

LIBRO DE PRODUCCIÓN



RAS JAHREF NETTO- RAP GHETTO NETTO

FELIPE ZUÑIGA LOPEZ
PAOLA DEVIA
VIVIANA GUZMAN CEDIEL
JOHAN ROZO
ELIZABETH MARTINEZ
DANIELA FORERO

Tabla de contenido

RAS JAHREF NETTO- RAP GHETTO NETTO	1
1. FICHA TECNICA/ EQUIPO TECNICO	3

<i>Información general</i>	3
<i>Producción</i>	3
<i>Créditos</i>	3
<i>Contacto:</i>	3
2. OBJETIVOS GENERALES, ESPECIFICOS, ACADEMICOS	4
2.1 OBJETIVOS GENERALES.....	4
2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	4
2.3 OBJETIVOS ACADEMICOS.....	4
3. EXPLICACIÓN DEL TRABAJO	4
4. INVESTIGACIÓN- PRE PRODUCCIÓN	5
4.1 RAS JAHREF NETTO RESEÑA.....	6
4.2 REFERENCIAS VISUALES.....	9
5. CANCION/ RAP NETTO GHUETTO	11
5.1 LETRA DE LA CANCION.....	11
6. PROPUESTA DE MONTAJE	13
7. PROPUESTAS DEL EQUIPO DE PRODUCCIÓN	14
7.1 DIRECCIÓN Y DIRECCIÓN DE FOTOGRAFIA.....	14
7.2 PROPUESTA DE CAMARA.....	14
7.3 PROPUESTA DE ILUMINACIÓN PLAYBACK.....	15
8. STAFF ARTISTICO	15
9. PROPUESTA VESTUARIO	16
10. PRESUPUESTO	18
11. LOCACIONES	19
12. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	20
13. DESGLOCE DE LOCACIONES	20
14. GUIÓN TECNICO	22
15. GUION LITERARIO	26
16. Shooting	34
17. AGRADECIMIENTOS	42
18. CREDITOS	42

1. FICHA TECNICA/ EQUIPO TECNICO

Información general

Fecha de producción: 2 - 3 - 4 de Junio de 2013
Duración: 3 días
Formato original: Digital

Producción

Entidad productora: CUN – Corporación unificada Nacional de Educación Superior

Tipo de producción: Videoclip

Créditos

Dirección: Felipe Zuñiga Lopez
Producción: Daniela Forero y Elizabeth Martínez, Paola Devia
Dirección de fotografía: Paola Devia Forero
Cámara: Paola Devia, Andrés Cruz (Colaboración)
Dirección de arte: Paola Devia, Jahref Netto (Artista)
Iluminación: Marcela Guzmán Cediél, Johan Rozo

Contacto:

Nombre: Daniela Forero Rincón
Dirección electrónica: daniela.fr_@hotmail.com
Cargo: Productor

NOMBRE DEL ARTISTA/AGRUPACIÓN : Jahreff Netto
TITULO: Rap Guetto Netto
GENERO: URBANO/HIP HOP/DANCEHALL
DURACION: 02:05
PRODUCCIÓN GENERAL: Paola Devia
DIRECCIÓN Y FOTOGRAFIA: Jorge Felipe "Wimpo" Zuñiga Lopez
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Paola Devia
CÁMARA: Andrés Cruz, Paola Devia
ILUMINACIÓN Y PLAYBACK: Viviana Marcela Guzmán Cediél, Johan Rozo
MONTAJE Y POST PRODUCCIÓN: Jorge Felipe "Wimpo" Zuñiga Lopez
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: Elizabeth Martinez, Daniela Forero

2. OBJETIVOS GENERALES, ESPECIFICOS, ACADEMICOS

2.1 OBJETIVOS GENERALES

- Llevar a cabo la realización del videoclip Rap Netto Ghetto.
- Lograr una buena convivencia entre el equipo técnico y el artista de tal forma que sea mas viable el rendimiento de la producción.
- Fusionar la parte musical y espiritual del artista.

2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Hacer buen uso del día soleado y del tiempo para poder cumplir con las exigencias del videoclip.
- Mostrar Las vivencias y edificios del centro de Bogotá por medio de diferentes planos.

2.3 OBJETIVOS ACADEMICOS

- Hacer uso del rodaje del videoclip para Desempeñar una buena labor en el cargo correspondiente.

3. EXPLICACIÓN DEL TRABAJO

El videoclip de Rap Netto Ghetto es una producción que se fundamenta en un entorno urbano donde uno de sus objetivo fundamentales es mostrar el centro de Bogotá y las diferentes situaciones que contiene éste, como la gente y las estructuras o edificios que hacen un buen contraste con la idea original de los videos urbanos que consiste en que sus artistas se desenvuelvan en las calles e interactúen en ellas pues, las calles son el escenario para ellos. Jahref además de la parte musical que tiene, también tiene una parte ideológica y espiritual en donde prima la cultura Rastafari, es por esa razón que en el video además de mostrar la parte urbana y "callejera" también mostraremos la parte ideológica y espiritual donde en algunos planos Jahref aparecerá en espacios naturaleza, o rodeado de naturaleza. La parte musical donde están las calles, grafitis y demás factores representativos del hip hop fusionadas con la parte

ideológica y espiritual de Jahref, son la amalgama que tendrá el videoclip de esta canción.

4. INVESTIGACIÓN- PRE PRODUCCIÓN

Investigación del artista JAHREF NETTO

Género Reggae Dancehall

Miembros Ras Jahref Sound system

Ciudad de origen Bogota D.C

Influencias Una de las mayores influencias Jahref Netto fue su hermano quien le hacia entender que a través de su talento para componer letras y hacer música podía desahogar sus emociones y contar historias por medio de una expresión libre. Los géneros predominantes en su carrera son el calipso, el passa-passa, el dub, el reggae, el hip hop, el dance hall, el rap, la salsa, la cumbia y el son palenque afrocolombiano, algunos de ellos plasmados en artistas de gran

trayectoria como Vico
C, Don Dinero, J Cool,
Das Fx, Dea Prez,
Israel Vibration, El
Roockie, Patrona
Martiens, los Gaiteros
entre otros.



4.1 RAS JAHREF NETTO RESEÑA

Ferney Muñoz Medina joven capitalino de 23 años cantante y compositor que inicia su trayectoria musical a los 12 años cuando decide hacer parte del colectivo "Activos" en Jahref Netto: Jah(dios) ref el inverso de la primera sílaba de su nombre y Netto (una palabra que hace parte del léxico coloquial del barrio que significa "severo" o "vacano").....



