

PROYECTO FINAL – SONOVISO (GENERO FANTASTICO)

Integrantes:

FRANCISCO PULIDO – SEBASTIAN RODRIGUEZ -

JHON CASTRO



Profesor:

BRUNO POUS OVIEDO

Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior



Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

**UNIVERSIDAD CUN (CORPORACION UNIFICADA NACIONAL DE
EDUCACION SUPERIOR)
PROGRAMA DE MEDIOS AUDIOVISUALES
BOGOTA D.C. 25 DE OCTUBRE DE 2012**

CONTENIDO

INVESTIGACION GENERO FANTASTICO	3
OBJETIVOS GENERALES	4
OBJETIVOS ESPECIFICOS	5
PLAN DE GRABACION	6
CONCEPTO DE MONTAJE	7
CASTING	8
ETHOS	10
STORY LINE	11
SINOPSIS	11
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	11
PLAN DE RODAJE	12
SCRIPT	13
CONCEPTO DE MONTAJE	14
FOTOS SELECCIONADAS	16
MUSICALIZACION	21
FORMATO DE CRONOGRAMA	22
VISUALIZACION DE MATERIAL	24
GUION TECNICO	26
CREDITOS	27



Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

INVESTIGACION GENERO FANTASTICO

En teoría el cine fantástico corresponde a películas con temas de fantasía, los cuales suelen incluir magia, mundos de fantasía exótica, o hechos, personajes o criaturas absolutamente irreales que de ningún modo pertenecen a la realidad conocida de nuestro mundo, en contraste con el cine de ciencia ficción o el cine de terror, que tienen o pueden tener una base realista o científica.

Aunque en ocasiones también se utiliza el término "fantástico" en su sentido más amplio para referirse a toda esta clase de cine en general.

La categoría tiene tanto que ver con el enfoque como con el contexto y sin duda hay algo de trasposición entre los géneros. Por ejemplo, parte de Star Wars, como el concepto de la Fuerza (en el sentido místico de la trilogía original), puede ser considerado fantasía a pesar de anclarse en un entorno de ciencia ficción, mientras que Los héroes del tiempo utiliza temas de ciencia ficción, como el viaje en el tiempo, para crear fantasía.



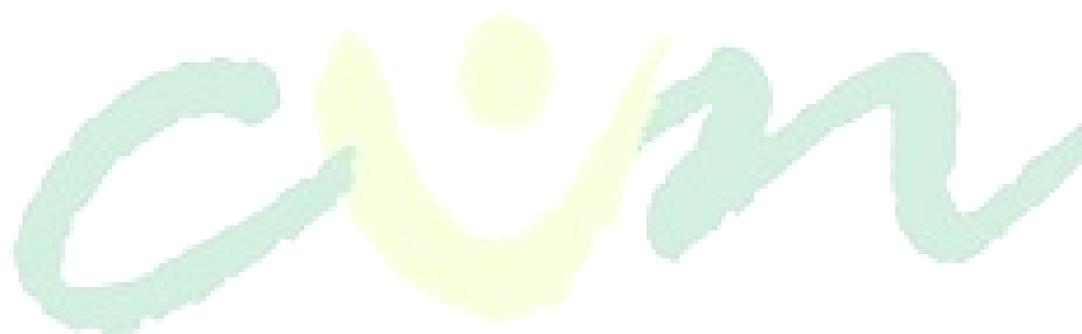
Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

OBJETIVOS GENERALES

Busca llevar a cabo por medio del trabajo del sonoviso final, una idea visual sobre el género fantástico, con el cual, se abordan diversas formas con las cuales se retrata en fotografías un paso hacia un mundo extraño.

De esta manera se tiene como punto crucial llegar a conocer a profundización el trabajo de cada uno de los aspectos organizativos y técnicos de la

elaboración de un trabajo audiovisual, teniendo como base un video con fotografías de modo plano secuencia, buscar darle al espectador una idea de una historia. Y detrás de esta un grupo de selectivos jóvenes abordando este proyecto con ideas y planes estratégicos.

