



Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

Libro de producción El verdadero amor perdona

Producción de campo

Por:

Kimberly Catalina Castro Ramos
Elizabeth Aranda Torres
Joan Martin Sierra Álvarez
Johanna Rojas Mendoza

Técnico en Dirección y producción de medios audiovisuales

Docentes:

Bruno Pous Oviedo Nuñez
Diana Fernanda Bernal Jiménez
Paola Andrea Herrera Gómez
Diego Hernández

Bogotá D.C



Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

Libro de producción El verdadero amor perdona

Producción de campo

Por:

Kimberly Catalina Castro Ramos
Elizabeth Aranda Torres
Joan Martin Sierra Álvarez
Johanna Rojas Mendoza

Técnico en Dirección y producción de medios audiovisuales

Docentes:

Bruno Pous Oviedo Nuñez
Diana Fernanda Bernal Jiménez
Paola Andrea Herrera Gómez
Diego Hernández

Bogotá D.C

LOGOS

Kimberly Catalina Castro Ramos

Estudio de bachiller técnico en el colegio CEDIT JAIME PARDO LEAL promoción 2012, Título técnico en Arquitectura en el instituto SENAL año 2012. Actualmente estudiante de 1er Semestres en Dirección y Producción de Medios Audiovisuales en la CORPORACION UNIFICADA NACIONAL "CUN".

Blog: <http://kimberly-castro.weebly.com>



Elizabeth Aranda Torres y Tengo 16 años de edad.

Me gradué de bachiller en el año 2012 en el Colegio Toberin de Bogotá; actualmente estoy realizando un técnico-profesional en Dirección y producción de medios audiovisuales en la Corporación unificada Nacional de educación superior (CUN) sede Centro. Me llama Mucho la atención lo que tiene que ver con la Fotografía, la edición y efectos especiales; en el campo laboral me gustaría conseguir un empleo rentable fuera de Bogotá y con el tiempo tener mis negocios independientes.

Blog: <http://rincondeisa.webs.com/>



Joan Martin Sierra Álvarez

Soy una persona responsable, con título de bachiller académico del instituto educativo distrital Colegio Alfonso López michelsen, actualmente estudio en la (CUN) corporación unificada de educación superior, realizando el técnico en medios audiovisuales

Blog- joanAlvares19.blogspot.com



Johanna Rojas Mendoza

Estudio de bachiller en el colegio DIOSA CHIA promoción 2012, experiencia en modelaje, fotografía en los eventos que se realizaron en el colegio

Blog- joanAlvares19.blogspot.com



Tabla de contenido

1. Objetivos generales y específicos
2. Planteamiento problema
3. Justificación
4. Alcance
5. Impacto
6. Género
7. Investigación (cifras de embarazo en adolescentes)
8. Casting de personajes
9. Pre, Pos, Producción
10. Guión literario
11. Storyboard
12. Guión técnico
13. Producción de campo
14. Desglose de vestuario
15. Cronograma de actividades
16. Plan de rodaje
17. Planimetría
18. Script
19. Bibliografía
20. Concepto del montaje
21. Colaboración Docentes

Verdadero Amor Perdona

1. OBJETIVOS

1.1 GENERAL ACADÉMICO Y AUDIOVISUAL:

Académico

Aprender, aplicar y desarrollar los conocimientos adquiridos a lo largo del primer semestre, aplicándolos en el sonoviso en las diferentes etapas de Pre, Pos y Producción

Audiovisual

Mostrar como los adolescentes al momento de tener relaciones sexuales lo toman como un juego, sin saber el daño y las responsabilidades que esto puede causar

1.2 ESPECIFICOS ACADÉMICO Y AUDIOVISUAL:

Académico

Involucrar en el proyecto todas las áreas específicas que estamos viendo respecto a la dirección y producción de cine y televisión, como lo son:

- Iluminación Básica: Que nos permite entender como captar una buena imagen para la historia.
- Apreciación sonora: esta área se verá involucrada a hora de añadirle musicalización al proyecto.
- Escritura Audiovisual: Nos permitirá realizar el guion de la historia. “Amor y perdón” dando un buen mensaje.
- Producción de campo: donde se ven reflejadas todas las áreas anteriores para la realización de la historia y su visualización.

Audiovisual

- Mostrar por medio de este sonoviso la historia de dos jóvenes que no miden las consecuencias que puede tener una relación si no hay protección
- Demostrar a los padres que a pesar de los problemas que tengan sus hijos una manera de volverlos más responsables o que aprendan de sus errores no es quitarles el apoyo
- Mostrarle a los jóvenes que criar un hijo nos es muy fácil pero una solución para no tenerlo no es abortar a la criatura, si no tratar de salir adelante con el

2. PLANTEAMIENTO PROBLEMA:

Uno problema que se ve reflejado en los jóvenes de la actualidad que es el embarazo no deseado que pueden ser causados por:

- La poca comunicación con los padres.
- La no utilización de métodos anticonceptivos.

FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Cómo concientizar a los jóvenes sobre la responsabilidad que conlleva un embarazo no deseado?

3. JUSTIFICACION:

El propósito de realizar este proyecto de género dramático con el tema de los noviazgos en la juventud. Es tomar conciencia de una situación que se está viendo muy reflejada en la actualidad, pues hoy en día una gran cantidad de adolescentes se enamoran tan desenfrenadamente de otra persona o simplemente se ataren ligeramente y no piensan en las consecuencias que puedan suceder la hora de tener relaciones sexuales; pues pueden haber resultados como los embarazos no deseados, enfermedades venéreas entre otras.

Al realizar este proyecto audiovisual se espera que las personas comprendan la importancia de pensar antes de actuar, en este caso, tener ciertos límites a la hora de estar al lado de alguien, pues lo que se verá reflejado en la historia será una experiencia de vida, que involucra la situación de padres con la falta de afecto hacia su hija, la irresponsabilidad de los jóvenes al obsesionarse con una persona o simplemente no tener la información adecuada para manejar una relación.

Con la historia se previene y se obtiene información para no volver a cometer algunos errores que servirá para padres jóvenes que aún no conocen las consecuencias de una mala decisión.

4. ALCANCE:

Este Audiovisual está pensado para todas las personas, niños, jóvenes y adultos.

A futuro queremos que nuestro audiovisual EL VERDADERO AMOR PERDONA sea ejemplo para los jóvenes que pesen por esta misma situación y sean conscientes que una criatura nos es una carga ni un problema como muchos piensan y si uno se lo propone puede salir adelante con ellos sin ayuda de nadie.

5. IMPACTO:

Algunos jóvenes que pasan situaciones parecidas a las nuestro audiovisual se ven reflejados, y tal vez los lleve a reflexionar, al igual que las jóvenes toman como ejemplo para no lamentarse después.

6. GÉNERO

DRAMA

El término vendría a describir, más que un género, una forma de narrar, basada en los giros súbitos de la acción, el juego simplificado de connotaciones morales y el resorte sentimental y apasionado que mueve a los personajes.

Características

Este género está escrito por un dramaturgo, quien es el autor de las obras teatrales, quien da origen a los personajes, que son los que van tejiendo y entretejiendo la trama que se desarrollará y que “darán vida” a lo escrito por el dramaturgo, pues una de las características de este género, es su capacidad para poder ser representado por otros. Estos “otros” pueden recrear un conflicto humano, el litigio entre dos posturas opuestas, el drama centra su temática en los conflictos emocionales de o entre seres humanos, o bien trata de poner de relieve valores fundamentales de la humanidad.

Este género está destinado a ser representado públicamente; por lo tanto, comprende todas las manifestaciones teatrales, todo aquello que ha sido escrito para el teatro y todo lo que es susceptible de ser representado ante un público.

Una característica esencial de las obras que componen este género es la acción. Lo que acontece no está descrito ni narrado ni comentado directamente por el dramaturgo, sino visto por el espectador.

El drama como género cinematográfico

Como género cinematográfico, el drama siempre plantea conflictos entre los personajes principales de la narración fílmica y provoca una respuesta emotiva en el espectador, a quien conmueve, debido a que interpela su sensibilidad. Los problemas de los personajes están relacionados con la pasión o con problemas interiores.

Si existe una categoría temática difícil de establecer en el cine, ésta es la del melodrama. La razón es bien simple: sus estrategias estilísticas y sus cualidades argumentales (sentimientos desahogados, golpes de efecto en la línea dramática, redención de los personajes a través del afecto) son aplicables a la inmensa mayoría de las películas de este género.

Películas que abordan conflictos personales y sociales con un talante y una resolución realistas. Historias que tratan las cuestiones decisivas en la vida, como el amor, los celos, el desamor, la necesidad de cariño, la experiencia de paternidad o maternidad, el dolor, etc.

El drama en el cine, es un género que también está presente en la literatura, en el teatro, en la música y en algunas otras disciplinas dentro del arte.

En el cine se caracteriza por presentar historias en las películas, con una fuerte carga emotiva o moral, donde las historias son reales o basadas en situaciones reales y tienen una gran muestra de emociones humanas.

El drama en el cine es uno de los géneros de mayor demanda dentro de los espectadores, es donde los actores demuestran en verdad su talento y donde las historias toman toda clase de matices dentro del mismo género.

Tradicionalmente, en esta clase de películas, se presentan historias de amor, donde los protagonistas tienen que vivir toda clase de experiencias antes de poder consagrar su amor, además, es donde pasan por una serie de obstáculos o sufrimientos que les impiden estar juntos, aunque al final todo se resuelve y puede tener un final feliz.

Como en el resto de los géneros cinematográficos, el Drama en el cine, presenta elementos clave dentro de sus películas: Protagonistas, antagonistas, elenco de reparto, y la historia. Como ya se mencionó, la carga emotiva de las películas está presente, llevando al espectador a sentir muchas emociones encontradas, resultantes de la empatía que el público siente por los protagonistas, o por la víctima principal de la historia, generalmente son historias de amor, de desamor o historias pasionales donde al final el amor, la verdad y el bien son los que triunfan.

El drama, es un género que comúnmente conmueve a las personas, por la carga de emociones que contiene, el cine mexicano de los años 50 y 60 se caracteriza por películas de este tipo, entre las más famosas se encuentra la trilogía de "Nosotros los pobres", "Ustedes los ricos" y "Pepe el Toro", que protagonizó el ídolo mexicano Pedro Infante, donde un humilde carpintero lleva una vida muy difícil en medio de una ciudad aglomerada como lo es la capital mexicana.

Las películas más famosas dentro de este género son:

1. Cadena perpetua (1994)
2. El padrino (1972)
3. El Campeón (1979)
4. Siempre a tu lado (2009)
5. Casablanca (1942)

<http://mas-cine.buscamix.com/content/view/108/157/>

Una de las películas más conocidas por los espectadores que hace parte del género dramático es TITANIC (1997) dirigida, escrita, coproducida y coeditada por James Cameron y protagonizada por Leonardo DiCaprio, Kate Winslet, Billy Zane, Kathy Bates, Gloria Stuart y Bill Paxton. Titanic obtuvo 91 galardones y 49 nominaciones. Entre los premios más notables se encuentran once premios de la Academia (previamente sólo Ben-Hur, de 1959, había logrado la misma cantidad de premios Óscar), cuatro Globos de Oro, ocho galardones Satellite, dos premios People's Choice, dos premios MTV Movie, un reconocimiento SAG y un galardón Annie.

Otra de las películas más significativas del género dramático es La vida es bella) es una película de 1997, escrita, dirigida y protagonizada por Roberto Benigni. Está basada en el libro Al final derroté a Hitler, de Rubino Romeo Salmoni, y en la experiencia real del padre de Benigni, que estuvo prisionero durante tres años en el campo de concentración de Bergen-Belsen y logró sobrevivir. La película fue un gran éxito financiero y de crítica, y ganó tres Oscar, a la Mejor Banda Sonora, al Mejor Actor y a la Mejor Película Extranjera en la ceremonia de 1998, además de muchos otros galardones.

http://es.wikipedia.org/wiki/La_vida_es_bella

Estructura de la obra dramática

Tomada de modo general como una construcción estructurada, una obra dramática tiene tres instancias características:

- Presentación del conflicto
- Desarrollo de la acción dramática
- Desenlace de la acción dramática

7. Investigación (cifras de embarazo en adolescentes)

Alarma en Colombia por aumento de embarazos en adolescentes

Las cifras de embarazos en adolescentes advierten que una de cada cinco mujeres en edades entre 15 y 19 años está embarazada.

Es decir, un 19.5% de la población en ese rango está o estuvo embarazada. En las adolescentes más pobres esta tasa alcanza el 30%, y en las adolescentes con mejores condiciones económicas, el 7%.

