

CORTO COMERCIAL EXPLOTACIÓN INFANTIL

Un ejecutivo de camino a su trabajo se encuentra con un niño pidiendo limosna en un semáforo que le recuerda al hijo que perdió. A medida de que pasa el tiempo lo sigue viendo trabajando en el semáforo, él le brinda dinero, ropa y comida. Al darse cuenta que el niño es maltratado y explotado, denuncian el caso y días después no lo vuelve a ver trabajando.

ARGUMENTO

Armando, es un ejecutivo que se encuentra de camino en su carro hacia el trabajo, un semáforo está en rojo obligándolo a detenerse, en ese momento JUAN, un niño con cara de tristeza, sucio, dejado y con moretones leves en su rostro; está en su ventana pidiéndole una moneda, Armando saca su billetera, en ella se encuentra la foto de un niño la cual le causa tristeza, le da un billete al sentir compasión por él, sonrían, el semáforo cambia a verde y arranca el carro. Más tarde Armando vuelve por el mismo semáforo esta vez de regreso hacia su casa, ve que Juan está durmiendo acostado en el andén.

Días después Armando llega con dos bolsas, llama a Juan, se sientan en el andén, Armando saca de una bolsa una caja de icopor con comida, la abre y se la entrega a Juan, él se embute mucha comida, conversan mientras Juan come y Armando saca de la otra bolsa ropa que le va a regalar a Juan, en ese momento llega una mujer cubriendo su rostro llamando a Juan, él se asusta, se despide de Armando y se va. Armando se va alejando mirando con extrañeza que Juan saca de sus bolsillos dinero y se los entrega a la persona; Armando mira hacia adelante, sigue a su casa para no causar problemas y a lo lejos la mujer le pega una cachetada a Juan.

En la mañana del domingo, Armando llega caminando con una bandeja de icopor para visitar a Juan que se encuentra con la cara más moreteada y muy triste; Armando se preocupa, le ofrece la bandeja pero no la recibe ni tampoco le contesta las preguntas, Juan lo ignora mientras recuerda cuando lo están golpeando, Armando lo convence de irse con él para denunciar su caso. Armando y Juan se encuentran caminando hacia una estación de policía. Tiempo después Armando llega al semáforo, saca la billetera y en ella se ve la foto de JUAN con uniforme al lado de la foto de su hijo fallecido.

OBJETIVO COMERCIAL

Mandar un mensaje de reflexión a las personas que observen el comercial: Denunciar al ver que un niño(a) trabaja sea en un semáforo o en cualquier lugar, ya que hay personas adultas que puede que estén explotándolos. Si quieren ayudarlos es incorrecto darles dinero ya que se estaría contribuyendo a que los explotadores de menores sigan delinquiendo, la única

forma de ayudar a estos niños es denunciando ante el Bienestar Familiar o la Policía Nacional de Colombia para que tengan los derechos que todo niño debe tener.

GUION LITERARIO

1 EXT. SEMAFORO - DÍA

Nos encontramos en una calle de Bogotá, ARMANDO (40), elegante con traje de paño y bien peinado; se encuentra manejando su carro en sentido norte-sur, el semáforo cambia a rojo obligándolo a detenerse, se acerca al carro JUAN (10), sucio, dejado, rostro con leves moretones, ropa sucia y rota; con gesto de tristeza llega a la ventana del carro con la mano derecha estirada hacia ARMANDO la cual llama la atención de él.

JUAN:

Señor, ¿Me podría colaborar con una monedita?

ARMANDO:

Si, espera.

ARMANDO baja la mirada, saca su billetera, al abrirla ve la foto de un niño que lo entristece, compadecido vuelve a mirar a JUAN, de nuevo mira la billetera, saca un billete de 10.000 pesos y se lo entrega.

ARMANDO:

Mira

JUAN al recibir el billete lo mira y sonrío.

JUAN:

Muchas gracias señor, Dios le pague.

El semáforo cambia a verde y ARMANDO arranca mientras JUAN lo sigue con la mirada.

ARMANDO:
No hay de que, Cuídate.

