



CATÁLOGO

Entre hilos

EL ARTE QUE NOS UNE A TRAVÉS DE LOS HILOS

ARTE Y DISEÑO ARTESANAL PARA LA EXPLORACIÓN PSICOLÓGICA MOMENTÁNEA

María Isabel Bermeo Macías





INDICE

1.INTRODUCCIÓN

2.PRESENTACIÓN

3.OBJETIVOS

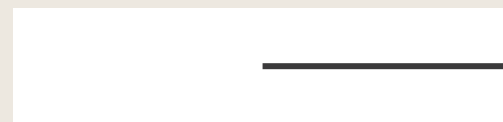
4.PROYECTO: LAS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS
TRANSMITIDOS EN EL BORDADO

5.PARTICIPANTE

6.DESCRIPCIÓN DE LAS OBRAS

7.TECNICAS UTILIZADAS

8.EXPERIENCIAS DE LA EXPOSICIÓN



INTRODUCCIÓN

El bordado es una técnica artesanal en la que se decoran piezas textiles con ayuda de aguja e hilo, antes del desarrollo textil, las personas elaboran sus prendas a mano encaminado hacia varios propósitos, tanto como el interés de adornar prendas para señalar ciertos aspectos sociales y eclesiásticos o cómo acontece el día de hoy, para reflejar la identidad como medio de expresión.

Este arte ha evolucionado de distintas formas, inició como una acción manual con variedades significativas y poco a poco se volvió más industrial uniéndolo con las máquinas de coser teniendo en cuenta creatividad en una actividad que involucra habilidades para la representación de ilustraciones que simbolizan diferentes elementos.

En la actualidad el bordado sigue siendo una actividad muy popular e importante, es una forma de expresión artística y pasatiempo para muchas personas. Aunque es una técnica habitual, ha evolucionado y se ha convertido en una forma de arte moderno. Además de ser un aspecto de manifestación artística y un hobby, el bordado también puede ser utilizado como forma terapéutica y de liberación emocional.

PRESENTACIÓN

El bordado es considerado una de las artes más antiguas, su evolución nos da a conocer y explorar los cambios sociales que influyen en este, En los primeros tiempos el bordado se utilizaba como una producción sofisticada de textiles, en la edad media se practicaban en las cortes como un arte refinado que hacían las damas en sus tiempos libres o en compañía de sus visitas, agujas de acero e hilos de seda coloridos.

El imperio Bizantino creó talleres donde se ejecutaban tejidos con dibujos de gran riqueza y representación en prendas de corte, vestiduras eclesiásticas y ceremonias con dibujos coloridos, adicionalmente estos traían perlas e hilos de oro y plata; se creaban monasterios dirigidos y protegidos por la iglesia.



En la antigüedad, bajo un régimen patriarcal machista no era común la representación emotiva del género masculino con un pensamiento erróneo de que aquello los definiría como persona encaminando este hecho hacia algo negativo, deplorable o vergonzoso mayormente en emociones más intensas como el llanto o el miedo; por lo que nace la necesidad de liberación emocional como un acto presente en la actividad del bordado con un ambiente de respaldo.

Adicionalmente trae consigo la forma de expresión de carácter creativo en el que puede diferenciarse en muchos aspectos; el popular es realizado por artistas anónimos, que sin tener un diseño específico, trazan directamente los motivos sobre una tela, siguiendo técnicas y modelos que la tradición transmite. Distintos artistas encuentran su inspiración en lo que más aman, dependiendo de la cultura a la que pertenezcan con imágenes representativas

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Analizar la función social de la cultura misma en el bordado desde su evolución, cómo la inspiración sensitiva se refleja en el diseño con distintos métodos de ilustración y así establecer la función liberadora emocional del bordado.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Analizar de qué manera el bordado funciona como proceso creativo.
- Exponer la evolución del bordado y sus cambios a nivel social.
- Identificar la inspiración emocional y su liberación en el diseño del bordado

PROYECTO

ARTE Y DISEÑO ARTESANAL PARA LA EXPLORACIÓN PSICOLÓGICA MOMENTÁNEA

Proyecto centrado en la consciencia emocional y su importancia en los campos de liberación en ambientes de relajación donde el esparcimiento de emociones envuelven la mente; por lo que el bordado hace su labor de liberación y sensación de mejora.

