Actores
	1	4	Int	D	2:15 PM	Casa cultural	Habitación	Pies caminando	Prod.Dir.Foto.Arte.Asis	Actores
	1	5	Int	D	14:20	Casa cultural	Habitación	Aparece el director	Prod.Dir.Foto.Arte.Asis	Director

### Libro de Producción

	1	6	Int	D	14:25 PM	Casa cultural	Habitación	Personas con libretas en su mano	Prod.Dir.Foto.Arte.Asis	Actores
	1	7	Int	D	14:28	Casa cultural	Habitación	Manos y libreta	Prod.Dir.Foto.Arte.Asis	Actores
	2	1	Int	D	14:30	Casa cultural	Habitación	Alguien mirando al director	Prod.Dir.Foto.Arte.Asis	Actores
	2	2	Int	D	14:33	Casa cultural	Habitación	Personas actuando	Prod.Dir.Foto.Arte.Asis	Actores
	2	3	Int	D	14:40	Casa cultural	Habitación	Persona a entrevistar	Prod.Dir.Foto.Arte.Asis	Actores
	2	4	Int	D	14:45	Casa cultural	Habitación	Movimientos de las manos	Prod.Dir.Foto.Arte.Asis	Actores
	3	1	Int	D	15:15	Casa cultural	Habitación	Expresión	Prod.Dir.Foto.Arte.Asis	Actores
	3	2	Int	D	15:20	Casa cultural	Habitación	Personas tomando apunte	Prod.Dir.Foto.Arte.Asis	Actores

### Libro de Producción

	4	1	Int	D	15:25	Casa cultural	Habitación	Persona escribiendo	Prod.Dir.Foto.Arte.Asis	Actores
	4	2	Int	D	15:45	Casa cultural	Habitación	Personas en vídeo llamada	Prod.Dir.Foto.Arte.Asis	Actores
	0		Int	D	16:00	Casa cultural	Habitación	Finalización Rodaje	Prod.Dir.Foto.Arte.Asis	
	0		Int	D	16:05	Casa cultural	Habitación	Recoger equipos organizar todo	Prod.Dir.Foto.Arte.Asis	
	0		Ext	D	16:15	Casa cultural	Salida	Salida Casa cultural	Prod.Dir.Foto.Arte.Asis	

**ESC.** Número de escena

**PL.** Número de plano

**IMAGEN** Descripción de la acción con valores de plano, angulaciones de cámara y movimientos.

**SONIDO** (Música, sonidos, diálogos) debe corresponder a la descripción de la imagen.

**T.P.** Tiempo que dura el plano

**T.T.** Sumatoria de tiempo

## Libro de Producción

### 17. PRESUPUESTO RESUMEN

PRESUPUESTO				
CTA	RUBRO	SUBTOTAL	TOTALES	%
Productores			Formato Captura	
Prod. Ejecutivos			Formato Final	
Director & Guionista			Sonido	
1er Asist. Dirección			Fecha Presupuesto	
1000	GUIÓN	\$	20.000	
1100	PRODUCTORES	\$	900.000	
1200	DIRECTOR	\$	750.000	
1300	ELENCO PRINCIPAL	\$	-	
<b>ABOVE THE LINE</b>			<b>\$ 1.670.000</b>	<b>0,00%</b>
1400	GASTOS DE DESARROLLO	\$	-	
1500	STAFF DE PRODUCCIÓN	\$	-	
1600	STAFF DE DIRECCIÓN	\$	450.000	
1700	FIGURANTES Y EXTRAS			
1800	FOTOGRAFÍA (CÁMARA + LUCES)	\$	1.070.000	
	ARTE, ESCENOGRAFÍA,			
1900	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA	\$	130.000	
2000	VESTUARIO	\$	-	
2100	MAQUILLAJE	\$	35.000	
2200	SONIDO DIRECTO	\$	500.000	
2300	LOCACIONES	\$	920.000	
2400	TRANSPORTE TERRESTRE Y AEREO	\$	128.000	
2500	ALIMENTACIÓN Y VIÁTICOS	\$	240.000	
2600	ALOJAMIENTO	\$	-	
2700	MATERIAL VIRGEN	\$	-	
	GASTOS DE REVELADO Y			
2800	TRANSFER	\$	-	
2900	POSTPRODUCCION DE IMAGEN Y	\$	60.000	

