

Amor Efímero

La intención principal de las 10 fotografías, es dar una concepción visual del proceso de aceptación que tiene una mujer, que en su imaginación, lleva un hijo en su vientre. En proceso de las fotos vemos a la mujer en revelación de la realidad. Para mí, reflejar el amor de una madre que sueña con poder concebir un hijo, de sentir que lleva dentro de sí parte de ella, parte de lo que ahora, es sólo un efímero sueño que en algún momento tuvo en su vida, pero que ahora, es todo es parte de su imaginación.



Propuesta POST- PRODUCCIÓN

El manejo de la imagen en POST- PRODUCCIÓN fue bajar la intensidad del color, nivelar el contraste y bajar el brillo para que en las 10 imágenes se mantenga la misma tonalidad.

En este proceso de nivelar la tonalidad las 3 últimas imágenes tiene una tonalidad más oscura, ya que con la temática propuesta se reflejan las emociones del personaje en un tono azul y morado.

El motivo de elección de esta imagen es la representación más clara del concepto, o idea, ya planteada.





The background of the entire page is a repeating floral pattern on a light beige or cream-colored background. The pattern consists of thin, brownish-grey stems with small, delicate leaves and clusters of small flowers in shades of purple, pink, and yellow. The overall aesthetic is soft and vintage.

FICHA TÉCNICA **AMOR EFÍMERO**

ISO 400

LENTE 18-135

CÁMARA CANON T5i

EXP. 1/6

F/5

ILUMINACIÓN: DEF COOL

FILTROS: AZUL, ROJO, ROSA, DIFUSOR.

POST: CONTRASTE, INTENSIDAD Y BRILLO.

LINA MARÍA HERNÁNDEZ LOPERA
DISEÑO E ILUMINACIÓN

PROFESOR HALSTON GIRALDO



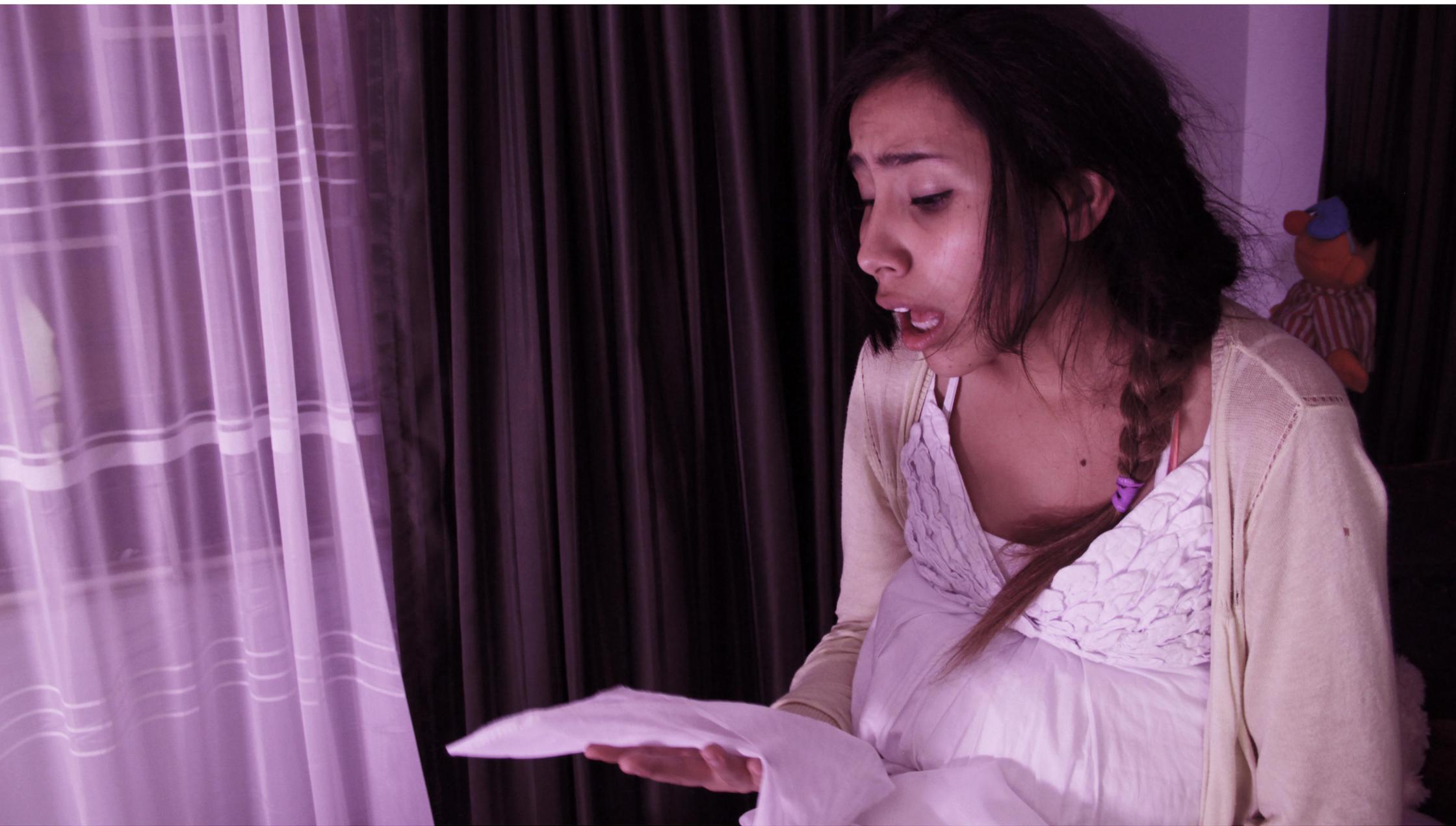
















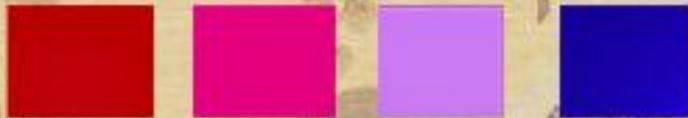
Propuesta Fotográfica

Propuesta de Iluminación

La habitación siempre va tener un color dominante en cuanto a la situación o estado de ánimo del personaje.