El 20% del total de adolescentes manifiesta tener necesidades insatisfechas en anticoncepción.

En el tema académico, las estadísticas indican que el 50% de los casos de deserción escolar de adolescentes mujeres tuvieron como causa principal el embarazo. El porcentaje de embarazo adolescente es mayor en la zona rural (26.7), comparado con la zona urbana (17.3).

Las subregiones con mayor porcentaje de adolescentes alguna vez embarazadas son Orinoquía y Amazonía (28.1%), Litoral Pacífico (28%), Antioquia (sin Medellín) (26.2%), Guajira, Cesar y Magdalena, (24%) Valle (sin Cali) con el 22.2%.

Con respecto al uso del condón en la primera relación sexual de las adolescentes, es mayor en Bogotá con un 56,9% y el menor uso está en la región Caribe con el 36,1%. Las adolescentes con menor educación usaron condón en la primera relación sexual sólo en un 23.2%, mientras que las que tienen educación superior lo usaron en un 64.7%, es decir tres veces más.

Cuatro de cada cinco mujeres menores de 25 años han participado en actividades de educación sexual, de estas el 93% lo ha hecho en el colegio, el 10% en la universidad, el 10% en el centro de salud.

Colombia tiene más de 860 servicios de salud amigables, especializados en la atención de adolescentes y jóvenes, en todo el territorio nacional.

<http://www.elespectador.com/noticias/politica/articulo-377179-alarma-colombia-aumento-de-embarazos-adolescentes>

-Embarazo adolescente, más allá de la falta de educación sexual

22.000 casos de embarazos en adolescentes se presentan en Bogotá desde 1997, según la Secretaría Distrital de Salud. Para prevenirlos, han surgido campañas de educación sexual, sin embargo es un problema que va más allá de la falta de conocimiento sobre la planificación.

Por: Alejandra Hormaza

Los embarazos de niñas menores de edad son significativos en Colombia, según la ENDS (Encuesta Nacional de Demografía y Salud), 19,5% de mujeres entre los 15 y 19 años han tenido un embarazo. El hecho de tener un embarazo a esta edad, da pie a que riesgos diferentes a los del parto en pleno desarrollo de la mujer, se presenten. Tal es el caso de los abortos inducidos, según el último estudio sobre la incidencia del aborto en Colombia, las tasas varían de 18 abortos por 1,000 mujeres de 15 a 44 años de edad en la región Oriental, a 66 por 1,000 en Bogotá. Más de la mitad de las mujeres en el medio rural tuvieron complicaciones, mientras que en la región metropolitana la tasa de complicaciones fue del 25%.

Carlos Rivas, psicólogo clínico, afirma que el embarazo en una niña de 15 años tiene un conjunto de consecuencias que afectan no sólo su salud física, sino su salud mental: “Además de que el embarazo adolescente es una triste realidad en ascenso, es una condición muy poco prudente en la totalidad de los casos, me atrevería a decir que incluso contraproducente, porque afecta tanto a la madre, una infante y al hijo en camino, tristemente otro infante.”, afirma Carlos Rivas.

“Que el primer amor sea el tuyo”, es una de las campañas de la Secretaría Distrital de Salud de Bogotá, en torno al tema de salud sexual. Los resultados de esta campaña, hasta el momento han mostrado una reducción de casos entre niñas de 15 a 19 años en Bogotá, que registraba un promedio anual de 22.000 casos desde 1997 a 20.397 en el 2012. Esta campaña trabaja de la mano con “Salud al Colegio” y “Salud a la casa”, las cuales cuentan con conferencias y ayuda de especialistas a los adolescentes en las instituciones educativas y visitas en hogares ubicados en sectores marginados de la ciudad para educar a los jóvenes en este aspecto.

Sin embargo, la falta de conocimiento sobre la planificación no siempre es la causa de los embarazos en niñas menores de edad, la violencia sexual ha sido un causante importante en este fenómeno, tanto en Colombia como en el resto de América Latina. El Comité de Derechos Sexuales y Reproductivos de la Federación Latinoamericana de Obstetricia y Ginecología (FLASOG), estima

que de cada 10 mujeres que sufren una agresión sexual, aproximadamente una queda en embarazo. Así mismo, la explotación sexual influye en el fenómeno, incluso existe mayor riesgo de inducir a las adolescentes a recurrir a métodos de aborto inseguro, muchas veces obligadas por sus explotadores, asegura FLASOG, en su libro "Factores relacionados con el embarazo y la maternidad en menores de 15 años en América Latina y el Caribe", publicado en el año 2011.

Siendo la violencia sexual, una de las causantes de los embarazos a temprana edad, fundaciones como Oriéntame en Bogotá, surgen para apoyar a las adolescentes que viven este fenómeno. Según la documentación que ofrece Oriéntame, las causas para que las niñas tengan un embarazo a tan temprana edad, van desde la falta de interés por estudiar y el deseo de retirarse de su colegio, hasta las violaciones a las que están expuestas en su entorno familiar o social. Vanessa Morales, coordinadora del área de comunicaciones de la Fundación, afirma que Oriéntame ha trabajado en torno a nuevas estrategias como la adopción, para los casos de embarazos no deseados en niñas, de igual manera en educación de apoyo a las mujeres con mayores riesgos tanto económicos como de salud.

Janeth Barrera, psicóloga y coordinadora de planes para prevención de embarazos adolescentes el CONPES (Consejo Nacional de Política Económica y Social), afirma que en Colombia: "Una de las causas de embarazo es precisamente que las adolescentes eligen como parte de su proyecto de vida embarazarse como una forma de huir a abusos, violencia o incluso porque toman la decisión de querer ser madres, ya sea por la influencia de los medios, el grupo de pares o en la familia hay un modelo desde la madre que también tuvo a sus hijos en edad adolescente". La falta de justicia, de educación, de apoyo y de ayudas para las adolescentes de sectores bajos, son las causantes principales para que ellas decidan tener un hijo, de pronto para sentirse adultas, para crecer y creer que pueden tener más atención del mundo en esas condiciones, o simplemente porque denunciar sus problemas, no ha traído una solución a ellos.

<http://www.actualidadextereo.com/2013/04/embarazo-adolescente-mas-alla-de-la.html>

8. CASTING

Angie Gómez Martínez

Nombre: Francesca Nataly Montoya Buenhombre **Edad:** 20 Años, **Estatura:** 1.65m, **Peso:** 52 kg **Características:** tiene ojos negros, piel trigueña, cabello negro, contextura gruesa. Actualmente trabaja en una empresa de seguros, tiene un técnico profesional en Negocios Internacionales, nunca había participado en obras teatrales.



Mateo Arias Mendoza

Nombre: Joseph Cifuentes González, **Edad:** 17 años, **Estatura:** 1.76 Mts **Peso:** 63 kg **Características:** Estudiante bachiller, actualmente estudia derecho en la fundación universitaria san Martín. Piel Morena, no ha participado en obras escénicas pero maneja facilidad de expresión.



Luis Gómez (PAPÁ DE ANGIE)

Nombre: Horacio Aranda Gómez, **Edad:** 52 Años **Estatura:** 1.53 Mts **Peso:** 65 Kg **Características:** Jardinero independiente, sus rasgos faciales son aptos para el papel que desempeña en la historia.



Helena Martínez (MAMÁ DE ANGIE)

Nombre: María de los Ángeles Torres, **Edad:** 51 años, **Estatura:** 1.51 Mts, **Peso:** 56 Kg **Características:** Ama de casa, madre de tres hijos, es muy alegre y tiene facilidad de expresión; sabe manejar perfectamente los gestos faciales.



María Mendoza (Mamá de Mateo)

Nombre: Adíela Valencia, **Edad:** 63 años, **Estatura:** 1.49 Mts, **Peso:** 57 Kg **Características:** Ama de casa, madre de dos hijos y abuela de 4 niños, le gusta escuchar baladas y gracias a ello aprendió a jugar con los gestos faciales.



Darío Echeverry (Doctor)

Nombre: Freddy Fernández **Edad:** 57 años, **Estatura:** 1.75 Mts, **Peso:** 68 Kg
Características: Actualmente es dueño de una droguería que administra, nunca había participado en obras actorales, es una persona muy gentil y quiere probar suerte en el campo de la actuación con nuestro sonoviso.



Valentina Gómez Arias (Hija de Mateo y Angie)

Nombre: Sofía Mendieta Mendivelso **Edad:** 2 Años y Medio, **Estatura** 88 cm, **Peso:** 11.4 Kg **Características:** Es una Bebe de piel morena, muy activa, posee una gran capacidad para recordar, ya sabe hablar y actualmente asiste al jardín de niños. Sus programas favoritos son: los backyardigans y plaza sésamo.



9. Pre, Pro, y Posproducción:

Preproducción:

En esta etapa se llevó a cabo las siguientes acciones previas:

Creación del guion literario

Es la narración de la Historia. A partir de esto se desglosara todos los requerimientos como lo son las imágenes, locaciones, y todo lo que se necesite para realizar este trabajo audiovisual.

Creación del guion técnico

Mediante este se organizan todos los elementos que estarán incluidos en el audiovisual con una descripción completa y detallada; la acción y los gráficos.

Visitas a las locaciones

Se determinara la cantidad y ubicación de las locaciones requeridas para realizar las imágenes necesarias para el audiovisual. Estas locaciones serán evaluadas antes de iniciar el plan de rodaje. Algunos aspectos que son fundamentales para tener una buena locación es:

- Disponibilidad de energía eléctrica
- Limitaciones de espacio
- Disponibilidad de la locación
- Permisos necesarios para el rodaje
- Buenas condiciones de iluminación natural

La Producción:

Esta etapa comprende la parte de la creación de las imágenes.

Iluminación

El iluminación es un aspecto muy importante de la producción para obtener unas buenas imágenes de las diferentes escenas también se utiliza para crear un ambientes específico como escenas dramáticas, de noche o día, caliente o frío, suspenso, etc.

Maquillaje

Las responsabilidades del maquillador es hacer que el actor y/o actriz en el momento que tengan iluminación o se tome una foto con flash su cara no quede con brillos, el arreglo del cabello y de más aspectos físicos de los actores.

La Posproducción

Esta etapa se une los elementos anteriores para realizar una buena edición del audiovisual

Imágenes

Se hace una selección de las imágenes que sirven para ser usadas en el audiovisual y que estén acorde a la historia del guion literario.

Musicalización

Se hace la selección de las piezas musicales y los efectos de sonido que acompañaran el audiovisual

10. Guión literario

El verdadero amor perdona

Es la historia de un noviazgo entre dos adolescentes que llevan juntos mucho tiempo, es un amor desenfrenado y la joven queda embarazada, al poco tiempo de ella saberlo sus padres se enteran de la noticia y deciden echarla de la casa.

Angie muy triste por lo sucedido con sus padres, comenzó a empacar las maletas para irse de la casa, en ese momento su novio aparece en la ventana de su habitación, Angie mira a Mateo, le da unos pasajes para irse a otra ciudad a rehacer sus vidas con la bebe que viene en camino.

Ella muy puntual llega, Mateo también llega al terminal pero antes de acercarse al sitio donde se vería con Angie se arrepiente, pues no se siente seguro de irse con ella, al saber que tienen que comenzar desde ceros pues no se siente lo suficientemente responsable para hacerse cargo de un bebe, entonces decide no acercarse a donde Angie; ella por su parte sigue esperando a que Mateo llegue pero después de un largo tiempo decide no esperarlo más. Muy triste se sube a la flota y se va, decide tomar rumbo hacia otra ciudad para empezar una nueva vida junto a la bebe que pronto iba a tener.

Al llega a un inquilinato donde se instaló, con el tiempo nace su bebe. Por otro lado de Mateo cae en una depresión por la forma en que actuó con la mama de su hija, pues sabe que fue un acto de irresponsabilidad y cobardía, decide después de dos años después averiguar la ubicación de Angie y su hija para saber más de ellas pero en medio de su depresión comenzó a tomar sin parar, una noche en medio de su borrachera cayó al suelo, apareció en una clínica, en un estado de salud muy grave, fue necesario realizarle una serie de exámenes pero no los resistió debido a que tenía una enfermedad mortal muy avanzada, pues sus pulmones tampoco estaban en buen estado.