LO DERECHOS DE ESTA IMAGEN PERTENECEN A JAHREF NETTO

Jahref Netto busca que sus canciones no sean en singular sino en plural, busca componer historias con las cuales la gente se identifique y puedan ser un puente de conexión con el arte, quiere ser el grito de los que callan y busca también crear letras románticas que enamoren y aporten a las personas buenos momentos.

Dentro de sus principales gustos se encuentra hacer deporte, bailar, escribir, explorar ritmos que no conoce, conocer gente, compartir con su familia y amigos y dedicar tiempo a sus composiciones. Se caracteriza por ser alegre, tranquilo y extrovertido.



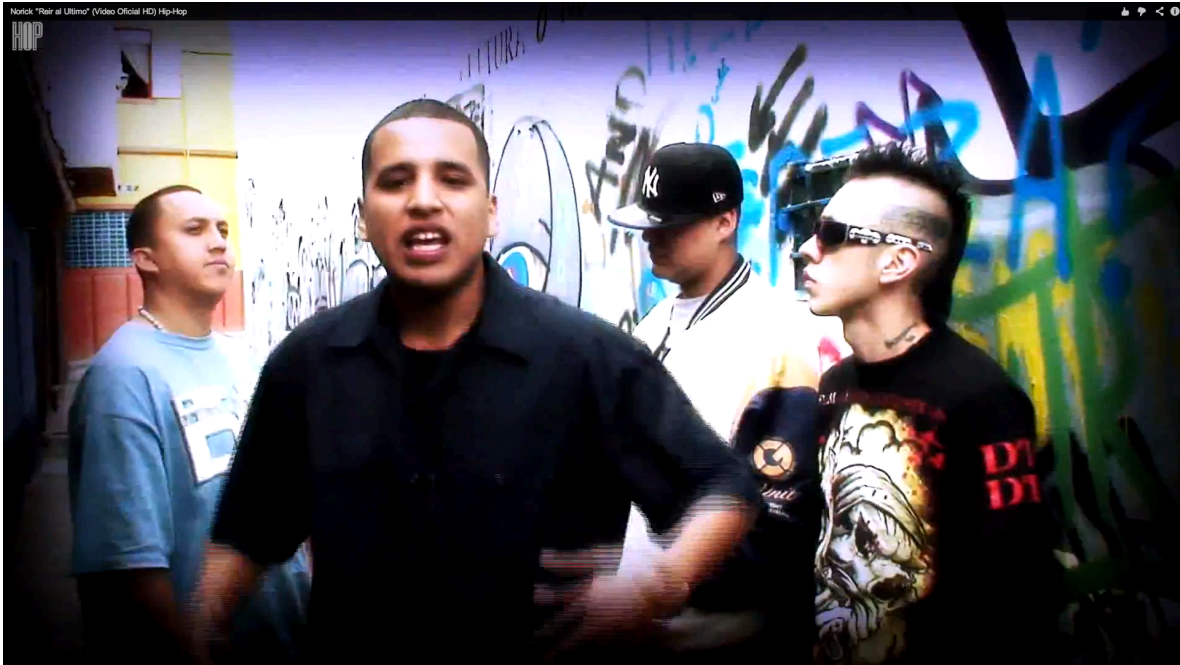
LOS DERECHOS DE ESTA IMAGEN PERTENCEN A JAHREF NETTO

Compartir el buen mensaje y avanzar en union lirica hasta
creer en un solo sonido original con fuego y mucha acción que
es el dancehall y reggae roots

4.2 REFERENCIAS VISUALES

Las referencias visuales, se dividieron en dos partes. La primera parte fue proporcionada por el artista la segunda parte fue proporcionada por el director de la producción

REFERENCIA VISUAL POR PARTE DEL ARTISTA



NORICK-REIR A LO ULTIMO

Se puede apreciar que el genero urbano esta bastante enmarcado debido a que los planos son hechos en exteriores mas directamente en la calle, con grafittis que son representativos del genero urbano. El montaje muestra diferentes espacios donde en la mayoría de ocasiones hay muchos saltos de tiempo y espacio que son usados de manera intencional con el fin de hacer mas amigable el ambiente callejero

REFERENCIAS VISUALES POR PARTE DEL DIRECTOR Y LA PRODUCCIÓN

Tomando en cuenta las referencias visuales propuestas por el artista el director y la producción tratan de abrir la propuesta por medio de referencias visuales que mejoren y potencialicen la idea del artista con el fin de darle coherencia y unión entre la letra de la canción, el ritmo, genero, el artista y el espacio donde se grabara.



CRACK FAMILY-ANALIZIZTEMA



DOPE DOD- WHAT HAPPENED



EL SUR ES HARDCORE- VIDEO PROMOCIONAL RAP CHILENO

Las referencias visuales proporcionadas por el director servirían para darle más unión y dinamismo a la idea del artista.

5. CANCIÓN/ RAP NETTO GHUETTO

La canción tiene una batería que se mantiene a través de toda la canción pues la batería forma la base fundamental del ritmo de la canción que en este caso es urbano. En algunas partes de la canción, hay una especie de "Loops" con los que se puede jugar a través de la imagen pues esto ayuda a que el video esté fuertemente conectado con el audio. La intención con la que se canta la canción también influye de manera radical en la canción pues determina las acciones que puede tomar el artista mientras representa el video en cámara.

5.1 LETRA DE LA CANCIÓN

CORO

Rap netto ghetto
reggae bien caletto
hip hop dancehall hey,
pa todo el pueblo
hoy me rebelo y canto lo que siento
que mi palabra se esparza con el viento
rap netto ghetto caletto
desde mi epicentro un fuerte argumento
sale con respeto
jahref pa ti reggae pa ti
rap netto ghetto caletto

I

Un colombiano de la calle un obrero
que busca en la música volar pa lo alto despegar y no bajar
aja
uchala RAP
en mi freestyle en su lugar si,
y el que conoce de jahref
lo ha visto crecer
en la buena no en la mala transmitiendo energía
y mensajes pa mis panas
hip hop que no para
desde por la mañana dando play el bafle estalla.