PARTICIPANTE

María Isabel Bermeo Macías

Soy una persona dedicada, responsable y creativa, con una gran capacidad autocrítica, muy detallista; asumo los retos que se planteen destacando potencial, con mucho carácter y con facilidad de adaptación y disposición de trabajar en equipo. En el transcurso de la carrera resaltan diferentes características transmitiendo originalidad y singularidad en los proyectos a desarrollar.





JARDÍN EN CALMA

La sensación de calidez de una madre quien pece a las dificultades busca florecernos con su apoyo incondicional. Un huerto de flores que busca embellecer un lugar tal y como lo hace mi madre en nuestra casa con sus plantas sembrando semillas de amor.



El inicio de una nueva etapa dejando atrás la persecución de malos pensamientos que invaden la mente y envuelven la vida con melancolía. La flor de narciso simboliza el inicio de un nuevo comienzo con una visión de viveza florecida.



RESPLANDOR

VITAL RENACER



- 02** La felicidad, vitalidad, positivismo donde la energía contrae fulgor de resistencia como resplandor de una nostalgia arraigada que produce decaimiento.

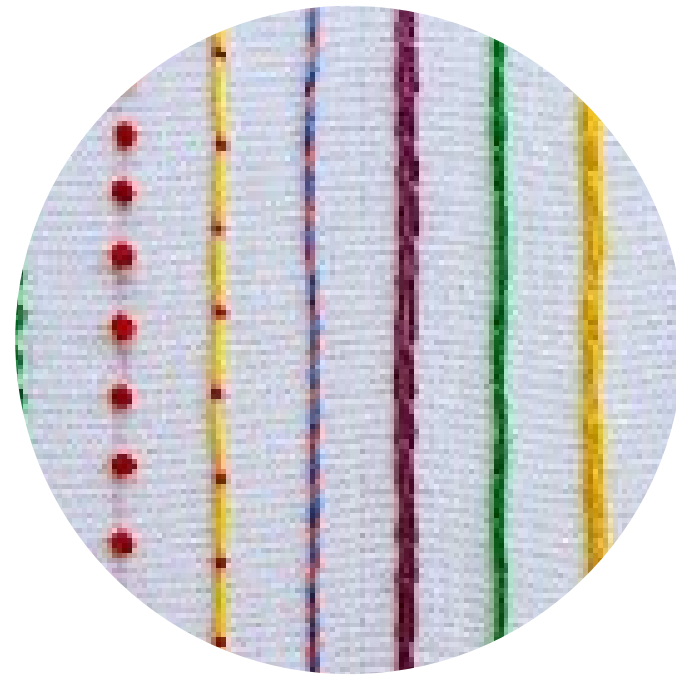


JUICIO NUBLADO

Ejercicio de relajación en momentos donde la mente se invade de pensamientos, no existe un punto fijo de inspiración, las puntadas nacen de manera espontánea de manera creativa siguiendo mi inclinación y gusto por las flores.



TÉCNICAS UTILIZADAS



PUNTADAS



DECHADO DE RETAZOS

MI EXPERIENCIA

Entre al semillero con un conocimiento escaso de bordado, poco sentimiento de afecto, pero con ganas de experimentar un poco más. En el transcurso de este proceso de aprendizaje conocí otras técnicas y he construido una relación donde fue desapareciendo el concepto tediosa y pasó a convertirse en una liberación emocional en momentos de ansiedad o incertidumbre. Me ha dado la posibilidad de relacionarme más en espacios de exposición y consigo pude conocer otras obras de personas talentosas arraigadas a este arte.