Antes de su muerte Mateo decidió ir a la ciudad donde vivía la joven y su hija a dejarle una carta contándole lo mal que se sentía por el daño que le causo, con la carta le deja 2 pasajes y dinero para que se devolviera a la ciudad donde antes vivía, ella decide devolverse a la ciudad donde antes vivía, cuando llega ya es muy tarde, se encuentra con María Mendoza la madre de mateo en el terminal y María le cuenta a Angie todo lo sucedido; pues Angie llena de melancolía decide ir al cementerio con su hija a ver la tumba de Mateo y en esos momentos de tristeza la acompañan sus los padres, quienes la consuelan y brindarle su apoyo.

Escaleta

1. esc/ext./terminal de transporte/día

Angie se baja del bus con su bebe en brazos y observa todo a su alrededor

2. esc/ext./parque/día

Mateo va caminando para encontrarse con su novia, se dirige a una reja donde habían unas flores blancas coge algunas y se las lleva a su novia, Mateo ve a Angie de lejos, le llega por la espalda y ella se sorprende, Mateo le da las flores, se abrazan y se da un beso.

3. esc/int/sala/día

Angie camina hacia la sala de su casa, se toca el estómago, pues ya se le notaban los primeros meses de embarazo, ella le muestra a sus padres en el estado que se encuentra, ellos que se encontraban sentados, y mirar a su hija se desesperan y entran en discusión, y la echan de la casa.

4. esc/int/cuarto casa Angie /medio día

Angie en su habitación muy triste toma una maleta, decide empacar sus cosas para irse de la casa, de repente aparece su novio por la ventana, y ella saca un pasaje, se lo entrega a Mateo, quedando de acuerdo para encontrarse e irsen a otra ciudad a rehacer sus vidas con la bebe que viene en camino, ella se acerca a él y despiden con un beso en su frente

5. esc/ext./ terminal de transporte/día

Angie llega al terminal de transporte muy puntual y mira a su alrededor, sigue esperarlo por un buen tiempo; mateo por su parte se Esconde detrás de un árbol y decide no acercarse a donde ella; Angie se desespera y después de un largo tiempo decide no esperarlo más y se va a la otra ciudad.

Su novio, mateo muy asustado se encuentra escondido viéndola de lejos mientras ella se va.

Dos años después

6. esc/int/patio de un inquilinato/día

Angie se encuentra con su hija de (2 años) haciendo burbujas con u vaso y un pitillo, la niña se encuentra muy contenta con su muñeco de plaza sésamo en la mano.

7. esc/int / casa de mateo /cuarto/día

Mateo cae en una depresión por la forma en que actuó con Angie la mamá de su hija, pues sabe que fue un acto de irresponsabilidad y de cobardía. Se

encuentra en su escritorio con unos lápiz y le escribe una carta a su amada, pero se llena de tristeza termina llorando.

8. esc/it/cuarto de un inquilinato/día

Angie encuentra sentada en el colchón de su cuarto , lee unas cartas de su novio , ser llena de rabia y las arruga introduce en un bolso el cual arroja en suelo de la habitación , coge un cojín , y con rabia golpea con el su cama, y luego se acuesta al lado de su hija.

9. esc/ext./ callejón/noche

Mateo se encuentra muy deprimido con una botella de alcohol, bebiendo en la calle, en medio de su borrachera cayó al suelo y quedo tendido en el suelo inconsciente.

10. esc/int/ cuarto de urgencias en una clinica/día

Mateo se encuentra en el clínica muy grave, esta con maría su madre y el doctor, Mateo no resistió los exámenes que le realizaron y muere, la María muy lamentada por la muerte de su hijo abraza su cuerpo, el doctor trata de separarla del cuerpo de él joven cuando la separa, tapa la cara de mateo y abraza a María para calmarla.

11. esc/ext./ terminal /día

La María mama de mateo se encuentra en el terminal, esperando a Angie, Angie mira a su alrededor, y ve a la mama de mateo.

Cuando la mama de mateo ve a Angie que se acerca a ella se tapa la cara con lágrimas en sus ojos y le da un fuerte abrazo con cara de tristeza.

12. esc/ext./cementerio/día

Angie llena de melancolía va al cementerio con su hija a ver la tumba de mateo y en esos momentos de tristeza la acompañan sus padres, su padre se dirige hacia ella y le da un abrazo, y su mama toma la niña en los brazos y Angie llevando unas flores en sus manos las coloca cuidadosamente, y se arrodilla en la tumba.

11. STORYBOARD

Proyecto: El verdadero amor perdona	Técnica: Foto historia
Director: Kimberly Castro	Duración: 2 Minutos
Productor: Elizabeth Aranda	No. Hoja:



Escena: 1°

Locación: Terminal de transporte

Descripción de la acción: Angie espera con su hija a que su novio mateo la recoja.



Escena: 2°

Locación: Parque

Descripción de la acción: Mateo toma una flor de un arbusto.



Escena: 2°

Locación: Parque

Descripción de la acción: Mateo quiere sorprender a Angie regalándole la flor.



Escena: 2°

Locación: Parque

Descripción de la acción:

Mateo la sorprende, ella muy contenta lo abraza y después se dan un beso



Escena: 3°

Locación: Sala de la casa de Angie

Descripción de la acción:

Angie le revela a sus padres que está embarazada, ellos se enojan con ella.



Escena: 4°

Locación: Habitación de Angie

Descripción de la acción:

Angie está empacando su maleta de viaje.



Escena: 4°

Locación: Habitación de Angie

Descripción de la acción: Angie le da unos pasajes a mateo para que se encuentren en el terminal de transporte y después ella le da un beso en la frente.



Escena: 5°

Locación: Terminal de transporte

Descripción de la acción: Angie espera por un buen tiempo a que llegue mateo.



Escena: 5°

Locación: Terminal de transporte

Descripción de la acción: Angie espera por un buen tiempo a que llegue mateo, pero él llega y se esconde detrás de un árbol observándola.



Escena: 5°

Locación: Terminal de transporte

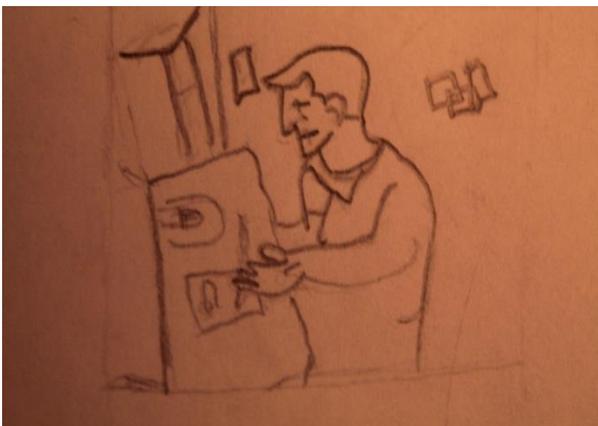
Descripción de la acción: Angie se cansa de esperarlo y se sube en la flota, mateo se pone a llorar.



Escena: 6°

Locación: patio donde vive Angie

Descripción de la acción: Angie juega con su hija con burbujas.



Escena: 7°

Locación: Cuarto Estudio de Mateo

Descripción de la acción: Mateo le escribe una carta a Angie muy triste.



Escena: 8°

Locación: Cuarto inquilinato de Angie

Descripción de la acción: Angie está leyendo las cartas que le envía mateo.

Escena: 8°

Locación: Cuarto inquilinato de Angie



Escena: 8°

Locación: Cuarto inquilinato de Angie

Descripción de la acción: Angie toma el estuche y lo arroja contra la pared.

Escena: 8°

Locación: Cuarto inquilinato de Angie

Descripción de la acción: Angie toma un cojín de su cama y empieza a lamentarse.



Escena: 9°

Locación: Callejón

Descripción de la acción: Mateo empieza a beber y viene caminando.



Escena: 9°

Locación: Callejón

Descripción de la acción: Mateo en su borrachera se sostiene de las rejas de una ventana.



Escena: 9°

Locación: Callejón

Descripción de la acción: Mateo se cae de la borrachera que tiene hasta quedar inconsciente



Escena: 10°

Locación: Clínica

Descripción de la acción: El doctor le muestra a la mamá de mateo el estado en que fue encontrado su hijo.



Escena: 10°

Locación: Clínica

Descripción de la acción: Mateo muere y su madre llora encima de su cuerpo, el doctor trata de apartarla del cadáver.



Escena: 10°

Locación: Clínica

Descripción de la acción: El doctor cubre el cuerpo de mateo con una sábana.



Escena: 10°

Locación: Clínica

Descripción de la acción: El doctor abraza a la madre de mateo para darle consuelo.



Escena: 11°

Locación: Terminal de transporte

Descripción de la acción: La mamá de mateo llega allí para contarle a Angie que el murió, llenas de llanto se dan un abrazo .



Escena: 12°

Locación: Cementerio

Descripción de la acción: Angie y su padre se están abrazando.



Escena: 12°

Locación: Cementerio

Descripción de la acción: Angie y su padre se están abrazando. La mamá de Angie está alzando a su nieta mientras duerme.



Escena: 12°

Locación: Cementerio

Descripción de la acción: Angie se acerca a la tumba de mateo, le coloca flores y se pone a llorar.

12. Guión técnico

Esc	Plano	Ext./Int	Día/Noc	Mov. cámara	Angulo	Locación	Personaje	Acción
1	americano	Exterior	Día	Estático	N	Terminal De transporte	Angie y bebe	Angie Cerca al bus empieza a mirar
1	medio	exterior	día	Estático	N	Terminal de transporte	Angie y bebe	Mira para todos lados con la bebe alzada
2	medio	exterior	día	Estático	N	parque	mateo	Cerca de una reja coge unas flores
2	general	Exterior	Día	Estático	N	Parque	Angie y mateo	Mateo detrás de Angie
2	americano	Exterior	Día	Estático	CP	Parque	Angie y mateo	Mateo sorprende a Angie con unas flores
2	Medio	Exterior	Día	Estático	N	Parque	Angie y mateo	Mateo le entrega las flores
2	medio	Exterior	Día	Estático	N	Parque	Angie y mateo	Angie lo coge de la mano
2	medio	Exterior	Día	Estático	N	Parque	Angie y mateo	Se abrazan
2	medio	Exterior	Día	Estático	N	Parque	Angie y mateo	Se besan
3	americano	Interior	Día	Estático	N	Sala	Angie	Angie llorando camina por el pasillo
3	Medio	Interior	Día	Estático	N	Sala	Angie	Angie llorando se toca el estomago
3	medio	Interior	Día	Estático	N	Sala	Angie y sus padres	Su madre pone su mano en su pecho y hace cara de preocupada y su padre cara de enojado
3	medio	Interior	Día	Estático	N	Sala	Angie y sus padres	Su padre enfadado separa del sofá y su madre desea

								detenerlo
3	Primer plano	Interior	Día	Estático	N	Sala	Angie	Angie llorando se pone la mano en la boca
4	Medio	Interior	Día	Estático	N	Cuarto casa de Angie	Angie	Angie llora y empaca su ropa y sus cosas
4	medio	Interior	Día	Estático	N	Cuarto casa Angie	Angie	Angie mira hacia la ventana
4	medio	Interior	Día	Estático	N	Cuarto casa Angie	Angie y mateo	llega mateo a la ventana
4	Primer plano	Interior	Día	Estático	N	Cuarto casa Angie	Angie y mateo	Angie le da dinero y unos boletos
5	general	Exterior	Día	Estático	N	terminal	Angie	Angie esperando el bus
5	americano	Exterior	Día	Estático	N	terminal	Angie	Angie mira para todos lados a ver si esta mateo
5	General	Exterior	Día	Estático	N	terminal	Angie	Angie mira y se acerca el bus
5	General	Exterior	Día	Estático	N	terminal	Angie y mateo	Angie se sube al bus mientras mateo la mira
5	Americano	Exterior	Día	Estático	N	terminal	mateo	Se voltea
5	medio	Exterior	Día	Estático	N	terminal	mateo	Mateo se coge la cabeza y empieza a llorar
5	Primer plano	Exterior	Día	Estático	N	terminal	Mateo	Se quita el gorro y lo bota desesperado
6	general	Interior	Día	Estático	N	Cuarto de inquilinato	Angie y bebe	Después de un tiempo Angie con su hija compartiendo momentos de amor
6	general	Interior	Día	Estático	N	Cuarto de inquilinato	Angie y bebe	Angie le hace burbujas de jabón
7	Primer plano	Interior	Día	Estático	N	Casa mateo	Mateo	Mateo escribe una carta
7	Primer plano	Interior	Día	Estático	N	Casa mateo	Mateo	Llora