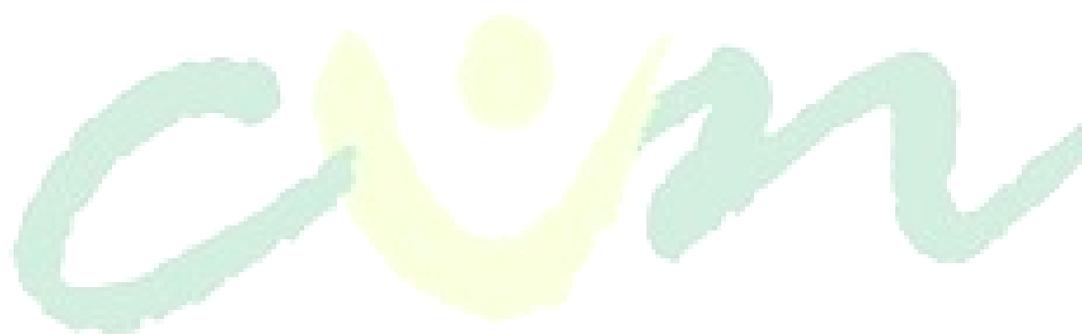


Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Comprender más acerca del mundo audiovisual, por medio del trabajo en grupo para tratar de afianzar y de llevar a feliz término la elaboración de elementos de iluminación, musicalización, encuadre de cámara, etc.

En base a esto se quiere dar a la idea que entre cada uno de los que componen e grupo de trabajo es aprender más de la organización y acomodación, en torno a el espacio que se maneje en trabajo, como lo citado en este caso del género fantástico



Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

PLAN DE GRABACION

Locaciones:

País:

Colombia

Departamento/s:

Cundinamarca

Ciudad:

Bogotá

Comunidades y/o barrios:

Suba rincón

Contacto

Nombre: francisco pulido Velásquez

Teléfono 3152010446

Dirección electrónica: javiervelasquez55@gmail.com

Dirección: calle 34b sur # 91-47

Personajes:

Francisco pulido, jhon castro, Alejandra Alarcón, Sebastián rodríguez, diego blandón

CONCEPTO DE MONTAJE

MUSICALIZACION:

Jamendo

CARGOS:

Dirección, producción, edición, camarógrafo, guionista, asistente de cámara, iluminación, musicalización.

UNIVERSIDAD:

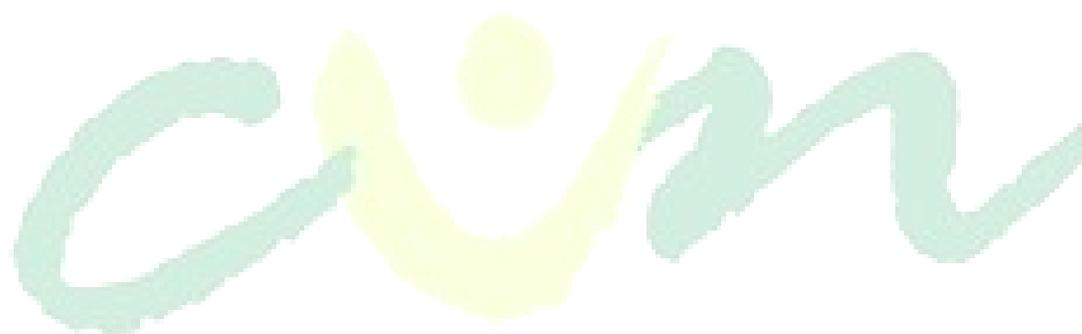
Corporación unificada superior cun

DOCENTE:

Bruno Oviedo (producción de campo)

ACTORES:

Alejandra alarcón, diego blandón, francisco pulido



Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

CASTING

Personajes:

1. Nombre: Alejandra
Apellido: Alarcón
Edad: 16 años
Estudia: universidad cun

Programa: medios audiovisuales
Color ojos: café oscuros
Color cabello: negro
Tiempo libre: música, toca violín

2. Nombre: Daniel
Apellido: pineda
Edad: 18 años
Estudia: universidad cun
Programa: comunicación social
Color ojos: café oscuro
Color cabello: negro
Tiempo libre: música, ejercicio

3. Nombre: Brayan
Apellido: garzón
Edad: 17 años
Estudia: atadeo
Programa: ingeniera química
Color ojos: café oscuro
Color cabello: negro con amarillo
Tiempo libre: música, deporte, manualidades

4. Nombre: francisco
Apellido: pulido
Edad: 17 años
Estudia: cun
Programa: medios audiovisuales
Color ojos: café oscuro
Color cabello: castaño
Tiempo libre: música, deporte.