### Libro de Producción

3000	SONIDO		
	MUSICA	\$	40.000
3100	GASTOS DE DISEÑO MATERIAL		
	PROMOCIONAL	\$	30.000
3200	COPIAS Y PROMOCIÓN (P&A) -		
	COLOMBIA	\$	30.000
3300	GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE		
	OFICINA	\$	170.000
3400	SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y		
	FINANCIEROS	\$	-
<b>BELOW THE LINE</b>		\$	3.803.000
			0,00%
<b>3500</b>	<b>OVERHEAD PRODUCTORA</b>	\$	-
<b>3600</b>	<b>CONTINGENCIA</b>	\$	-
<b>TOTAL</b>		\$	5.473.000

### 18. DESGLOSE DE PRESUPUESTO

#### DESGLOSE DE PRESUPUESTO

CTA	RUBRO	PRESUPUESTO		%
		SUBTOTAL	TOTALES	
<b>1000</b>	<b>GUIÓN</b>	\$	- \$ 20.000	
		\$		
1001	Guión Original	20.000		
	Guionistas	\$	-	
	Adaptación de Guión	\$	-	
	Compra de derechos	\$	-	
<b>1100</b>	<b>PRODUCTORES</b>	\$	- \$ 900.000	
		\$		
1101	Productor General	30.000		
1102	Productor Ejecutivo	\$	-	
1103	Productor Asociado	\$	-	
<b>1200</b>	<b>DIRECTOR</b>	\$	- \$ 750.000	
		\$		
1201	Director	20.000		

### Libro de Producción

<b>1300</b>	<b>ELENCO PRINCIPAL</b>		\$	-
1301	Principales	\$	-	
	Presentador	\$	-	
1302	Secundarios	\$	-	
<b>1400</b>	<b>GASTOS DE DESARROLLO</b>	\$	-	\$ -
1401	Traducciones	\$	-	
1402	Gastos Previos de Desarrollo	\$	-	
1403	Director de Desarrollo	\$	-	
<b>1500</b>	<b>STAFF DE PRODUCCIÓN</b>		\$	-
1501	Jefe de Producción	\$	-	
1502	Coordinador de Producción	\$	-	
1503	Productor de Campo	\$	-	
1504	Primer Asistente de Producción	\$	-	
1505	Asistentes de Producción	\$	-	
<b>1600</b>	<b>STAFF DE DIRECCIÓN</b>	\$	-	\$ 450.000
		\$		
1601	Primer Asistente de Dirección	15.000		
1602	Segundo Asistente de Dirección	\$	-	
1603	Script & Continuidad	\$	-	
1604	Video Assist	\$	-	
1605	Realización de StoryBoard	\$	-	
<b>1700</b>	<b>FIGURANTES Y EXTRAS</b>		\$	-
1701	Figurantes	\$	-	
1702	Extras	\$	-	
1703	Gastos de Casting y Ensayos	\$	-	
<b>1800</b>	<b>FOTOGRAFÍA (CÁMARA + LUCES)</b>	\$	-	\$ 1.070.000
		\$		
1801	Director de Fotografía	100.000		
1802	Camarógrafo	\$	-	
1803	1er Asistente de Cámara / Foquista	\$	-	
1804	2do Asistente de Cámara	\$	-	
1805	3er Asistente de Cámara / Loader	\$	-	
1806	Gaffer	\$	-	
1807	Luminotécnico	\$	-	
1808	Jefe Eléctrico	\$	-	
1809	Key Grip	\$	-	
1810	Dolly Grip	\$	-	
1811	Asistentes General de Luces	\$	-	
1812	Técnico de Planta	\$	-	

### Libro de Producción

1813	Almacenista	\$	-	
1814	Operador de SteadyCam	\$	-	
1815	Operador de Grúa	\$	-	
1816	Foto Fija	\$	-	
		\$		
1817	Alquiler de Cámara y Accesorios	800.000		
1818	Alquiler de paquete de luces y grip	\$	-	
		\$		
1819	Alquiler de Otros equipos	240.000		
		\$		
1820	Compras misceláneas de Fotografía	10.000		
1821	Prueba de Cámara	\$	-	
	<b>ARTE, ESCENOGRAFÍA, AMBIENTACIÓN Y</b>			
<b>1900</b>	<b>UTILERÍA</b>	\$	-	\$ 130.000
		\$		
1901	Director de Arte	100.000		
1902	Ambientador	\$	-	
1903	Escenógrafo	\$	-	
1904	Utilero	\$	-	
1905	Primer Asistente de Arte	\$	-	
1906	Asistentes de Arte	\$	-	
		\$		
1907	Compras y Alquileres de Arte	30.000		
1908	Autos y Motos en escena	\$	-	
<b>2000</b>	<b>VESTUARIO</b>	\$	-	\$ -
2001	Diseñador de Vestuario	\$	-	
2002	Vestuarista	\$	-	
2003	Asistente de Vestuario	\$	-	
2004	Alquileres y Compras	\$	-	
<b>2100</b>	<b>MAQUILLAJE</b>			\$ 35.000
2101	Jefe de Maquillaje y Peinados	\$	-	
2102	Asistente de Maquillaje	\$	-	
2103	Asistente de Peinados	\$	-	
		\$		
2104	Compras de Maquillaje	35.000		
<b>2200</b>	<b>SONIDO DIRECTO</b>			\$ 500.000
2201	Sonidista	\$	-	
2202	Operador de Sonido	\$	-	
2203	Asistente de Sonido	\$	-	