7	Primer plano	Interior	Día	Estático	CP	Casa mateo	Mateo	Sigue escribiendo la carta
8	primer plano	Interior	Día	Estático	N	inquilinato	Angie	Angie lee la carta de mateo
8	General	Interior	Día	Estático	N	inquilinato	Angie	Empieza a llorar y guarda la carta
8	General	Interior	Día	Estático	N	inquilinato	Angie	La guardo en una maleta
8	General	Interior	Día	Estático	N	inquilinato	Angie	Tiro la maleta al piso
8	General	Interior	Día	Estático	N	inquilinato	Angie	Angie llora y se coje la cara
8	General	Interior	Día	Estático	N	inquilinato	Angie	Se acuesta desesperada sin saber que hacer Mateo tomando licor
9	General	Exterior	noche	Estático	N	Callejón	Mateo	Mateo tomado se agarra de una reja
9	medio	Exterior	noche	Estático	N	Callejón	Mateo	Mateo borracho
9	medio	Exterior	noche	Estático	N	Callejón	Mateo	Se pega un sorbo de licor
9	General	Exterior	noche	Estático	CP	Callejón	Mateo	Se intenta caer pero se tiene de la reja
9	General	Exterior	noche	Estático	P	Callejón	Mateo	Llora y se cae al suelo de lo borracho que esta
10	medio	Interior	Día	Estático	N	Hospital	Doctor madre de mateo	Doctor le muestra una radiografía a la madre y le dice que su hijo sufría de una enfermedad terminal
10	medio	Interior	Día	Estático	N	Hospital	madre de mateo y mateo	Le coge la cara y llorando lo mira
10	Medio	Interior	Día	Estático	N	Hospital	Doctor madre de mateo y mateo	El doctor intenta quitar a la madre

10	Primerísimo o primer plano	Interior	Día	Estático	N	Hospital	Doctor madre de mateo	El doctor tapa a mateo porque ya está muerto
10	Primer plano	Interior	Día	Estático	N	Hospital	Doctor madre de mateo	El doctor abraza a la madre y ella llora
11	Medio	exterior	Día	Estático	N	Terminal	Angie y la bebe	Angie llega y mira para todos lados
11	General	exterior	Día	Estático	N	Terminal	Madre de mateo	Se agarra la cara y empieza a llorar de ver a Angie
11	general	exterior	Día	Estático	N	Terminal	Angie , la bebe y la madre de mateo	Ellas se miran y se acercan
11	Primer plano	exterior	Día	Estático	N	Terminal	madre de mateo	Se coge la cara y llora
11	Primer plano	exterior	Día	Estático	N	Terminal	Angie , la bebe	Angie mira y hace cara de tristeza
11	Primer plano	exterior	Día	Estático	N	Terminal	Angie , la bebe y la madre de mateo	Se abrazan y hacen cara de tristeza
12	Americano	Exterior	Día	Estático	N	cementerio	Angie , bebe y sus padres	Angie mira la tumba de mateo y su padre la abraza mientras la madre tiene a la bebe alzada
12	Medio	Exterior	Día	Estático	N	cementerio	Angie , bebe y sus padres	Su padre la sigue abrazando
12	General	Exterior	Día	Estático	N	cementerio	Angie , bebe y sus padres	Angie mira la tumba para dirigirse a ella
12	General	Exterior	Día	Estático	N	cementerio	Angie , bebe y sus padres	Angie camina hacia la tumba de mateo con una flores en las

								manos
12	General	Exterior	Día	Estático	N	cementerio	Angie , bebe y sus padres	Angie se agacha y llora en la tumba mientras le pone las flores
12	General	Exterior	Día	Estático	N	cementerio	Angie , bebe y sus padres	Agacha la cabeza sobre la tumba llorando
12	General	Exterior	Día	Estático	N	cementerio	Angie , bebe y sus padres	Pone su mano y se despide del amor de su vida

13. Producción de Campo

1°,4° y 11° ESCENA: Terminal de transporte (Autopista Norte)



2°ESCENA: Parque Balcones (San Cristóbal norte)





3° ESCENA: Sala Familiar



4° ESCENA: Habitación de Angie





6° ESCENA: Patio o terraza



7° ESCENA: Cuarto estudio de mateo



8° ESCENA: Cuarto del inquilinato donde vive Angie



9° ESCENA: Calle Pública (La candelaria)



10° ESCENA: Droguería (San Cristóbal norte)

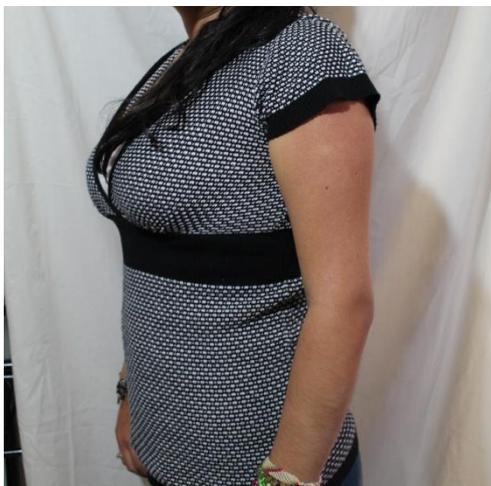


12° ESCENA: Cementerio (La inmaculada)



VESTUARIO

1° ESCENA



2° ESCENA

Mateo



Angie



3° ESCENA

Papá de Angie



Mamá de Angie



5° ESCENA

Mateo



Angie



6° ESCENA

Hija de Angie



7° ESCENA

Mateo



9° ESCENA

Mateo



10° ESCENA

Mamá de Mateo



Mateo



Doctor



11° ESCENA

Mamá de Mateo



12° ESCENA

Mamá de Angie



Papá de Angie



15. Cronograma de Actividades

#	ACTIVIDADES	FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1	Preproducción				■	■	■	■	■	■	■											
2	investigación				■	■			■	■	■	■			■		■					
3	creación de la historia				■	■	■	■														
4	casting de personajes					■	■	■	■	■	■											
5	búsqueda de locaciones					■	■	■														
6	inicio de las grabaciones								■	■	■	■	■		■		■					
7	final de las grabaciones																			■		
8	Posproducción														■	■	■					
9	Pre entrega																			■		
10	corrección últimos detalles																		■	■		
11	Producción																		■	■		
12	entrega final																			■		

PLAN DE RODAJE

EL VERDADERO AMOR PERDONA

ABRIL 19 DE 2013

LOCACIÓN LA CANDELARIA

HORA DE LLAMADO EQUIPO: 4:00 PM EN ESTACIÓN MUSEO DEL ORO LADO
SUR-NORTE

HORA DE LLAMADO ACTORES: 6:30 PM

HORA INICIO: 4:00 PM HORA FINALIZACION: 8:25 PM			RECURSOS TECNICOS: CLAQUETA Y CAMARA CANON REBEL T3		EQUIPO: Johanna Rojas (script), Elizabeth aranda (fotografia) y joan sierra alvarez (Director de cámara)			ELENCO: Joeseeph Cifuentes como Mateo		
HORA	SEC.	ESC.	PLANO	INT/EXT	LUZ	DIA/NOCHE	ACTORES	ARTE	VESTUARIO	LOCACION
07:30 p.m.	1	9	PG	EXT	D	NOCHE	MATEO	Luz disponible, casas en mal estado las fachadas, botella vacía de Wiski.	Buso negro, Jean con rotos, zapatos negros	Callejón cerrado
07:35 p.m.	2	9	PA	EXT	D	NOCHE	MATEO	Luz disponible, casas en mal estado las fachadas, botella vacía de Wiski.	Buso negro, Jean con rotos, zapatos negros	Callejón cerrado
7:45 p.m.	3	9	PM	EXT	D	NOCHE	MATEO	Luz disponible, casas en mal estado las fachadas, botella vacía de Wiski.	Buso negro, Jean con rotos, zapatos negros	Callejón cerrado
7:55 p.m.	4	9	PG	EXT	D	NOCHE	MATEO	Luz disponible, casas en mal estado las fachadas, botella vacía de Wiski.	Buso negro, Jean con rotos, zapatos negros	Callejón cerrado
8:10 p.m.	5	9	PG	EXT	D	NOCHE	MATEO	Luz disponible, casas en mal estado las fachadas, botella vacía de Wiski.	Buso negro, Jean con rotos, zapatos negros	Callejón cerrado

EL VERDADERO AMOR PERDONA
ABRIL 21 DE 2013
LOCACIÓN CASA FAMILIAR DE ANGIE (SAN CRISTOBAL NORTE)
HORA DE LLAMADO EQUIPO: 1:00 PM EN CASA DE ELIZABETH ARANDA
TORRES (CÁMARA)
HORA DE LLAMADO ACTORES: 2:00 PM

HORA INICIO: 2:00 PM HORA FINALIZACION: 6:00 PM			RECURSOS TECNICOS: CLAQUETA Y CAMARA CANON REBEL T3		EQUIPO: Johanna Rojas (script), Elizabeth aranda (fotografia) y joan sierra alvarez (Director de cámara)		ELENCO: Francesca montoya como angie, horacio aranda como el papá de angie (luis gomez) y maria torres como la mamá de angie (helena martinez).			
HORA	SEC.	ESC.	PLANO	INT/EXT	LUZ	DIA/NOCHE	ACTORES	ARTE	VESTUARIO	LOCACION
2:53 p.m	1	3	PG	INT	D	DIA	ANGIE	corredor color rosa, puerta blanca	Blusa color azul, jean azul y chaqueta negra, manillas y anillos.	Sala familiar (casa de angie)
3:05 p.m	2	3	PM	INT	D	DIA	ANGIE	paredes color rosa, puerta blanca con ventana.	Camisa color azul, jean azul y chaqueta negra, manillas y anillos.	Sala familiar (casa de angie)
2:53 p.m	3	3	PG	INT	D	DIA	Papá de angie (luis gomez) y la mamá de angie (helena martinez)	2 sofás verdes, un centro de mesa, cuadros, un periódico, flores.	camiseta rosada con pantalón gris (helena martinez) y camisa a cuadros con pantalón negro para luis gomez.	Sala familiar (casa de angie)
3:05 p.m	4	3	PM	INT	D	DIA	Papá de angie (luis gomez) y la mamá de angie (helena martinez)	2 sofás verdes, un centro de mesa, cuadros, un periódico, flores.	camiseta rosada con pantalón gris (helena martinez) y camisa a cuadros con pantalón negro para luis gomez.	Sala familiar (casa de angie)
3:15p.m	5	3	PM	INT	D	DIA	ANGIE	puerta blanca con ventanas, paredes color rosa.	Blusa color azul, jean azul y chaqueta negra, manillas y anillos.	Sala familiar (casa de angie)

EL VERDADERO AMOR PERDONA

MAYO 2 DE 2013

LOCACIÓN ESTUDIO DE MATEO Y HABITACION DE ANGIE (SAN CRISTOBAL NORTE)

HORA DE LLAMADO EQUIPO: 2:40 PM EN CASA DE ELIZABETH ARANDA TORRES (CÁMARA)

HORA DE LLAMADO LOCACIONES: 1:00 PM CASA (Helio Mendivelso)

HORA DE LLAMADO ACTORES: 3:00 PM

HORA INICIO:3:00 PM HORA FINALIZACION:7:00 PM			RECURSOS TECNICOS: CLAQUETA Y CAMARA CANON REBEL T3		EQUIPO: Johanna Rojas (script), Elizabeth aranda (fotografia) y joan sierra alvarez (Director de cámara)			ELENCO: Francesca montoya como angie Y Joeseeph Cifuentes como Mateo		
HORA	SEC.	ESC.	PLANO	INT/EXT	LUZ	DIA/NOCHE	ACTORES	ARTE	VESTUARIO	LOCACIÓN
03:30 p.m.	1	4	PML	INT	D	DIA	ANGIE	Una cama, una almohada, una maleta, y ropa.	Blusa color azul, jean azul y chaqueta negra, manillas y anillos.	Habitacion de angie
03:40 p.m.	2	4	PML	INT	D	DIA	ANGIE	Una cama, una almohada, una maleta, y ropa.	Blusa color azul, jean azul y chaqueta negra, manillas y anillos.	Habitacion de angie
4:50 p.m	3-4-5-6	4	PM	INT	D	DIA	ANGIE Y MATEO	Dos muñecos de porcelana, un tocador, y dinero.	Blusa color azul, jean azul y chaqueta negra, manillas y anillos para angie; una camiseta roja y manillas para Mateo	Habitacion de angie
06:20 p.m	1	7	PM	INT	A	NOCHE	MATEO	Una hoja de papel, lapices, mesa de computo.	chaqueta gris, gorro de lana, manillas y camiseta negra	Aparta-estudio de Mateo
6:30 p.m	2	7	PM	INT	A	NOCHE	MATEO	Una hoja de papel, lapices, mesa de computo.	chaqueta gris, gorro de lana, manillas y camiseta negra	Aparta-estudio de Mateo
6:40 p.m	3	7	PM	INT	A	NOCHE	MATEO	Una hoja de papel, lapices, mesa de computo.	chaqueta gris, gorro de lana, manillas y camiseta negra	Aparta-estudio de Mateo