5. Nombre: diego
Apellido: blandon
Edad: 19 años
Estudia: atadeo
Programa: ingeniera química
Color ojos: café oscuro
Color cabello: negro
Tiempo libre: música.



Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

ETHOS

Esta es una historia, la cual da cavidad en la imaginación del espectador con base a un hecho fantástico que el mismo da un vuelco a un relato de una pareja sentimental, induciendo al actor principal a un lugar desconocido, con este aspecto se busca mezclar partes esenciales como el desamor que existe al comienzo de este relato, la intriga en el mundo incierto en donde se sumerge

Eddie y un encuentro que da la totalidad a un desenlace trágico al ver que natali no se encuentra con el verdadero Eddie. Sino con un apersona totalmente distinta.

STORY LINE

Son Eddie y Natali, son una pareja la cual se encuentran en conflicto, Y por esto decide Natali marchar de la casa de Eddie, luego este tiene una visión al tomar en sus manos una foto extraña, luego de esta imagen salen dos brazos que atrapan a Eddie induciéndolo dentro de la foto, una vez dentro de esta se da cuenta que hay otra persona, la cual era el mismo, este personaje deja atrapado a Eddie en la foto, y sale de esta al mundo real para quedarse conquistar a natali.

SINOPSIS

Eddie está en su habitación con su pareja natali, ellos dos se encuentran en una discusión de noviazgo, natali decide retirarse de la habitación por su conflicto con Eddie, eddie queda muy triste por la discusión con natali y se dirige hacia la mesa de noche donde encima hay un cofre con fotos de él y natali. Eddie se sienta en su cama abre el cofre y la primera foto que ve es un hombre sentado cerca de un árbol, del cofre sale una luz muy brillante llevando a Eddy a un sitio diferente al nuestro una dimensión de colores distinta en la que él no está acostumbrado a estar, eddie se siente asombrado porque no sabe donde se encuentra, el ve al hombre sentado cerca al árbol con unas fotos en sus manos. Eddie se dirige donde se encuentra el hombre, pero cuando está más cerca se da cuenta que las fotos que tiene son de natali, el hombre del árbol le señala a eddie hacia al frente queriéndole decir que no deje perder a natali, al instante eddie sale corriendo rápidamente se tropieza con una piedra cae al suelo y se despierta en su habitación muy asustado. Eddie sale directamente de su habitación en busca de natali, hasta alcanzarla en la calle le coge el brazo y juntos se dan un abrazo.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Fecha: 10-10-2012

actividades de planeación de la historia del género.

Fecha: 12-10-2012

actividades de planeación de el reparto de cargos.

Fecha: 14-10-2012

iniciación de labores de trabajo en grupo.

Fecha: 17-10-2012

iniciación del libro de producción y buscando vestuarios.

Fecha: 19-10-2012

grabación de casting y fotografía a las personas que quieren participar en el proyecto del género fantástico.

Fecha: 20-10-2012

día de grabación de los casting y fotografía a las personas que quieren participar en el trabajo de producción de campo.

Fecha: 21-10-2012

escogencia de los dos actores que nos pueden ayudar en el trabajo final de producción de campo.

Fecha: 21-10-2012

iniciación del trabajo de fotografía con los actores del género fantástico.

Fecha: 22-10-2012

finalización de las fotografías del trabajo.

Fecha: 23-10-2012

iniciación de edición del trabajo.