## Libro de Producción

		\$	
2204	Alquiler paquete de sonido	480.000	
		\$	
2205	Compras	30.000	
<b>2300</b>	<b>LOCACIONES</b>		<b>\$ 920.000</b>
		\$	
2301	Tarifas de Locaciones	\$	- 200.000
2302	Gastos de Locaciones	\$	-
	Identificación de personal en Locaciones	\$	-
		\$	
	Gastos de uso de Locaciones	\$	- 600.000
	Compras de producción para locaciones	\$	-
	Seguridad en locación	\$	-
2303	Compras y alquileres comunicaciones en set	\$	-
		\$	
2304	Reparaciones y daños a Locaciones	\$	- 120.000
2305	Gastos de Oficina en el Set	\$	-
<b>2400</b>	<b>TRANSPORTE TERRESTRE Y AEREO</b>	<b>\$</b>	<b>- \$ 128.000</b>
		\$	
2401	Transporte Terrestre local	128.000	
2402	Tpte Terrestre intermunicipal de personas	\$	-
2403	Transporte intermunicipal de equipo	\$	-
2404	Tiquetes Aéreos Nacionales	\$	-
2405	Tiquetes Aéreos Internacionales	\$	-
<b>2500</b>	<b>ALIMENTACIÓN Y VIÁTICOS</b>		<b>\$ 240.000</b>
2501	Viáticos crew fuera de Bogotá	\$	-
		\$	
2502	Gastos de alimentación en Rodaje	160.000	
2503	Gastos de Alimentación Actores		
		\$	
2504	Otros Gastos de Alimentación	80.000	
2505	Gastos Médicos y de Enfermería	\$	-
2506	Alimentación en viajes internacionales	\$	-
<b>2600</b>	<b>ALOJAMIENTO</b>		<b>\$ -</b>
2601	Alojamiento Crew + Actores	\$	-
2602	Lavandería Crew + Actores	\$	-
2603	Gastos Adicionales de Alojamiento	\$	-
2604	Alojamiento y Viáticos Internacionales	\$	-
<b>2700</b>	<b>MATERIAL VIRGEN</b>		<b>\$ -</b>

### Libro de Producción

2701	Latas de 35mm	\$	-
	Latas s16mm	\$	-
	Cassettes	\$	-
	Discos Duros	\$	-
2702	Discos Duros de soporte	\$	-
2703	DVDs de back up	\$	-
<b>2800</b>	<b>GASTOS DE REVELADO Y TRANSFER</b>		<b>\$ -</b>
2801	Revelado Material Virgen	\$	-
2802	Transfer	\$	-
2803	Gastos de courier a laboratorio	\$	-
2804	Otros gastos de revelado y transfer	\$	-
<b>2900</b>	<b>POSTPRODUCCION Y PRIMERA COPIA</b>		<b>\$ 60.000</b>
			\$
2901	Editor Offline	\$	- 60.000
2902	Postproducción de Imagen	\$	-
	Conformación	\$	-
	Colorización	\$	-
	Diseño Gráfico	\$	-
	On Line	\$	-
	Masterización	\$	-
2903	Efectos visuales digitales (CGI)	\$	-
2904	Gastos misceláneos de postproducción	\$	-
2905	Postproducción de Sonido	\$	-
2906	Mezcla Final Dolby	\$	-
2907	Derechos Dolby	\$	-
2908	Blow Up tape-to-film	\$	-
	Blow Up data-to-film	\$	-
2909	Subtitulación	\$	-
<b>3000</b>	<b>MUSICA</b>		<b>\$ 40.000</b>
		\$	
3001	Composición y Prod. Música Incidental	40.000	
3002	Derechos de Composiciones existentes	\$	-
3003	Productor Musical	\$	-
<b>3100</b>	<b>GASTOS DE DISEÑO MATERIAL PROMOCIONAL</b>		<b>\$ 30.000</b>
3101	Diseño de material promocional	\$	-
3102	Diseño y montaje de página web	\$	-
		\$	
3103	Realizador detrás de cámaras	30.000	