EL VERDADERO AMOR PERDONA
MAYO 4 DE 2013
 LOCACIÓN INQUILINATO DE ANGIE (SAN CRISTOBAL NORTE)
 HORA DE LLAMADO EQUIPO: 3:30 PM EN CASA DE ELIZABETH ARANDA
 TORRES (CÁMARA)
 HORA DE LLAMADO ACTORES: 3:50 PM

HORA INICIO: 2:00 PM HORA FINALIZACION: 6:00 PM			RECURSOS TECNICOS: CLAQUETA Y CAMARA CANON REBEL T3		EQUIPO: Johanna Rojas (script), Elizabeth aranda (fotografia) y joan sierra alvarez (Director de cámara)			ELENCO: Francesca montoya como angie y sofia mendivelso como la hija de angie. (valentina mendoza)		
HORA	SEC.	ESC.	PLANO	INT/EXT	LUZ	DIA/NOCHE	ACTORES	ARTE	VESTUARIO	LOCACIÓN
04:00 p.m.	1	6	PML	INT	D	DIA	ANGIE Y SU HIJA (VALENTINA A MENDOZA)	Ropa alrededor, tina, vaso con glicerina, pitillo, muñeco de Beto (plaza sésamo).	Saco blanco y jean azul para angie, chaleco rosado con buso gris, bufanda color rosa y jean azul para la hija de angie (valentina mendoza)	Patio lavadero
04:10 p.m.	2	6	PMC	INT	D	DIA	ANGIE	Ropa alrededor, tina, vaso con glicerina, pitillo, muñeco de Beto (plaza sésamo).	Saco blanco y jean azul para angie, chaleco rosado con buso gris, bufanda color rosa y jean azul para la hija de angie (valentina mendoza)	Patio lavadero

EL VERDADERO AMOR PERDONA
MAYO 11 DE 2013
 LOCACIÓN PARQUE BALCONES (SAN CRISTOBAL NORTE)
 HORA DE LLAMADO EQUIPO: 2:40 PM EN CASA DE ELIZABETH ARANDA
 TORRES (CÁMARA)
 HORA DE LLAMADO ACTORES: 2:45 PM

HORA INICIO: 3:00 PM HORA FINALIZACION: 4:30 PM			RECURSOS TECNICOS: CLAQUETA Y CAMARA CANON REBEL T3		EQUIPO: Elizabeth aranda (fotografia) .			ELENCO: Francesca montoya como angie Y Joeseeph Cifuentes como Mateo		
HORA	SEC.	ESC.	PLANO	INT/EXT	LUZ	DIA/NOCHE	ACTORES	ARTE	VESTUARIO	LOCACIÓN
03:00 p.m.	1	2	PM	EXT	D	DIA	MATEO	Enredadera de flores	Blusa gris, jean azul con correa roja	parque
03:40 p.m.	2,3,4	2	PG	EXT	D	DIA	ANGIE Y MATEO	Arboles y una flor	Blusa gris, jean azul con correa roja para mateo, blusa aguamarina con jean azul para angie.	parque
04:30 p.m.	5 Y 6	2	PM	EXT	D	DIA	ANGIE Y MATEO	Arboles y una flor	Blusa gris, jean azul con correa roja para mateo, blusa aguamarina con jean azul para angie.	parque

EL VERDADERO AMOR PERDONA

MAYO 12 DE 2013

LOCACIÓN CEMENTERIO LA INMACULADA (MIRANDELA) Y INQUILINATO (KENNEDY)

HORA DE LLAMADO EQUIPO: 11:00 AM EN CASA DE ELIZABETH ARANDA TORRES (CÁMARA)

HORA DE LLAMADO LOCACIONES: 11:30 PM APARTAMENTO (Kimberly castro)

HORA DE LLAMADO ACTORES: 10:30 AM

HORA INICIO:11:00 AM HORA FINALIZACION:4:00 PM			RECURSOS TECNICOS: CLAQUETA Y CAMARA CANON REBEL T3		EQUIPO: Elizabeth aranda (fotografia) ,Kimberly castro (dirección) ,joan sierra alvarez (script)			ELENCO: Francesca montoya como angie Y Joeseeph Cifuentes como Mateo, Maria torres como la mamá de angie (helen) y horacio aranda como el papá de angie.		
HORA	SEC.	ESC.	PLANO	INT/EXT	LUZ	DIA/NOCHE	ACTORES	ARTE	VESTUARIO	LOCACIÓN
11:30 a.m.	1	12	PM	EXT	D	DIA	ANGIE Y SU PADRE (LUIS)	Lapidas y claveles.	Buso gris y pantalos gris para Luis, jean azul, blusa blanca y chaleco negro para angie.	Cementerio
11:50 a.m.	2 y 3	12	PG	EXT	D	DIA	ANGIE Y SUS PADRES	Lapidas y claveles.	Buso gris y pantalos gris para Luis, jean azul, blusa blanca y chaleco negro para angie, pantalon gris y buso gris para la mamá de angie.	Cementerio
12:30 p.m.	4,5,6 y 7	12	PG	EXT	D	DIA	ANGIE	Lapidas y claveles.	jean azul, blusa blanca y chaleco negro	Cementerio
03:00 p.m.	1	8	PM	INT	D	DIA	ANGIE	hoja blanca	blusa azul aguamarina,manillas ,anillos y jean azul	cuarto inquilinato
03:50 p.m.	2 Y 3	8	PM	INT	D	DIA	ANGIE	hoja blanca, estuche, colchon, cobija rosada y ositos de peluche.	blusa azul aguamarina,manillas ,anillos y jean azul	cuarto inquilinato
03:55 p.m.	4	8	PG	INT	D	DIA		Estuche negro y mueble.	blusa azul aguamarina,manillas ,anillos y jean azul	cuarto inquilinato

EL VERDADERO AMOR PERDONA

MAYO 26 DE 2013

LOCACIÓN TERMINAL DE TRANSPORTE (Portal Norte 170)

HORA DE LLAMADO EQUIPO: 11:00 AM EN CASA DE ELIZABETH ARANDA

TORRES (CÁMARA)

HORA DE LLAMADO LOCACIONES: 11:30 PM APARTAMENTO (Kimberly castro)

HORA DE LLAMADO ACTORES: 10:30 AM

HORA INICIO: 2:30 PM HORA FINALIZACION: 7:00 PM			RECURSOS TECNICOS: CLAQUETA Y CAMARA CANON REBEL T3		EQUIPO: Johanna Rojas (script), Elizabeth aranda (fotografia).			ELENCO: Francesca montoya como angie, Adiel valencia como la mamá de mateo y sofia mendivelso como la hija de angie. (valentina mendoza)		
HORA	SEC.	ESC.	PLANO	INT/EXT	LUZ	DIA/NOCHE	ACTORES	ARTE	VESTUARIO	LOCACIÓN
02:40 p.m.	1	1 y 11	PML	EXT	D	DIA	ANGIE Y SU HIJA (VALENTINA MENDOZA)	Flotas, cobija anaranjada, osito de hello kitty y maleta morada de viaje.	jean azul, y camiseta negra para angie (cabello recogido), sueter blanco y bufanda fuccia para valentina (su hija)	TERMINAL
03:00 p.m.	2	1 y 11	PA	EXT	D	DIA	ANGIE Y SU HIJA (VALENTINA MENDOZA)	Flotas, cobija anaranjada, osito de hello kitty y maleta morada de viaje.	jean azul, y camiseta negra para angie (cabello recogido), sueter blanco y bufanda fuccia para valentina (su hija)	TERMINAL
03:30 p.m.	1 y 3	5	PG	EXT	D	DIA	ANGIE	Flotas, malet a de viaje morada.	jean azul, y camiseta verde, zapatos cafes.	TERMINAL
04:00 p.m.	2	5	PML	EXT	D	DIA	ANGIE	Flotas, malet a de viaje morada.	jean azul, y camiseta verde, zapatos cafes.	TERMINAL
04:10 p.m.	4	5	PG	EXT	D	DIA	MATEO Y ANGIE	Flotas, malet a de viaje morada.	jean azul, y camiseta verde, zapatos cafes para angie, para mateo pantalon café con saco gris y gorro de lana.	TERMINAL
04:25 p.m.	5, 6 Y 7	5	PG	EXT	D	DIA	MATEO Y ANGIE	Flotas, malet a de viaje morada.	pantalon café con saco gris y gorro de lana.	TERMINAL

04:35 p.m.	2	11	PG	EXT	D	DIA	MAMÁ DE MATEO	Arboles y carros	Pantalon,saco y chaleco negro,zapatos cafes y reloj	TERMINAL
04:42 p.m.	3	11	PG	EXT	D	DIA	ANGIE,SU HIJA VALENTINA Y LA MAMÁ DE MATEO	Arboles y carros	jean azul, y camiseta negra para angie(cabello recogido), sueter blanco y bufanda fuccia para valentina (su hija). Pantalos, saco y chaleco negro, zapatos cafes y rels para la mamá de mateo.	TERMINAL
04:55 p.m.	4	11	PM	EXT	D	DIA	MAMÁ DE MATEO	Arboles y carros	Pantalon,saco y chaleco negro,zapatos cafes y reloj	TERMINAL
05:10 p.m.	5	11	PM	EXT	D	DIA	ANGIE Y SU HIJA (VALENTINA MENDOZA)	Arboles y carros	jean azul, y camiseta negra para angie(cabello recogido), sueter blanco y bufanda fuccia para valentina (su hija)	TERMINAL
05:30 p.m.	6	11	PM	EXT	D	DIA	ANGIE,SU HIJA VALENTINA Y LA MAMÁ DE MATEO	Arboles y carros	jean azul, y camiseta negra para angie(cabello recogido), sueter blanco y bufanda fuccia para valentina (su hija). Pantalos, saco y chaleco negro, zapatos cafes y rels para la mamá de mateo.	TERMINAL

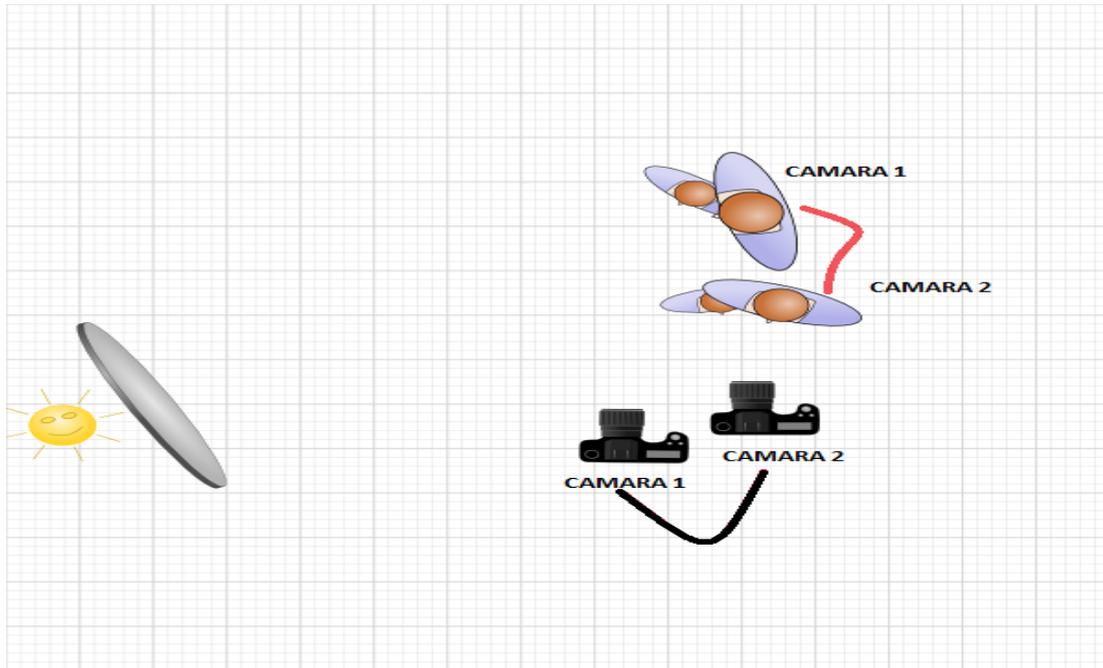
06:00 p.m.	1	10	PM	INT	F	NOCHE	MAMÁ DE MATEO Y EL DOCTOR.	Radiografia	Blusa a rayas blancas y negras, pulseras y diadema para la mamá de mateo, para el doctor una bata azul y gafas
06:15 p.m.	2,3 4	10	PM	INT	F	NOCHE	MAMÁ DE MATEO, DOCTOR Y MATEO	Sabana blanca y gorro blanco	Blusa a rayas blancas y negras, pulseras y diadema para la mamá de mateo, para el doctor una bata azul y gafas, para mateo un gorro blanco desechable y una camiseta blanca
06:40 p.m.	5	10	PM	INT	F	NOCHE	MAMÁ DE MATEO Y EL DOCTOR.		Blusa a rayas blancas y negras, pulseras y diadema para la mamá de mateo, para el doctor una bata azul y gafas