CORO

Rap netto ghetto
reggae bien caletto
hip hop dancehall hey,
pa todo el pueblo
hoy me rebelo y canto lo que siento
que mi palabra se esparza con el viento
rap netto ghetto caletto
desde mi epicentro un fuerte argumento
sale con respeto
jahref pa ti reggae pa ti
rap netto ghetto caletto

II

y quien diría que yo
haría hip hop underground
ritmo natural
original
para demostrar
que mi rap es ancestral
la paz va como el aire

y a cualquier lugar
mi voz logra llegar
ghetto pleno respeto
al guerrero que se esfuerza
por la tierra y entrega sus versos con amor
oye mi hermano
escucha esta canción
que es del barrio
un mercenario
del día a diario mi escenario

6. PROPUESTA DE MONTAJE

AL SER UN VIDEO DE TIPO URBANO, EL MONTAJE IRA DE MANERA OBJETIVA Y MENOS LINEAL SI NO MAS BIEN APOSTANDOLES A LA IMAGEN DE LAS CALLES Y LA EXPRESION URBANA QUE ES LO QUE EXIGE UN VIDEO DE ESTE ESTILO. ES DECIR QUE CADA PLANO MARQUE UNA EXPRESION FUNDAMENTAL DEL ARTISTA. ESTO CON EL FIN DE MOSTRAR TANTO SU VARIEDAD DE MOVIMIENTOS Y LA VARIEDAD DE LOCACIONES CON LAS QUE CUENTA EL VIDEO. EL MONTAJE VA CON EL RITMO DE LA MUSICA, Y EN ALGUNAS OCACIONES EL MONTAJE IRA CONECTADOS DE UNA TOMA A OTRA TOMA, COMO LO VEMOS EN LA TRANSICION DE LA CIRCUNVALAR A LA PLAZA DE BOLIVAR ESTO JUSTIFICA QUE EL ESPACIO URBANO EN DONDE ESTA EL ARTISTA ES ALGO INTANGIBLE DONDE TIENE LA LIBERTAD DE MOVIMIENTO ATRAVES DE SU ESPACIO Y LA GENTE QUE LO RODEA, ESTO JUSTIFICA SU CONEXION Y RELACION CON ESTE MISMO ESPACIO. LAS TOMAS EN OJO DE PEZ AYUDAN A CONTRIBUIR A LA PARTE ARTISTICA VISUAL DEL HIPHOP DONDE POR MEDIO DE DIFERENTES PLANOS DEL ARTISTA SE MUESTRAN DIFERENTES COLORES EN LOS GRAFITIS DONDE LA YUXTAPOSICIÓN RAPIDA DE PLANO CREA UN EFECTO EN EL OJO DE VIDA EN LAS PAREDES Y LA EXPRESIÓN DEL ARTISTA. CONCLUYENDO, CADA PLANO ES UNA EXPRESION DE EL ARTISTA, DE SU CANCION Y DEL ESPACIO DONDE SE DESENVUELVE, Y EL RITMO DEL MONTAJE IRA DETERMINADO TANTO EN LA MELODIA COMO EN LA ACTUACIÓN DEL ARTISTA YA QUE ESTO AYUDA A UNIR EL VIDEO Y DARLE COHERENCIA A LO QUE SE VÉ.

DIRECTOR. FELIPE "WIMPO" ZUÑIGA

7. PROPUESTAS DEL EQUIPO DE PRODUCCIÓN

7.1 DIRECCIÓN Y DIRECCIÓN DE FOTOGRAFIA

El artista manifestó como sitio de grabación el centro. Las calles del centro de Bogotá son las partes más icónicas de la ciudad pues atrae mucha gente por que mantiene una parte clásica e histórica de Bogotá. Así que es bueno que el centro tenga su mayor expresión y que mejor forma de mostrarlo que en un día bastante soleado donde los colores y las estructuras forman una combinación familiar para el espectador, habrán planos de paredes grafitiadas donde usaremos una óptica ojo de pez para darle un aspecto más curvo a la imagen y que no se vea la pared plana sin gracia. Sería bueno aprovechar el día soleado y despejado con un timelapse del artista sentado mientras sucede el paso de las nubes. Además el artista se mostrara en un día muy cotidiano como si las calles fueran su hogar, es ahí donde la relación de él con las calles es fundamental para apoyar el concepto de la canción y el género de ella. Manejaremos planos generales pues la intención es mostrarlo a él en la ciudad y sus calles y no solo eso también habrán planos donde se muestre al artista con las personas del común donde lo destacamos como una persona del común. La actuación del artista es algo que ya es implícito de él, ya que el mismo tiene un estilo determinado para cantar la canción, y es por medio de sus brazos donde esos gestos comunican lo cual ayuda a la conexión entre la imagen y la canción.

JORGE FELIPE ZUÑIGA LOPEZ "WIMPO"
DIRECCIÓN Y DIRECCIÓN DE FOTOGRAFIA.

7.2 PROPUESTA DE CAMARA

Según la propuesta del artista, se le mostrara cantando en las calles un día soleado de Bogotá donde la cámara será como su medio de expresión por esa razón es bueno que la cámara no este en trípode a menos que el plano o director lo determine, pero la cámara estará siempre con él, con movimientos que apoyen la expresión que hace con las manos y los gestos que hace mientras interpreta la canción. Además de eso, se plantea hacer fundidos rápidos entre escena y escena según dirección.

Trabajaremos con dos cámaras canon t4i para tener varios planos del artista, la sensibilidad ISO la mantendremos en 100 debido a la luz del sol. Los movimientos que se usan en el video son movimientos libres, hay bastantes planos detalle de el artista ya que la intención de este es plasmar muchas

cosas con su lenguaje corporal Se manejan planos generales para dar detalle general de la ciudad y del artista que se apodera de la cámara y le da una propuesta totalmente urbana. Planos medios para darle más protagonismo a al artista y Por último primeros planos del artista para mostrar la narrativa del mismo ya que en este género es válida la expresión de su cuerpo y sus manos que expresan mucho a los espectadores. Se le da un movimiento suave a la cámara para darle un toque y sensación para que el artista tenga propiedad al interpretar la canción logrando así que este se vea más natural de acuerdo con el género.

ANDRES CRUZ (COLABORACIÓN)
PAOLA DEVIA

7.3 PROPUESTA DE ILUMINACIÓN PLAYBACK

Como trabajaremos ante un día soleado la luz del sol será determinante en el video pues es el objetivo básico. Pero tal vez durante el rodaje amerite el uso de rebote de luz para obtener un mejor detalle en el plano y es algo bastante determinante, la luz del sol es una buena fuente de luz y hay que ver que este favoreciendo el rodaje por eso usaremos un rebotador de luz para que el artista tenga iluminación. Habrán planos en contraluz pero es bueno que exista un buen detalle de la silueta del artista para eso no usaremos rebotador si no que mas bien dejaremos la luz incidiendo en el artista y la cámara. Otra tarea que me corresponde con mi compañero de iluminación es la del playback, debemos asegurarnos que el artista pueda escuchar la canción que estamos grabando para que pueda haber lipsync. Así que hubo oportunidades donde nos turnábamos esta tarea.

