

Adagio

Mateo Veloza

Lina Hernández



Forma y Concepto

“Adagio” Serie de ejercicios de una clase de ballet que se realizan en el Centro..

Consiste en la sucesión de movimientos lentos y gráciles los que pueden ser simples hasta los más complejos, realizados con fluidez y con aparente facilidad.





Dimos éste nombre dando la referencia de que el Adagio es un paso más personal y profundo dentro del Ballet, en este caso, la mujer, la bailarina. El nombre nos da la referencia del espacio donde la Mujer se desarrolla su habilidad, su baile, su muestra de belleza al mundo. El Adagio nos muestra esa lindura que comparte la mujer con su destreza, el baile, la danza, el ballet.

La bailarina representa, claramente, la mujer, con su más grande destreza. Sin embargo se puede pensar, ¿por qué no desarrollar desde otra perspectiva, en este caso, otra habilidad? Pues decidimos elegir la danza como destreza porque el baile es una de la cualidades más finas y hermosas por las cuales se muestra todas las características de la mujer. El baile nos abre una puerta hacia la comprensión de la belleza con que se representa y se ve una mujer.

En pequeñas palabras, la bailarina representa la mujer bella.

LOS GOLPES

Los golpes hacen clara referencia al maltrato de la sociedad machista contra la obrera natural de la mujer. En este caso, sea el novio, sea su padre, sea las personas, los golpes del mundo, frente a una mujer bella, hacen encrudecer el género femenino en vagos retazos minimalistas.

EL ESPACIO

Donde se recrea toda la acción juega un importante papel. El espacio (el salón de Ballet) es un lugar muy iluminado, esto no muestra, que la persona que nos baila es una artista muy reconocida, muy talentosa. Sin embargo nos da ironía al mostrar el aspecto de la bailarina. Un lugar armonioso con una criatura denigrada.

Al final todo esto nos recrea el sentido en si del corto. Marcela, en su angustia, no se deja tropezar por la frustración y continua su vida, su talento dando a entender la belleza como prosigue, después de todo, frente y en alto. La belleza de algo que se intentó destrozar pero que, destrozado y todo, sigue siendo, conceptualmente, bello.

Objetivos

Llevar acabo, por medio del corto, una representación vanguardista técnica y conceptualmente

Hacer reflexionar a las personas sobre la belleza, moralidad, las mujeres, las destrezas y ante todo, el machismo

Mostrar como la mujer, a través de la historia ha vivido el maltratado del mundo machista en el que convive.

Adagio

Adagio cuenta la historia de Marcela, una bailarina de ballet de 20 años, que sufre golpes por su novio.

Dentro del corto analizaremos, bajo su propia representación, dos temas:

El Machismo y la belleza o vanidad.

Belleza

Es un valor estético subjetivo y abstracto, que los seres humanos perciben con sus sentidos como algo agradable, presente o ausente, en mayor o menor grado, en todo lo creado, en forma natural o cultural.

Generalmente lo bello es armónico, y debe ajustarse a las pautas que cada cultura acepta como ligadas a ese concepto. En la imagen se muestra a una joven proclamada como la más bella, y sin embargo, estoy segura que si consultamos a varios observadores, algunos estarán muy de acuerdo y otros no. Lo mismo sucede con una creación literaria, o con un cuadro, o con un edificio. La belleza existe, pero no es percibida por todos por igual.

Machismo

El machismo es un conjunto de creencias, costumbres y actitudes que sostienen que el hombre es superior a la mujer en inteligencia, fuerza y capacidad. Es decir, asignan a las mujeres características de inferioridad. Por lo tanto quienes creen en el machismo o han sido educados en él, consideran que es el hombre quien tiene poder de decisión y elección, quien puede mandar y ordenar, conquistar y proponer en las relaciones afectivas y sexuales, quien debe recibir mayor retribución económica, entre otras creencias. Además, consideran que hay oficios para hombres y otros para mujeres, así como actividades exclusivas para hombres, por eso es usual escuchar que el hombre no debe asumir tareas del hogar (barrer, cocinar, planchar...) y que las mujeres no deben realizar tareas que impliquen el uso de la fuerza.

Desigualdad y discriminación

Según los expertos reunidos en Madrid, el carácter universal de los derechos humanos pierde el calificativo cuando una parte importante de la sociedad, las mujeres, los vive desde la desigualdad y la discriminación. Problemas culturales, como el machismo asentado en muchas culturas; la religión, que, pese a ser un asunto de conciencia y pertenecer al ámbito privado, marca el comportamiento de muchas sociedades y profundiza en la desigualdad; las guerras, que a menudo convierten el cuerpo de la mujer en botín de guerra, y se emplean las violaciones y otras formas de violencia sexual como medios deliberados de limpieza étnica (casos recientes de las guerras de la ex Yugoslavia y de Ruanda); la aceptación de la violencia doméstica y las desigualdades extremas: pobreza, género y acceso a la justicia.



El Ballet

La danza clásica, también conocida como ballet, es un tipo de danza que cuenta con distintas técnicas y movimientos específicos. Ballet es, además, el nombre que permite hacer referencia a la pieza musical compuesta para ser interpretada a través de la danza.

Esta danza surgió durante el Renacimiento, cuando las bodas y los eventos aristocráticos eran celebrados con bailarines de la corte que mostraban sus destrezas. Con el paso del tiempo, los movimientos y los pasos fueron perfeccionándose

Prof. Henver Sarmiento

Escenografía

Martes 11:45 am