17. PLANIMETRIA



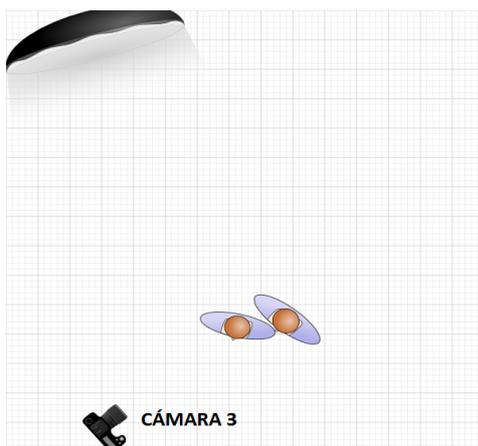
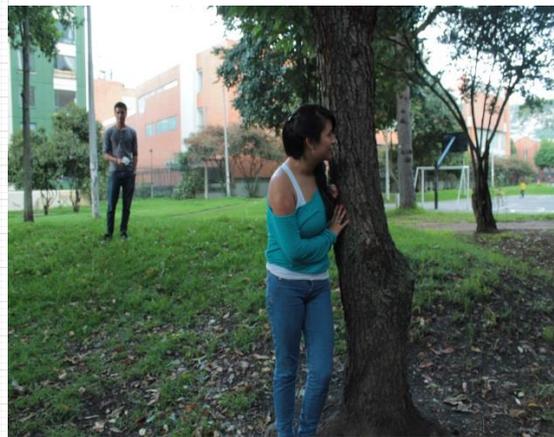
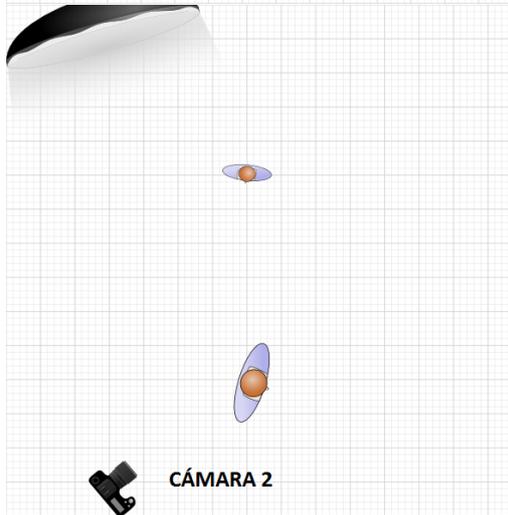
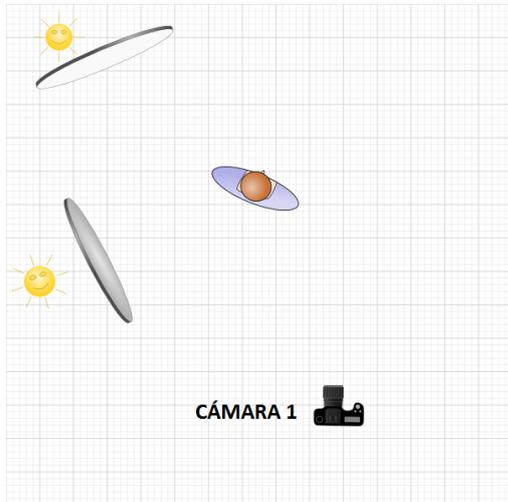
1 ESCENA

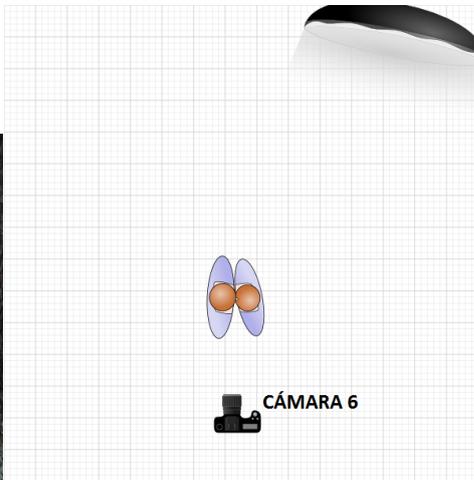
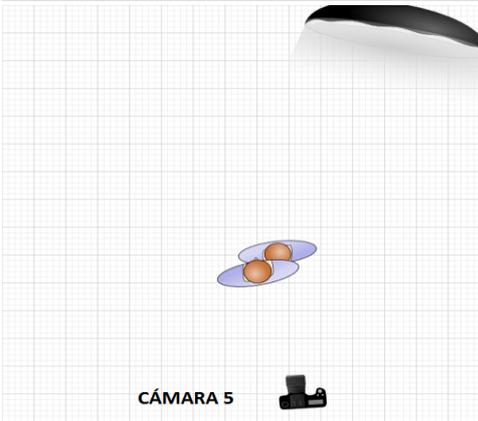
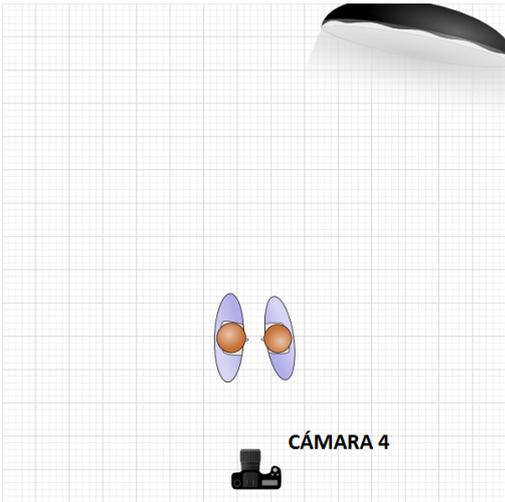
Locación: Terminal de transporte



2 ESCENA

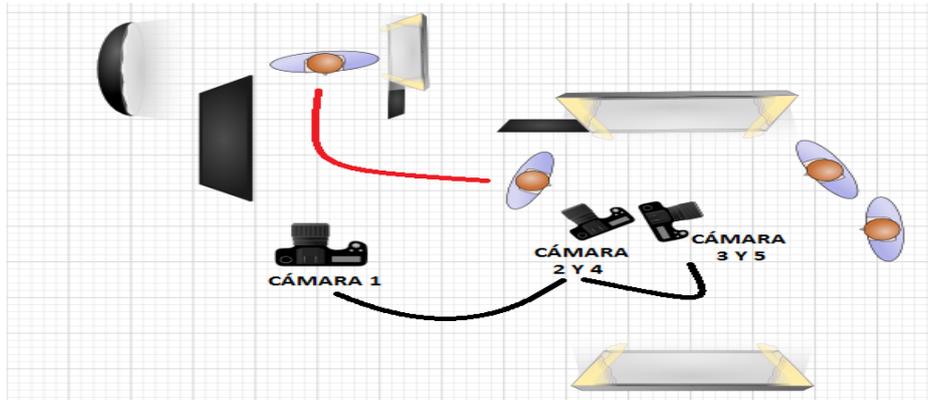
Locación: Parque





3 ESCENA

Locación: Sala familiar (casa de Angie)



2.

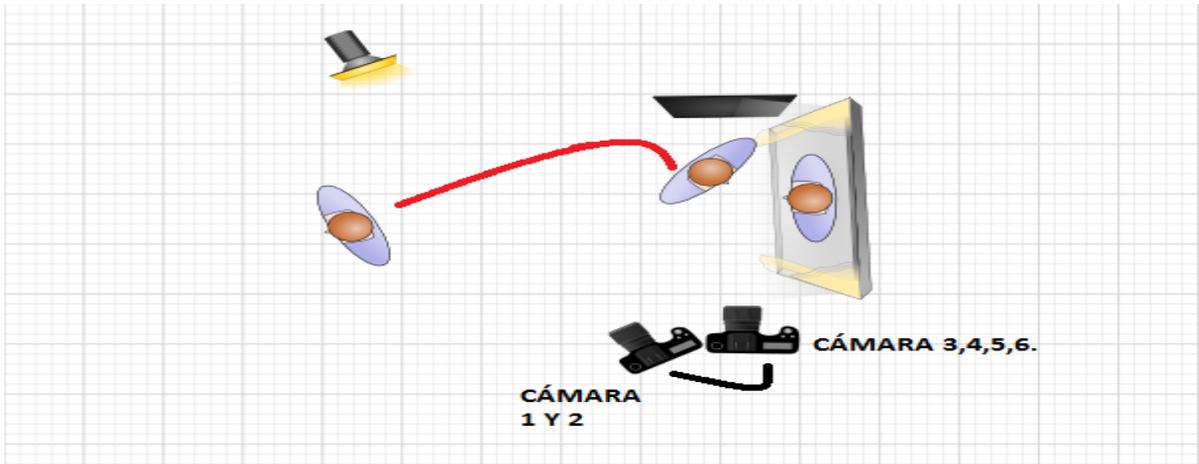


4.



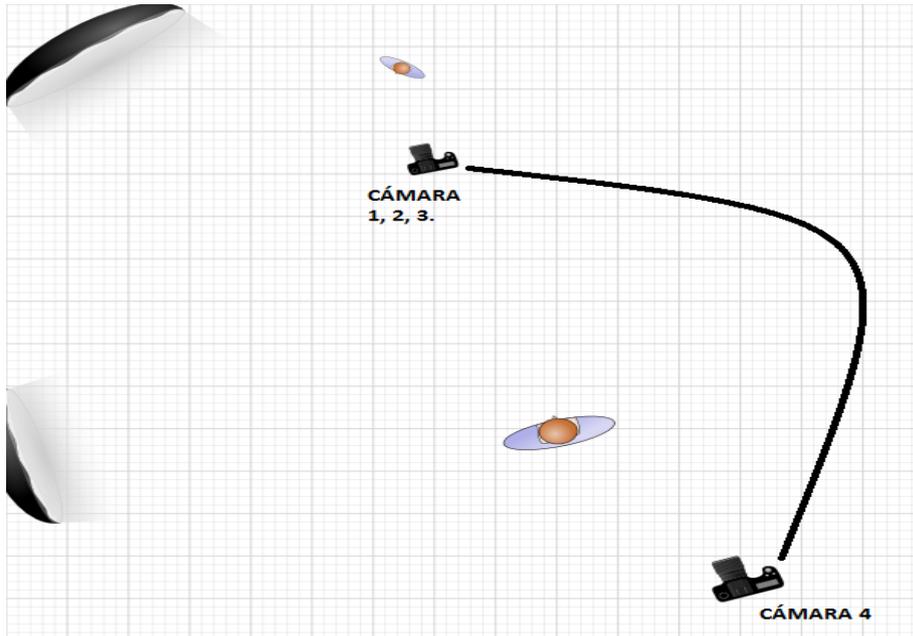
4 ESCENA

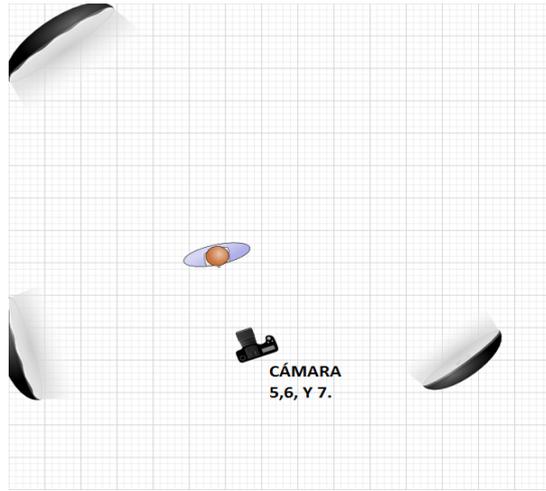
Locación: Habitación de Angie



5 ESCENA

Locación: Terminal de transporte (portal norte)





6.