VIVIANA MARCELA GUZMAN CEDIEL
JOHAN ROZO

8. STAFF ARTISTICO

STAFF ARTÍSTICO

Título	Rap Netto Ghetto
Productor	Paola Devia
Director	Felipe Zuñiga López
Asistente	Paola Devia

Asistente						
NOMBRE	IDENTIFICACIÓN	PERSONAJE	TEL. FIJO	CELULAR	DIRECCIÓN	MAIL
Ferney Muñoz	1987560439	Jahref Netto	300 875 22 72	300 875 22 72	Cra 78b #56ª 56 Sur	comunicacionesapolo4@gmail.com

9. PROPUESTA VESTUARIO

DESGLOSE DE VESTUARIO POR PERSONAJE

Título	Rap Ghetto Netto			
Productor	Paola Devia			
Director	Felipe Zuñiga			
Director de Arte	Paola Devia			
Vestuarista	Jahref Netto			
Asistente	Jahreff Netto			
(Personaje) Ej. (Jahref).	El artista escoge un vestuario de acuerdo a lo que se maneja últimamente en la moda urbana Jean color azul anchos pero dándole un acabado a la bota en tubo para resaltar sus botas o zapatillas también se usan camisas a cuadros o a rallas para darle un toque de elegancia al artista, y para complementar va acompañado de accesorios como gorras gafas dependiendo de la ocasión .			
ESC.	VESTUARIO	ACCESORIOS	REF.	OBSERVACIONES
	Pantalón ancho de jean oscuro Camisa de cuadros y cuello Botas o zapatillas	Gorra Gafas		

Observaciones (Apuntes en torno a problemas o sugerencias)

REFERENCIAS VISUALES



nexoLOCAL



El artista escoge un vestuario de acuerdo a lo que se maneja últimamente en la moda urbana
 Jean color azul anchos pero dándole un acabado a la bota en tubo para resaltar sus botas o zapatillas también se usan camisas a cuadros o a rallas para darle un toque de elegancia al artista, y para complementar va acompañado de accesorios

como gorras gafas dependiendo de la ocasión



10. PRESUPUESTO

NOMBRE DEL PROYECTO: Ras Jahref VIDEOCLIP- Rap Netto
PRODUCTOR: Paola Devia
DIRECTOR: Felipe Zúñiga

R E S U M E N

DESARROLLO:
PREPRODUCCION:
PRODUCCION Y RODAJE:
POSTPRODUCCION:
PROMOCION Y LANZAMIENTO:

GRAN TOTAL

Subtotal
0 \$
0 \$
35.650,00
0 \$
11.500,00
47.150,00

11. LOCACIONES

el artista escogió a su preferencia el centro ya que su tema plasma la realidad que se vive en Bogotá y que mas lugar que las calles del centro y sus alrededores donde vemos oímos y encontramos cualquier cosas, en este caso Ras Jahref quiso plasmar un día de su cotidiana vida por el centro recorriendo lugares conocidos por donde solía pasar con su grupo de música al iniciar en el género urbano





12. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

13. DESGLOSE DE LOCACIONES

DESGLOSE DE LOCACIONES

Título	Rap Netto Ghetto						
Productor	Paola Devia						
Director	Felipe Zuñiga Lopez						
Productor de Campo	Jahref Netto						
Asistente	Paola Devia						
Asistente	Paola Devia						
LOCACIÓN	SET	REF .	ESC .	No. ESC .	INT/EXT	DÍA/N OC.	OBSERVACIONES

MES 1 (Mayo 15 al 29)	MES 1 (Mayo 15 al 29)	MES 3 (Junio al 6)
Preproducción - investigación	Producción	Postproducción
Propuestas, estrategias, casting, locaciones, plan de rodaje.	Preparación grabación	Edición
	Grabación	

Centro Bogotá	AV Circunvalar	AVC	2,4 ,8, 10, 12, 15, 18, 20	8	EXT	DÍA	DIA SOLEADO
	Plaza de Bolívar	PB	11, 14, 17, 19, 25, 26, 31, 33, 35, 38, 40, 44	12	EXT	DIA	DIA SOLEADO
	Chorro de Quevedo	CQ	2,4 ,6, 9	4	EXT	DÍA	DIA SOLEADO
	Av. Séptima	Av7	22, 28, 29, 32, 34, 36, 39, 41	8	EXT	DIA	DIA SOLEADO
	Plaza de toros	PT	1	1	EXT	DÍA	DIA SOLEADO
	Mirador	M	3, 5, 7, 13, 16, 21, 23, 27, 30, 37, 42, 43	13	EXT	DIA	DIA SOLEADO

14. GUIÓN TÉCNICO

GUIÓN TÉCNICO

Título		Rap Netto Ghetto			
Productor		Paola Devia			
Director		Felipe Zúñiga			
Asistente		Paola Devia			
Asistente					
ESC .	PL .	IMAGEN	SONIDO	T.P.	T.T.
1	1	P3/4, Jahref entra a cuadro por izquierda, se detiene en la mitad de la imagen, con su mano izquierda señala a la izquierda de la pantalla y aparece su nombre. Luego, señala a la derecha de la pantalla y aparece el nombre de la canción.	INTRO	15	16
2	2	PM ,Jahref cantando la canción y hace un gesto con sus manos	Rap Netto Ghetto	1	17
3	3	PG de la AV 7ma	Reggae bien caletto	1	18
4	4	PG de Bogota y Jahref esta en Contraluz	Hip hop Dancehall hey	2	20
5	5	PP del Rostro de Jahref, el esta ligeramente inclinado apunto de levantar su mano izquierda señalando la ciudad	Pa`todo el pueblo	0,5	21
	6	P3/4 Jahref señalando la ciudad.		0,5	
6	7	PMC Jahref cantando mientras la luz del sol golpea su perfil izquierdo	Hoy me revelo y canto lo que	1	22
7	8	PM y una óptica ojo de pez jahref canta a la cámara y en su espalda un grafiti de color amarillo	Siento que mi palabra se esparza	4	26
	9	PG Travelling de izquierda a derecha hasta llegar a PM con Jahref	Con el viento	1	27
	10	PM de Jahref y en su fondo un grafitti de color fucsia	Rap netto	0,5	28
	11	PM de Jahref y en su fondo	Ghetto	0,5	