Se muestra a una mujer en estado de embarazo, pero esto sólo ocurre en su imaginación, ya que en el transcurso de las fotografías veremos cómo el personaje acepta su realidad.

Tonalidad: Rojo, Rosa, Violeta, Azul.



Propuesta Fotográfica

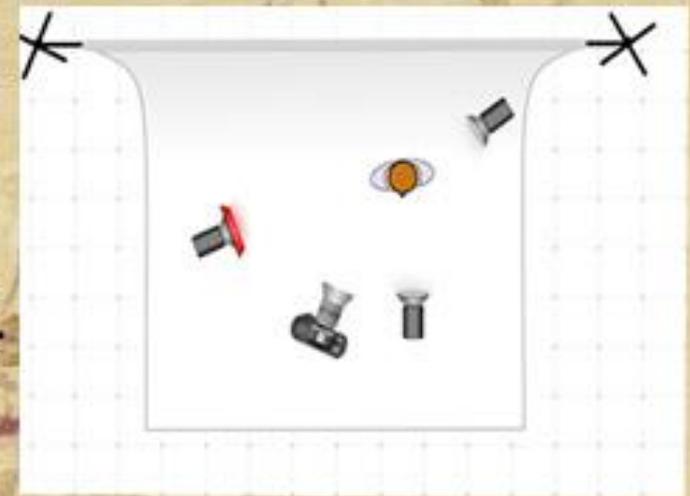
Iluminación por emociones



Al inicio se muestra al personaje en un ambiente amoroso donde su imaginación la encierra en un ambiente de madre e hijo



A medida que ella siente a su hijo, toma los muñecos y ropa del su anhelado hijo que está por nacer y siente cómo sería tenerlo en sus brazos.



Propuesta Fotográfica

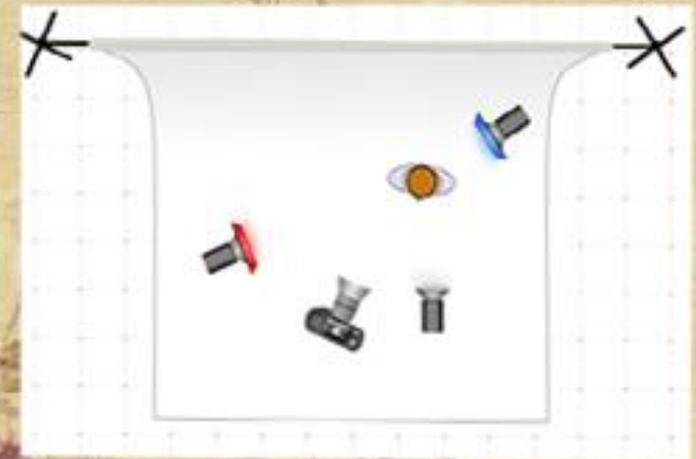
Iluminación por emociones



La iluminación cambia de tono al pasar las fotos ya que la situación se torna fría y el personaje va adaptando su situación a la realidad.



en las últimas fotos va a resaltar el tono azul, ya que el personaje se adapta en su totalidad a la realidad que la envuelve

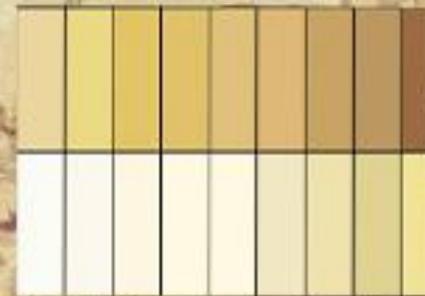


Propuesta Fotográfica Vestuario



El vestuario maneja una paleta de color neutra.

Los colores Blanco y Amarillo, son colores pastel que aportan a la naturalidad y pureza que una madre tiene hacia la vida que lleva en su vientre



Propuesta Fotográfica

Propuesta de Arte.

Escenografía:

Los atresos y objetos darán vida a la habitación de una mujer tiene la ilusión de que está embarazada pero con el transcurso de las fotos vemos como ella descubre la realidad.



En ambientación los objetos darán un ambiente infantil, donde el personaje, en su imaginación, crea su propia realidad.

Propuesta Fotográfica

Propuesta técnica

TEMPERATURA DEL COLOR:

- **Filtros CTB**
Azul, Rosa, Rojo
- **Difusores**

HERRAMIENTAS:

- **Cámara T5i**
- **Lente 18- 135**
- **Ganchos**

LUCES:

- **Def cool 2 Balastos**
- **Focos luz dura**

Lina María Hernández Lopera
Diseño e Iluminación de Estudio
Prof. Halston Giraldo
2015 A