JUAN:
Que este bien

En la tarde, ARMANDO manejando en sentido sur-norte, mira por su ventana, ve a JUAN durmiendo en el andén, ARMANDO sigue manejando, mira hacia adelante con gesto pensativo, mira el espejo lateral izquierdo a JUAN mientras se aleja cada vez más.

2 EXT. SEMAFORO - DÍA

ARMANDO, vestido en traje de paño, se encuentra caminando con 2 bolsas hacia JUAN que se encuentra trabajando

ARMANDO:

¡Juan!

JUAN:

Hola

JUAN se acerca a ARMANDO y estrechan sus manos.

ARMANDO:

¿Cómo estás?

JUAN:

Bien, si señor

JUAN se sienta en el andén y seguidamente también se sienta ARMANDO, deja 2 bolsas en el suelo, de una de ellas saca una bandeja de icopor con comida, la abre y se la entrega a JUAN que sonrío al recibirla.

ARMANDO:

¡Qué bien!, me alegra!

Mira.

JUAN:

¡Muchas gracias Don Armando!

JUAN se embute la comida de la bandeja.

ARMANDO:

Y como siguió tu mama.

JUAN:

Emmm, Bien.

ARMANDO saca una bolsa negra llena de ropa para JUAN.

ARMANDO:

Mira te traje esta ropa, era de mi hijo, pero él no volverá.

ARMANDO hace un gesto de tristeza y Juan se emociona por un momento.

JUAN:

(Emocionado)

¡Muchas Gracias!...

(Triste)

...pero no puedo recibírselo

ARMANDO hace cara de extrañeza.

ARMANDO:

¿No puedes? ¿Por qué?

JUAN se queda pensando, desde el otro anden llega una señora.

SEÑORA:

(Gritando)

¡JUAN VENGA PARA ACA!

JUAN se asusta al ver a la señora.

ARMANDO:

¿Ella es tu mama?

JUAN se pone de pie y se dirige a donde la señora

JUAN:

Ella no es, Ya vuelvo

ARMANDO mira la hora en su celular y se pone de pie

ARMANDO:

Yo ya tengo que irme a la oficina, nos vemos el domingo en la mañana

Chao, cuidate y no se te olvide la ropa.

JUAN:

Sí señor, igualmente.

ARMANDO se aleja mientras voltea la cabeza para mirar a JUAN que al llegar donde la señora saca dinero de sus bolsillos y se lo entrega a la señora, Armando mira hacia adelante con un gesto de extrañeza mientras se aleja caminando.

3 EXT. SEMAFORO – DÍA

ARMANDO EN sudadera, llega caminando con una bandeja de icopor, se sienta en el andén al lado de JUAN que se encuentra sentado mirando hacia el suelo

ARMANDO:

Hola Juan, ¿cómo va todo?

JUAN levanta su rostro que tiene moretones recientes y lágrimas secas, mira a ARMANDO que se preocupa inmediatamente al verlo

ARMANDO:

¿Qué te paso? ¿Quién te pego?

¡Respóndeme! Yo estoy para ayudarte

JUAN mira hacia el suelo ignorando a ARMANDO que le entrega la bandeja.

ARMANDO:

Mira, come y me cuentas que fue lo que paso.

JUAN mueve su cabeza de lado a lado despacio negándose

4 INT. HABITACIÓN – NOCHE-FLASHBACK

En una habitación oscura y desordenada, la señora que recibió el dinero de JUAN le pega a él con las manos varias veces.

5 EXT. SEMAFORO – DÍA

ARMANDO sentado junto a JUAN

ARMANDO:

Fue tu mama ¿verdad?

JUAN:

No señor, yo no tengo mama.

ARMANDO:

Tranquilo, sabes que puedes confiar en mí, dime quien te pego.

JUAN respira profundo y está decidido.

6 EXT. ENTRADA ESTACIÓN – DÍA

ARMANDO apoyando su mano en el hombro de JUAN mientras caminan hacia una estación.

7 EXT. SEMAFORO – DÍA

ARMANDO vestido en traje de paño, manejando su carro se detiene en el semáforo, saca su billetera, ve dos fotos: una de su hijo que falleció y al lado una de JUAN con uniforme de colegio; sonríe y arranca el carro.