		un grafiti de color amarillo			
	12	PM de Jahref y en su fondo un grafiti de color fucsia, jahref se mueve de derecha a izquierda rápidamente	Caletto		29
	13	PM Jahref Y en su fondo un grafitti color amarillo cantando a la cámara	Este es mi epicentro	0,5	30
	14	PMC Jahref y en su fondo un grafitti de color fucsia cantándole a la cámara		0,5	
	15	PM Jahref señalando la cámara y en su fondo un grafitti color amarillo	Un fuerte	0,5	31
8	16	PM Jahref cantando a la cámara la luz del sol le da en su rostro	Argumento y sale con respeto	1,5	32
9	17	PM Jahref cantando a la cámara en su fondo un grafitti color amarillo	Jahre pa'ti Reggae pa'ti	3	35
10	18	PM Jahref cantando a la cámara y en el fondo se encuentra Bogota, Jahref se lanza a la cámara para hacer cambio de escena	Rap netto ghetto caletto	2	37
11	19	PM Contrapicado, Jahref esta en la catedral de la plaza de bolívar y empieza a desplazarse frontalmente	Un colombiano de la calle un obrero	2	39
12	20	Pm, Jahref camina por una carretera con arboles a su alrededor mientras canta	Que busca en la música	2	41
13	21	Pg, Jahref esta en contraluz mientras el destello de luz le da por entre su cabello	Volar pa`lo alto	0,5	42
	22	PM, Jahref en contraluz abriendo los brazos señalando el cielo		0,5	
14	23	Pm, Jahref en la plaza de bolivar canta a la cámara señala el suelo y niega con su dedo derecho	Despegar y no bajar aja	2	44
15	24	Pm, Jahref camina por una carretera con arboles a su alrededor mientras canta	Uchala rap en mi freestyle en su lugar se	2	46

16	25	Pm, silueta de jahref al fondo un plano general de Bogota	Y el que conoce	1	47
17	25	PM, jahref plaza de Bolívar cantando a la camara	de jahref lo ha victo crecer	2	49
18	26	Pm, Jahref camina por una carretera con arboles a su alrededor mientras canta y hace gestos con sus manos	en la buena no en la mala transmitiendo energía y un mensaje pa'mis panas	4	53
19	27	PM, jahref plaza de Bolívar a la camara	Hip hop que no para desde por la mañana	3	56
20	28	Pm, Jahref camina por una carretera con arboles a su alrededor mientras canta y hace gestos con sus manos	Dando play el bafle estalla	1	57
21	29	Pm, silueta de jahref al fondo un plano general de Bogota mientras el se mueve al ritmo de la musica		6	01:01
22	30	PM, Jahref se encuentra en la mitad de la 7ma cantando	Rap netto ghetto Reggae bien caletto	3	01:04
23	31	Pm, Jahref en contrapicado canta con sus brazos y en el tercio izquierdo hay un árbol.	Hip hop dancehall hey pa todo el pueblo hoy me revelo y canto lo que siento	5	01:09
24	32	PG timelapse desde el Chorro de Quevedo	Que mi palabra se esparza con el viento	2	01:11
25	33	PG del cielo de Bogota mientras pasan las palomas	Rap netto	2	01:13
26	34	Pm de un artesano haciendo una manualidad con una hoja de palma	Ghetto caletto	1	01:14
27	35	Pm de jahref en el mirador bailando mientras señala a la ciudad	Este es mi epicentro	1	01:15

28	36	P ¾ jahref caminando hacia la izquierda de la pantalla	Un fuerte argumento	1	01:16
29	37	Pm de un interprete de lira	Y sale con respeto jahre pa ti	1	01:17
30	38	Pg, travelling de unos arboles mientras que al fondo se aprecia Bogota y luego un fundido a blanco debido a la espiritualidad que maneja el artista	reggae pa ti rap netto ghetto caletto	3	01:21
31	39	PM Jahref sentado en la plaza de bolívar mientras que señala a la cámara y unas cuantas palomas empiezan a pasar por detrás	Y quien diría que yo	2	01:23
32	40	PP del rostro jahref cantándole a la cámara, el sostiene la cámara y se mueve con ella	Haría hip hop underground	1	01:25
33	41	PM Jahref sentado en la plaza de bolívar mientras que señala a la cámara y unas cuantas palomas empiezan a pasar por detrás	Ritmo natural original para demostrar	1	01:26
34	42	PP del rostro jahref cantándole a la cámara, el sostiene la cámara y se mueve con ella	Que mi rap es ancestral	2	01:28
35	43	PM Jahref sentado en la plaza de bolívar mientras que señala a la cámara y unas cuantas palomas empiezan a pasar por detrás	La paz va como el aire y a cualquier	2	01:30
36	44	PP del rostro jahref cantándole a la cámara, el sostiene la cámara y se mueve con ella y señala al frente con la cámara y con su mano derecha	Lugar mi voz logra llegar	3	01:33
37	45	PP del rostro jahref cantándole a la cámara, el sostiene la cámara y se mueve con ella	Ghetto pleno	2	01:35
38	46	PP de los pies de Jahref caminando.	Respeto al guerrero	1	01:36
39	47	Pm, silueta de jahref al	Que se esfuerza	4	01:40

		fondo un plano general de Bogota mientras el se mueve al ritmo de la musica	por la tierra y entrega sus versos con amor		
40	48	PM Jahref sentado en la plaza de bolívar mientras que señala a la cámara y unas cuantas palomas empiezan a pasar por detrás	Oye mi hermano escucha esta canción que es del barrio	3	01:43
41	49	PP del rostro jahref cantándole a la cámara, el sostiene la cámara y se mueve con ella y señala al frente con la cámara y con su mano derecha	Un mercenario del dia diario	1	01:44
42	50	PM Jahref sentado en la plaza de bolívar mientras que señala a la cámara y unas cuantas palomas empiezan a pasar por detrás	Mi escenario	2	01:46
43	51	PM de Jahref en la mitad de la séptima caminando	outro	1	01:47
44	52	PMc de Jahref y en su fondo bogota, el hace gestos y saludos a la camara		4	01:51
45	53	PM Contrapicado de jahref se ve su silueta y un cielo azul.		2	01:53
46	54	PM del artesano entregándole un grillo de hoja de platano a Jahref y saludándose.			