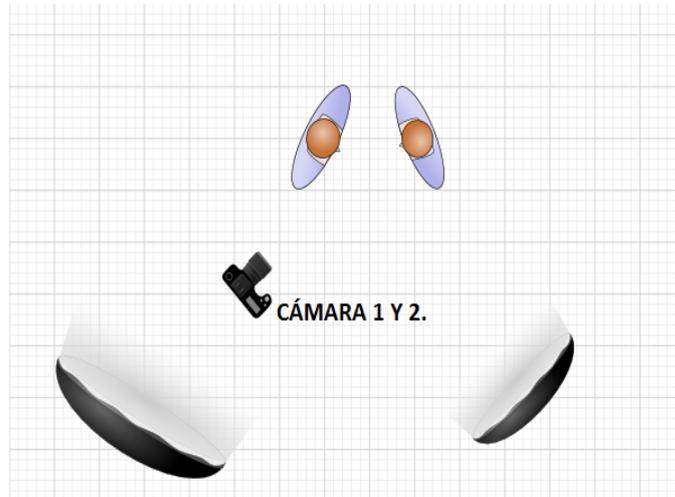


7.



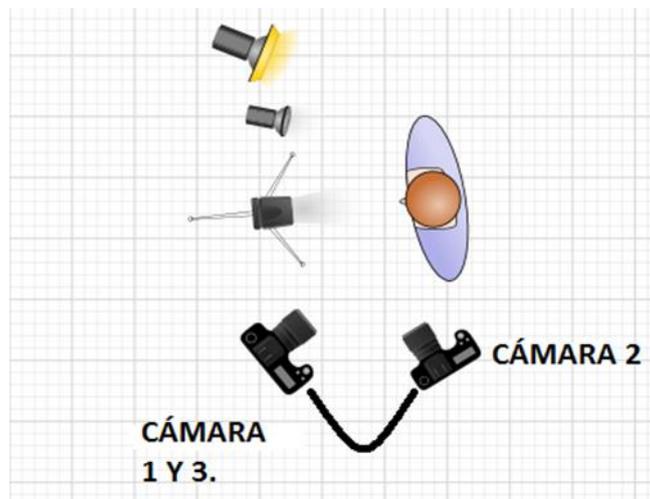
6 ESCENA

Locación: Patio inquilinato Angie



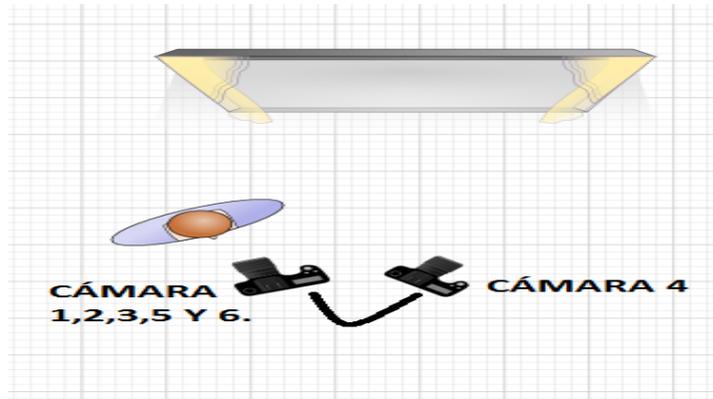
7 ESCENA

Locación: Aparta estudio de mateo



8 ESCENA

Locación: Habitación del inquilinato de Angie.



2.

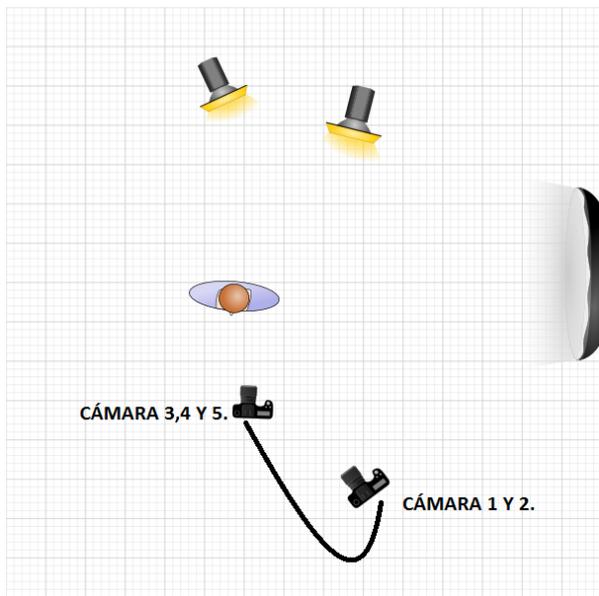


5.



9 ESCENA

Locación: Habitación del inquilinato de Angie



1.



2.



3.

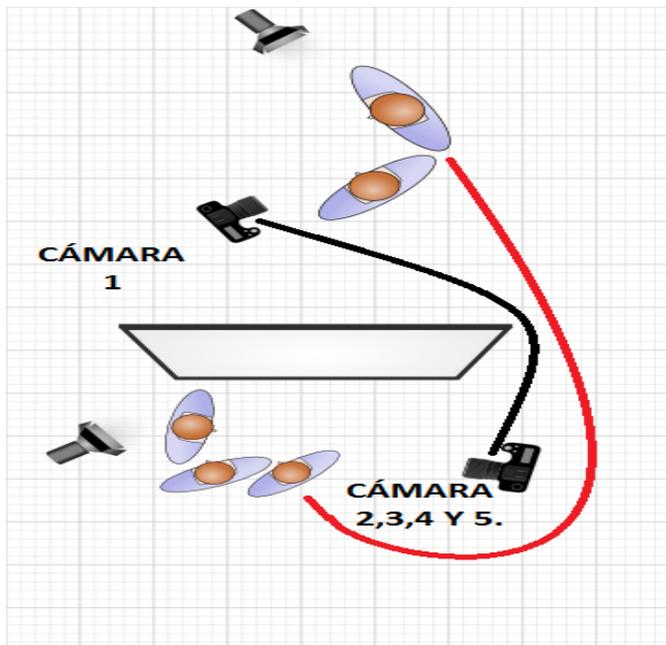


5.



10 ESCENA

Locación: Clínica





1.



2.

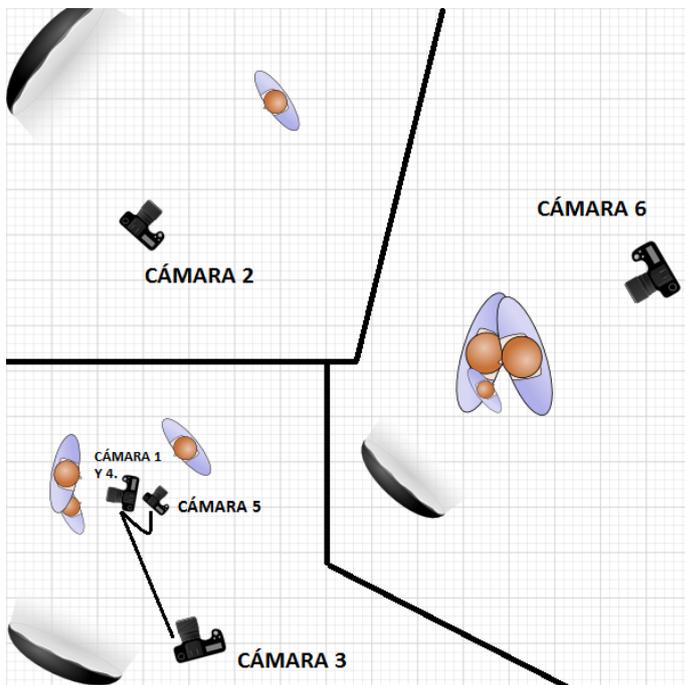
3.





11 ESCENA

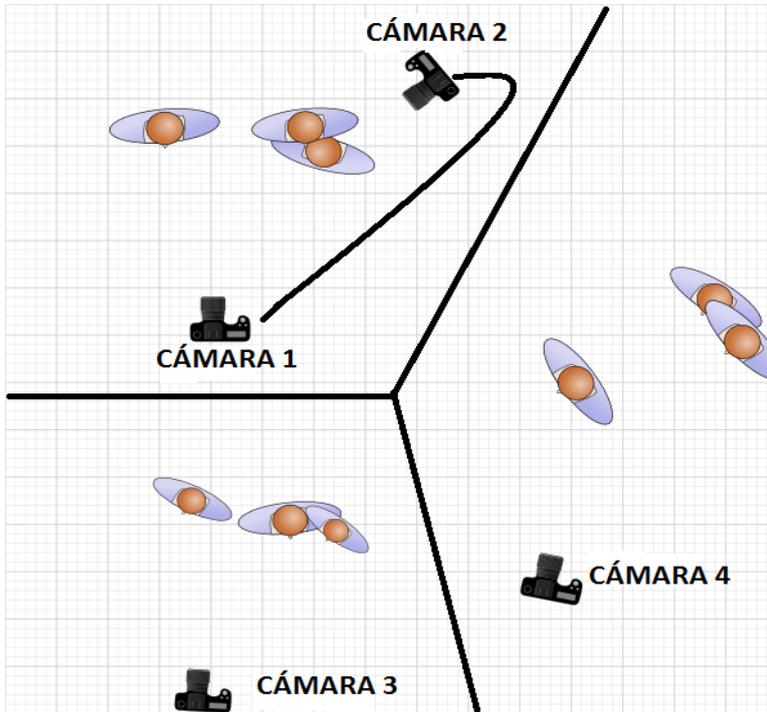
Locación: Terminal de transporte

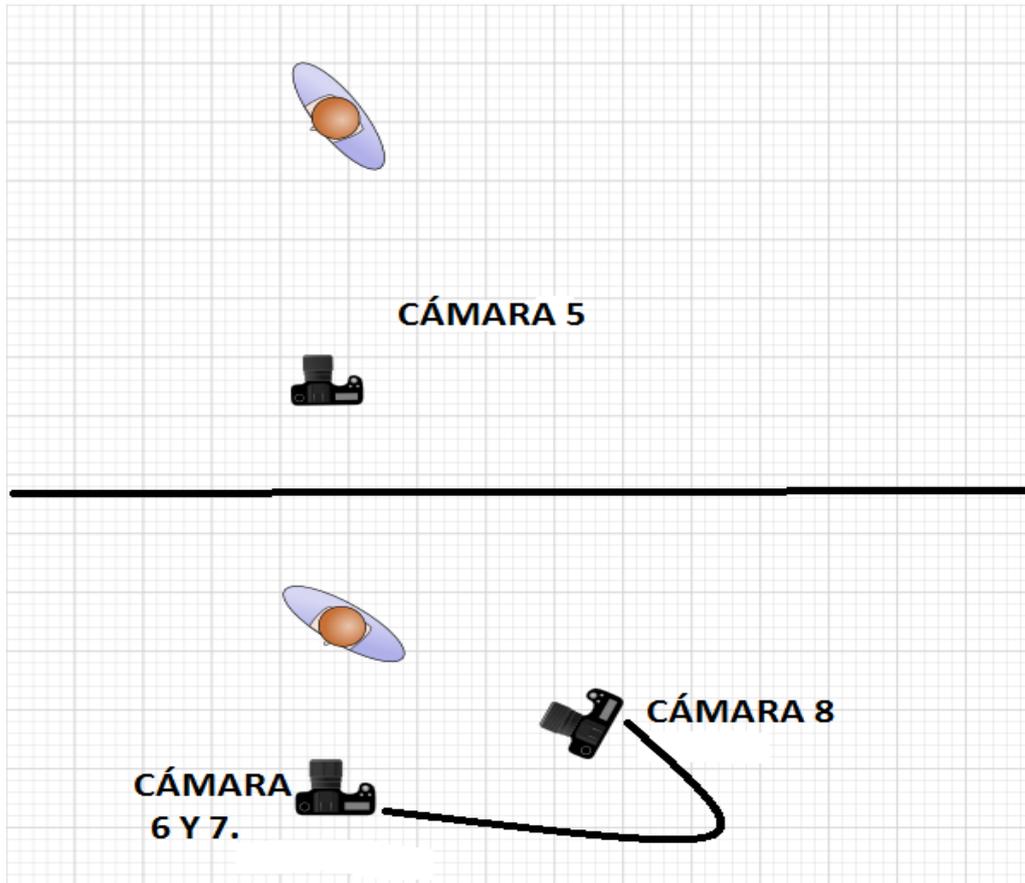




12 ESCENA

Locación: Cementerio







8.