PLAN DE RODAJE

Hora	locación	actores	vestuario	observaciones
1:00 pm	habitación	Alejandra Alarcón- diego blandón	blusa negra, medias negras y camiseta negra, pantalón azul	Alejandra y diego tienen una discusión de pareja
1:20 pm	habitación	Alejandra Alarcón- diego blandón	blusa negra, medias negras y camiseta negra, pantalón azul	Alejandra se marcha dejando solo a diego
1:40 pm	habitación	diego blandón	camiseta negra, pantalón azul	Coge un cofre con fotos recordando momentos con Alejandra
2:00 pm	habitación	Diego blandón-	camiseta negra, pantalón azul	Desde el cofre alumbra una luz brillante llevando a diego a otra dimensión
2:30 pm	parque	Diego blandón- francisco pulido	Camiseta negra pantalón blanco y chaqueta café pantalón gris	Diego se encuentra en otra dimensión y francisco le señala hacia adelante queriéndole decir que no dejara perder a Alejandra
2:50 pm	parque	Diego blandón – francisco pulido	Camiseta negra pantalón blanco y chaqueta café pantalón gris	Diego sale corriendo hacia donde le señalaba francisco y tiene una fuerte caída
3:10 pm	habitación	Diego blandon	camiseta negra, pantalón azul	Se despierta en su habitación tira las fotos al suelo y sale corriendo para alcanzar a Alejandra
3:30 pm	escaleras	Diego blandon- Alejandra Alarcón	blusa negra, medias negras y camiseta negra, pantalón azul	Corre diego para alcanza a Alejandra
3: 50 pm	calle	Diego blandon- Alejandra Alarcón	blusa negra, medias negras y camiseta negra, pantalón azul	La alcanza le coge la mano y se dan un fuerte abrazo

SCRIPT

Hoja de Script

Fecha: 20-octubre-2012

Director: Sebastián rodríguez

Productor: francisco pulido

Locación: casa – suba- habitación- parque

Escena	Plano	Toma	TC - entrada	TC salida	Tiempo Audio In
1	14	5	20 min	20 min	18 seg
2	11	5	20 min	20 min	13 seg
3	4	5	20 min	20 min	4 seg
4	3	5	20 min	20 min	2 seg
5	5	5	20 min	20 min	7 seg

Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

Tiempo Audio out	Tip de Audio (ambiente, entrevista, efecto)
---------------------	--

18 seg	soleado
13 seg	soleado
4 seg	soleado
2 seg	soleado
7 seg	nublado

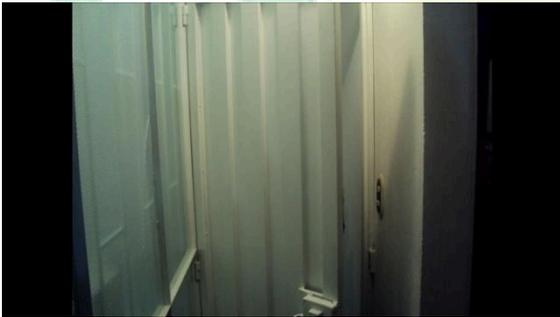
CONCEPTO DE MONTAJE

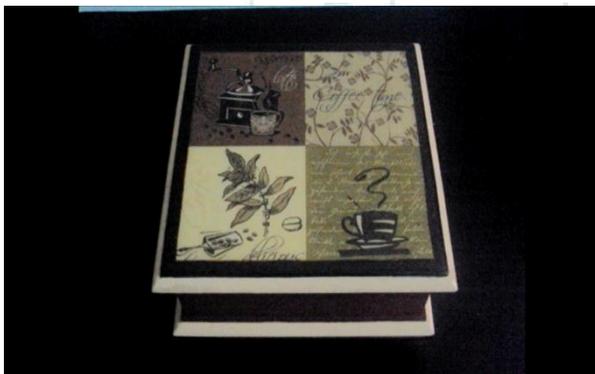
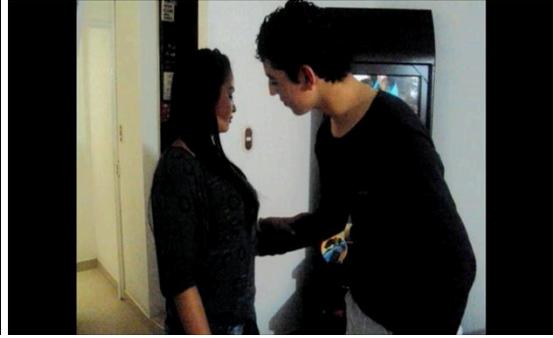
Se basó inicialmente con el desglose de las fotos, pero estas mismas tomaron rumbo en las distintas locaciones como lo son un parque, tres habitaciones, entre ellas las de casting y fotos del mismo, que conllevaron a la unión de estas distintas partes, unidas por medio del trabajo de edición

Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

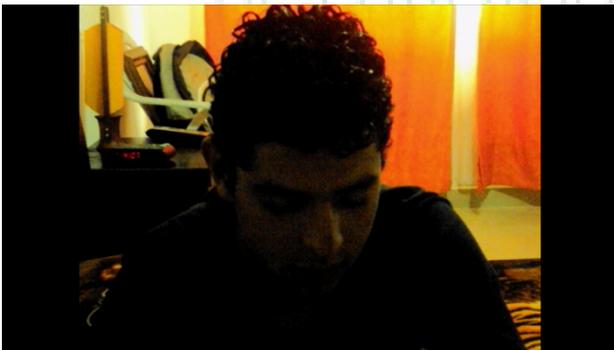


FOTOS SELECCIONADAS





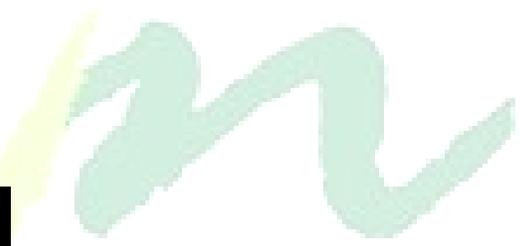




superior



de Educación Superior



icada Nacional
on Superior

MUSICALIZACION

En la música hay una relación muy profunda entre su contenido afectivo (emocional), y los medios con los que lo logra. En estas obras clásicas hacen uso del desarrollo musical, el proceso por el que un germen, idea o motivo musical es repetido en distintos contextos, o alterado de tal manera que la mente del oyente, conscientemente o no, compara las diferentes versiones.

La musicalización. Es una combinación coherente de sonidos utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos. El sonido es la sensación percibida por el oído al recibir las variaciones de presión generadas por el movimiento vibratorio de los cuerpos sonoros. Bajo una concepción vertical de la sonoridad, y cuya unidad básica es el acorde, regula la concordancia entre sonidos que suenan simultáneamente en el enlace del sonido y acorde al sinoviso.

La musicalización que utilizamos es de Jamendo, del género clásico. Al grupo nos parece que concuerda muy bien con el sonoviso porque esta musicalización se trata en gran parte de tristeza y amor y el video tiene esas características.

FORMATO DE CRONOGRAMA

MES 1	MES 2	MES 3	MES 4
Preproducción - investigación	Preproducción - investigación	Preproducción - investigación	Preproducción - investigación / Producción
Revisión bibliográfica, ideográfica, musical, entrevistas de investigación	Realización encuestas e investigación focal		
	Preproducción - investigación	Preproducción - investigación	Preproducción - investigación
MES 5	MES 6	MES 7	MES 8
Producción	Producción	Producción	Postproducción
Preparación grabación			Transcripciones
			Selección de entrevistas
Grabación	Grabación	Grabación	Edición en papel
MES 9	MES 10	MES 11	MES 12
Postproducción	Postproducción	Postproducción	Cierre
Edición	Edición	Edición	Estrenos
Revelado y telecine		Posproducción de sonido	Cierre de producción e investigación
Primer corte	Corte final		

FICHA TECNICA
INFORMACION GENERAL

Título:

Imaginando para volver a amar

Fecha de producción:

26-NOV-2012

Duración:

1 min 12 seg

Corte:

3ro

Audio:

jamendo

Género: fantástico

Breve sinopsis: Son Eddie y Natali, son una pareja la cual se encuentran en conflicto, Y por esto decide Natali marchar de la casa de Eddie, luego este tiene una visión al tomar en sus manos una foto extraña, luego de esta imagen salen dos brazos que atrapan a Eddie induciéndolo dentro de la foto, una vez

dentro de esta se da cuenta que hay otra persona, la cual era el mismo, este personaje deja atrapado a Eddie en la foto, y sale de esta al mundo real para quedarse conquistar a Natalie.