15. GUION LITERARIO

1. EXT. PLAZA DE TOROS. DÍA

Jahref entra a cuadro por izquierda, se detiene en la mitad de la imagen, con su mano izquierda señala a la izquierda de la pantalla y aparece su nombre. Luego, señala a la derecha de la pantalla y aparece el nombre de la canción.

2. EXT. CHORRO DE QUEVEDO. DÍA

Jahref cantando la canción y hace un gesto con sus manos.

JAHREF

Rap Netto Guetto

3. EXT. MIRADOR. DÍA

PG de la AV 7ma

JAHREF

Reggae bien caletto

4. EXT. CHORRO DE QUEVEDO. DÍA

PG de Bogota y Jahref está en Contraluz

JAHREF

Hip hop Dancehall hey

5. EXT. MIRADOR. DÍA

**PP del Rostro de Jahref, el esta ligeramente inclinado
apunto de levantar su mano izquierda señalando la
ciudad, enseguida, Jahref señalando la ciudad.**

JAHREF

Pa`todo el pueblo

6. EXT. CHORRO DE QUEVEDO. DÍA

**Jahref cantando mientras la luz del sol golpea su perfil
izquierdo**

JAHREF

Hoy me revelo y canto lo que

7. EXT. AVCIRCUNVALAR. DÍA

Jahref canta a la cámara

JAHREF

Siento que mi palabra se esparza

Con el viento

Rap netto

Ghetto

Caletto

Este es mi epicentro

Un fuerte

8. EXT.AV CIRCUNVALAR.DÍA
Jahref cantando a la cámara la luz del sol le da en su rostro

JAHREF
Argumento y sale con respeto

9. EXT.CHORO DE QUEVEDO.DÍA
Jahref cantando a la cámara en su fondo un grafitti color amarillo

JAHREF
Jahre pa'ti
Reggae pa'ti

10. EXT.AV CIRCUNVALAR.DÍA
Jahref cantando a la cámara y en el fondo se encuentra Bogota, Jahref se lanza a la cámara para hacer cambio de escena

JAHREF
Rap netto ghetto caletto

11. EXT.PLAZA DE BOLIVAR.DÍA
PM Contrapicado, Jahref esta en la catedral de la plaza de bolívar y empieza a desplazarse frontalmente

JAHREF
Un colombiano de la calle un obrero

12. EXT.AV CIRCUNVALAR.DÍA
Jahref camina por una carretera con arboles a su alrededor mientras canta

JAHREF
Que busca en la música

13. EXT.MIRADOR.DÍA
Jahref está en contraluz mientras el destello de luz le da por entre su cabello
Jahref en contraluz abriendo los brazos señalando el cielo

JAHREF
Volar pa`lo alto

14. EXT.PLAZA DE BOLIVAR,DÍA

Jahref en la plaza de bolivar canta a la cámara
señala el suelo y niega con su dedo derecho

JAHREF

Despegar y no bajar aja

15. EXT.AV CIRCUNVALAR.DÍA

Jahref camina por una carretera con arboles a su
alrededor mientras canta

JAHREF

Uchala rap en mi freestyle en su lugar se

16. EXT.MIRADOR.DÍA

silueta de jahref al fondo un plano general de
Bogota

JAHREF

Y el que conoce

17. EXT.PLAZA DE BOLIVAR.DÍA

jahref plaza de Bolívar cantando a la camara de
jahref

JAHREF

lo ha victo crecer

18. EXT.AV CIRCUNVALAR.DÍA

Jahref camina por una carretera con arboles a su
alrededor mientras canta y hace gestos con sus
manos

JAHREF

en la buena no en la mala transmitiendo energía y
un mensaje pa'mis panas

19. jahref plaza de Bolívar a la camara

JAHREF

Hip hop que no para desde por la mañana

20. Jahref camina por una carretera con arboles a su alrededor mientras canta y hace gestos con sus manos

JAHREF

Dando play el bafle estalla

21. EXT.MIRADOR.DÍA
silueta de jahref al fondo un plano general de Bogota mientras el se mueve al ritmo de la música

22. EXT.AV SEPTIMA.DÍA

Jahref se encuentra en la mitad de la 7ma cantando

JAHREF

Reggae bien caletto

23. EXT.MIRADOR.DÍA
Jahref en contrapicado canta con sus brazos y en el tercio izquierdo hay un árbol.

JAHREF

Hip hop dancehall hey pa todo el pueblo hoy me revelo y canto lo que siento

24. EXT.CHORRO DE QUEVEDO.DÍA

Timelapse desde el Chorro de Quevedo

JAHREF

Que mi palabra se esparza con el viento

25. EXT.PLAZA DE BOLIVAR.DÍA

el cielo de Bogota mientras pasan las palomas

JAHREF

Rap netto

26. EXT.PLAZA DE BOLIVAR.DÍA

Pm de un artesano haciendo una manualidad con una hoja de palma

JAHREF
Ghetto caletto

27. EXT.MIRADOR.DÍA

Pm de jahref en el mirador bailando mientras señala a la ciudad

JAHREF
Este es mi epicentro

28. EXT.AV SEPTIMA.DÍA

jahref caminando hacia la izquierda de la pantalla

JAHREF
Un fuerte argumento

29. EXT.AVENIDA SEPTIMA.DÍA

Pm de un interprete de lira

JAHREF
Y sale con respeto jahre pa ti

30. EXT.MIRADOR.DÍA

travelling de unos arboles mientras que al fondo se aprecia Bogota y luego un fundido a blanco debido a la espiritualidad que maneja el artista

JAHREF
reggae pa ti rap netto ghetto caletto

31. EXT.PLAZA DE BOLIVAR.DÍA

PM Jahref sentado en la plaza de bolívar mientras que señala a la cámara y unas cuantas palomas empiezan a pasar por detrás

JAHREF
Y quien diría que yo

32. EXT.AVENIDA SEPTIMA.DÍA

el rostro jahref cantándole a la cámara, el sostiene la cámara y se mueve con ella

JAHREF
Haría hip hop underground

33. EXT.PLAZA DE BOLIVAR.DÍA

Jahref sentado en la plaza de bolívar mientras que señala a la cámara y unas cuantas palomas empiezan a pasar por detrás

JAHREF
Ritmo natural original para demostrar

34. EXT.AVENIDA SEPTIMA.DÍA

PP del rostro jahref cantándole a la cámara, el sostiene la cámara y se mueve con ella

JAHREF
Que mi rap es ancestral

35. EXT.PLAZA DE BOLIVAR.DÍA

Jahref sentado en la plaza de bolívar mientras que señala a la cámara y unas cuantas palomas empiezan a pasar por detrás

JAHREF
La paz va como el aire y a cualquier

36. EXT.AVENIDA SEPTIMA.DÍA

PP del rostro jahref cantándole a la cámara, el sostiene la cámara y se mueve con ella y señala al frente con la cámara y con su mano derecha

JAHREF
Lugar mi voz logra llegar

37. EXT.MIRADOR.DÍA

PP del rostro jahref cantándole a la cámara, el sostiene la cámara y se mueve con ella

JAHREF
Ghetto pleno

38. EXT.AVENIDA SEPTIMA.DÍA

de los pies de Jahref caminando.