### Libro de Producción

3104	Gastos de promoción festivos y ventas internac.	\$	-	
<b>3200</b>	<b>COPIAS Y PROMOCIÓN (P&amp;A) - COLOMBIA</b>		<b>\$</b>	<b>30.000</b>
			\$	
3201	Copias de trailers y películas	\$	-	30.000
3202	Gastos de importación y nacionalización	\$	-	
3203	Plan de Medios	\$	-	
3204	Relaciones Públicas y Prensa	\$	-	
<b>3300</b>	<b>GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA</b>		<b>\$</b>	<b>170.000</b>
				<b>%</b>
3301	Gerente de Producción	\$	-	
3302	Contador	\$	-	
3303	Asistentes Contable	\$	-	
3304	Oficina	\$	-	
3305	Insumos de Oficina	\$	-	40.000
3306	Gastos en telefonía móvil	\$	-	100.000
3307	Gastos en telefonía fija	\$	-	
3308	Gastos de Conexión a Internet	\$	-	
3309	Gastos de reproducción (tinta, fotocop)	\$	-	30.000
3310	Alquiler de Computadores	\$	-	
3311	Gastos de correo y mensajería	\$	-	
<b>3400</b>	<b>SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS</b>		<b>\$</b>	<b>-</b>
3401	Gastos Legales	\$	-	
3402	Auditoría Contable y Administrativa	\$	-	
3403	Gastos Fiduciaria	\$	-	
3404	Gastos de Timbre y Notaría	\$	-	
3405	Gastos de gravámenes financieros	\$	-	
3406	Seguro general de la producción	\$	-	
<b>3500</b>	<b>OVERHEAD PRODUCTORA</b>		<b>\$</b>	<b>-</b>
3501	Overhead Productora	\$	-	
<b>3600</b>	<b>CONTINGENCIA</b>		<b>\$</b>	<b>-</b>
			\$	
3601	Contingencia		120.000	
<b>TOTAL</b>			<b>\$</b>	<b>5.473.000</b>

## Libro de Producción

### 19. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

<b>Título</b>	Video institucional MITC		
<b>Productor</b>	Angie Stefany Corpas Flórez		
<b>Director</b>	Derly Katherine Otálora Ramirez		
<b>Asistente</b>	Deyvid Gimenez		
<b>Asistente</b>			
<b>FASES</b>	<b>ACTIVIDADES DE CADA FASE</b>	<b>INSTRUMENTOS A APLICAR</b>	<b>RESPONSABLE</b>
Preproducción	Trabajo de campo, Generar la sinopsis y la historia del proyecto, realizar propuestas y respectivos formatos	Búsqueda de empresas	Todos
		Escoger Empresa	Todos
		Sinopsis	Directora y Asistente
		Escalaleta	Directora y Asistente
		Guión	Guionista
		Guión Técnico	Directora
		Propuestas por departamento	Todos
		Desgloses	Todos
		Formatos Fotografía	Director de fotografía
		Presupuesto	Productora
		Cronograma	
		Plan de rodaje	
		Staff Artístico	
Staff Técnico			
Producción	Rodajes	Rodaje Trueques de saberes	Todos
		Filmación Homenaje a Actor teatro instituto cultural León Tolstoi	
		Filmación obras de Ese el otro festival	
		Filmación Ensayo de talleres y	

### Libro de Producción

		<b>Casting</b>	
Post producción	Se realiza la Edición del material virgen, se graba la voz en off y se musicaliza entre otros.	Corte y montaje	Post productor y director
		Corrección de color	
		Musicalización	
Distribución y comercialización	Se realiza el Brochure, la copias del material y se entregan al cliente.	Realización de Brochure	Director y productor
		Copias Material	

## 20. FICHA TÉCNICA

TÍTULO Mite Video  
GÉNERO  
IDIOMA Español  
DURACIÓN: 4 a 5 min

CARGO	NOMBRE	NACIONALIDAD
Productor	Angie Stefany Corpas Flórez	Colombiana
Productor(es) Asociado(s)		
Coproductor(es)		
Productor Ejecutivo		
Productor de Campo		
Guión	Deryvid Jiménez	Colombiano
Director	Derly Otálora Ramirez	Colombiana
Script		
Actores principales	Givier Urbano	Colombiano