18. Script

Sonoviso: El Verdadero Amor Perdona ESCENA N 6 ESCENA CARTA

FOTO	PLANO	TOMA	INT/EXT	OBSERVACIONES
IMG_2084	Primer plano	1	INT	Salió corrida la foto pero sirve el plano y el encuadre
IMG_2085	Primer plano	2	INT	La foto está bien salió todo como se quería
IMG_2086	Plano medio corto	1	INT	Buena iluminación el actor funciona y el encuadre es el adecuado
IMG_2087	Plano medio corto	2	INT	Salió desenfocada la toma
IMG_2088	Plano medio corto	3	INT	Salió mal el plano
IMG_2089	Plano medio	1	INT	Salió bien el encuadre pero toca cambiar un poco la iluminación
IMG_2090	Plano medio	2	INT	Salió bien la imagen sirve el plano y el encuadre
IMG_2104	Primer plano	1	INT	Se toma la escena de la carta sola pero sale desenfocada se vuelve a tomar
IMG_2107	Primer plano	2	INT	Sale bien la toma en el primer plano de la carta con iluminación favorable
IMG_2140	Plano medio corto	1	INT	Sale un poco oscura la imagen pero le da lo que se quiere a la escena

ESCENA N 7

FOTO	PLANO	TOMA	INT/EXT	OBSERVACIONES
IMG_2760	Plano general	1	Ext.	Salió desenfocada la foto pero sirve el plano y el encuadre
IMG_2762	Plano general	2	Ext.	La foto está bien salió todo como se quería
IMG_2763	Plano medio corto	1	Ext.	Buena iluminación el actor funciona y el encuadre es el adecuado
IMG_2773	Plano medio corto	2	Ext.	Salió dese bien la toma se toma otra de seguridad
IMG_2778	Plano general	3	Ext.	Salió bien como se quería la posición del actor
IMG_2783	Plano general	1	Ext.	Salió bien el encuadre pero toca cambiar un poco la iluminación
IMG_2784	Plan general	2	Ext.	Salió bien la imagen sirve el plano y el encuadre
IMG_2788	Primer plano	1	Ext.	S e toma la escena de la carta sola pero sale desenfocada se vuelve a tomar
IMG_2789	Plano general	2	Ext.	Sale bien la toma en del actor con iluminación favorable

ESCENA 2 noviazgo

FOTO	PLANO	TOMA	INT\EXT	OBSERVACIONES
IMG_2343	Plano general	1	EXT	Salió bien la foto se le dio el aire que se quería
IMG_2349	Plano medio	2	EXT	Se le da ala fofo la intención y el aire salió Bien enfocada
IMG_2350	Plano general	1	EXT	L a foto es tomada con gran profundidad de campo la sale bien
IMG_2354	Plano general	1	EXT	La foto sale desenfocada por que el personaje se mueve ,se repite
IMG_2355	Plano general	2	EXT	La foto sale con el encuadre que se quiere Se toma la de seguridad
IMG_2356	Plano general	3	EXT	Sale mucho mejor la foto sale bien enfoca -da al director le gusto
IMG_2357	Plano medio	1	EXT	Sale desenfocada mucho se mide el encuadré
IMG_2358	Plano medio	2	EXT	Se corrigen los errores sale mucho mejor
IMG_2366	Plano medio	1	EXT	Coge mucha profundidad de campo como se quería la foto
IMG_2367	Plano medio	2	EXT	Esta es la foto de seguridad

Escena 3

IMG_2381	plano general	1	INT	Se tiene en cuenta la iluminación
IMG_2387	plano medio	1	INT	Sale la imagen con buena iluminación sirve la Posición de la actriz
IMG_2388	plano medio	2	INT	Se sale con buena iluminación y sirve la cara de la actriz
IMG_2395	plano medio	3	INT	Sale un poco con grano la imagen
IMG_2399	plano general	1	INT	Sale un poco oscura la imagen a gusto de la directora
IMG_2401	plano general	2	INT	Se abre el diafragma de la cámara un poco y sale mejor la foto

ESCENA 5 MADRE E HIJA

IMG_2168	plano general	1	EXT	En esta foto sale un sale bien el encuadre
IMG_2169	plano general	2	EXT	En esta foto posan mejor las actrices
IMG_2170	plano general	3	EXT	Mucho mejor la foto

IMG_2172	plano medio	1	EXT	Se le da a la foto la intención y el aire salió Bien enfocada
IMG_2181	plano medio	2	EXT	Hay buena iluminación de exterior se van a repetir las fotos desde varios ángulos
IMG_2186	plano medio	3	EXT	Hay buena iluminación de exterior se van a intentar las fotos desde varios ángulos
IMG2187	primer plano	1	EXT	Sale un buen primer plano pero a la directora no le gusto mucho
IMG_2189	plano medio	4	EXT	Ya salen un poco mejor las con un mejor encuadre

ESCENA CEMENTERIO

IMG_2550	plano general	1	EXT	Hay buena iluminación de exterior se van a repetir las fotos desde varios ángulos
IMG_2552	plano general	2	EXT	Muy buena foto y la expresión de la actriz
IMG_2554	plano medio	1	EXT	Se quiere la foto del abrazo es muy buena foto
IMG_2561	plano general	2	EXT	Salió bien la foto se le dio el aire que se quería

IMG_2563	plano general	1	EXT	La expresión d los actores es buena es un buen plano
IMG_2565	plano general	1	EXT	La foto sale desenfocada por que el personaje se mueve ,se repite
IMG_2574	plano general	2	EXT	Ahora sale mejor la foto se va a tener en cuenta en el trabajo
IMG_2575	plano general	3	EXT	Muy buena fotografía desde ese Angulo
IMG_2576	plano general	4	EXT	La actriz se toma muy a pecho el papel y lo hace excelente

ESCENA EMBARAZO

IMG_2216	plano medio	INT	1	Se coloca bien los implementos del cuarto y se mide la iluminación
IMG_2224	plano general	INT	1	Ya teniendo la iluminación , se pudo tomar este plano general mucho mejor
IMG_2226	plano americano	INT	1	Se toma la foto con un buen encuadre pero sale un poco oscura
IMG_2236	plano medio	INT	2	Ya teniendo la iluminación adecuada lla actriz se acomoda mejor y se logra una buena foto
IMG_2247	plano medio	INT	3	Se busca un mejor Angulo y se toma muy buena foto
IMG_2257	plano general	INT	1	Ya teniendo la iluminación la actriz sal bien como se le dio a entender en el personaje

IMG_2282	plano medio	INT	1	Se le da a la foto la intención y el aire salió Bien enfocada
IMG_2293	plano medio corto	INT	1	Muy buena foto y la expresión de la actriz

ESCENA CUARTO DE ANGUIE INQUILINATO

IMG_2623	plano general	1	INT	Con esta foto se mira un poco la iluminación
IMG_2652	plano general	2	INT	Ya teniendo la iluminación la actriz sale bien como se le dio a entender en el personaje
IMG_2653	plano general	3	INT	La actriz se encuentra llorando y se recuesta se trata de tomar un buen plano y al parecer a la directora le gusto
img_2664	plano general	4	INT	Se acomodaron los implementos para así lograr una buena foto , salió un poco borrosa
img_2674	plano general	5	INT	A pesar de que se toman varias en plano general salen muy bien contadas , gracias al equipo
IMG_2675	primer plano	1	INT	Se toma esa foto con un buen encuadre y se piensa bien en el encuadre, se repite
IMG_2676	primer plano	2	INT	Ya en esta foto sale un poco mejor se piensa en la continuidad
IMG_2677	plano general	6	INT	Sale mucho mejor la foto sale bien enfocada al director le gusto

ESCENA TERMINAL llegada

IMG_2900	Plano general	1	EXT	En la escena se ve a la mujer mirando a todo lado y el plano nos ayudó igual que la iluminación
IMG_2910	Plano medio		EXT	La foto es buena se deja el aire cuando el bus esta saien do
IMG_2914	Plano general		EXT	La actriz nos da el gesto que se quiere no ayuda para el plano que salga el fondo
IMG_2933	Plano general		EXT	Se arreglo el foco de la cámara , y nos sirve el fondo.
IMG_2928	Plano medio		EXT	Se le toma el aire indicado , parece que la joven esta mirando
IMG_2934	Plan medio		EXT	La actriz nos ayuda mucho se abrasan bien lo que nos da una buena foto.

Escena terminal cuando se va

IMG_2859	Plano general	EXT	1	Aunque estaba lloviendo la iluminación funciono, para la escena
IMG_2865	Plano general	EXT	2	La iluminación es buena y se tomó el plano que se quería
IMG_2870	Plano general	EXT	3	Se tomo un buen plano en el momento exacto que paro el bus
IMG_2875	Plano general	EXT	4	El actor ayudo mucho y se ve la actriz con profundidad de campo

IMG_2879	Plano americano	EXT	5	Se tomo un buen plano y se dejaron los aire bien
IMG_2882	Plano americano	EXT	6	Se tomo un buen plano para esta foto y el actor ayudo mucho

10
ESCENA HOSPITAL

IMG_2958	Plano medio	1	INT	El vestuario del doctor ayudo mucho para la ecena
IMG_2964	Plano medio	1	INT	En esta foto ubo buena iluminación y se enfonco bien a toma
IMG_2970	Plano medio	1	INT	La actriz se encuentra llorando y se recuesta se trata de tomar un buen plano y al parecer a la directora le gusto.
IMG_2972	Plano medio	1	INT	Se acomodaron los implementos para así lograr una buena foto , salió un poco bien
IMG_2975	Plano medio	1	INT	Los actores se muestran muy convencidos y se logra tener un buen encuadre.

19. Bibliografía

- Drama como Género cinematográfico
<http://mas-cine.buscamix.com/content/view/108/157/>
- La vida es bella
http://es.wikipedia.org/wiki/La_vida_es_bella
- Titanic
[http://es.wikipedia.org/wiki/Titanic_\(pel%C3%ADcula_de_1997\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Titanic_(pel%C3%ADcula_de_1997))
- EL ESPECTADOR (Alarma En Colombia Por Aumento De Embarazos En Adolescentes)
<http://www.elespectador.com/noticias/politica/articulo-377179-alarma-colombia-aumento-de-embarazos-adolescentes>
- Embarazo adolescente, más allá de la falta de educación sexual
<http://www.actualidadextereo.com/2013/04/embarazo-adolescente-mas-alla-de-la.html>

20. Concepto del montaje

El sonoviso maneja una secuencia narrativa por medio de fotografías que le dan desarrollo a una historia dramática; escogimos los diferentes planos que aparecen en las imágenes para poder desarrollar de una buena forma las acciones que se quieren demostrar, para poder obtener esta historia se necesitó de variedad de locaciones como lo fue un parque, una casa habitable, una droguería, un paradero de buses estas fueron conseguidas en el barrio san Cristóbal norte también se necesitó de una calle un poco oscura que fue conseguida en el barrio la candelaria y una casa un poco más humilde en el barrio Kennedy, le dedicamos unos fines de semana para hacer pruebas de iluminación, no se tomaron imágenes con luz de flash y después tomar diferentes fotografías se seleccionaron las finales en los diferentes lugares.

Cargos de producción

Dirección:

Kimberly Catalina Castro Ramos

Producción:

Elizabeth Aranda Torres

Guion:

Kimberly Catalina Castro Ramos

Sonorización:

Kimberly Catalina Castro Ramos

Iluminación:

Johanna Hasbleydy Rojas Mendoza

Making off:

Joan Martin Sierra Álvarez

Dirección de fotografía:

Elizabeth Aranda Torres

Dirección de arte:

Johanna Hasbleydy Rojas Mendoza

Script: Joan Martin Sierra Álvarez

21. Agradecimientos

Le agradecemos por la colaboración que nos brindaron los docentes de las diferentes materias para poder llevar a cabo un material audiovisual, que cumpliera con ciertos parámetros, para poder ser entendible y aceptado por público y jurado.

Paola Andrea Herrera Gómez.

Iluminación básica nos colaboró con la corrección y elaboración de cada imagen para que fuera clara y expresara el sentimiento deseado para la elaboración del audiovisual

Firma_____

Bruno Pous Oviedo Núñez.

Producción de Campo siendo una de las más importantes en este audiovisual puesto a que abarca la mayoría de tema que vimos en otras áreas de conocimiento

Firma_____

Diana Fernanda Bernal Jiménez.

Apreciación Audiovisual, Escritura audiovisual nos brindó refuerzos a el momento de la elaboración del Guión literario Guión técnico y escaleta

Firma_____

Diego Hernández.

Apreciación Sonora en esta materia realizamos la sonorización y musicalización adecuada para poder darle una buena narración a la historia.

Firma_____