JAHREF
Respeto al guerrero

39. EXT.AVENIDA SEPTIMA.DÍA

silueta de jahref al fondo un plano general de Bogota mientras el se mueve al ritmo de la musica

JAHREF

Que se esfuerza por la tierra y entrega sus versos con amor

40. EXT.PLAZA DE BOLIVAR.DÍA

Jahref sentado en la plaza de bolívar mientras que señala a la cámara y unas cuantas palomas empiezan a pasar por detrás

JAHREF

Oye mi hermano escucha esta canción que es del barrio

41. EXT.AVENIDA SEPTIMA.DÍA

PP del rostro jahref cantándole a la cámara, el sostiene la cámara y se mueve con ella y señala al frente con la cámara y con su mano derecha

JAHREF

Un mercenario del dia diario

42. EXT.MIRADOR.DÍA

PM Jahref sentado en la plaza de bolívar mientras que señala a la cámara y unas cuantas palomas empiezan a pasar por detrás

JAHREF

Escenario

43. EXT.MIRADOR.DÍA

Jahref en la mitad de la séptima caminando+

44. EXT.PLAZA DE BOLIVAR.DÍA

Jahref y en su fondo bogota, el hace gestos y saludos a la cámara

45. EXT.PLAZA DE BOLIVAR.DÍA

Contrapicado de jahref se ve su silueta y un cielo azul.

46. EXT.PLAZA DE BOLIVAR DÍA

el artesano entregándole un grillo de hoja de platano a Jahref y saludándose.

Daniela Forero, Elizabeth Martínez

16. Shooting

Shooting



1 plano medio artista de pie en el muro



2 primer plano artista muestra su tatuaje

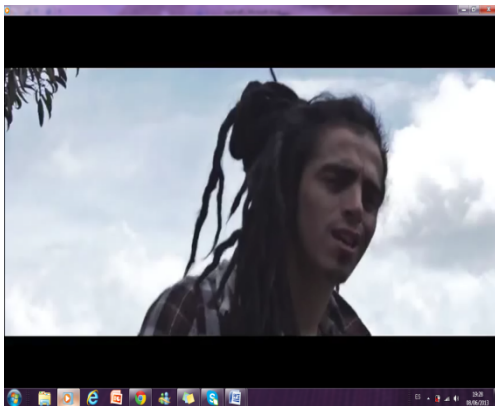


3 plano medio
mirador

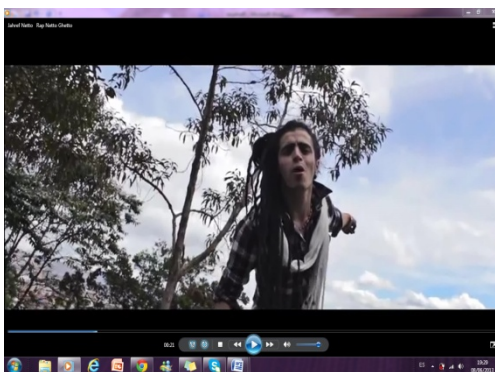
artista cantando en el



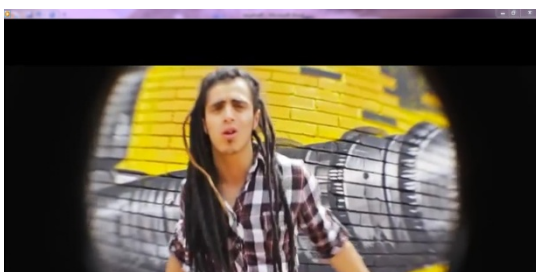
4 plano general artista mirando hacia la ciudad



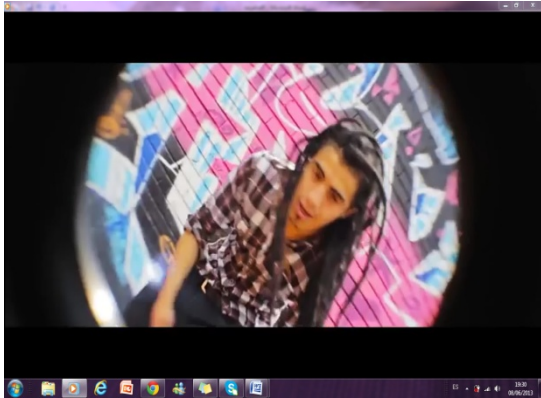
5 primer plano contrapicado artista cantando



6 plano medio contrapicado artista cantando a cámara



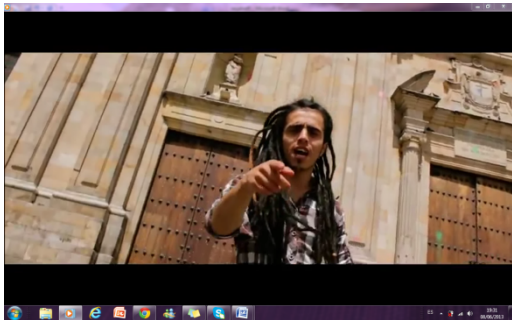
7 plano medio artista en muros caminando



8 plano medio artista cantando a cámara



9 plano medio contrapicado artista cantando a cámara

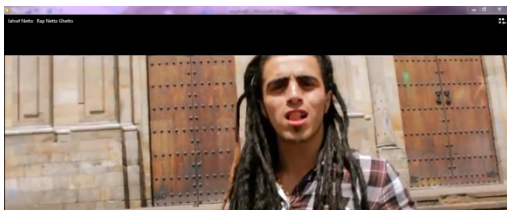


10 plano medio contrapicado artista caminado hacia la cámara

medio artista cantando por carretera seguimiento a cámara



11 plano hace



12 primer plano artista bajando las escaleras de la catedral cantando a cámara



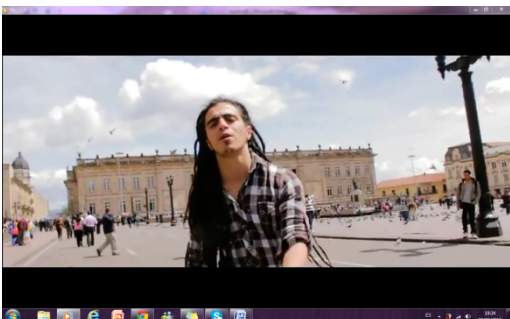
13 plano medio artista camina por carretera cantando a cámara



14 plano medio artista baja escalera y canta a cámara



15 plano medio contrapicado artista canta hacia la cámara



16 plano general artista camina hacia cámara cantando



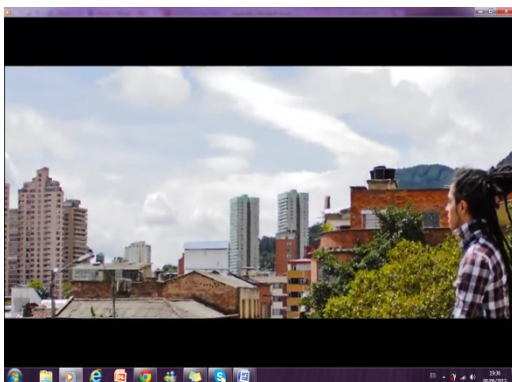
17 plano general artista de espaldas viendo la ciudad



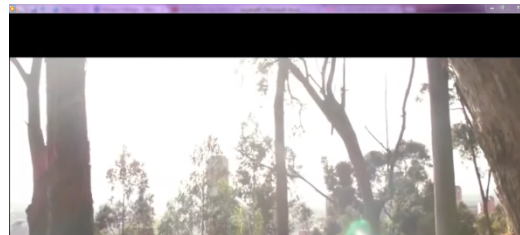
18 plano general artista camina de espaldas mirando hacia la cámara



19 plano medio contrapicado artista cantando



20 plano general se hace un time lapse con esta imagen



21 plano gener
38

al de el mirador



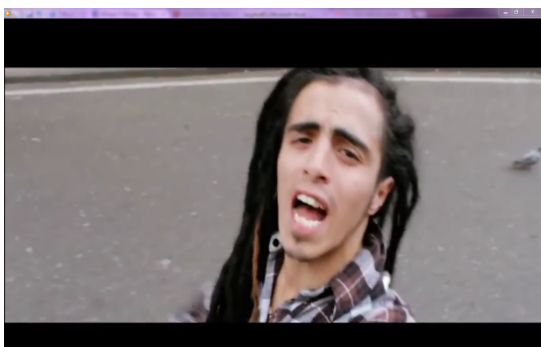
22 primer plano contrapicado el artista cantando hacia la cámara



23 primer plano artista coge la cámara y camina por la septima



24 primer plano contrapicado artista hacia un tercio de la cámara cantando



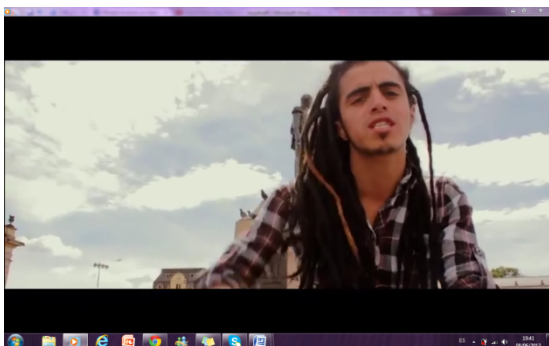
25 primer plano artista caminado canta hacia la cámara



26 primer plano seguimiento de los pies del artista por la cebra



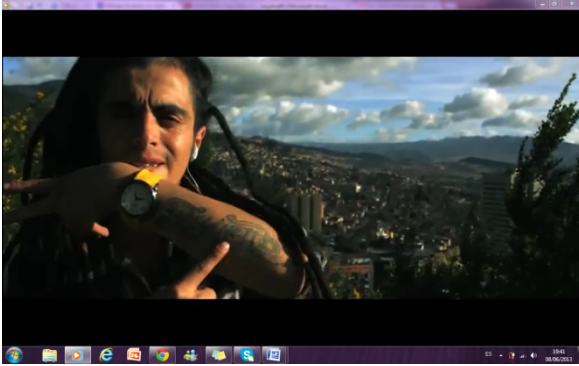
27 plano general artista en el mirador cantando a cámara



28 primer plano artista cantando a cámara



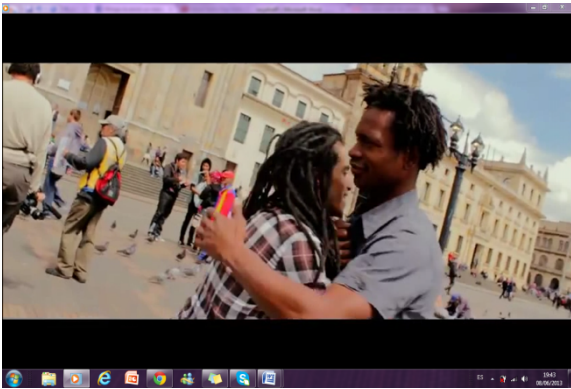
29 plano general artista camina entre la gente



30 primer plano a un tercio de cámara , artista muestra su tatuaje



31 plano general contrapicado a un tercio de cámara artista de espaldas



32 plano medio holandés artista saludando a un vendedor del centro

17. AGRADECIMIENTOS

Ferney Muñoz (Jahref Netto) quien presto su colaboración, energía y empeño para la realización de este videoclip que muy pronto estará promocionando.

Andrés Cruz que debido a las exigencias de dirección, hizo parte del equipo de producción haciendo la segunda cámara.

18. CREDITOS

Dirección:

Felipe "Wimpo" Zúñiga

Asistente de Dirección:

Paola Devia

Cámara:

Paola Devia, Andrés Cruz

Iluminación:

Viviana Guzmán Cediel, Johan Rozo

Making of:

Johan rozo

Playback:

Viviana Guzmán Cediel

Transporte:

Johan Rozo

Dirección de Arte:

Paola Devia, Jahref Netto

Montaje:

Felipe "Wimpo" Zúñiga

Edición y Post producción:
Felipe "Wimpo" Zúñiga

Música:
Jahref Netto- Rap Netto Ghetto

Producción General:
Paola Devia

Asistencia de producción:
Elizabeth Martinez Daniela forero