### Libro de Producción

Actores secundarios		
Jefe de Casting		
Director de fotografía	SebastianGutierrez Castillo	Colombiano
Camarógrafo		
Asistente de Cámara		
Foto Fija		
Diseñador de Producción		
Director de Arte	Evelyn Adriana Cubillos	Colombiana
Jefe de Ambientación		
Escenógrafo		
Diseñadora de vestuario		
Jefe de maquillaje y peinados		
Sonidista		
Microfonista		
Director Efectos Especiales		
Editor	Derly Otálora Ramirez	Colombiana
Dibujantes		
Mezcla de audio		
Música original	SebastianGutierrez	Colombiano

### 21. STAFF TÉCNICO

<b>Título</b>	Video institucional Mitc
<b>Productor</b>	Angie Stefany Corpas Flórez
<b>Director</b>	Derly Otálora Ramirez
<b>Asistente</b>	Deryvid Jiménez
<b>Asistente</b>	

### Libro de Producción

NOMBRE	IDENTIFICACIÓN	CARGO	TEL. FIJO	CELULAR	DIRECCIÓN	MAIL
Angie Stefany Corpas Flórez	1014288782	Productora		320 958 1490	Crra 74ª #66ª-45	<a href="mailto:Angie.corpas@cun.edu.co">Angie.corpas@cun.edu.co</a>
DerlyKaterine Otálora Ramírez	1024550891	Directora		3142840259		<a href="mailto:Derly.otalora@cun.edu.co">Derly.otalora@cun.edu.co</a>
SebastianGutierrez Castillo	1014221088	Director de Fotografía		3174974608		<a href="mailto:Sebastian.gutierrezc@cun.edu.co">Sebastian.gutierrezc@cun.edu.co</a>
Evelyn Adriana Cubillos Pulga	1076667186	Directora de arte		3212007508		<a href="mailto:Evelyn.cubillos@cun.edu.co">Evelyn.cubillos@cun.edu.co</a>
Deyvid Jiménez	1018472103	Asistente de dirección				

## 22. PROGRAMA DIARIO DE ACTIVIDADES POR HORAS

<b>Título</b>	Video institucional MITC				
<b>Productor</b>	Angie Stefany Corpas Flórez				
<b>Director</b>	Derly Otálora Ramirez				
<b>Asistente</b>	Deyvid Jiménez				
<b>Asistente</b>					
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>FECHA</b>	<b>HORA</b>	<b>LUGAR</b>		<b>ASISTENCIA</b>
Llegada equipo de trabajo	15-03-16	1:30 pm	Auditorio universidad autónoma		Todos

### Libro de Producción

Pruebas de cámara, iluminación y sonido	<b>15-03-16</b>	<b>2:30 pm</b>	<b>Auditorio universidad autónoma</b>	Director de fotografía, sonidista, productora.
Grabación trueque de saberes	<b>15-03-16</b>	<b>3:30 pm</b>	<b>Auditorio universidad autónoma</b>	Todo el equipo de producción
Finalización rodaje, recoger y organizar todo	<b>15-03-16</b>	<b>4:30 pm</b>	<b>Auditorio universidad autónoma</b>	Todo el equipo de producción
Llegada equipo de trabajo al Instituto cultural León Tolstoi, pruebas de cámara y sonido.	<b>21-03-16</b>	<b>6:30 pm</b>	<b>Instituto cultural león Tolstoi</b>	Todo el equipo de producción
Grabación Homenaje al maestro	<b>21-03-16</b>	<b>7:30 pm</b>	<b>Instituto cultural león Tolstoi</b>	Todo el equipo de producción
Finalización rodaje, recoger y organizar todo técnico	<b>21-03-16</b>	<b>8:30 pm</b>	<b>Instituto cultural león Tolstoi</b>	Todo el equipo de producción
Llegada equipo de trabajo a la casa cultural pruebas de fotografía y sonidista	<b>16-04-16</b>	<b>1:30 p m</b>	<b>Instituto cultural león Tolstoi</b>	Todo el equipo de producción
Grabación Casting, y ensayos en los talleres	<b>16-04-16</b>	<b>2:30 pm</b>	<b>Instituto cultural león Tolstoi</b>	Todo el equipo de producción
Grabación video llamada	<b>16-04-16</b>	<b>3:30 pm</b>	<b>Instituto cultural león Tolstoi</b>	Todo el equipo de producción
Finalización Rodaje, recoger y organizar todo.	<b>16-04-16</b>	<b>4:30 pm</b>	<b>Instituto cultural león Tolstoi</b>	Todo el equipo de producción