

BITACORA ILUMINACION DE ESTUDIO

Camilo Esteban Bustos Velosa

Diseño e Iluminación de estudio Jueves 9:15 AM

CUN

1. CLASE ILUMINACION A 1 FUENTE

Diferenciación entre los tipos de luz es decir, filtrada, reflejada, suave, dura, difusa e indirecta o directa y las clases, artificial, dígame luces producidas por medio de energía eléctrica, y la natural, es decir la del sol.

Familiarización con luces de fresnel.

Aclaración de conceptos básicos como las partes de la luz fresnel. Y las herramientas para manejar el radio, es decir el movimiento del socket para cambiar de flood a spot.

El uso de las viseras para elegir el radio de la iluminación y el uso de filtros ya sea difusores o de temperatura.



2. CLASE ILUMINACION A 2 FUENTES

Retroalimentación de investigación de conceptos; Sistema de zonas, densitometría y sensitometría.

Se aclaran las respectivas dudas acerca de la investigación.

Se empieza a utilizar el reloj para la creación de esquemas de iluminación.

Iluminación a dos fuentes.

Se utilizan los esquemas de iluminación a dos fuentes para dos personajes; Cruzado desde arriba, el cual consiste en 2 luces ubicadas en diagonal creando una contra en cada personaje, luego la Frontal Cruzada, en la cual una luz sirve como la principal para un personaje y al mismo tiempo es la relleno del otro. Y la lineal que sirve para utilizar una fuente como luz principal y la segunda como contra ubicadas apuntadas entre sí.



ILUMINACION CRUZADA DESDE ARRIBA

3. CLASE GIRO DE CABEZA

Introducción a la continuación en la iluminación.

Al igual que existe la continuidad de miradas, movimiento, etc., también existe el record de iluminación, es básicamente ejemplarizado en la típica situación en la que se realiza una grabación a 2 cámaras, el giro de cabeza consiste en que al momento en que se cambia de cámara no haya un cambio brusco en la iluminación, tanto en el esquema como en los niveles de exposición.



GRABACION A 2 CAMARAS, GIRO DE CABEZA

4. CLASE ILUMINACION PARA CHROMA KEY

Se aclara los puntos básicos para un chroma key efectivo, básicamente consiste en iluminar separadamente tanto el fondo como el sujeto y cerciorarse de que el sujeto este alejado lo más posible del fondo.

Para iluminar el fondo se utilizan 3 luces, se busca que todas las zonas queden iluminadas en un mismo nivel de exposición.

Luego se ilumina con el esquema de 3 luces el sujeto, una principal, un relleno y la más importante en este caso un contra, la cual hará que no se refleje el color del chroma en el sujeto y ayuda a que el cabello y las partes poco definidas se separen del fondo.

5. CLASE – REPOSICION DE CLASE – ILUMINACION GRUPOS Y TRAMAS

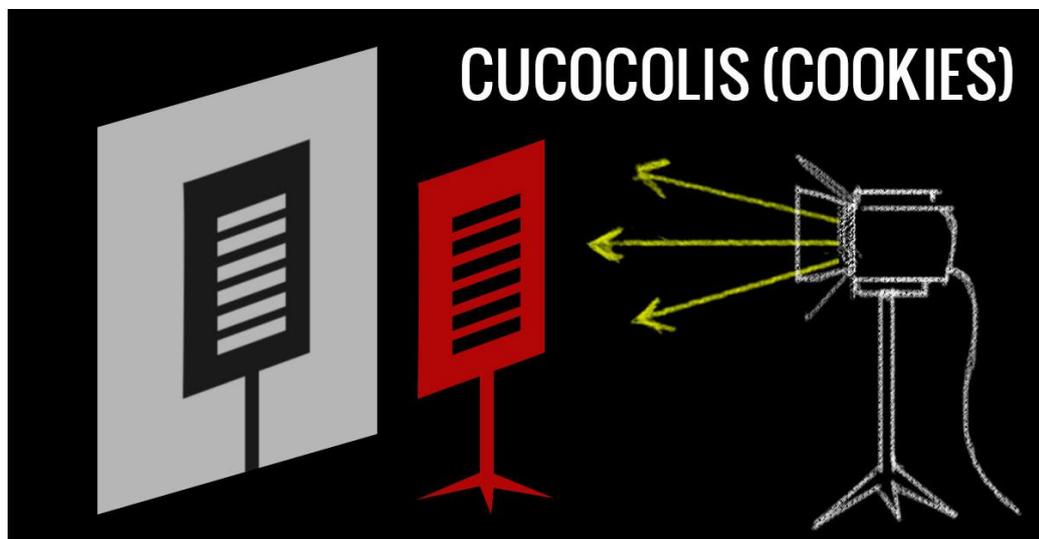
En la reposición se habla de los tipos de iluminación para grupos.

Esta la Común, es en la que unas fuentes, dícese principal, relleno y contra iluminan todo el espacio. Esta requiere luces de gran potencia.

Luego está la Subdivida, es en la que se divide el set en diferentes espacios y se crean diferentes esquemas, pero en esta un espacio afecta a otro.

Por último la Dividida o individual es en la que se crean esquemas para cada espacio y estos son totalmente independientes, no afectan a los otros esquemas.

Las tramas sirven para la decoración de fondos, se usan diferentes figuras ya sea para iluminar de forma creativa una escena o para crear ilusiones de en cuanto a la justificación de la iluminación.



6. CLASE ILUMINACION EN PRO DE LA NARRATIVA

Se estudian diferentes propuesta basada en la iluminación por grupos para iluminar un espacio acorde a la justificación narrativa, por ejemplo para un programa de confesiones bastante intimas se requiere un esquema más dramático, cosa contraria que por ejemplo un programa de comedia el cual requiere algo muchísimo menos contrastado.