Actores:

Alejandra Alarcón, diego blandon, francisco pulido

VISUALIZACION DE MATERIAL

TÍTULO: imaginando para volver a amar
DIRECTOR: Sebastián rodríguez
GÉNERO: fantástico
DURACIÓN: 1:12
LUGAR DE GRABACIÓN: habitación, parque, escaleras, calle (SUBA)
AÑO: 2012
TEMAS sonoviso fina

SINOPSIS: Eddie está en su habitación con su pareja natali, ellos dos se encuentran en una discusión de noviazgo, natali decide retirarse de la habitación por su conflicto con Eddie, edie queda muy triste por la discusión con natali y se dirige hacia la mesa de noche donde encima hay un cofre con fotos de él y natali. Eddie se sienta en su cama abre el cofre y la primera foto que ve es un hombre sentado cerca de un árbol, del cofre sale una luz muy brillante llevando a Eddy a un sitio diferente al nuestro una dimensión de colores distinta en la que él no está acostumbrado a estar, edie se siente asombrado porque no sabe donde se encuentra, el ve al hombre sentado cerca al árbol con unas fotos en sus manos. Eddie se dirige donde se encuentra el hombre, pero cuando está más cerca se da cuenta que las fotos que tiene son

de natali, el hombre del árbol le señala a ediiie hacia al frente queriéndole decir que no deje perder a natali, al instante ediie sale corriendo rápidamente se tropieza con una piedra cae al suelo y se despierta en su habitación muy asustado. Eddie sale directamente de su habitación en busca de natali, hasta alcanzarla en la calle le coge el brazo y juntos se dan un abrazo.

1 CONCEPTO TÉCNICO AUDIOVISUAL: Son muchas las definiciones que se han hecho en torno al fantástico en general y a la literatura fantástica. En el primer caso suele reconocerse a todas aquellas obras en las que irrumpe lo inesperado, lo sobrenatural, aquello que resulta contradictorio para con la realidad del receptor y que es resultado de un pensamiento que trasciende las normas de dicho. Esta definición tan amplia es la que suelen ofrecer los diccionarios como «Ficción, cuento, novela o pensamiento elevado e ingenioso»

Las definiciones en sentido estricto –aquellas que se aplican al estudio de relatos de corte fantástico– son muchas y por lo general encontradas entre sí. Por lo general la teoría literaria tiende a dividir aquello que las definiciones en sentido amplio diluyen.

2. RELACIÓN DE DOCUMENTOS Y ANEXOS: La evoluciones del género fantástico moderno han generado muchos nuevos subgéneros sin una clara contrapartida en la mitología o el folclore, aunque la inspiración en estos sigue siendo el tema más recurrente. Los subgéneros fantásticos son numerosos y muy diversos, y con frecuencia se superponen con otras formas de ficción en casi todos los medios en los que se producen. Cabe hacer especial mención en los subgéneros de ciencia ficción, terror y fantasía épica.

3. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES: Estamos frente a un esquema de mundos abiertos cuando ambos mundos se encuentran conectados

a través de un umbral mágico: un portal, un pasadizo, etc. Es el esquema clásico de los cuentos maravillosos. Un esquema de mundos cerrados se presenta cuando ambos mundos coexisten herméticamente, imposibilidad de una continuidad temporal entre ambos. El caso de la serie Awake es un ejemplo de este esquema de mundos. Por último, nos encontramos frente a un esquema de mundos implicados, en donde el mundo secundario "no aparece en el relato pero se entromete en él a través de objetos o de personajes mágicos"

CONCEPTO EMITIDO POR:

Sebastián rodríguez, francisco pulido, jhon castro

FECHA: 26- nov.- 2012

GUION TECNICO

Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

escena	locación	Día/ noche	Moví Cam	observaciones
1	habitación	día	Estática	Se ve toda la habitación donde se encuentran los personajes
2	habitación	día	Estatica	se ve solamente la mesa de noche y la cama
3	habitación	día	Estática	Solo aparece el personaje con un cofre
4	habitación	día-	Estática	Solo aparece el personaje con un cofre
5	parque	día	estatica	Un parque con un arbol
6	parque	día	Estatica	Se ve El fondo del parque

7	habitación	día	Estática	Se ve la habitación completa
8	escaleras	día-	Estática	Se ven escaleras de arriba hacia abajo
9	calle	día	estatica	Se ve solamente una pared de una calle y una casa

CREDITOS

Director:

Sebastián rodríguez

Productor:

Francisco pulido

Guionista:

Jhon castro

Francisco pulido

Musicalización:

Sebastián rodríguez

Jhon castro

Fotografía:

Sebastián rodríguez

Iluminación:

Francisco pulido

Jhon castro

Asistente cámara:

Francisco pulido

Edición: Jhon castro

Sebastián rodríguez

Francisco pulido



Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior